



VISTOS, el Informe N.º 000038-2026-DIA-DGIA-VMPCIC-ARC/MC, de fecha 09 de julio de 2026; el Informe N.º 001351-2026-DIA-DGIA-VMPCIC/MC, de fecha 10 de julio de 2026, y los Expedientes N.º 0058069-2026/MC y N.º 0075578-2026/MC, mediante los cuales se solicita el reconocimiento como punto de cultura a la organización sin personería jurídica "PDRO ALPACA";

CONSIDERANDO:

Que la Ley N.º 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, tiene por objeto reconocer, articular promover y fortalecer a las organizaciones cuya labor, desde el arte y la cultura, tienen incidencia comunitaria e impacto positivo en la ciudadanía;

Que, de acuerdo al Artículo 3º de la citada Ley, los puntos de cultura son las organizaciones sin fines de lucro que trabajan en el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido promoviendo el ejercicio de derechos culturales y desarrollo local, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo;

Que, conforme al Artículo 6º del Reglamento de la Ley N.º 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N.º 011-2018-MC los puntos de cultura desarrollan las siguientes actividades: (i) actividades que aportan a la recuperación y/o el fortalecimiento de la vida comunitaria desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación; (ii) actividades constantes que desde el arte y la cultura atienden a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad social; (iii) propuestas de desarrollo económico sostenible a partir de los activos culturales de una comunidad, en respeto con la identidad cultural local y su entorno; (iv) actividades que promueven el respeto a la diversidad de identidades y reconocimiento de derechos de poblaciones y/o colectivos históricamente vulnerabilizados a partir de procesos de formación, activismo e incidencia que desde la cultura aporten al cambio social; (v) actividades que aportan al rescate, protección, visibilización o revitalización de los saberes ancestrales, tradiciones, identidad cultural y memoria de pueblos originarios, campesinos, indígenas y poblaciones afroperuanas; (vi) actividades constantes que fomentan el uso del espacio público y patrimonio cultural desde acciones artísticas y culturales; (vii) actividades que fortalecen las experiencias de trabajo en red y acción colaborativa que apuntan al empoderamiento de movimientos ciudadanos, incidencia y co-construcción de políticas públicas culturales que aporten al desarrollo social; y/o, (viii) otras actividades relacionadas al arte para la transformación social, desarrolladas en el marco de la Ley;

Que, asimismo, el Artículo 13º del citado Reglamento, establece que no serán reconocidas como puntos de cultura, las organizaciones que incurran en alguno de los supuestos siguientes: (i) aquellas cuya labor difunda contenidos y/o realicen acciones que inciten a la violencia, apología al terrorismo, tráfico ilícito de drogas, discriminación



y/o racismo de cualquier tipo; (ii) aquellas que hayan sido sancionadas por haber cometido una infracción tipificada como muy grave según el Reglamento; (iii) aquellas que cuenten con algún miembro con sentencia condenatoria consentida o ejecutoriada; (iv) aquellas que cuentan con un 30% o más de sus miembros registrados en otra organización reconocida como punto de cultura; y, (v) aquellas que cuenten con un representante designado, que haga las veces de representante de otra organización previamente reconocida como punto de cultura;

Que, el numeral 5.1 de la Directiva N.º 001-2019-MC, Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura, aprobada mediante Resolución Ministerial N.º 252-2019-MC, establece que el Ministerio de Cultura otorgará reconocimiento como punto de cultura a las organizaciones sin fines de lucro, conformadas por un mínimo de dos (2) personas naturales o jurídicas;

Que, asimismo, de acuerdo a los numerales 6.2.3 y 6.2.4 de la citada Directiva N.º 001-2019-MC, la Dirección de Artes evalúa y analiza que las organizaciones culturales se alineen a los criterios de incidencia comunitaria e impacto positivo: (i) trabajar desde el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido; (ii) promover el ejercicio de los derechos culturales y desarrollo local; y, (iii) contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria, reconociendo y valorando su diversidad y potencial creativo; y, emite un informe técnico de conformidad a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes;

Que, adicionalmente a ello, el numeral 6.1 de la citada Directiva, establece que el reconocimiento de los puntos de cultura se inicia: (i) de oficio, mediante la emisión de un informe técnico de la Dirección de Artes o de las Direcciones Desconcentradas de Cultura del Ministerio de Cultura, que adjunte la 'Ficha de reconocimiento de oficio como punto de cultura' debidamente suscrita por el representante de la organización; o, (ii) a petición de parte, con la presentación del formulario 'Solicitud de reconocimiento como punto de cultura', a través de la plataforma de Puntos de Cultura o en Mesa de Partes de la sede central o de las sedes de las Direcciones Desconcentradas de Cultura del Ministerio de Cultura;

Que, conforme a los numerales 6.2.1 y 6.2.2 de la referida Directiva, la Dirección de Artes revisa la solicitud de reconocimiento como punto de cultura, y si la información no se ajusta a lo requerido o se requiera información complementaria, comunica a la organización las observaciones, otorgándole un plazo de dos (02) días hábiles para subsanar las mismas;

Que, de acuerdo al numeral 6.3.1 de la Directiva, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, previo informe técnico emitido por la Dirección de Artes emite la Resolución Directoral otorgando el reconocimiento como punto de cultura; o de ser el caso, denegando lo solicitado;

Que, mediante Expediente N.º 0058069-2026/MC, la organización no inscrita en SUNARP "PDRO ALPACA"; representada por el señor Pedro Jesus Alpaca Tarazona, solicita el reconocimiento como punto de cultura;

Que, mediante Carta N.º 001358-2026-DIA-DGIA-VMPCIC/MC de fecha 22 de mayo de 2026, debidamente notificada el 25 de mayo de 2026, se trasladó a la administrada, observaciones con relación al contenido del formulario presentado;



Que, las observaciones formuladas son las que se indican a continuación: (i) Redes Sociales, debe comprobar que los vínculos funcionen adecuadamente; (ii) Incidencia comunitaria e Impacto positivo, debe incluir los criterios: trabajo desde el arte y la cultura, de modo autogestionario, colaborativo y sostenido; promoción del ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo local y contribución a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria, reconociendo y valorando su diversidad, memoria y potencial creativo; (iii) Principal lugar de ejecución de proyecto, al cotejar la información del formulario, hemos encontrado que el proyecto consignado en este rubro se realiza en una región distinta a la del principal lugar de actividad de la organización; (iv) Enlace web de material de proyecto, debe presentar evidencia de la actividad que realizó la organización; (v) Principales resultados del proyecto 1, debe ampliar la información consignada, detallar quiénes fueron los aliados y cómo han participado durante la elaboración y ejecución; (vi) Proyecto 2; debe cambiar el proyecto "TEMAZOS PERUCHOS" realizado por la organización "PDRO ALPACA" porque no se evidencia una existencia de procesos de participación cultural directa; (vii) Enlace web de material de proyecto, debe presentar evidencia de la actividad que realizó la organización; (viii) Objetivos del proyecto 2, debe ampliar la información solicitada, explicando qué cambios se buscó promover, en cuanto a las problemáticas y/u oportunidades sociales y territoriales del lugar donde se desarrolló el proyecto; (ix) Descripción del proyecto 2, debe ampliar la información consignada, explicando cuáles fueron sus principales actividades y los principales participantes; (x) Principales resultados del proyecto 2, debe ampliar la información consignada, explicando cuáles fueron los cambios en actitudes o comportamientos percibidos de los participantes; cuáles fueron los aliados y cuál es la relación que mantienen con ellos; así como qué relaciones se han generado con la comunidad; (x) Se solicita completar el formato denominado "Carta de Designación de Representante";

Que, conforme al numeral 6.2.2 de la Directiva N.º 001-2019-MC, Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura, aprobada mediante Resolución Ministerial N.º 252-2019-MC, establece que *"Si la información presentada no se ajusta a lo requerido en el formulario o de requerir información complementaria, la Dirección de Artes comunica a la organización solicitante las observaciones formuladas, otorgándole un plazo de dos (02) días hábiles a partir del día siguiente de la recepción de la notificación para la subsanación correspondiente; dicho plazo puede ser prorrogado por única vez por el término de dos (02) días hábiles adicionales, siempre y cuando se solicite antes de su vencimiento, bajo apercibimiento de denegar la solicitud"*;

Que, mediante Expediente N.º 0075578-2026, de fecha el 25 de mayo de 2026, la organización "PDRO ALPACA" presenta el escrito tendente a levantar las observaciones señaladas en la Carta N.º 001358-2026-DIA-DGIA-VMPCIC/MC;

Que, mediante Informe N.º 000038-2026-DIA-DGIA-VMPCIC-ARC/MC, de fecha 09 de julio de 2026, se procede a la evaluación del Expediente N.º 0075578-2026, teniendo que, en primer lugar, si bien la organización señala que desarrolla actividades vinculadas a la industria y la formación musical en el Perú, las acciones descritas y los proyectos presentados se concentran principalmente en talleres itinerantes con fines lucrativos, así como estrategias de difusión de contenidos musicales a través de redes sociales. Dichas actividades, aunque relevantes desde el punto de vista artístico, no evidencian un trabajo sostenido y permanente con una comunidad específica, ni la existencia de procesos continuos de fortalecimiento del



tejido social desde el arte y la cultura, porque no se identifica un vínculo sostenido con un territorio, colectivo o comunidad determinada, ni mecanismos de participación comunitaria que permitan evidencia procesos continuos de formación y/o relaciones sociales que se fortalecen con el tiempo. En ese sentido, las acciones desarrolladas responden a mecanismos de difusión, promoción e impulso de la industria cultural musical, mas no a la construcción de procesos culturales orientados a generar una transformación social;

Que, asimismo, en los proyectos presentados: "RUTEANDO EL RUIDO: Taller itinerante de Producción Musical, Composición y Técnica Vocal" y "TEMAZOS PERUCHOS. Difusión de las canciones de compositores peruanos que marcaron la cultura peruana", se observa que se encuentran dirigidos principalmente a estudiantes, músicos y personas interesadas, sin que se evidencie la implementación de mecanismos de participación comunitaria previos, durante o posteriores a las actividades. En ese sentido, no se demuestra que los proyectos constituyan procesos de incidencia comunitaria orientados a generar cambios sostenidos en una población determinada, tal como lo establece la definición de incidencia comunitaria en el artículo 4.7. del Reglamento de la Ley N.º 30487;

Que, por otro lado, la organización señala que parte del financiamiento de sus actividades proviene de las ganancias obtenidas mediante la realización de talleres, lo que evidencia un enfoque orientado a la sostenibilidad económica de una compañía o agrupación artística. No obstante, no se acredita cómo dicho modelo contribuye al desarrollo local comunitario ni como las actividades artísticas o los activos culturales trabajados generan beneficios económicos o sociales sostenidos para una comunidad específica, conforme a lo señalado en el numeral 5.1. de la Directiva N.º 001-2019-MC "Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura";

Que, finalmente, aunque se reconoce el trabajo artístico que realiza la organización "PDRO ALPACA", los expedientes presentados no evidencian de manera suficiente un vínculo establecido de forma permanente y sostenible con la comunidad a la que se dirige, como parte de un proceso comunitario constante que busque generar cambios específicos durante el desarrollo de sus actividades, por lo que no cumple con el artículo 3 de la Ley, ni con el primer criterio de la disposición 6.2.3 de la Directiva mencionados anteriormente;

Que, con base en ello, mediante Informe N.º 001351-2026-DIA-DGIA-VMPCIC /MC, la Dirección de Artes concluye que la organización no cumple con las disposiciones contenidas en la Ley N.º 30487, Ley de promoción de los puntos de cultura, la Directiva N.º 001-2019-MC, Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura;

Con el visto de la Dirección de Artes; y,

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N.º 005-2013-MC Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura, la Ley N.º 30487, Ley de promoción de los Puntos de Cultura y su reglamento aprobado con Decreto Supremo N.º 011-2018-MC y la Directiva N.º 001-2019-MC Lineamientos para el reconocimiento de los puntos de cultura;



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq Iliw Ilaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Denegar el reconocimiento como punto de cultura a la organización sin personería jurídica denominada "PDRO ALPACA", por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente Resolución.

Artículo 2.- Notificar la presente Resolución a la organización referida en el artículo precedente, así como a la Dirección de Artes, para los fines que correspondan y publicarla en la página web de Puntos de Cultura.

Regístrese y comuníquese

Documento firmado digitalmente

MARIA CARINA MORENO BACA

DIRECTORA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES