



A : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : **PEDRO ENRIQUE ROEL MENDIZABAL**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Informe sobre la validación del proyecto de declaratoria del Sistema Festivo de Manejo y Control Social del Agua en el distrito de Ticaco, provincia de Tarata, región Tacna, como Patrimonio Cultural de la Nación..

REFERENCIA:

- A. Proveído N° 000474-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (20/MAY/2026)
- B. Memorando N° 000344-2026-DDC TAC/MC (20/MAY/2026)
- C. Proveído N° 003567-2026-DDC TAC-DZR/MC (20/MAY/2026)
- D. Informe N° 000205-2026-SPDCICI-DDC TAC-LCC/MC (20/MAY/2026)
- E. Informe N° 000198-2026-SPDCICI-DDC TAC-LCC/MC (29/ABR/2026)
- F. Proveído N° 002401-2026-DDC TAC-DZR/MC (09/ABR/2026)
- G. Memorando N° 000102-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (09/ABR/2026)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento remitido mediante el documento **G.** de la referencia, por medio del cual fue remitido a la DDC Tacna el Informe N° 000009-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-PRM/MC con una versión preliminar del informe técnico alrededor del Sistema Festivo de Manejo y Control Social del Agua en el Distrito de Ticaco, Provincia De Tarata, Región Tacna, para su validación por la comunidad de portadores. El documento puntualizaba que se debería emitir en respuesta un acta simple con una conformidad con el contenido del proyecto de informe técnico, o en el caso de haber observaciones, formular recomendaciones puntuales, cuya inclusión sería puesta a consideración. Este documento fue enviado con el documento **F.** de la referencia; en el documento **E.** de la referencia la Subdirección de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales e Interculturalidad de la DDC Tacna sugirió a su dirección oficiar a la Municipalidad Distrital de Ticaco para al proceso de validación del informe. El proceso de validación se realizó en dos fechas, el 14 y el 16 de mayo del presente, en local de la Comisión de Regantes de Ticaco, con sus actas respectivas refrendadas por las firmas de los participantes en el proceso, con 36 firmas el día 14 de mayo, y 61 firmas el día 16 de mayo. La segunda acta incluía una lista de observaciones. El documento de validación fue remitido a la DDC Tacna por medio del documento **D.** de la referencia, en el cual se informa sobre los detalles del proceso, acompañado por un registro fotográfico del mismo; el informe fue enviado con el documento **C.** de la referencia, y la DDC Tacna a su vez lo remitió a la DPI por medio del documento **B.** de la referencia, con las actas y una versión preliminar del informe técnico de declaratoria tras el proceso de validación. El mismo fue enviado a quien escribe, con el documento



A. de la referencia, para la continuación del trámite respectivo, en el marco de la Directiva N° 003-2015-MC. Se integraron las observaciones apuntadas en las actas de validación que se consideraron pertinentes. Una de ellas solicitaba que no se incluyera la mención a la no inclusión de la costumbre de la costumbre de la *vilancha* en el texto; dado que esta atingencia fue puntualizada tras una reunión con el Alcalde de Ticaco, y habiendo la Municipalidad Distrital de Ticaco emitido la Ordenanza Municipal N° 002-2026-MDT/TT sobre este tema, se ha considerado necesario mencionarla en el presente informe sobre la manifestación cultural a ser declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. Tomando en consideración las observaciones pertinentes al informe hechas en el proceso de su validación por la comunidad de portadores, tengo a bien informar lo siguiente:

La capital del distrito de Ticaco está ubicada entre los sectores alto y medio de la cuenca del río Sama, uno de los más importantes de la región sur andina, cerca de la cabecera de cuenca. En el distrito, los afluentes más importantes son los ríos Istañani, Cachiatla y Ticalaco. Siendo la agricultura la actividad fundamental de la economía rural de Ticaco, el acceso y control del recurso agua son temas de primera importancia. Entre Tarata y Ticaco existe un vínculo histórico alrededor del recurso agua, por el cual Ticaco reivindica derechos sobre las aguas del Ticacalco, a partir de la bocatoma de Irabalaco, y que reparte aguas al distrito de Ticaco y a las parcialidades de Tarata, Yunga y Lupaqa, particularmente importante en la temporada de setiembre a noviembre, de baja o nula pluviosidad. La administración de las aguas se organiza sobre un antiguo sistema hidráulico complejo de bocatomas, reservorios, canales e interconexiones entre estos, en los sitios de Irabalaco, Picaso, Mulligaya, Istañari, Challilguaya y Sijata.

El pueblo de Ticaco nació de una reducción de los ayllus que antiguamente se distribuían en el valle alto de Sama, parte del repartimiento o doctrina de Tarata, área donde la evangelización corrió a cargo a cargo de las órdenes de mercedarios y dominicos, y en particular de la orden de los Predicadores. Existe en Ticaco una tradición oral que asocia el nacimiento del pueblo a la aparición milagrosa de la efigie del santo patrono, Santo Domingo de Guzmán, que habiendo aparecido en el paraje de Paramarka se resistía a ser reubicada, volviendo siempre al lugar donde se originó; solo al ser bajada por una comparsa de *kusillos*, la imagen no volvió a cambiar de lugar.

Los sitios de Irabalaco, Picaso, Mulligaya, Istañari, Challilguaya y Sijata, más los espacios de Sallacucho y Cotacucho, junto al nevado mismo de Komayle, son espacios ceremoniales para los rituales propiciatorios de agua, dirigidos al apu Komayle, a los achachilas locales, y a la Pachamama. Esta es conocida en aimara como *Tira Wirjina*, derivada de su identificación con la figura cristiana de la Virgen María; también es llamada *Khunumaria*, Virgen de las Nieves, una de las advocaciones cristianas más importantes en Ticaco. Se considera que el agua es un don que proviene de estos personajes a los que se invoca, ubicados en estos espacios de la geografía local, durante la fiesta del agua, llamada Pago al Agua o Fiesta de Komayle en Ticaco.

En la zona agrícola, en las afueras de la ciudad capital, los sitios de Istañari y Picaso, correspondientes a los sectores alto y bajo, en ambas márgenes el río Istañani, son dos de los espacios ceremoniales más importantes dentro de este complejo festivo. Un tercer escenario es el pueblo mismo de Ticaco, en dos espacios de gestión. Uno es el local de la Comisión de Regantes de Ticaco, llamado también *umauta* o casa del agua, donde diariamente los regantes se reúnen para la repartición de las aguas, ubicado sobre un montículo llamado Santa María, al lado de los locales de la Comunidad



Campesina de Ticaco y el de la Municipalidad Distrital de Ticaco; el otro es la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán de Ticaco, donde se custodia la imagen del Santo Patrono de Ticaco, fundador de la Orden de los Predicadores. Aunque durante esta festividad la iglesia no abre sus puertas ni oficia misas, las comisiones que presiden la fiesta se detienen ante su fachada, en momentos específicos de la misma, para formular rezos dirigidos al Dios cristiano, a la Virgen María y al patrón Santo Domingo de Guzmán.

La fiesta del agua, conocida como Pago al agua o Fiesta del Komayle del distrito de Ticaco, en la provincia de Tarata, región Tacna, se celebra durante tres días, con el 25 de julio como día central de la fiesta. Preside la fiesta la Junta Directiva de la Comisión de Regantes de Ticaco, encargada de la repartición de los recursos hídricos de su jurisdicción. La Comisión estará presente en todos los momentos importantes donde se rinda homenaje a los patrones del mundo mítico local, tanto los de la geografía local como de la tradición cristiana católica.

La festividad se prepara con al menos un mes de anticipación. Organizada en asamblea por la Comisión de Regantes de Ticaco, donde se programan las actividades y se conforman las comisiones que tendrán a su cargo el cumplimiento de las labores, desde los encargados de recolectar los víveres con los que se prepararán la comida y bebida de los días festivos, hasta el armado de los arcos para los sitios ceremoniales, las mesas rituales y los coros y conjuntos musicales, siendo en total doce comisiones. Una razón para esta organización es la ausencia de alferados o padrinazgos, usuales en este tipo de festividades, lo que implica que buena parte de la población participa de modo directo en la organización de esta fiesta. Tal participación garantiza además el acceso de los propietarios de parcelas al recurso agua indispensable para su supervivencia, por parte de la Comisión de Regantes de Ticaco. Según testimonio de los regantes ticaqueños, esta festividad antiguamente estaba asociada al trabajo de limpieza de acequias, como es propio del calendario agropecuario tradicional andino, actualmente dicha actividad no aparece asociada a esta celebración.

La festividad inicia al amanecer del 24 de julio, el primer día o "día de víspera", en el local de la Comisión de regantes de Ticaco o "local de la repartición", donde se reúne la Junta Directiva y se termina de preparar la chicha de maíz, también llamada chicha de guiñapo, por una comisión especializada. Los "asaderos" se encargan de cocinar el asado ticaqueño para el segundo día festivo, limpiando y calentando previamente los hornos dispuestos en Istañani. Por otro lado, en los sectores alto y bajo de Istañari se acopian troncos de eucalipto y aliso, ramas de *raqui raqui* y flores, con los que se armarán los arcos y las "ramadas" en los sitios donde se realizarán las actividades festivas.

Al mediodía de la víspera, la Junta Directiva de la Comisión de Regantes de Ticaco parte a Istañani desde su local, acompañados por un *paqo* u oficiante, y un ayudante de éste. Esta salida es precedida por la presentación, en el "local de la repartición", de un *aytu*, nombre para la "mesa" ritual andina, compuesta por hojas de coca, bebidas alcohólicas, vino, incienso y copal, la hierba aromática *wira q'uwa*, y *untu* o sebo de llama, extendidas sobre un *aguayo* o *awayu*, manto femenino, multicolor y un papel blanco, dispuestos a su vez sobre una alfombra de ramas de *raqui raqui*. Cada uno de estos dones es distribuido por los asistentes al ritual, en un patrón dual y complementario de género, en lados femenino y masculino, en que la mujer es relacionada con la *Pachamama*, deidad femenina, y el varón con los dioses cerros, el *Apu* Komayle y los *achachilas*. Así, el varón ofrenda bebidas alcohólicas de alta gradación e incienso; la mujer ofrece vino y copal, una resina vegetal. La presentación

del *aytu* se hace con el objetivo de solicitar licencia y permiso al *apu Komayle*, a los *achachilas* y a la *Pachamama* para el inicio de la celebración de los tres días festivos. Se esparce *mistura* sobre los asistentes al terminar los ofrecimientos.

Tras la partida de la principal comitiva desde el local de la Comisión de Regantes de Ticaco, todos los asistentes se reúnen en la zona de *Istañani* para continuar la celebración. En este lugar, se presentan y ofrendan nuevos *aytus*, acompañados por cantos en aimara entonados por las mujeres, dirigidos al *achachila* de *Istañani*. Estos cantos son acompañados con instrumentos de cuerda; se evitan los instrumentos de viento, pues se cree que pueden “ahuyentar” al agua cuyo acceso se desea propiciar. Estos actos concluyen a las cuatro de la tarde, con la incineración de las ofrendas presentadas en el lugar. Terminada la quema, el *paqo* y sus ayudantes bajarán al pueblo seguidos por la comitiva de autoridades y asistentes. Tras el arribo de la multitud a la plaza principal, se pasa delante de la iglesia, que está cerrada durante este tiempo, por lo que se reza delante de su pórtico al Dios cristiano, a la Virgen María y al Patrono Santo Domingo de Guzmán, pidiendo perdón por las ofensas cometidas. El periplo continúa con dirección al local de la Comisión de Regantes de Ticaco, entonándose nuevos cantos en aimara. Asimismo, se ha de acotar que esta tarde se realiza el ritual conocido como *vilancha*.

Ya de noche, la comitiva se dirige a la Comisión de Regantes de Ticaco, entonando cantos en aimara, propios de este momento de la fiesta; son seguidos por las comitivas de *Istañani* y de *Picaco*, cada una con su tonada y letra propias. Estos cantos se dirigen al paisaje sacralizado de la región, el *Apu Komayle*, los *achachilas* y la *Pachamama*. En la noche, parte de la comitiva se dedica a preparar comidas para los asistentes de la celebración en el “local de la repartición”, así como la merienda ticaqueña para los encargados de los despachos del día siguiente. Esto incluye el calentar la *chicha* ya preparada y distribuirla entre los participantes para contrarrestar el frío nocturno. Los despachos se realizan desde alrededor de las ocho de la noche hasta poco antes de despuntar la madrugada siguiente; consisten en un despliegue ordenado de ofrendas al *Apu Komayle*, a los *achachilas* y a la *Pachamama*, en los espacios sacralizados que son puntos de acceso del sistema hidráulico, repitiendo en todos ellos la secuencia del primer despacho realizado en *Istañani* en la tarde de víspera. Cada “despacho” involucra la preparación de una “mesa” constituida por hojas de coca, *wira q'uwa*, *untu* de llama y golosinas. A su vez, lleva tres botellas con líquidos diferentes: vino, alcohol y *chuwa* de *chicha*. En total, son doce los *aytus* o “mesas” rituales para los sitios de *Sallacucho*, *Cotacucho*, *Irabalaco*, la *bocatoma* y el reservorio *Istañani* (Cerro), *Mulliguaya*, *Challiguaya*, *Sijata* - en la *bocatoma* en *Vildavida* y en el reservorio - dos del sector de *Mulliguaya*, el reservorio y la interconexión, dos reservorios del sector de *Challiguaya*, uno antiguo y uno nuevo, y finalmente el local de la Comisión de Regantes de Ticaco, llamado *Santa María*.

Al término de este día se invita a los presentes la comida y bebida para esta ocasión, caldo y *chicha* caliente, junto con otras bebidas de mayor gradación, como pisco, anisado o aguardiente, además de hojas de coca; creando el ambiente propicio para realizar los “despachos” a partir de la medianoche hasta antes del amanecer. Cada “despacho” es conformado generalmente por un grupo de tres hombres ticaqueños, encargados de trasladar a pie la “mesa” que debe ser incinerada en los diferentes sitios del sistema hidráulico de Ticaco ya establecidos. El primer “despacho” que se realiza es con dirección al *apu Komayle*, específicamente a los lugares de *Sallacucho* y *Cotacucho*, seguido de otro hacia la *bocatoma* de *Irabalaco*. Las comitivas de los “despachos”, luego de recorrer las complejas rutas hacia sus destinos, cumplen con el



ofrecimiento y la quema de sus “mesas” durante la madrugada. Finalmente, al despuntar el alba, se desarrolla el último “despacho” en el sector de Santa María.

El día central, 25 de julio, se arma y erige un arco a la entrada de la explanada de la Comisión de Regantes de Ticaco, con troncos y ramas de eucalipto y aliso, ramas de *raqui raqui* y flores, tanto naturales como de papel, y al frente al mismo una “ramada”, alfombra hecha con ramas y flores. En Picaso se nombra a dos *katujiris* (“recibidores”) para la limpieza del área y el levantamiento a su vez de tres arcos, dos adyacentes a la acequia y uno grande a la entrada de una capilla. Estos arcos se arman para recibir a los encargados de los despachos hechos en la víspera, que se asumirán como representación de los *achachillas* y sus *allchhis*, es decir, de los antepasados o “abuelos” y sus “nietos”. Se entiende que en este tiempo los espíritus tutelares se han apoderado de los cuerpos de sus representados; ahora estos asumen el papel de dos abuelos, siendo el más poderoso el que representa al Komayle, *apu* tutelar de Ticaco, y en segundo lugar el que representa a Irabalaco. Van acompañados por sus esposas, denominadas *awichas* o abuelas, y por los *allchhis* o nietos, quienes son los demás miembros de las comitivas que formaron parte de los despachos. Los “abuelos” se caracterizan vistiendo poncho y portando una chuspa (que en esta región es sinónimo de alforja). Durante la mañana, estos partirán desde sus lugares hacia el sector de Istañani, y de ahí hasta el “local de la repartición”, simbolizando el ingreso del agua al pueblo, en retribución por las ofrendas hechas la noche anterior. Mientras, las comisiones de cocina han estado preparando platos como el asado, el picante y el arroz amarillo de Ticaco.

Al iniciar la tarde, la comitiva formada por Junta Directiva de la Comisión de Regantes de Ticaco, el *paqo* y su ayudante, se reúnen en Istañani, donde se prepara un nuevo *aytu* al pie del arco respectivo, convocando a la población de Ticaco; destaca la numerosa presencia de mujeres con el traje tradicional de Ticaco, compuesto por una blusa blanca de manga larga con encajes, dos polleras de colores contrastantes fucsia y verde, sombrero de paño negro, y tres prendas que formaban parte del traje antiguo aún supervivientes, el *aguayo* o *awayo* (manto), sujeto con *topos* o prendedores de plata, la *cocheta*, en realidad una *inkuña* o manto doblado para llevar coca o víveres en la mano; y si es posible, aretes de plata del antiguo tipo aimara. Según la tradición oral, el traje antiguo consistía en el *anaco* o *urko*, cuyo uso perduró en Ticaco hasta mediados del siglo XX, actualmente esta prenda es conservada por algunas mujeres del distrito.

A Istañani van llegando los miembros de las comitivas que han encargado de ofrendar con los *aytus* en los sitios que componen el sistema hidráulico de Ticaco. Se espera la llegada de las comitivas provenientes de Sallacucho y Cotacucho en la cima del nevado Komayle. Los reciben las mujeres con la llamada Danza del Komayle, y cuya coreografía se describe como una representación del paso del agua, con sus idas y venidas; en la recepción se les entregan ramos de flores y se les echa mistura sobre sus cabezas. Esta danza es acompañada por música y el canto de las mujeres, dirigidas a los *achachillas* de los sitios donde se fueron presentados los *aytus*, proclamando que están que están dando la bienvenida a sus “abuelos”. Los recién llegados demuestran que han estado en aquellos lugares trayendo una muestra de *llachu*, planta acuática que solo crece en los manantiales de altura, como el de Cotacucho. La tesorera de la Junta Directiva viste a los líderes de las comitivas provenientes del nevado Komayle y la bocatoma de Irabalaco como “abuelos”, imponiéndoles los ponchos y las chuspas, los demás miembros de las comitivas son quienes reciben los ramos de flores, pasando a ser de este modo *alchhis* o “nietos”. Se procede con el cierre del *aytu* ofrendado y se va al río Istañani, ingresando por el arco emplazado en el lugar. En simultáneo, las mujeres

cantan a la Virgen de las Nieves o *Khunumaria*, a la que se describe en aimara llevando un manto de nieve y ojotas de corteza de queñua. A un costado del río, se comparte un convite con los presentes, a través del cual se ofrecen bebidas a la *Tira Wirjina* o Pachamama, con acto de esparcir parte la bebida al suelo.

Culminado el convite en Istañani, la población se dirige al sitio de Picaso para la presentación de otro *aytu*. Pasando por el puente sobre el río homónimo, con música y cantos en aimara, danzando la Danza del Komayle, en la que destaca la teatralidad del “abuelo” representante del apu tutelar de Ticaco. Dos *katijuris* han estado esperando la llegada de los “abuelos” representantes de los dioses cerros y de sus “nietos”, quienes pasarán por los arcos hechos en el lugar, en el río y el camino central. La comitiva que espera en Picaso y los llegados de Istañani se encuentran, frente a frente, con sus respectivos grupos de mujeres que portan flores en el arco principal. Cada grupo se echará las flores formando un manto sobre una alfombra de hojas de raqui raqui, cubierta por un aguayo tejido. Las flores han de ser blancas y rojas, y su número disperso en el suelo debe ser equivalente entre ambos colores: de haber más pétalos de blanco o de rojo significaría, respectivamente, un predominio de las nevadas o de las lluvias, con resultados funestos para los cultivos. Finalmente, se procede con la ofrenda de un nuevo *aytu*, así como a un contrapunto musical entre ambos bandos.

Al terminar la tarde, las dos comitivas bajan en dirección a la plaza principal de Ticaco, al frontis de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. Una vez ahí, se reza al Dios cristiano, a la Virgen María y al Patrón Santo Domingo, en particular los representantes de los *achachilas* y los *allchhis*. Se pasa al *umauta* del local de la Junta de Regantes, salmodiando por agua para la comunidad por las calles del pueblo, siempre al ritmo de la Danza del Komayle. El recibimiento con música, mistura y pétalos de flores en el local de la Comisión de Regantes reproduce lo realizado en el sitio de Picaso, representando la llegada del agua al recinto donde se realiza su reparto diario entre sus miembros, cerrando simbólicamente el recorrido de los *achachilas* y sus *allchhis* por el pueblo. Al clamor del pedido de agua en medio de los cantos y la mistura, se presentan nuevas ofrendas, oficiadas por el *paqo* y su ayudante, en la explanada del “local de la repartición”.

El tercer día, “día de despedida”, las comitivas que han participado a lo largo de esta celebración se reunirán en la mañana, alrededor de la *umauta*, para dar un recorrido danzado por las calles de Ticaco. Se detienen por varias casas del pueblo, a modo de visita simbólica de los *achachilas* y los *allchhis* que van saludando a los habitantes de Ticaco, con bromas incluidas, ya que se trata de entradas a los domicilios sin permiso previo, buscando establecer alianzas y compromisos para la celebración del año siguiente. Todo esto se acompaña de música y cantos dirigidos al *Apu* Komayle y los *achachilas*. Al caer la tarde, con el retorno de la caravana, se realizan los últimos despachos con tres *aytus* en el local de la Comisión de Regantes de Ticaco, y haciendo una fogata en el patio alto del local, para la quema de las ofrendas. Se finaliza con canto y baile de carácter profano, con todos los que han participado de la festividad.

La organización de fiesta del agua, llamada Pago al Agua de Ticaco o Fiesta del Komayle en Ticaco refleja la importancia del recurso hídrico en el distrito, y el complejo sistema que permite regular su acceso entre los pobladores, desde generaciones atrás. En esta festividad se rinde homenaje, por un lado, a las antiguas deidades originarias del al *Apu* Komayle, a los *achachilas* y a la Pachamama o Tira Wirjina, y por otro lado al Dios cristiano, a la Virgen María y a Santo Domingo de Guzmán, invocando constantemente al acceso al recurso agua, distribuyéndose a lo largo de los puntos



nodales del sistema hidráulico, entre las bocatomas, las represas, y los reservorios y canales; la bajada de las comitivas y la llamada Danza del Komayle son entendidas como representaciones del paso del agua al pueblo de Ticaco, donde residen los miembros de la Junta de Regantes. Refleja una cosmovisión originaria que sacraliza a los elementos de la geografía del distrito, expresada con aspectos del patrimonio aimara, como los cantos entonados en el idioma originario y la presentación de ofrendas.

También es de recalcar la asociación con la Pachamama y su identificación con la Virgen María, al denominar Santa María al sector donde está ubicado el "local de la repartición". Su asociación con la Virgen de las Nieves, relacionada siempre con las aguas, al *apu* Komayle y el homenaje rendido a la Pachamama o *Tira Wirjina*, propiciadora de fertilidad, son muestras de una compleja relación entre el cristianismo y a religión andina, propia del área rural andina, al ser el acceso al recurso agua el aspecto central de la vida económica, cultural y simbólica del distrito de Ticaco.

Se ha de acotar que en un momento de esta festividad se realiza el ritual llamado *vilancha*, que consiste en el sacrificio de animales, en particular de una llama blanca, en el sitio de Istañari, a cargo de un *pago* u oficiante. Las características de dicha práctica la colocan fuera del alcance de esta declaratoria, no siendo esta un bien inmaterial integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, y habiendo la Municipalidad Distrital de Ticaco aprobado la Ordenanza Municipal N° 002-2026-MDT/TT. A través de esta, se ha prohibido todo acto de maltrato o crueldad contra animales domésticos o de granja en el ámbito del distrito de Ticaco.

Es significativo que la Comisión de Regantes sea la organización encargada de esta festividad, constituyéndose durante este tiempo como la institución más importante del distrito. Su importancia simbólica está inscrita en el mismo "local de la repartición", donde se encuentra la *umauta* o "casa del agua" destino final del recorrido de las comitivas dedicadas a los despachos rituales dispuestos a lo largo del sistema hidráulico del distrito. En esta festividad los regantes ticaqueños, vecinos de la misma localidad, actúan como partes de un mismo cuerpo, distribuidos como dos comitivas, una expresión más del encuentro o *tinku* entre dos mitades complementarias que aparece en numerosas festividades andinas. La organización involucra a toda la población del distrito mientras que el convite y la bebida, la música, la danza y el canto, ayudan a fortalecer las relaciones al interior de la comunidad.

Consideramos por tanto que el *Sistema festivo de manejo y control social del agua en torno al apu Komayle* vigente en el distrito de Ticaco, reúne las condiciones para ser declarada patrimonio cultural de la Nación, siguiendo su trascendencia histórica, su papel en el fortalecimiento de los vínculos sociales, su importancia como reflejo de la gestión comunal del recurso hídrico y su correlato con una cosmovisión compleja, expresada en las costumbres en las que se rinde homenaje, paralelamente, a las deidades de la geografía andina y a los santos cristianos.

Por lo expuesto, se recomienda brindar opinión favorable a la solicitud para declarar Patrimonio Cultural de la Nación al *Sistema festivo de manejo y control social del agua en torno al apu Komayle*, vigente en el distrito de Ticaco, provincia de Tarata, departamento de Tacna.

Se envía a modo de anexo el texto para declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación al *Sistema festivo de manejo y control social del agua en torno al apu Komayle*, vigente en el distrito de Ticaco, provincia de Tarata, departamento de Tacna.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO
INMATERIAL

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

PRM
CC.: CC.: