



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

San Borja, 10 de Agosto del 2026

INFORME N° 000038-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC

A : PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : MARIA JESUS JAULER DORIA-MEDINA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Se remite informe técnico que recomienda la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la Festividad en Honor al Niño Jesús vigente en el ámbito del distrito de Huachocolpa, provincia y departamento de Huancavelica.

Referencia : h. Proveído N°000621-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (09JUL2026)
g. Memorando N°000574-2026-DDC HVCA/MC (09JUL2026)
f. Informe N°000020-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (11MAY2026)
e. Memorando N°000928-2025-DDC HVCA/MC (15SEP2025)
d. Oficio N°0530- ALC-MDH-HVCA/THH (10SEP2025)
c. Informe N°000041-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (18AGO2025)
b. Memorando N°000585-2025-DDC HVCA/MC (17JUN2025)
a. Oficio N°305-2025-ALC-MDH-HVCA/THH (21MAY2025)

Tengo el agrado de dirigirme a usted en relación con el documento **h.** de la referencia mediante el cual esta Dirección me asigna continuar con la evaluación de la solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *Festividad en Honor al Niño Jesús*, vigente en el ámbito del distrito de Huachocolpa, provincia y departamento de Huancavelica.

Mediante el documento **a.** de la referencia, el alcalde de la Municipalidad Distrital de Huachocolpa, Timoteo Huayra Huamán, remitió al Ministerio de Cultura la solicitud, así como el expediente técnico correspondiente, para declarar como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Festividad en Honor al Niño Jesús* vigente en el ámbito del distrito de Huachocolpa, provincia y departamento de Huancavelica. En atención a lo anterior, se procedió a realizar la revisión preliminar del expediente técnico siendo que, a través del documento **c.** de la referencia se formularon las siguientes observaciones: **i)** remitir un mínimo de diez fotografías recientes en alta calidad y resolución y cuya nitidez sea adecuada para su publicación y **ii)** precisar las fechas de inicio y culminación de la *Festividad en Honor al Niño Jesús*, así como enriquecer el apartado histórico de la expresión cultural.

De esta forma, mediante el documento **d.** de la referencia, la Municipalidad Distrital de Huachocolpa remitió la subsanación de las observaciones formuladas que incluye: **i)** un enlace de Google Drive que contiene las fotografías solicitadas y **ii)** precisiones relativas al origen histórico de los cargos festivos y a las secuencias de la festividad.

La propuesta de informe técnico fue remitida, mediante el documento **f.** de la referencia, con la finalidad de iniciar el proceso de validación. El documento fue devuelto a través del documento **g.** de la referencia, debidamente validado por la comunidad de portadores de la *Festividad en Honor al Niño Jesús*. Cabe resaltar que el proceso fue conducido por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica.



El expediente técnico en cuestión presenta un ejemplar de **68 folios** que incluye: información descriptiva y profunda sobre los elementos característicos de la *Festividad en Honor al Niño Jesús*, vigente en el ámbito del distrito de Huachocolpa, provincia y departamento de Huancavelica, una profunda revisión histórica sobre la expresión cultural así como sus características detalladas, plan de salvaguardia, cartas de compromiso de los portadores para entregar, cada cinco años, un informe detallado de la evolución de la expresión cultural, referencias bibliográficas y material audiovisual. En la redacción del presente informe se emplearon –además del expediente técnico en cuestión– fuentes bibliográficas complementarias.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

Huachocolpa es uno de los diecinueve distritos de la provincia de Huancavelica ubicada en la región homónima. Su territorio se encuentra localizado en la zona sur de la provincia y limita, por el norte, con el distrito de Huancavelica; por el oeste, con la provincia de Castrovirreyna; por el este, con la provincia de Angaraes y; por el sur, con la provincia de Huaytará. Su altura promedio es de 3956 m.s.n.m. y cuenta con una geografía accidentada y montañosa caracterizada por las grandes elevaciones de la cordillera andina. Esta topografía escarpada crea un entorno de gran belleza y biodiversidad; destaca la presencia de la laguna *Yawar ccocha* a una altura aproximada de 5000 m.s.n.m. El clima templado y semiseco es propio de las ecorregiones de la puna subtropical y serranía esteparia. En este contexto climático, cultivos predominantes en Huachocolpa, como la cebada y la papa, prosperan desempeñando un papel esencial en la economía local.

Según el Censo Nacional de Población, Vivienda y Comunidades Indígenas (INEI, 2017), el distrito de Huachocolpa cuenta con un total de 1955 habitantes que reside, en su totalidad, en áreas rurales. De acuerdo con la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI) del Ministerio de Cultura, Huachocolpa alberga una comunidad campesina homónima. Cabe destacar que, según el Directorio Nacional de Centros Poblados (INEI, 2017), las localidades con mayor población son: Corralpampa, Yanaututo, Caudalosa Chica, Alto Sihua, Arapa y Nueva Esperanza. Adicionalmente, en el documento de validación se mencionan las localidades de: Cercado de Huachocolpa, Tororapampa, Pallcahuaycco, Chuñumayo y Atoccmarca.

La *Festividad en Honor al Niño Jesús de Huachocolpa* integra dos importantes expresiones del patrimonio cultural inmaterial presentes en el departamento de Huancavelica: la Danza de las Tijeras y la Celebración tradicional de los *Musuq Varayoc*. Esta festividad se desarrolla en el distrito de Huachocolpa del 29 de diciembre al 2 de enero de cada año, no obstante, sus preparativos se llevan a cabo a lo largo de todo el año.

Entre marzo y abril se realiza el *ñawpaq yaykupakuy*, que, según el expediente técnico, significa “visitar el hogar del prójimo para solicitar y comprometer el apoyo mutuo”. Este acto ritual, basado en el concepto de reciprocidad, consiste en que los mayordomos visitan a las personas comprometidas con la festividad para solicitar su contribución. Las visitas se realizan de manera ordenada y siguen un orden jerárquico considerando la posición que se ocupa en la pandilla de danzantes de tijeras. Para ello, se preparan una serie de elementos, entre ellos bebidas y comidas tradicionales como chicha de *qora* o *jora*, dulces de harina o *uchku* (buñuelos), caramelos, hojas de coca, cigarros y licor caliente. La aceptación de estos componentes simboliza un compromiso voluntario, basado en la fe y la continuidad de las prácticas comunitarias.

Más adelante, entre los meses de julio y agosto, se desarrolla el *yantakuy* o *rajada* de leña, una práctica de cooperación comunitaria orientada a apoyar a los mayordomos en la recolección de leña destinada a la preparación de las bebidas y comidas tradicionales que se elaboran para la festividad. La leña se obtiene principalmente en el anexo de Chuñu mayo y en las localidades colindantes, donde abunda el quinal o la



queñua, árbol altoandino nativo que crece de manera predominante en estas zonas¹. Posteriormente, la leña se almacena en las casas de los mayordomos, generalmente cerca de la cocina o la despensa, con la finalidad de mantenerla accesible y asegurar una adecuada ventilación que permita su secado progresivo a lo largo de los meses.

En el mes de octubre se lleva a cabo el *yuyachikuy*², una actividad trascendental para el desarrollo de la *Festividad en Honor al Niño Jesús del distrito de Huachocolpa*, mediante la cual se asegura la participación de vecinos y familiares a través de sus contribuciones, garantizando su apoyo o *ayni*. Durante las visitas se entregan diversos elementos rituales como: hojas de coca, dulces de harina (panes tradicionales), caña y cerveza, los cuales constituyen un recordatorio del compromiso asumido por cada persona con la festividad.

Posteriormente, en vísperas de la festividad, se realiza el *aqakuy* o preparación de la chicha de *qora* o *jora*, el cual tiene lugar del 12 al 15 de diciembre de cada año. Esta práctica, organizada a nivel familiar por los mayordomos, tiene como finalidad asegurar el adecuado abastecimiento de chicha durante la celebración. Según los testimonios recogidos en el expediente técnico, se preparan, aproximadamente, entre 10 y 12 cilindros de arcilla de chicha (*puyñu*), considerando el consumo durante toda la semana festiva.

Entre los días 25 y 27 de diciembre se realiza el *qatun wasi llamkay* o preparación de la casa para la festividad. Esta es una actividad esencial que garantiza que la vivienda esté acondicionada para recibir a los participantes, artistas, colaboradores y visitantes. El proceso implica la organización de distintos espacios dentro del hogar. El *cabildo wasi* constituye el ambiente principal, destinado a concentrar a la mayor cantidad de personas. En su interior se ubica el *hatun cabildo* o altar, donde se coloca al Niño Jesús y se desarrollan actos centrales como la recepción de las autoridades mayores o los *varayoc*, la juramentación de los mayordomos y el *chaki akllay*, a cargo de los danzantes de tijeras. Asimismo, el *puñuna wasi* comprende las habitaciones destinadas al descanso de los participantes y artistas, como músicos, copleros y *latamachus*³. Por su parte, la despensa cumple un rol fundamental al almacenar los insumos necesarios para la preparación de alimentos, cuya gestión recae en las despenseras, quienes coordinan y calculan las cantidades requeridas. Por último, el *yanukuna* o cocina es el espacio donde se elaboran los alimentos que serán distribuidos durante la festividad.

Asimismo, el 25 de diciembre tiene lugar el *uraykamuy*, práctica en la que los mayordomos de las comunidades y anexos trasladan sus bienes en llamas cargueras hacia la capital distrital. A su llegada, son recibidos por los *varayoc* al son de las campanas, mientras el mayordomo anfitrión los acoge en su casa y les ofrece chicha de *qora* o de *jora*.

Los días 27 y 28 de diciembre se preparan los platillos tradicionales que acompañan el desarrollo de la festividad, entre ellos: la *kanka*⁴, la cancha de maíz con *pachas* (cal o piedra que se desintegra con el calor)⁵ y el *uchku*⁶. Estos alimentos constituyen un elemento fundamental en la dinámica de reciprocidad, siendo costumbre ofrecerlos, a manera de agradecimiento, a visitantes y participantes en los momentos de acogida y despedida. De manera paralela, durante estas fechas, los *varayoc* realizan visitas o *tinkuy* a las casas de los mayordomos. Estas se llevan a cabo siguiendo un orden específico que inicia en la vivienda del mayordomo o autor mayor y continúa progresivamente hasta llegar al autor menor. El recorrido responde a un principio de jerarquía que expresa respeto hacia la organización de autoridades tradicionales.

¹ De acuerdo con el documento de validación, antiguamente, se empleaba la *taya* o *churqa yanta*, leña andina que provenía de los anexos de Atocmarca, Corralpampa y Totorapampa.

² En castellano, recordar o hacer recordar.

³ Personajes que incorporan elementos humorísticos y jocosos, generando un ambiente de alegría y camaradería entre los asistentes.

⁴ Carne asada, cocinada en brazas de leña y piedra quemada.

⁵ El objetivo de esta costumbre es preservar la cancha de maíz durante varios meses.

⁶ Panqueque o buñuelo frito preparado, al aire libre, de manera comunitaria.



Así también, el 28 de diciembre se realiza el primer trabajo de los comprometidos o colaboradores de la pandilla de danzantes de tijeras, conocido como *taripakuy* o *taripay*. Esta práctica consiste en garantizar la llegada de los danzantes a la capital distrital para el cumplimiento de la festividad. Para ello, los comprometidos salen a su encuentro y caminan hasta alcanzarlos, acompañando a los danzantes, músicos, copleros y *latamachus*. Al llegar a la casa del mayordomo, los comprometidos cumplen formalmente con la colaboración asumida siendo recibidos con agradecimiento.

El 29 de diciembre se lleva a cabo uno de los momentos centrales de la festividad: la preparación de los danzantes de tijeras para su encuentro con el Niño Jesús. Este proceso comprende el uso de la indumentaria tradicional –a medio cuerpo– y las sonajas, elementos distintivos de su vestimenta, y el desplazamiento hacia la plaza principal de Huachocolpa, acompañados por el arpa y el violín. Los danzantes arriban con la mente enfocada en ofrecer la mejor presentación posible en honor al Niño; el momento culmina con el *velakuy* a manera de ofrenda. Se reafirma, así, su papel como guardianes de la tradición y portadores de la espiritualidad ancestral de la comunidad.

El *wasi ensayo* o *chaki akllay* –primer ensayo en casa y selección de puestos– que se realiza el 29 de diciembre marca el inicio de la *Festividad en Honor al Niño de Huachocolpa*. En esta jornada se lleva a cabo la designación de los roles principales dentro de la cuadrilla de danzantes de tijeras que representará al mayordomo. Se elige al guiador y la guiadora mayor, las segundillas, los terceros y los *mallqu*, conformados por niños y niñas.

El *wasi ensayo* o *chaki akllay* inicia con el baile de Navidad, tonada festiva ampliamente practicada en Huancavelica, que rinde homenaje al Niño Jesús y se caracteriza por el uso de sonajas en lugar de tijeras. Además, se realiza una competencia de zapateo que empieza con el saludo del coplero al Niño Jesús y continúa con la presentación de los danzantes mayores que asumirán el liderazgo de la cuadrilla y encabezarán las distintas presentaciones a lo largo de la festividad. Al concluir el ensayo, aproximadamente entre las 4 y 5 de la mañana, se espera que las cuadrillas de los mayordomos, mayor y menor, hayan quedado plenamente conformadas y que todos los puestos estén definidos para la gran competencia.

El 30 de diciembre se lleva a cabo el *ñawpaq wasikay*, una práctica ancestral mediante la cual los mayordomos solicitan licencia, permiso y bendición para el desarrollo de la celebración. Como parte del recorrido ceremonial, llevan hojas de coca, caña de azúcar, *kanka* y cancha, símbolos de respeto y reciprocidad. La visita sigue un orden protocolar que incluye la iglesia, el *común wasi* (casa del presidente de la comunidad), la Municipalidad, la Subprefectura, la Comisaría y el Juzgado de Paz. Más allá de su carácter organizativo, el *ñawpaq wasikay* expresa la devoción al Niño Jesús y fortalece los vínculos comunitarios.

Ese mismo día se lleva a cabo el proceso de juramentación tradicional, componente esencial de la *Festividad en Honor al Niño Jesús de Huachocolpa*, mediante el cual se formaliza el compromiso voluntario y responsable de los participantes para el adecuado desarrollo de las actividades festivas hasta la culminación de sus funciones. La ceremonia inicia con la juramentación de los mayordomos, quienes prestan compromiso en presencia del juez de paz o de la subprefectura⁷. Posteriormente, se realiza la juramentación de los *cancha maesos*⁸ y *dueño maesos*, a quienes se les recuerda la importancia de sus funciones y se les exhorta a cumplirlas fielmente durante toda la festividad. Asimismo, se lleva a cabo la juramentación de las guiadoras y los guiadores mayores de danzantes de tijeras, seguida por las segundillas, los terceros y los *mallquchas* o danzantes menores. Por último, son juramentados los músicos de arpa y violín, los *latamachus*, el cocinero, los servicios y las despenseras, quienes asumen responsabilidades vinculadas a la música, la animación, la alimentación y el abastecimiento, respectivamente.

⁷ Antiguamente, consideradas las máximas instancias representativas del distrito.

⁸ Se le conoce como el jefe máximo de los danzantes de tijeras.



La mañana del 31 de diciembre se realiza el *iskay waskay* o segunda visita que consiste en visitar a las autoridades *pasmado* o pasantes con el fin de expresar agradecimiento por la labor desempeñada a lo largo del año y desearles prosperidad en el futuro. Como parte de esta muestra de reconocimiento, los miembros de la comunidad llevan consigo chicha, coca, caña, entre otros alimentos y bienes⁹. Generalmente, las visitas se desarrollan en las viviendas de los pasantes donde se prepara un altar para la ocasión. En reciprocidad, los anfitriones ofrecen alimentos y víveres a los visitantes. Este intercambio de obsequios refuerza los lazos comunitarios y reafirma los principios de reciprocidad y solidaridad que sostienen la festividad.

Más tarde, se lleva a cabo el *allichakuy*¹⁰, actividad comunitaria en la que se prepara y adorna el anda del Niño Jesús para su festividad. Suelen colocarse elementos como: luces, manteles, flores, entre otros. A partir de las 3 de la tarde, salen las dos cuadrillas al compás de la tonada de Navidad y el repique de las campanas. Más tarde, tras la cena, inicia el *musuq wata chaskiy* o la noche buena. En un ambiente de alegría y jolgorio, los mayordomos hacen su aparición acompañados de familiares, danzantes de tijera y músicos. Posteriormente, las dos cuadrillas de danzantes inician la competencia cultural y artística. Específicamente, se danza la tonada de Navidad –caracterizada por el zapateo– en la cual los varones emplean sonajas y las mujeres, pañuelos.

La secuencia festiva inicia con la “loba”, momento de adoración al Niño Jesús en el que los copleros expresan su devoción mediante versos y coplas que destacan la fe y el sentido espiritual de la festividad. Seguidamente, tiene lugar el *atipanakuy*, competencia tradicional de la danza de tijeras en la que participan los distintos grupos: guidores y guidoras, segundillas, terceros y, finalmente, los *mallqu*, quienes simbolizan a la pureza en la adoración al Niño. La celebración también cuenta con la participación de los *latamachus* que garantizan momentos de diversión y alegría. El momento festivo cierra con el *wichqa*¹¹ que puede incluir celebraciones adicionales. Cabe resaltar que, en medio de la presentación artística, tiene lugar la llegada del Año Nuevo, momento en el que autoridades, mayordomos, danzantes y público, en general, intercambian saludos y dan la bienvenida al nuevo año en un ambiente cargado de fraternidad.

El 1 de enero se celebra el día central de la festividad, conocido como *musuq punchaw* o “nuevo día”. A las 5 de la mañana, los mayordomos realizan el *kimsa wasikay*, recorrido en el que salen al encuentro de los *Musuq Varayoc* al ritmo de la tonada *Qolla Alva*, característica de los danzantes de tijeras y asociada al amanecer. Seguidamente, se visita a los *Musuq Varayoc* para saludarlos en el altar instalado en su cabildo *wasi wasi*. A partir del mediodía, se desarrolla el *hatun atipanakuy* o competencia de la tonada de Navidad, en la que los mayordomos arriban a la plaza principal acompañados por sus respectivas cuadrillas de danzantes de tijeras, quienes lucen sus trajes más elaborados y representativos. La secuencia de Navidad comparte las mismas tonadas musicales de la danza mayor, aunque con una afinación distinta e incorporando el uso de las sonajas.

Más tarde, se realiza el *waynukuy* que marca el cierre festivo del *musuq punchaw* o *hatun atipanakuy* en Huachocolpa. Consiste en una celebración musical acompañada por arpa, violín y canto o *taki* en lenguas originarias. Las canciones abordan temas relacionados con los *apus*, la *pachamama*, la naturaleza, el amor y el reconocimiento a los mayordomos. Durante el *waynukuy*, los participantes danzan y comparten en un ambiente de confraternidad.

El 2 de enero, desde las 5 de la mañana, los mayordomos visitan a las autoridades locales siguiendo el orden jerárquico establecido: Junta Directiva, municipalidad, subprefectura, juez de paz y comisaría. El recorrido, acompañado por la tonada *Qolla Alva*, tiene como finalidad expresar el agradecimiento por el apoyo brindado durante la festividad y concluye con el *jalanakuy*, acto de compartir cañazo tradicional. Al retornar a la casa del mayordomo, se agradece también a quienes colaboraron en la organización de la

⁹ Incluso, algunas autoridades pueden solicitar la presencia de danzantes de tijeras durante la visita.

¹⁰ Palabra en quechua que proviene del verbo *allichay* cuyo significado es reparar o arreglar.

¹¹ Significa cerrar, clausurar o dar por concluido.



celebración, como la despensera, la cocinera y otros colaboradores. A partir del mediodía se desarrolla el *qateq hatun atipanakuy*, secuencia de la danza mayor considerada una de las principales actividades de la *Festividad en Honor al Niño Jesús de Huachocolpa*. En esta jornada, los mayordomos se presentan junto a su equipo logístico para acompañar las pruebas físicas y de destreza ejecutadas por los danzantes de tijeras, quienes ejecutan movimientos acrobáticos y demostraciones de resistencia como parte de la tradición. Al concluir la secuencia, los mayordomos realizan el segundo *waynukuy*, también denominado despacho o despedida, espacio en el que se expresa agradecimiento por el cumplimiento del cargo festivo mediante cantos y bailes. Asimismo, durante esta ceremonia se efectúa la entrega del Niño Jesús a los nuevos mayordomos encargados de la festividad.

El Plan de salvaguardia de la *Festividad en Honor al Niño Jesús de Huachocolpa* vigente en el ámbito del distrito de Huachocolpa, provincia y departamento de Huancavelica, identifica como principales riesgos: la pérdida de identidad cultural, la migración de jóvenes hacia otras ciudades, la influencia de creencias externas en la población participante, el desarraigo de niños y niñas respecto de las costumbres locales y la disminución del compromiso para asumir los roles tradicionales de la festividad. Frente a ello, se plantean medidas y acciones orientadas a fortalecer la identidad cultural local mediante el fomento de las costumbres y la sensibilización sobre el valor del patrimonio cultural. Asimismo, se propone incentivar la permanencia de la población joven en la localidad, incorporar la enseñanza de las tradiciones locales en el currículo educativo y promover la participación activa de la comunidad en el cumplimiento de los cargos y responsabilidades vinculados a la festividad.

La *Festividad en Honor al Niño Jesús de Huachocolpa* vigente en el ámbito del distrito de Huachocolpa, provincia y departamento de Huancavelica, preserva y transmite un amplio conjunto de prácticas rituales, organizativas y festivas, que se desarrollan durante todo el año; articula dos expresiones del patrimonio cultural inmaterial vigentes en Huancavelica: la Danza de las Tijeras y la Celebración tradicional de los *Musuq Varayoq* y; se erige como un espacio fundamental para la cooperación, la reciprocidad y la cohesión social de la comunidad.

Por lo expuesto, se recomienda brindar opinión favorable a la solicitud para declarar a la *Festividad en Honor al Niño Jesús de Huachocolpa* vigente en el ámbito del distrito de Huachocolpa, provincia y departamento de Huancavelica, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

MJD
CC.: CC.: