

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131378663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
UJOO: UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACION Y
DEFENSA DEL PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO
DOCUMENTAL
Fecha: 2026/06/02 18:16:46-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME TECNICO N° 000048-2026-BNP-J-DPC-UVDP

**DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES**

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

FECHA : Lima, 29 de mayo de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2026, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de mayo de 2026, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 158-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de mayo se incluyó la evaluación de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de mayo de 2026, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente de los referidos MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **N° de ejemplares analizados:**
Diecinueve (19) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem	Signatura	Inventario o 2011	Código de barras CBN	Título	Pie de imprenta	Colección
1	T- UNMSM D0075		0000408737	DEL "ESTILO INCAICO" EN LA ARQUITECTURA COLONIAL DE HUAMANGA (AYACUCHO)	Lima, 1954	Fondo Antiguo
2	XFP 985.01z K26M	1000084652	0000477294	Manual del Arqueólogo Peruano: introducción a las "Fuentes Indirectas"	[Lima]: PERUANISTICA, Sociedad Académica de Estudios Americanos, [1961], (Lima: Tipografía Peruana S.A.)	Fondo Antiguo - Colección Franklin Pease
3	XPM 02785		0000831148	VISION ACADEMICA DE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA PERUANA: CONTRIBUCION INICIAL (Fuentes monumentales)	Lima: [Tipografía Peruana S.A.], 1961	Fondo Antiguo - Pablo Macera
4	XMP 985.008 H 1		0003344085	EL PERÚ ANTIGUO	Lima: [Sociedad Académica de Estudios Americanos], 1963. (Lima: Tip. Peruana)	Fondo Antiguo - Colección Magda Portal
5	XCS 4212	1000061233	0000177052	La cultura chavín	Lima: [Peruano Suiza S.A.], 1963	Fondo Antiguo - Colección Cisneros Sánchez
6	XPM 00078		0000828553	Origen De La Cultura Peruana: (Alotnismo de Chavín)	Lima: [PERUANISTICA, Sociedad Académica de Estudios Americanos], 1963	Fondo Antiguo - Colección Pablo Macera
7	XPM 06504		0000846228	EL PERU ARQUEOLOGICO	Lima: [OFFSET RÁVAGO E HIJOS, ENRIQUE S.A.], 1963	Fondo Antiguo - Colección Pablo Macera
8	913.85 K26		0000316090	ARQUEOLOGIA PERUANA: VISION INTEGRAL	Lima: [Promoción Editorial Inca S.A.], [1969] (Lima: Iberia S.A. 1970)	Colección peruana
9	XFP 913.85 K26M	1000073319		MANUAL DE ARQUEOLOGIA PERUANA	Lima: PEISA, 1978 (Lima: IBERIA S.A.)	Fondo Antiguo - Colección Aurelio Miro Quesada
10	738.098501 K26		0000297886	COMPORTAMIENTO SEXUAL EN EL ANTIGUO PERU	Lima: KOMPAKTOS G.S., Editores, [1978]	Colección peruana
11	709.8501 K26		0000297442	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 1	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
12	709.8501 K26 t. 2		0000297443	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 2	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
13	709.8501 K26 T. 3		0000297444	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 3	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
14	709.8501 K26 T. 4		0000297445	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 4	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
15	709.8501 K26 T. 5		0000297446	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 5	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
16	709.8501 K26 T. 6		0000297447	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 6	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
17	985.016 K26C		0003065708	Los Chachapoya(s): Moradores Ancestrales de los Andes Amazónicos Peruanos	Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2003	Colección peruana
18	f985.612 M13K		0003019027	MACHU PICCHU: Sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. I	Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2013	Fondo Antiguo
19	f985.612 M13K		0003019028	MACHU PICCHU: Sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. II	Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2013	Fondo Antiguo



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

- 2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:
- Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
 - Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
 - Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
 - Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.
- 2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de la obra**

Federico Kauffmann Doig (1928) es una de las figuras más influyentes de la arqueología peruana del siglo XX y del XXI. Arqueólogo, antropólogo e historiador, su producción intelectual ha tenido un impacto decisivo tanto en el debate teórico sobre el origen de la civilización andina como en el conocimiento de diversas culturas prehispánicas, especialmente Chavín y Chachapoyas (Kauffmann, 1973; Lumbreras, 2000). Además, de su labor investigativa, Kauffmann desempeñó importantes cargos



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

institucionales, como director del Museo de Arte de Lima, del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú y del Patrimonio Monumental y Cultural de la Nación. Asimismo, ejerció la docencia universitaria en el Perú y en el extranjero, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de arqueólogos e historiadores (Instituto de Arqueología Amazónica, 2005). Además, es miembro de la Academia Nacional de Historia, miembro honorario del Museo Barbier-Mueller de Suiza, entre otras instituciones extranjeras, y ha sido reconocido por el estado peruano con la Orden de las Palmas Magisteriales, por su destacado aporte a la educación y la cultura (1988).

Nació en Chiclayo el 20 de setiembre de 1928, realizó su formación académica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde obtuvo el bachillerato en Humanidades y los doctorados en Arqueología e Historia. Desde sus primeras investigaciones se caracterizó por una exhaustiva revisión crítica de la historiografía arqueológica peruana, lo que quedó evidenciado en su tesis *Los estudios de Chavín 1553-1919*. En el ámbito teórico, su aporte que trajo controversia fue la formulación de la teoría aloctonista, planteada a inicios de la década de 1960. Esta propuesta sostenía que el origen de la alta civilización peruana no podía explicarse exclusivamente desde un desarrollo autóctono, sino que habría recibido influencias externas procedentes de Mesoamérica o de la costa ecuatoriana, particularmente de la cultura Valdivia. Esta posición se contraponía directamente a la teoría autoctonista de Julio César Tello y dio lugar a uno de los debates más intensos en la arqueología peruana (Rowe, 1967; Lumbreras, 1974). No obstante, un rasgo característico de la trayectoria académica de Kauffmann Doig es su revisión crítica de sus propias propuestas. Con base en nuevos hallazgos empíricos y avances metodológicos, el autor abandonó la teoría aloctonista y desarrolló un marco interpretativo alternativo conocido como teoría ecologista del desarrollo civilizatorio andino. Este enfoque sostiene que la complejidad cultural en los Andes fue el resultado de un proceso adaptativo frente a restricciones ecológicas estructurales, tales como la limitada disponibilidad de tierras agrícolas, el crecimiento demográfico sostenido y la recurrencia de fenómenos climáticos como El Niño (Dillehay, 2000; Lifeder, 2020).

En el plano de la investigación de campo, Kauffmann Doig desarrolló una extensa labor arqueológica en diversas regiones del país. Sus trabajos en los Andes amazónicos permitieron una revalorización fundamental de la cultura Chachapoyas. Entre sus aportes más relevantes se encuentra la investigación y difusión de los sarcófagos de Carajía, los mausoleos de Revash y las momias de Leymebamba, hallazgos que aportaron información inédita sobre las prácticas funerarias, la iconografía y la organización social de esta cultura prehispánica (Schjellerup, 2005; Narváez, 2013).

Asimismo, la dimensión pedagógica y divulgativa de su obra se materializa en textos fundamentales como el *Manual de arqueología peruana* y *Los estudios de Chavín*. Entre sus principales obras encontramos *Dimensiones de la historia del Perú antiguo* (1960), *Visión académica de la historia de la arqueología peruana: contribución inicial, fuentes monumentales* (1961), *Origen de la cultura peruana:*



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

aloctonismo de Chavín (1963), Manual de arqueología peruana (1973), Los Chachapoyas: moradores ancestrales (2003), entre otros.

- **Relevancia de la obra**

Para la presente propuesta de declaratoria se han seleccionado diecinueve (19) unidades bibliográficas (1954-2013) correspondientes a trece (13) títulos de la producción académica de Federico Kauffmann Doig. Las obras de Kauffmann representan un aporte fundamental a la arqueología andina, no solo por sus propuestas teóricas y descubrimientos arqueológicos, sino también por su actitud crítica y revisora frente al conocimiento científico, lo que lo consolida como un referente clave para comprender la evolución de la arqueología andina en el siglo XX y comienzos del XXI.

Valor histórico e intelectual: las obras de Kauffmann tienen un alto valor histórico e intelectual para la historiografía peruana respecto al estudio de las sociedades prehispánicas. Aportan información valiosa en torno a las distintas culturas constituidas en las regiones del Ande y la Amazonía del Perú. Asimismo, incorporan teorías, metodologías para el estudio del proceso histórico del mundo andino y amazónico; también presentan discusiones de temas controversiales como la sexualidad en el Perú antiguo.

Del estilo incaico en la arquitectura colonial de Huamanga (1954) (ítem 1). Esta obra es la tesis con la que se graduó de Doctor en Arqueología. Este texto posee una relevancia histórica e intelectual fundamental para los estudios sobre la arquitectura andina y colonial en el Perú. La investigación la desarrolló en la década de 1950. Con ella marcó un punto de inflexión en la interpretación de la relación entre el mundo prehispánico y el orden virreinal, al cuestionar la idea de una ruptura absoluta entre ambos períodos.

Desde el punto de vista histórico, la tesis demostró que la Conquista española no significó la desaparición inmediata de las tradiciones constructivas incas, evidenciando la existencia de una continuidad cultural en un espacio donde no había estructuras imperiales incas previas. Este hallazgo fue decisivo, ya que permitió demostrar que tales expresiones arquitectónicas no eran restos prehispánicos reutilizados, sino construcciones coloniales realizadas por artesanos indígenas que preservaron y adaptaron su conocimiento técnico dentro del nuevo contexto político y social (Kauffmann, 1955). En términos intelectuales, la tesis introdujo un cambio sustancial en la historiografía de la arquitectura peruana. Hasta entonces, predominaba una visión eurocéntrica que atribuía la arquitectura colonial casi exclusivamente a modelos españoles, relegando el aporte indígena a un papel marginal o residual. El fenómeno huamanguino obligó a replantear esta perspectiva, al mostrar que el estilo incaico fue un agente activo en la configuración del paisaje urbano colonial (Kauffmann, 1955).

La tesis demuestra que los saberes indígenas no solo sobrevivieron, sino que influyeron de manera estructural en la configuración material del Perú colonial. En este sentido, la obra de Kauffmann se consolida como un referente indispensable para los estudios sobre continuidad cultural, mestizaje y resistencia simbólica en los Andes.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Manual del arqueólogo peruano: introducción a las "fuentes indirectas" (1961) (ítem 2), es una obra metodológica fundamental orientada a la formación del investigador del pasado prehispánico peruano. A diferencia de manuales centrados exclusivamente en la excavación arqueológica y el análisis del registro material, este libro enfatiza el estudio crítico de las fuentes indirectas, entendidas como aquellos testimonios históricos y culturales que, sin ser restos materiales propiamente dichos, permiten interpretar y contextualizar la evidencia arqueológica. Esto permite identificar los sesgos coloniales y las reinterpretaciones ideológicas presentes en los textos tempranos (Tavera y Díaz-Andreu, 2025). Diversos autores coinciden en el alto valor histórico e intelectual, no tanto por la presentación de nuevos hallazgos empíricos, sino por su aporte metodológico y formativo. La obra es considerada un texto adelantado a su tiempo, que promovió una mirada crítica, interdisciplinaria y contextualizada del pasado peruano, influyendo de manera significativa en la manera de interpretar las sociedades prehispánicas y el uso de las fuentes históricas en la arqueología (VanValkenburgh et al., 2016).

Visión académica de la historia de la arqueología peruana: contribución inicial (fuentes monumentales) (1961) (ítem 3), el texto posee una relevancia histórica fundamental dentro del desarrollo de la arqueología y la historiografía peruana, ya que constituye uno de los primeros intentos sistemáticos por reflexionar críticamente sobre la propia historia de la disciplina arqueológica en el Perú. El autor no se limita a describir descubrimientos arqueológicos o a enumerar culturas prehispánicas, sino que analiza cómo se ha formado el conocimiento arqueológico sobre el Perú antiguo, prestando especial atención a las fuentes monumentales como base inicial de la disciplina (Kauffmann, 1961).

La obra es valorada como un punto de partida esencial, pero no como una explicación definitiva de la historia de la arqueología peruana. Su mayor aporte radica en haber inaugurado un campo de reflexión académica que posteriormente fue enriquecido por enfoques más críticos, interdisciplinarios y contextualizados (Tavera & Díaz-Andreu, 2025).

El Perú antiguo (1963) (ítem 4), la obra constituye un hito fundamental en la historiografía y la arqueología peruana. Este libro representa una de las primeras síntesis modernas del pasado prehispánico del Perú construido desde una perspectiva arqueológica e integrada al análisis histórico. En el plano intelectual, uno de los mayores aportes de la obra reside en su articulación entre la arqueología e historia. Kauffmann Doig asumió que, en ausencia de fuentes escritas para la mayor parte del período prehispánico, el registro arqueológico debía ser tratado como una fuente histórica de primer orden. Esta postura permitió superar enfoques meramente descriptivos y avanzar hacia interpretaciones históricas que explicaran los cambios sociales, económicos y culturales a lo largo del tiempo (Lumbreras, 1974). Asimismo, el autor introduce en la obra algunas hipótesis vinculadas a posibles influencias externas en el origen y desarrollo de las civilizaciones andinas.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

La Cultura chavín (1963) (ítem 5), constituye un aporte fundamental para la sociedad peruana en tanto contribuye a la revaloración de una de las civilizaciones matrices del Perú antiguo. A través de una exposición rigurosa, la obra permite comprender el papel central que desempeñó la cultura Chavín en la formación de una tradición religiosa, artística e ideológica de alcance panandino (Kauffmann, 1963).

La importancia histórica del libro radica también en su interpretación de Chavín como un centro religioso e ideológico, más que como un Estado político. Según el autor, el poder Chavín se sustentó en el control del conocimiento simbólico y ritual, lo que permitió ejercer influencia a gran escala sin recurrir a la dominación militar directa (Burger, 1992; Kauffmann, 1963).

La obra también ha sido reconocida por investigadores que destacan el texto por su fuerte carácter sintético y divulgativo, claridad expositiva y la integración de distintos enfoques que hacen del libro una referencia importante para la formación académica y la difusión cultural (Rick, 2008).

Origen de la cultura peruana: (aloctonismo de Chavín) (1963) (ítem 6), en esta obra, Kauffmann plantea la denominada teoría aloctonista, según la cual los orígenes de la alta cultura peruana —particularmente la cultura Chavín— no serían enteramente autóctona, sino que habría recibido influencias externas, principalmente procedentes del ámbito mesoamericano o del norte andino (Kauffmann, 1963).

La importancia histórica del libro consiste en haber cuestionado la teoría autoctonista formulada por Julio César Tello, que sostenía el origen andino y local de la civilización peruana. Al cuestionar este paradigma dominante, Kauffmann abrió un espacio de debate crítico que impulsó una revisión profunda sobre el desarrollo cultural prehispánico (Kauffmann, 1963). Desde el punto de vista intelectual, el libro de Kauffmann destaca por su audacia conceptual y por introducir una visión crítica frente a las explicaciones establecidas. Sin embargo, investigadores contemporáneos señalaron que el planteamiento aloctonista de Kauffmann, al proponer influencias externas decisivas en el surgimiento de Chavín, subestimaba la capacidad creativa interna de las sociedades andinas (Lumbreras, 1974; Burger, 1992).

Finalmente, en la actualidad la obra se estudia no tanto por la vigencia de su tesis aloctonista, sino por su importancia en la historia del pensamiento arqueológico peruano, como un ejemplo de cómo el debate científico avanza mediante la confrontación de ideas, incluso aquellas que luego resultan superadas.

El Perú arqueológico (1963) (ítem 7), constituye una obra fundamental dentro de la historiografía y arqueología peruana, debido a su aporte a la sistematización del conocimiento arqueológico y a la difusión académica rigurosa del pasado prehispánico del Perú. Desde una perspectiva histórica, la obra es relevante porque presenta al Perú arqueológico como el resultado de un proceso civilizatorio de larga duración, que se inicia en los primeros asentamientos humanos y culmina con la conformación del Estado incaico (Kauffmann, 1963). Desde el punto de vista intelectual, el libro destaca por su énfasis en la

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

necesidad de interpretar el registro material dentro de contextos sociales, económicos e ideológicos, evitando enfoques meramente descriptivos. Kauffmann sostiene que la arqueología debe orientarse a explicar procesos históricos, y no limitarse a clasificaciones tipológicas, lo que representa un aporte metodológico significativo para la arqueología peruana (Kauffmann, 1963).

Diversos autores reconocen a esta obra como un texto formativo y de referencia, especialmente relevante para la educación y la divulgación arqueológica, pero que debe complementarse con estudios más especializados y críticos (Murra, 1975; Pease, 1995).

Arqueología peruana: visión integral (1969) (ítem 8), es una obra de amplia síntesis que ofrece una interpretación global del desarrollo de las sociedades prehispánicas del Perú. Su objetivo principal es presentar el pasado arqueológico peruano como un proceso histórico continuo, complejo e interrelacionado. Desde la perspectiva histórica el libro es relevante porque ayuda a comprender que el Perú antiguo no fue una sucesión de culturas inconexas, sino un espacio de interacciones regionales constantes, donde se compartieron conocimientos técnicos, símbolos religiosos y formas de organización social. Uno de los aportes intelectuales más significativos del libro es su énfasis en la larga duración histórica. El autor interpreta el desarrollo del Perú antiguo como un proceso acumulativo, en el que cada cultura aportó elementos que fueron transformados y reutilizados por sociedades posteriores.

Manual de arqueología peruana (1978) (ítems 9), es una de las obras más influyentes y difundidas de la arqueología peruana del siglo XX. Concebido como un texto de síntesis y formación, el libro ofrece una visión sistemática del desarrollo de las culturas prehispánicas del Perú, integrando datos arqueológicos, cronológicos, iconográficos y culturales bajo un enfoque histórico amplio. Desde una perspectiva histórica, la obra es relevante porque contribuyó a democratizar el conocimiento sobre el Perú prehispánico, llevando los avances de la investigación científica a un público más amplio (Kauffmann, 1973).

También, en el campo de la crítica, existe consenso en reconocer el alto valor historiográfico y pedagógico del manual. Como señala Trigger (2006), las grandes síntesis cumplen un rol decisivo en la maduración de una disciplina, aun cuando luego sean revisadas y corregidas. En ese sentido, la obra de Kauffmann estableció marcos conceptuales, ordenó debates y democratizó el acceso al conocimiento arqueológico peruano.

Comportamiento sexual en el antiguo Perú (1978) (ítem 10), representa un aporte significativo dentro de los estudios del Perú prehispánico por abordar un aspecto estructural de la vida social. La importancia histórica de la obra es clave porque permite comprender que las sociedades prehispánicas poseían conceptos culturales propios sobre el cuerpo, la sexualidad, la reproducción y el orden social, distintos de los modelos morales impuestos tras la conquista europea (Kauffmann, 1978). En relación con el aporte intelectual de la obra, el autor demuestra que el comportamiento sexual puede ser analizado científicamente a partir de evidencias materiales —como



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

representaciones iconográficas— siempre que se eviten interpretaciones literales o sensacionalistas.

Historia y arte del Perú antiguo. 1-6 (2002) (ítems 11 al 16), es una de las obras de síntesis más ambiciosas y representativas de la producción académica de Federico Kauffmann. El texto posee una importancia fundamental porque contribuye a reformular la narrativa del pasado prehispánico peruano como un proceso civilizatorio complejo, de larga duración y profundamente creativo. La obra trasciende la visión tradicional que concebía el arte prehispánico como un complemento ilustrativo de la historia, para situarlo en el centro de la interpretación histórica (Kauffmann, 2002). Desde el punto de vista intelectual, el texto representa un aporte decisivo a la historiografía interdisciplinaria. Kauffmann articula arqueología, historia del arte, antropología y análisis simbólico, proponiendo que el arte prehispánico constituye una fuente histórica de primer orden para comprender la cosmovisión y las estructuras sociales de las sociedades antiguas.

La crítica académica reconoce que se trata de una obra ambiciosa, influyente y formativa, pero con límites claros. Su mayor fortaleza es la integración entre historia y arte como ejes interpretativos del Perú antiguo. Finalmente, la obra debe entenderse como un texto clave de síntesis y reflexión, indispensable como punto de partida para la construcción de la historia del arte en el Perú antiguo (Trigger, 2006).

Los Chachapoya(s): moradores ancestrales de los andes amazónicos peruanos (2003) (ítem 17), es una obra fundamental porque incorpora de manera a la Amazonía andina en la historia del Perú antiguo. Hasta la segunda mitad del siglo XX, la región nororiental había sido escasamente investigada, y las sociedades que la habitaron eran conocidas de manera fragmentaria. La obra de Kauffmann Doig contribuyó a revertir esta situación al demostrar que los Chachapoyas desarrollaron formas complejas de organización social, arquitectura monumental y prácticas funerarias altamente elaboradas.

Desde el punto de vista académico, la obra representa un aporte clave a la arqueología regional y a la historiografía andina, al romper con enfoques centralistas que habían privilegiado exclusivamente a las civilizaciones de la costa y la sierra. Kauffmann Doig plantea que el desarrollo cultural andino no puede entenderse sin considerar la Amazonía como un espacio activo de producción cultural e histórica (Kauffmann, 2003).

Machu Picchu: sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. I y II (2013) (ítems 18 y 19), constituye una de las investigaciones más completas y sistemáticas dedicadas al Santuario Histórico de Machu Picchu. Publicada en dos volúmenes por la Universidad Alas Peruanas, esta obra recoge más de tres décadas de indagaciones arqueológicas y reflexiones historiográficas, consolidándose como un hito dentro de los estudios sobre el mundo inca y la arqueología peruana contemporánea. Asimismo, tanto Lumbreras como Kauffmann Doig coinciden en resaltar la dimensión sacra del sitio. Mientras el primero propone la hipótesis de Machu Picchu como un gran santuario o mausoleo vinculado al culto al Inca gobernante, Kauffmann enfatiza el carácter ceremonial de espacios como el Intihuatana, los templos principales y su relación con

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

la astronomía y la ritualidad estatal. Estas interpretaciones refuerzan la idea de Machu Picchu como un centro religioso de primer orden dentro del Tawantinsuyo, más que como una fortificación o ciudad administrativa convencional.

c.2) Valor

Relevancia de la edición

Los diecinueve (19) ejemplares de trece (13) títulos (1954-2013), que forman parte de la presente propuesta de declaratoria, corresponden en su mayoría a la primera edición de sus respectivas obras, con las excepciones del ejemplar correspondiente al ítem 9, que constituyen una sexta edición. Por otro lado, estas ediciones contaron con la participación de importantes imprentas, editoriales, editores y librerías que estuvieron detrás de su producción, publicación y distribución.

Entre las editoriales, destacan: la Sociedad Académica de Estudios Americanos (ítems 2, 4 y 6), que fue una institución cultural y académica activa en el Perú de mediados del siglo XX, vinculada al proceso de institucionalización de los estudios históricos y americanistas en el país. Su actuación se desarrolló en un contexto marcado por la profesionalización de la historiografía peruana, el fortalecimiento del debate intelectual y la necesidad de producir obras de síntesis que articularan el pasado nacional dentro de un marco continental americano. También, se hace presente la editorial Peruano Suiza S. A. (ítem 5), la cual fue una casa editorial activa en el Perú durante la segunda mitad del siglo XX, en un período caracterizado por la expansión del mercado del libro y la consolidación de la historiografía y el ensayo como campos fundamentales de la producción intelectual nacional. De igual manera destaca la Editorial PEISA (ítems 9, 11 al 16), que se constituye en una de las instituciones editoriales más relevantes del Perú contemporáneo. Fundada en Lima el 9 de diciembre de 1968 por José Muñoz Rodríguez, bajo la denominación inicial de Promoción Editorial Inca S. A., PEISA surgió en un contexto de expansión del mercado editorial y de creciente demanda de obras literarias e intelectuales de calidad, vinculadas a la realidad nacional y latinoamericana (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, s. f.). Desde sus inicios, PEISA se consolidó como una editorial independiente, caracterizada por priorizar el rigor intelectual, la calidad editorial y la difusión del pensamiento peruano por encima de criterios estrictamente comerciales (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, s. f.). Los principales hitos de PEISA están vinculados al nacimiento de grandes colecciones, en el 2005, PEISA hizo un tiraje de 300.000 ejemplares, en seis volúmenes, de *La Historia y Arte del Perú Antiguo*, de Federico Kauffmann Doig en coedición con el diario *La República* (Vilchez, 2018).

De igual modo, se encuentran otras editoriales e imprentas significativos como: Tipografía Peruana S. A. (ítem 3), Rávago e Hijos (ítems 7), Iberia S.A. (ítem 8) y Universidad Alas Peruanas (ítems 17 al 19). Estas participaron en la producción material de libros fundamentales para la historiografía y las ciencias sociales peruanas.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Finalmente, la tesis para optar el grado de doctor en Arqueología (ítem 1), se caracteriza para su unicidad y rareza.

Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, los diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013) presentan características singulares que las distinguen de otros ejemplares, lo que las convierte en bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares reviste un alto valor para la cultura peruana, en la medida en que constituye un conjunto de registros y testimonios que contribuyen a la preservación del legado intelectual del destacado arqueólogo e historiador Federico Kauffmann Doig.

El grupo seleccionado está conformado por ejemplares que formaron parte de las bibliotecas personales de reconocidos intelectuales, tales como Manuel Cisneros Sánchez (ítem 5), Aurelio Miró Quesada (ítem 9), Franklin Pease (ítem 2), Pablo Macera (ítems 4, 6 y 7) y Magda Portal (ítem 4), característica que incrementa de manera significativa su valor histórico y simbólico.

Asimismo, algunos ejemplares presentan singularidades como marcas de propiedad, entre ellas se encuentra el ex libris del periodista y político Manuel Cisneros Sánchez (véanse imágenes 1 y 2), así como el sello y anotaciones manuscritas del reconocido etnohistoriador Franklin Pease (véanse imágenes 3 y 4). Adicionalmente, ciertos volúmenes presentan subrayados, marcas y anotaciones manuscritas realizadas por sus antiguos poseedores (véanse imágenes 5 y 6), evidencias directas de su uso académico e intelectual.

Cabe destacar que algunos ejemplares incluyen dedicatorias manuscritas realizadas por el propio autor a destacados referentes del pensamiento histórico peruano, como Pablo Macera y Aurelio Miró Quesada (véanse imágenes 7 a 9).

Finalmente, la tesis *Del estilo incaico en la arquitectura colonial de Huamanga* (1954) constituye un bien cultural único, destacando por conservar material fotográfico original que documenta el trabajo de campo realizado por el autor durante el desarrollo de su investigación, lo cual refuerza de manera significativa su valor histórico y documental (véanse imágenes 1 al 3).

Los diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013) de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo. Los ejemplares presentan manchas de acidez y oxidación (foxing) en el soporte.

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

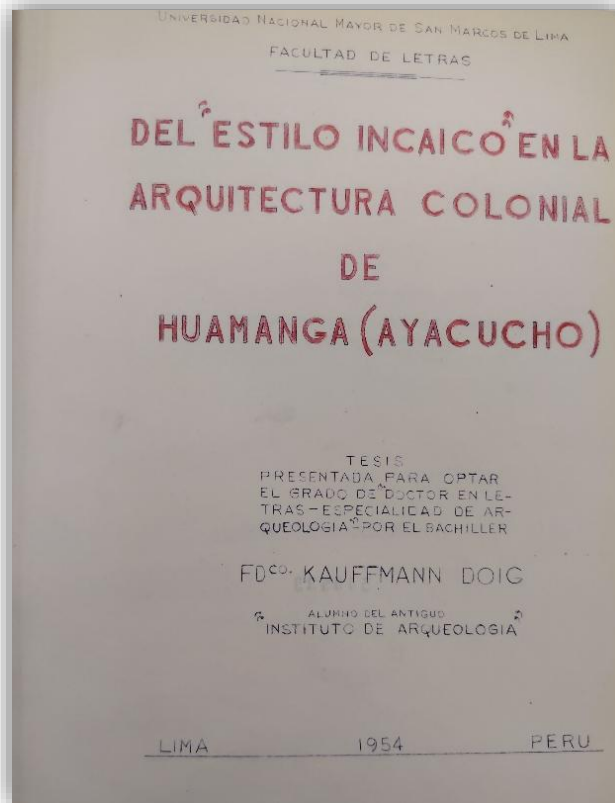
Ítem N° 1**DEL "ESTILO INCAICO" EN LA ARQUITECTURA
COLONIAL DE HUAMANGA (AYACUCHO) (1954)**

Imagen N° 1: portada



Imagen N° 2: fotografía

"Paramento de estilo Incaico en el fronsipicio de la casa "Velarde-
Álvarez"

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

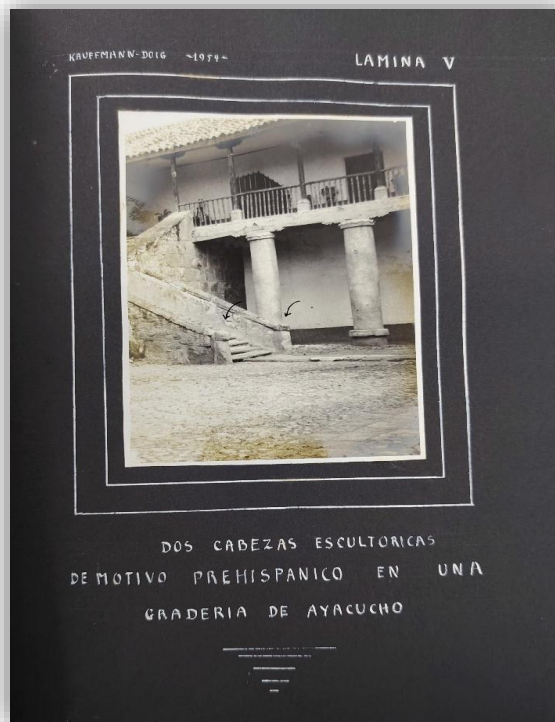


Imagen N° 3: fotografía

"Dos cabezas escultóricas de motivo prehispánico en una gradería de Ayacucho"

Ítem N° 2

Manual del Arqueólogo Peruano: introducción a las "Fuentes Indirectas" (1961)

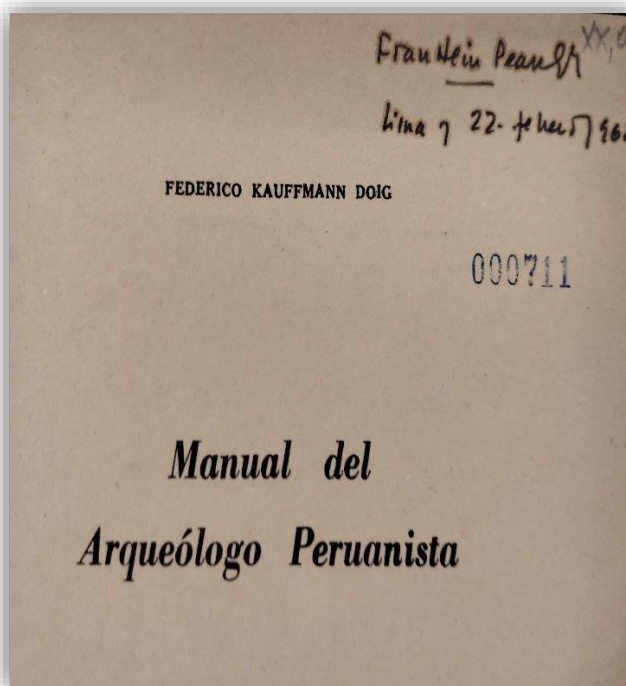


Imagen N° 4: anotación manuscrita en portada "Franklin Pease / Lima, 22 febrero 1962"

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

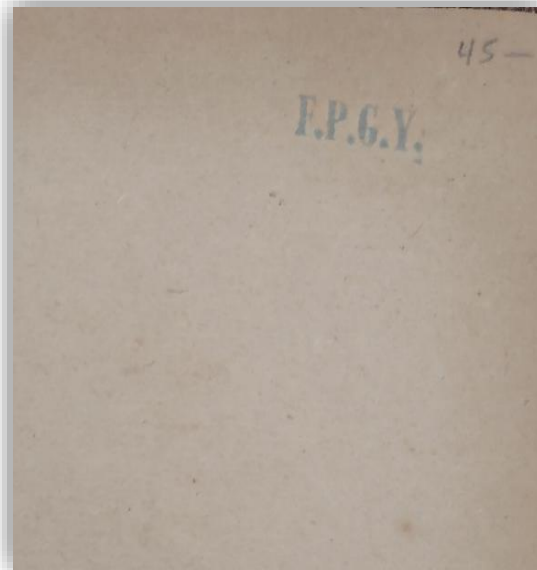


Imagen N° 5: sello de Franklin Pease “F.P.G.Y”

Ítem N° 5

***La cultura chavín* (1963)**

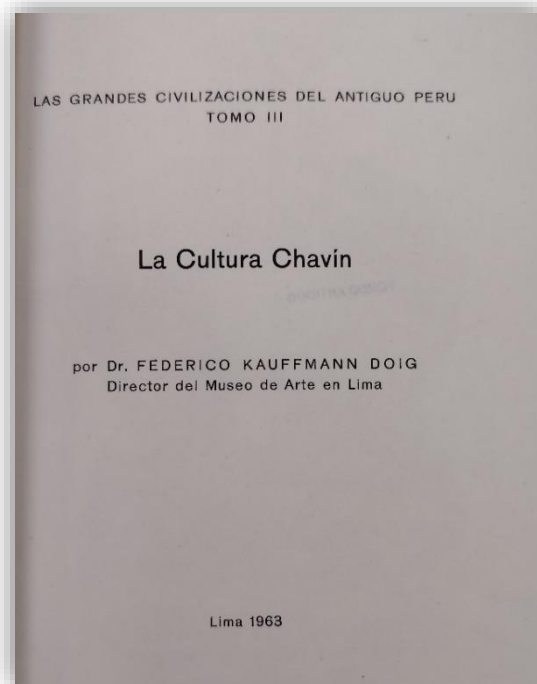


Imagen N° 6: portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia



Imagen N° 7: exlibris de Manuel Cisneros Sánchez

Ítem N° 6

Origen De La Cultura Peruana: (Aloctonismo de Chavín)
(1963)

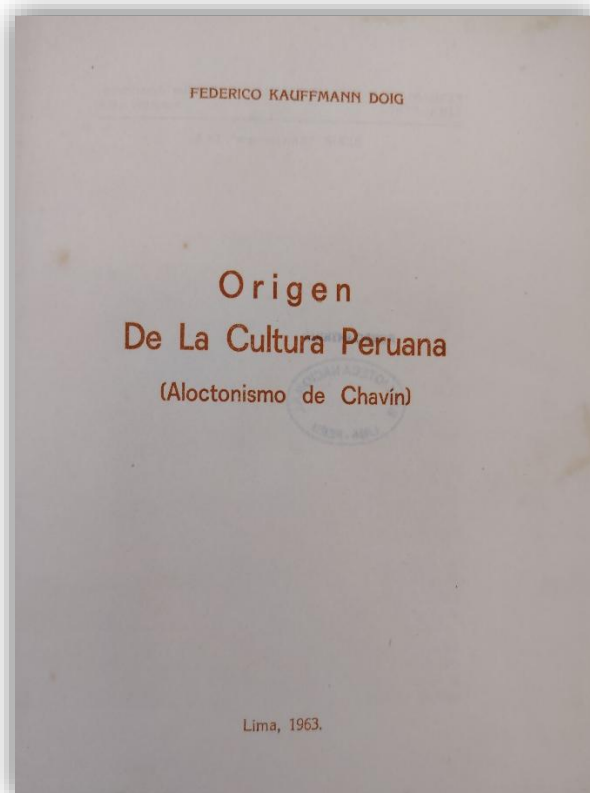


Imagen N° 8: portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

de cultivar. Queda en discusión de si este notable descubrimiento llegó al Perú por difusión o de si el primitivo hombre de piedra progresó por propio esfuerzo. La agricultura de hace 5 o 6 mil años fue primitiva, aún no emancipada de la caza y recolección y, si bien es posible que el hombre que habitaba el Perú tiempos atrás lograra por vía individual descubrir sus principios, hay que recordar que la forma incipiente de agricultura se da en Mesoamérica mucho antes que el Perú; talvez con dos milenios de anticipación. Pasaron 2 ó 3 mil años desde los inicios de la agricultura, hasta que, hacia 1,000 A.C. el hombre peruano se ocupó de labrar los campos con técnica. La aparición de la agricultura desarrollada se da de golpe, y con ella un sin número de elementos culturales. El maíz, en su variedad verdaderamente productiva; la cerámica desarrollada; la arquitectura monumental; el tejido a telar verdadero, etc., son, al lado de técnicas agrícolas cada vez más complicadas, los testigos que firman la partida de nacimiento de la alta cultura peruana. Y el resorte básico de tantos inventos se debe a la madre agricultura. Permite que el hombre se vuelva del todo sedentario, disponga de tiempo para hacer ollas, que ahora puede utilizar y conservar, por la vida sedentaria que lleva; se pueda dedicar con paciencia, entre cosecha y cosecha, a la fabricación de tejidos; y, levante monumentos arquitectónicos permanentes, de material y formación sólidos. Pero la madre tierra es aún más dadivosa: invita a hacer progresos inauditos si se la ama. Y el amor hacia ella es correspondido, pues inclina a una activa vida espiritual-intelectual, cada vez más profunda. Se crean diversos dioses protectores de las sementeras. Fuerzas del bien y del mal, que el hombre quiere mantener en armonía. En una palabra, la magia primitiva de los cazadores, cede a formas que se aproximan cada vez más a una religión.

— 6 —

Imagen N° 9: marca y subrayado manuscrito en p. 6

Ítem N° 3

**VISION ACADEMICA DE LA HISTORIA DE LA
ARQUEOLOGIA PERUANA: CONTRIBUCION INICIAL
(Fuentes monumentales) (1961)**

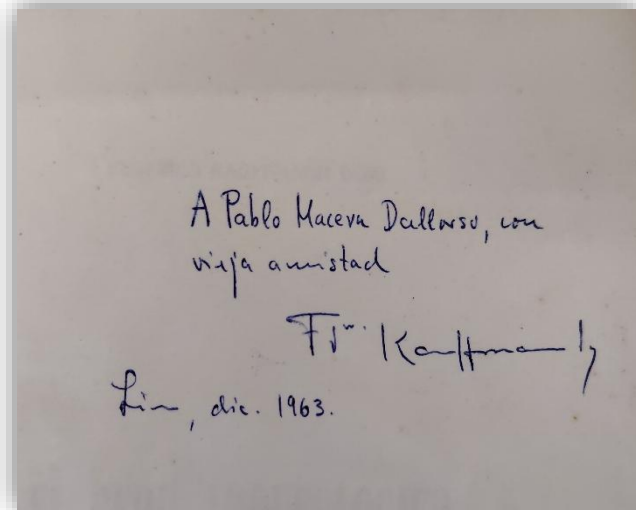
Al amigo Pablo Macera,
con mi mayor afecto personal
F. Kauffmann
Lima, set. 62.

Imagen N° 10: dedicatoria manuscrita

"Al amigo Pablo Macera, con mi mayor afecto personal, Fdco
Kauffmann, Lima, set. 62"

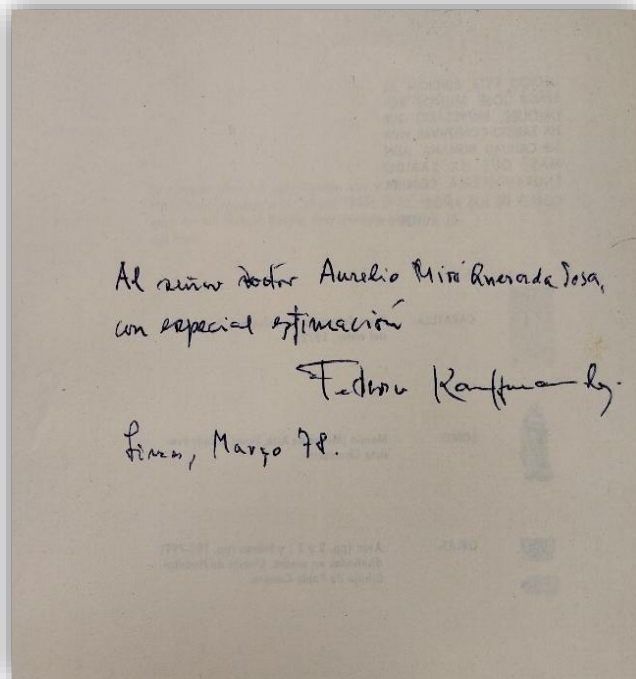
"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 7

EL PERU ARQUEOLOGICO (1963)**Imagen N° 11: dedicatoria manuscrita**

"A Pablo Macera Dallorso, con vieja amistad, Fdco. Kauffmann, Lima, dic. 1963."

Ítem N° 9

MANUAL DE ARQUEOLOGIA PERUANA (1978)**Imagen N° 12: dedicatoria manuscrita**

"Al señor doctor Aurelio Miró Quesada Sosa, con especial estimación
Federico Kauffmann [Doig], Lima, Marzo 78"

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú***“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia***c.3) Significado**

El significado cultural de las diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013) correspondientes a la producción académica de Federico Kauffmann Doig, custodiadas por la Biblioteca Nacional del Perú, radica en que conforman un conjunto excepcional de obras que aportaron a la difusión del conocimiento sobre el Perú antiguo. Estas obras trascendieron el ámbito estrictamente especializado y contribuyeron de manera significativa a la formación de una conciencia histórica colectiva en la sociedad peruana. Sus textos de divulgación, ampliamente utilizados en espacios educativos escolares y universitarios, favorecieron la apropiación social del patrimonio arqueológico y estimularon el interés por la protección y valoración de los bienes culturales prehispánicos. En este sentido, la producción intelectual de Kauffmann Doig se vincula de forma directa con los procesos de educación patrimonial y con el fortalecimiento de la identidad nacional.

Asimismo, estas unidades bibliográficas evidencian el relevante aporte del autor al estudio de la frontera andino-amazónica. Sus investigaciones sobre la Amazonía contribuyeron a visibilizar regiones y sociedades históricamente relegadas del imaginario histórico nacional. Al incorporar la Amazonía al relato del pasado prehispánico del Perú, Kauffmann promovió una visión más amplia, diversa e inclusiva de la identidad cultural peruana, en la cual la selva deja de ser concebida como una periferia para su consideración como un componente esencial de la historia del país.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por Anexo 1; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2026 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, se evaluaron diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia de las diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), se fundamenta tanto en la relevancia del responsable de

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

las obras y del valor histórico e intelectual de cada una de ellas. Federico Kauffmann es una las figuras más influyentes de la arqueología peruana del siglo XX y comienzos del XXI. Arqueólogo, antropólogo e historiador, su producción intelectual ha tenido un impacto decisivo tanto en el debate teórico sobre el origen de la civilización andina como en el conocimiento arqueológico de las diversas culturas prehispánicas, especialmente Chavín y Chachapoyas. Además de su labor investigativa, Kauffmann desempeñó importantes cargos institucionales, como director del Museo de Arte de Lima, del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú y del Patrimonio Monumental y Cultural de la Nación. Asimismo, ejerció la docencia universitaria en el Perú y en el extranjero, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de arqueólogos e historiadores. El valor histórico e intelectual de las obras de Federico Kauffmann representan un aporte fundamental a la arqueología andina, no solo por sus propuestas teóricas y descubrimientos arqueológicos, sino también por su visión crítica y revisora frente al conocimiento científico, lo que lo consolida como un referente clave para comprender la evolución de la arqueología andina en el siglo XX y comienzos del XXI.

- 3.4 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), radica por la relevancia de su edición, así como en su materialidad. Los ejemplares en su mayoría corresponden a la primera edición de sus respectivas obras. Por otro lado, vale notar que las imprentas, editoriales, editores y librerías que estuvieron detrás de la producción, publicación y distribución de estas unidades bibliográficas, tuvieron relevancia en el ambiente intelectual de su época, entre ellas destacan: la Sociedad Académica de Estudios Americanos, que fue una institución cultural y académica activa en el Perú de mediados del siglo XX; la Editorial PEISA, que se constituye en una de las instituciones editoriales más relevantes del Perú contemporáneo; entre otras. En cuanto a la materialidad, estas unidades destacan por haber formado parte de las bibliotecas personales de reconocidos intelectuales como Manuel Cisneros Sánchez, Aurelio Miró Quesada, Franklin Pease, Pablo Macera y Magda Portal. Asimismo, algunos ejemplares conservan marcas de propiedad que refuerzan su carácter singular, entre ellas el ex libris del periodista y político Manuel Cisneros Sánchez, así como el sello y anotaciones manuscritas del ethnohistoriador Franklin Pease. Cabe destacar que algunos ejemplares incluyen dedicatorias manuscritas realizadas por el propio autor a destacados referentes del pensamiento histórico peruano, como Pablo Macera y Aurelio Miró Quesada.
- 3.5 Asimismo, las diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), destaca por su significado para la cultura peruana, al contribuir de manera significativa a la formación de una conciencia histórica colectiva en la sociedad peruana. Sus textos de divulgación, ampliamente utilizados en espacios educativos escolares y universitarios, favorecieron la apropiación social del patrimonio arqueológico y estimularon el interés por la protección y valoración de los bienes culturales prehispánicos. Asimismo, parte de estas unidades bibliográficas constituye una muestra representativa del relevante aporte del autor al estudio de la frontera andino-amazónica. Sus investigaciones sobre la Amazonía contribuyeron a visibilizar regiones y sociedades históricamente relegadas del imaginario histórico nacional.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

que los diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.

- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a los citados materiales y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/rpm

C.C.:

Adj.:

-Anexo 1 – diecinueve (19) fichas técnicas de las unidades bibliográficas documentales propuestas.

Referencias Bibliográficas

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Ediciones Peisa (Lima, 1968–). Semblanza*. <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/editions-peisa-lima-1968--semblanza-931486/>

Burger, R. L. (1992). Chavín and the origins of Andean civilization. Thames and Hudson.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf

Dillehay, T. (2000). The settlement of the Americas: A new prehistory. Basic Books.

Instituto de Arqueología Amazónica. (2005). Biografía de Federico Kauffmann Doig. <https://iaaperu.org/kauffmann.html>

Kauffmann Doig, F. (1955). Lo “inca” en la arquitectura colonial: El fenómeno huamanguino. La Universidad y el Pueblo, Segunda Época, 3, 108–173. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Kauffmann Doig, F. (1961). Visión académica de la historia de la arqueología peruana: Contribución inicial, fuentes monumentales. Lima.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

- Kauffmann Doig, F. (1963). La cultura Chavín. Lima: Peruano Suiza S.A.
- Kauffmann Doig, F. (2017). Los ancashinos ancestrales. Lima: Fondo Editorial.
- Kauffmann, F. (1960). Dimensiones de la historia del Perú antiguo. Lima: Sociedad Académica de Estudios Americanos.
- Kauffmann, F. (1963). El Perú arqueológico. Lima: Rávago e Hijos.
- Kauffmann, F. (1963). La obra de los arqueólogos alemanes en el Perú. Bremen: Druck und Verlagshaus Friedrich Portner.
- Kauffmann, F. (1963). Origen de la cultura peruana: aloctonismo de Chavín. Lima: Tipografía Peruana S.A.
- Kauffmann, F. (1964). La cultura Chimú. Lima: Peruano Suiza S.A.
- Kauffmann, F. (1973). Manual de arqueología peruana (5.^a ed.). PEISA.
- Kauffmann, F. (1973). Manual de arqueología peruana. Lima: PEISA
- Kauffmann, F. (1978). Comportamiento sexual en el antiguo Perú. Lima: Impresiones Abril S. R. L.
- Kauffmann, F. (1992). Historia del Perú antiguo 2: una nueva perspectiva. Lima: Editorial Monterrico S. A.
- Kauffmann, F. (2002). Historia y arte del Perú antiguo. Lima: diario La República en coedición con PEISA
- Kauffmann, F. (2003). Los Chachapoyas: moradores ancestrales. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Lau, G. (2016). An archaeology of Ancash: Stones, ruins and communities in Andean Peru. Abingdon & New York: Routledge.
- Lifeder. (2020). Federico Kauffmann Doig: biografía, teoría aloctonista y aportes. <https://www.lifeder.com/federico-kauffmann/>
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems, 1-11.
- Lumbreras, L. G. (1974). La arqueología como ciencia social. Ediciones Peisa.
- Lumbreras, L. G. (2000). Arqueología de la América Andina. Editorial Milla Batres.
- Moseley, M. E. (1992). The Incas and their ancestors: The archaeology of Peru. Thames and Hudson.
- Murra, J. V. (1975). Formaciones económicas y políticas del mundo andino. Instituto de Estudios Peruanos.
- Narváez, A. (2013). Chachapoyas: identidad y persistencia cultural. Fondo Editorial UNFV.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Pease, F. (1995). Los incas. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Rick, J. W. (2008). Context, construction, and ritual in the development of authority at Chavín de Huántar. *Archaeological Papers of the American Anthropological Association*, 19(1), 3–34.

Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyo*. Instituto de Estudios Peruanos.

Rowe, J. H. (1967). Formative periods of Andean prehistory. *Southwestern Journal of Anthropology*, 23(4), 403-433.

Schjellerup, I. (2005). Incidents of Chachapoya archaeology. *Acta Archaeologica*, 76(1), 1-260.

Tavera, C., y Díaz-Andreu, M. (2025). Arqueólogas de Sudamérica: historias de resiliencia. *Revista del Museo de Antropología*, 18(1), 331–456.

Trigger, B. G. (2006). *A history of archaeological thought* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

VanValkenburgh, P., Chase, Z., Traslaviña, A., y Weaver, B. (2016). Arqueología histórica en el Perú: posibilidades y perspectivas. *Boletín de Arqueología PUCP*.

Vilchez, P (2018). *Semblanza de Ediciones PEISA*. En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIXXXI) - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-peisa-lima-1968--semblanza-931486/>

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
UJUD: UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACION Y
DEFENSA DEL PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO
DOCUMENTAL
Fecha: 2026/06/17 18:16:37-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME TECNICO N° 000053-2026-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Ampliación de la información sustentatoria de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

REFERENCIA : PROVEIDO N°000088-2026-BNP-J-DPC-UVDP (17JUN2026)

FECHA : Lima, 17 de junio de 2026

Es grato dirigirme a usted sobre la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

I. Antecedentes

- 1.1. Con fecha 15 de junio del 2026, por medio del Oficio N° 000017-2026-OGAJ-SG/MC, la Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura solicitó la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 1.2. Con fecha 16 de junio de 2026, la Jefatura Institucional de la BNP, remitió a la Dirección de Protección de las Colecciones (DPC), el Proveído N°001051-2026-BNP-J, expediente N° 2026-0008089, disponiendo la atención respectiva de la citada solicitud.
- 1.3. Con fecha 16 de junio de 2026 la Dirección de Protección de las Colecciones (DPC) remitió a la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) el Proveído N° 000527-2026-BNP-J-DPC disponiendo su atención por ser del ámbito de sus competencias.

II. Análisis

- 2.1. Conforme a lo señalado en el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 29296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, que define como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú***"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.

- 2.2. Por consiguiente, la UVDP efectúa la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

Identificación del material bibliográfico documental

Ítem	Signatura	Inventario 2011	Código de barras CBN	Título	Pie de imprenta	Colección
1	T-UNMSM D0075		0000408737	DEL "ESTILO INCAICO" EN LA ARQUITECTURA COLONIAL DE HUAMANGA (AYACUCHO)	Lima, 1954	Fondo Antiguo
2	XFP 985.01z K26M	1000084652	0000477294	Manual del Arqueólogo Peruano: introducción a las "Fuentes Indirectas"	[Lima]: PERUANISTICA, Sociedad Académica de Estudios Americanos, [1961], (Lima: Tipografía Peruana S.A.)	Fondo Antiguo - Colección Franklin Pease
3	XPM 02785		0000831148	VISION ACADEMICA DE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA PERUANA: CONTRIBUCION INICIAL (Fuentes monumentales)	Lima: [Tipografía Peruana S.A.], 1961	Fondo Antiguo - Pablo Macera
4	XMP 985.008 H 1		0003344085	EL PERÚ ANTIGUO	Lima: [Sociedad Académica de Estudios Americanos], 1963. (Lima: Tip. Peruana)	Fondo Antiguo - Colección Magda Portal
5	XCS 4212	1000061233	0000177052	La cultura chavín	Lima: [Peruano Suiza S.A.], 1963	Fondo Antiguo - Colección Cisneros Sánchez
6	XPM 00078		0000828553	Origen De La Cultura Peruana: (Aloctonismo de Chavín)	Lima: [PERUANISTICA, Sociedad Académica de Estudios Americanos], 1963	Fondo Antiguo - Colección Pablo Macera
7	XPM 06504		0000846228	EL PERU ARQUEOLOGICO	Lima: [OFFSET RÁVAGO E HIJOS, ENRIQUE S.A.], 1963	Fondo Antiguo - Colección Pablo Macera
8	913.85 K26		0000316090	ARQUEOLOGIA PERUANA: VISION INTEGRAL	Lima: [Promoción Editorial Inca S.A.], [1969] (Lima: Iberia S.A. 1970)	Colección peruana
9	XFP 913.85 K26M	1000073319		MANUAL DE ARQUEOLOGIA PERUANA	Lima: PEISA, 1978 (Lima: IBERIA S.A.)	Fondo Antiguo - Colección Aurelio Miro Quesada
10	738.098501 K26		0000297886	COMPORTAMIENTO SEXUAL EN EL ANTIGUO PERU	Lima: KOMPAKTOS G.S., Editores, [1978]	Colección peruana
11	709.8501 K26		0000297442	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 1	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
12	709.8501 K26 t. 2		0000297443	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 2	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
13	709.8501 K26 T. 3		0000297444	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 3	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
14	709.8501 K26 T. 4		0000297445	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 4	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
15	709.8501 K26 T. 5		0000297446	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 5	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana
16	709.8501 K26 T. 6		0000297447	HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 6	Lima: PEISA: La República, 2002	Colección peruana

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

17	985.016 K26C		0003065708	Los Chachapoya(s): Moradores Ancestrales de los Andes Amazonicos Peruanos	Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2003	Colección peruana
18	f985.612 M13K		0003019027	MACHU PICCHU: Sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. I	Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2013	Fondo Antiguo
19	f985.612 M13K		0003019028	MACHU PICCHU: Sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. II	Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2013	Fondo Antiguo

Ampliación de información sobre la importancia de las obras seleccionadas

2.3. Para la presente propuesta de declaratoria se han seleccionado diecinueve (19) unidades bibliográficas (1954-2013) correspondientes a trece (13) títulos de la producción académica de Federico Kauffmann Doig. Las obras de Kauffmann representan un aporte fundamental a la arqueología andina, no solo por sus propuestas teóricas y descubrimientos arqueológicos, sino también por su actitud crítica y revisora frente al conocimiento científico, lo que lo consolida como un referente clave para comprender la evolución de la arqueología andina en el siglo XX y comienzos del XXI.

2.4. Las obras de Kauffmann tienen un alto valor histórico e intelectual para la historiografía peruana respecto al estudio de las sociedades prehispánicas. Aportan información valiosa en torno a las distintas culturas constituidas en las regiones del Ande y la Amazonía del Perú. Asimismo, incorporan teorías, metodologías para el estudio del proceso histórico del mundo andino y amazónico; también presentan discusiones de temas controversiales como la sexualidad en el Perú antiguo.

- ***Del estilo incaico en la arquitectura colonial de Huamanga* (1954)** (ítem 1). Esta obra es la tesis con la que se graduó de Doctor en Arqueología. Este texto posee una relevancia histórica e intelectual fundamental para los estudios sobre la arquitectura andina y colonial en el Perú. La investigación la desarrolló en la década de 1950. Con ella marcó un punto de inflexión en la interpretación de la relación entre el mundo prehispánico y el orden virreinal, al cuestionar la idea de una ruptura absoluta entre ambos períodos.

Desde el punto de vista histórico, la tesis demostró que la Conquista española no significó la desaparición inmediata de las tradiciones constructivas incas, evidenciando la existencia de una continuidad cultural en un espacio donde no había estructuras imperiales incas previas. Este hallazgo fue decisivo, ya que permitió demostrar que tales expresiones arquitectónicas no eran restos prehispánicos reutilizados, sino construcciones coloniales realizadas por artesanos indígenas que preservaron y adaptaron su conocimiento técnico dentro del nuevo contexto político y social (Kauffmann, 1955). En términos intelectuales, la tesis introdujo un cambio sustancial en la historiografía de la arquitectura peruana. Hasta entonces, predominaba una visión eurocéntrica que atribuía la arquitectura colonial casi exclusivamente a modelos españoles, relegando el aporte indígena a un papel marginal o residual. El fenómeno huamanguino obligó a replantear esta perspectiva, al mostrar que el estilo incaico fue un agente activo en la configuración del paisaje urbano colonial (Kauffmann, 1955).

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

La tesis demuestra que los saberes indígenas no solo sobrevivieron, sino que influyeron de manera estructural en la configuración material del Perú colonial. En este sentido, la obra de Kauffmann se consolida como un referente indispensable para los estudios sobre continuidad cultural, mestizaje y resistencia simbólica en los Andes.

- ***Manual del arqueólogo peruano: introducción a las “fuentes indirectas”*** (1961) (ítem 2), es una obra metodológica fundamental orientada a la formación del investigador del pasado prehispánico peruano. A diferencia de manuales centrados exclusivamente en la excavación arqueológica y el análisis del registro material, este libro enfatiza el estudio crítico de las fuentes indirectas, entendidas como aquellos testimonios históricos y culturales que, sin ser restos materiales propiamente dichos, permiten interpretar y contextualizar la evidencia arqueológica. Esto permite identificar los sesgos coloniales y las reinterpretaciones ideológicas presentes en los textos tempranos (Tavera y Díaz-Andreu, 2025). Diversos autores coinciden en el alto valor histórico e intelectual, no tanto por la presentación de nuevos hallazgos empíricos, sino por su aporte metodológico y formativo. La obra es considerada un texto adelantado a su tiempo, que promovió una mirada crítica, interdisciplinaria y contextualizada del pasado peruano, influyendo de manera significativa en la manera de interpretar las sociedades prehispánicas y el uso de las fuentes históricas en la arqueología (VanValkenburgh et al., 2016).

- ***Visión académica de la historia de la arqueología peruana: contribución inicial (fuentes monumentales)*** (1961) (ítem 3), el texto posee una relevancia histórica fundamental dentro del desarrollo de la arqueología y la historiografía peruana, ya que constituye uno de los primeros intentos sistemáticos por reflexionar críticamente sobre la propia historia de la disciplina arqueológica en el Perú. El autor no se limita a describir descubrimientos arqueológicos o a enumerar culturas prehispánicas, sino que analiza cómo se ha formado el conocimiento arqueológico sobre el Perú antiguo, prestando especial atención a las fuentes monumentales como base inicial de la disciplina (Kauffmann, 1961).

La obra es valorada como un punto de partida esencial, pero no como una explicación definitiva de la historia de la arqueología peruana. Su mayor aporte radica en haber inaugurado un campo de reflexión académica que posteriormente fue enriquecido por enfoques más críticos, interdisciplinarios y contextualizados (Tavera & Díaz-Andreu, 2025).

- ***El Perú antiguo*** (1963) (ítem 4), la obra constituye un hito fundamental en la historiografía y la arqueología peruana. Este libro representa una de las primeras síntesis modernas del pasado prehispánico del Perú construido desde una perspectiva arqueológica e integrada al análisis histórico. En el plano intelectual, uno de los mayores aportes de la obra reside en su articulación entre la arqueología e historia. Kauffmann Doig asumió que, en ausencia de fuentes escritas para la mayor parte del período prehispánico, el registro arqueológico debía ser tratado como una fuente histórica de primer orden. Esta postura permitió superar enfoques meramente descriptivos y avanzar hacia interpretaciones históricas que explicaran los cambios sociales, económicos y culturales

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

a lo largo del tiempo (Lumbreras, 1974). Asimismo, el autor introduce en la obra algunas hipótesis vinculadas a posibles influencias externas en el origen y desarrollo de las civilizaciones andinas.

- ***La Cultura chavín*** (1963) (ítem 5), constituye un aporte fundamental para la sociedad peruana en tanto contribuye a la revaloración de una de las civilizaciones matrices del Perú antiguo. A través de una exposición rigurosa, la obra permite comprender el papel central que desempeñó la cultura Chavín en la formación de una tradición religiosa, artística e ideológica de alcance panandino (Kauffmann, 1963a).

La importancia histórica del libro radica también en su interpretación de Chavín como un centro religioso e ideológico, más que como un Estado político. Según el autor, el poder Chavín se sustentó en el control del conocimiento simbólico y ritual, lo que permitió ejercer influencia a gran escala sin recurrir a la dominación militar directa (Burger, 1992; Kauffmann, 1963a).

La obra también ha sido reconocida por investigadores que destacan el texto por su fuerte carácter sintético y divulgativo, claridad expositiva y la integración de distintos enfoques que hacen del libro una referencia importante para la formación académica y la difusión cultural (Rick, 2008).

- ***Origen de la cultura peruana: (aloctonismo de Chavín)*** (1963) (ítem 6), en esta obra, Kauffmann plantea la denominada teoría aloctonista, según la cual los orígenes de la alta cultura peruana —particularmente la cultura Chavín— no serían enteramente autóctona, sino que habría recibido influencias externas, principalmente procedentes del ámbito mesoamericano o del norte andino (Kauffmann, 1963b).

La importancia histórica del libro consiste en haber cuestionado la teoría autoctonista formulada por Julio Cèsar Tello, que sostenía el origen andino y local de la civilización peruana. Al cuestionar este paradigma dominante, Kauffmann abrió un espacio de debate crítico que impulsó una revisión profunda sobre el desarrollo cultural prehispánico (Kauffmann, 1963b). Desde el punto de vista intelectual, el libro de Kauffmann destaca por su audacia conceptual y por introducir una visión crítica frente a las explicaciones establecidas. Sin embargo, investigadores contemporáneos señalaron que el planteamiento aloctonista de Kauffmann, al proponer influencias externas decisivas en el surgimiento de Chavín, subestimaba la capacidad creativa interna de las sociedades andinas (Lumbreras, 1974; Burger, 1992).

Finalmente, en la actualidad la obra se estudia no tanto por la vigencia de su tesis aloctonista, sino por su importancia en la historia del pensamiento arqueológico peruano, como un ejemplo de cómo el debate científico avanza mediante la confrontación de ideas, incluso aquellas que luego resultan superadas.

- ***El Perú arqueológico*** (1963) (ítem 7), constituye una obra fundamental dentro de la historiografía y arqueología peruana, debido a su aporte a la sistematización del conocimiento arqueológico y a la difusión académica rigurosa del pasado prehispánico del Perú. Desde una perspectiva histórica, la obra es relevante porque presenta al Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

arqueológico como el resultado de un proceso civilizatorio de larga duración, que se inicia en los primeros asentamientos humanos y culmina con la conformación del Estado incaico (Kauffmann, 1963c). Desde el punto de vista intelectual, el libro destaca por su énfasis en la necesidad de interpretar el registro material dentro de contextos sociales, económicos e ideológicos, evitando enfoques meramente descriptivos. Kauffmann sostiene que la arqueología debe orientarse a explicar procesos históricos, y no limitarse a clasificaciones tipológicas, lo que representa un aporte metodológico significativo para la arqueología peruana (Kauffmann, 1963c).

Diversos autores reconocen a esta obra como un texto formativo y de referencia, especialmente relevante para la educación y la divulgación arqueológica, pero que debe complementarse con estudios más especializados y críticos (Murra, 1975; Pease, 1995).

➤ **Arqueología peruana: visión integral** (1969) (ítem 8), es una obra de amplia síntesis que ofrece una interpretación global del desarrollo de las sociedades prehispánicas del Perú. Su objetivo principal es presentar el pasado arqueológico peruano como un proceso histórico continuo, complejo e interrelacionado. Desde la perspectiva histórica el libro es relevante porque ayuda a comprender que el Perú antiguo no fue una sucesión de culturas inconexas, sino un espacio de interacciones regionales constantes, donde se compartieron conocimientos técnicos, símbolos religiosos y formas de organización social. Uno de los aportes intelectuales más significativos del libro es su énfasis en la larga duración histórica. El autor interpreta el desarrollo del Perú antiguo como un proceso acumulativo, en el que cada cultura aportó elementos que fueron transformados y reutilizados por sociedades posteriores.

➤ **Manual de arqueología peruana** (1978) (ítems 9), es una de las obras más influyentes y difundidas de la arqueología peruana del siglo XX. Concebido como un texto de síntesis y formación, el libro ofrece una visión sistemática del desarrollo de las culturas prehispánicas del Perú, integrando datos arqueológicos, cronológicos, iconográficos y culturales bajo un enfoque histórico amplio. Desde una perspectiva histórica, la obra es relevante porque contribuyó a democratizar el conocimiento sobre el Perú prehispánico, llevando los avances de la investigación científica a un público más amplio (Kauffmann, 1973).

También, en el campo de la crítica, existe consenso en reconocer el alto valor historiográfico y pedagógico del manual. Como señala Trigger (2006), las grandes síntesis cumplen un rol decisivo en la maduración de una disciplina, aun cuando luego sean revisadas y corregidas. En ese sentido, la obra de Kauffmann estableció marcos conceptuales, ordenó debates y democratizó el acceso al conocimiento arqueológico peruano.

➤ **Comportamiento sexual en el antiguo Perú** (1978) (ítem 10), representa un aporte significativo dentro de los estudios del Perú prehispánico por abordar un aspecto estructural de la vida social. La importancia histórica de la obra es clave porque permite comprender que las sociedades prehispánicas poseían conceptos culturales propios sobre el cuerpo, la sexualidad, la reproducción y el orden social,

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

distintos de los modelos morales impuestos tras la conquista europea (Kauffmann, 1978). En relación con el aporte intelectual de la obra, el autor demuestra que el comportamiento sexual puede ser analizado científicamente a partir de evidencias materiales —como representaciones iconográficas— siempre que se eviten interpretaciones literales o sensacionalistas.

- ***Historia y arte del Perú antiguo. 1-6*** (2002) (ítems 11 al 16), es una de las obras de síntesis más ambiciosas y representativas de la producción académica de Federico Kauffmann. El texto posee una importancia fundamental porque contribuye a reformular la narrativa del pasado prehispánico peruano como un proceso civilizatorio complejo, de larga duración y profundamente creativo. La obra trasciende la visión tradicional que concebía el arte prehispánico como un complemento ilustrativo de la historia, para situarlo en el centro de la interpretación histórica (Kauffmann, 2002). Desde el punto de vista intelectual, el texto representa un aporte decisivo a la historiografía interdisciplinaria. Kauffmann articula arqueología, historia del arte, antropología y análisis simbólico, proponiendo que el arte prehispánico constituye una fuente histórica de primer orden para comprender la cosmovisión y las estructuras sociales de las sociedades antiguas.

La crítica académica reconoce que se trata de una obra ambiciosa, influyente y formativa, pero con límites claros. Su mayor fortaleza es la integración entre historia y arte como ejes interpretativos del Perú antiguo. Finalmente, la obra debe entenderse como un texto clave de síntesis y reflexión, indispensable como punto de partida para la construcción de la historia del arte en el Perú antiguo (Trigger, 2006).

- ***Los Chachapoya(s): moradores ancestrales de los andes amazónicos peruanos*** (2003) (ítem 17), es una obra fundamental porque incorpora de manera a la Amazonía andina en la historia del Perú antiguo. Hasta la segunda mitad del siglo XX, la región nororiental había sido escasamente investigada, y las sociedades que la habitaron eran conocidas de manera fragmentaria. La obra de Kauffmann Doig contribuyó a revertir esta situación al demostrar que los Chachapoyas desarrollaron formas complejas de organización social, arquitectura monumental y prácticas funerarias altamente elaboradas.

Desde el punto de vista académico, la obra representa un aporte clave a la arqueología regional y a la historiografía andina, al romper con enfoques centralistas que habían privilegiado exclusivamente a las civilizaciones de la costa y la sierra. Kauffmann Doig plantea que el desarrollo cultural andino no puede entenderse sin considerar la Amazonía como un espacio activo de producción cultural e histórica (Kauffmann, 2003).

- ***Machu Picchu: sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. I y II*** (2013) (ítems 18 y 19), constituye una de las investigaciones más completas y sistemáticas dedicadas al Santuario Histórico de Machu Picchu. Publicada en dos volúmenes por la Universidad Alas Peruanas, esta obra recoge más de tres décadas de indagaciones arqueológicas y reflexiones historiográficas, consolidándose como un hito dentro de los estudios sobre el mundo inca y la arqueología peruana contemporánea. Asimismo, tanto Lumbreras como Kauffmann Doig coinciden en resaltar



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

la dimensión sacra del sitio. Mientras el primero propone la hipótesis de Machu Picchu como un gran santuario o mausoleo vinculado al culto al Inca gobernante, Kauffmann enfatiza el carácter ceremonial de espacios como el Intihuatana, los templos principales y su relación con la astronomía y la ritualidad estatal. Estas interpretaciones refuerzan la idea de Machu Picchu como un centro religioso de primer orden dentro del Tawantinsuyo, más que como una fortificación o ciudad administrativa convencional.

III. Conclusiones

- 3.1. La importancia de las diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), se fundamenta tanto en la relevancia del responsable de las obras y del valor histórico e intelectual de cada una de ellas. Federico Kauffmann es una las figuras más influyentes de la arqueología peruana del siglo XX y comienzos del XXI. Arqueólogo, antropólogo e historiador, su producción intelectual ha tenido un impacto decisivo tanto en el debate teórico sobre el origen de la civilización andina como en el conocimiento arqueológico de las diversas culturas prehispánicas, especialmente Chavín y Chachapoyas. Además de su labor investigativa, Kauffmann desempeñó importantes cargos institucionales, como director del Museo de Arte de Lima, del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú y del Patrimonio Monumental y Cultural de la Nación. Asimismo, ejerció la docencia universitaria en el Perú y en el extranjero, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de arqueólogos e historiadores. El valor histórico e intelectual de las obras de Federico Kauffmann representan un aporte fundamental a la arqueología andina, no solo por sus propuestas teóricas y descubrimientos arqueológicos, sino también por su visión crítica y revisionista frente al conocimiento científico, lo que lo consolida como un referente clave para comprender la evolución de la arqueología andina en el siglo XX y comienzos del XXI.
- 3.2. Por lo expuesto, las diecinueve (19) unidades bibliográficas de trece (13) títulos (1954-2013), de la producción académica de Federico Kauffmann Doig, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, presentan características que lo convierten en bienes culturales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal y su posterior ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:

Adj.:



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Referencias Bibliográficas

- Burger, R. L. (1992). Chavín and the origins of Andean civilization. Thames and Hudson.
- Kauffmann, F. (1955). Lo “inca” en la arquitectura colonial: El fenómeno huamanguino. La Universidad y el Pueblo, Segunda Época, 3, 108–173. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Kauffmann, F. (1961). Visión académica de la historia de la arqueología peruana: Contribución inicial, fuentes monumentales. Lima.
- Kauffmann, F. (1963a). La cultura Chavín. Lima: Peruano Suiza S.A.
- Kauffmann, F. (1963b). Origen de la cultura peruana: aloctonismo de Chavín. Lima: Tipografía Peruana S.A.
- Kauffmann, F. (1963c). El Perú arqueológico. Lima: Rávago e Hijos.
- Kauffmann, F. (1973). Manual de arqueología peruana (5.^a ed.). PEISA.
- Kauffmann, F. (1978). Comportamiento sexual en el antiguo Perú. Lima: Impresiones Abril S. R. L.
- Kauffmann, F. (2002). Historia y arte del Perú antiguo. Lima: diario La República en coedición con PEISA
- Kauffmann, F. (2003). Los Chachapoyas: moradores ancestrales. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Lumbreras, L. G. (1974). La arqueología como ciencia social. Ediciones Peisa.
- Murra, J. V. (1975). Formaciones económicas y políticas del mundo andino. Instituto de Estudios Peruanos.
- Pease, F. (1995). Los incas. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Rick, J. W. (2008). Context, construction, and ritual in the development of authority at Chavín de Huántar. Archaeological Papers of the American Anthropological Association, 19(1), 3–34.
- Tavera, C., y Díaz-Andreu, M. (2025). Arqueólogas de Sudamérica: historias de resiliencia. Revista del Museo de Antropología, 18(1), 331–456.
- Trigger, B. G. (2006). A history of archaeological thought (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- VanValkenburgh, P., Chase, Z., Traslaviña, A., y Weaver, B. (2016). Arqueología histórica en el Perú: posibilidades y perspectivas. Boletín de Arqueología PUCP.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 097-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000408737

Signatura topográfica: T-UNMSM / D0075

Título: DEL "ESTILO INCAICO" EN LA ARQUITECTURA COLONIAL DE HUAMANGA (AYACUCHO) [Texto mecanografiado]

Responsabilidad: Kauffmann Doig, Federico, 1928-

Pie de imprenta: Lima, 1954.

Descripción física: [2b, 3], iv-ix, [2], 12-16, [1], 17a, 18-120, [1b] h., ii-v en [4] h. de láminas, i en [1] h. de lámina plegable: il., map.; 28.3 x 22.5 cm.

Localización: Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: Se menciona en la portada: "TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO DE «DOCTOR EN LETRAS - ESPECIALIDAD DE ARQUEOLOGIA» - POR EL BACHILLER FDCO. KAUFFMANN DOIG", "ALUMNO DEL ANTIGUO «INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA»". Incluye índice.

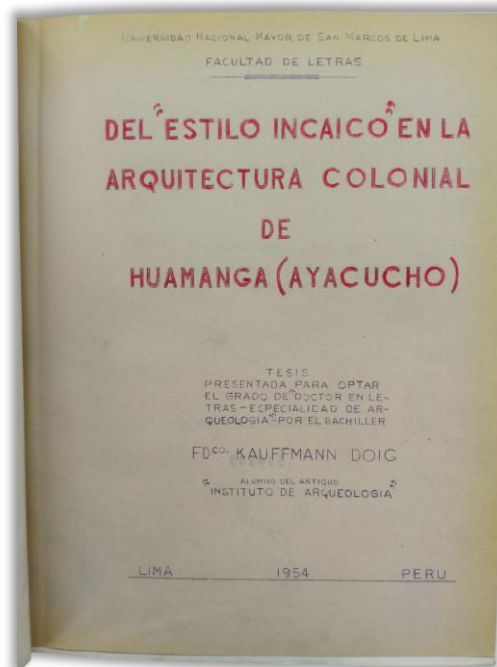
Nota de contenido: Contiene: I. Descripción de las manifestaciones de estilo incaico. -- II. Ubicación cronológica. -- III. Consideraciones acerca de la presencia del estilo incaico en la arquitectura colonial.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, forrado de papel texturizado color marrón, con hojas de guarda con ilustración del emblema de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Letras doradas estampadas en la cubierta anterior: "Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Facultad de Letras", "Del «Estilo Incaico» en la Arquitectura / Colonial de Huamanga (Ayacucho)", "Tesis presentada para optar el grado de / DOCTOR EN ARQUEOLOGIA", "Por el Bachiller / FEDERICO KAUFFMANN DOIG / Alumno del Antiguo «Instituto de Arqueología». Total de hojas: 129 h. Total de hojas manuscritas en tinta negra y roja: 8 h. Total de hojas mecanografiadas en tinta negra: 113 h. Total de hojas de lámina plegables: 1 h. Total de fotografías adheridas en hojas: 10 (4 fotografías adheridas en hojas de lámina de cartulina, 6 fotografías adheridas en hojas de papel mecanografiadas). Total de hojas en blanco: 3 h.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la cubierta: "T-UNMSM / D0075". Ficha bibliográfica de la BNP mecanografiada en tinta negra adherida en el anverso de la primera hoja. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la segunda hoja: "Bib. E1158". En el reverso de la portada:



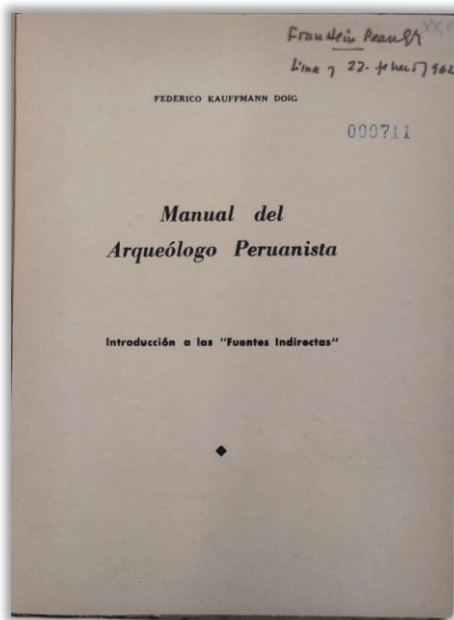
1.- Sello en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello en tinta negra: "540539". 3.- Sello ovalado horizontal en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 4.- Sello en tinta negra: "14 SET 1995". Sello rectangular horizontal en tinta azul con figura antropomorfa prehispánica y decoración ornamental en varias hojas. Subrayado y anotaciones manuscritas en tinta negra en algunas hojas. Sello ovalado horizontal en tinta negra en la h. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotaciones manuscritas en tinta negra en la h. 120: "Lima, Diciembre de 1954 / [Federico] Kauffmann [Doig]", "F I N". En el reverso de la penúltima hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(73053)". 2.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria", "23 JUL. 2004", con anotaciones manuscritas a lápiz: "T-UNMSM / D0075", "BN", "BNPP(73053)". En el anverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000408737". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "Copiado meramente del original, con / algunas correcciones. Terminado de / empastar en Agosto de 1955. / F.K.D.".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

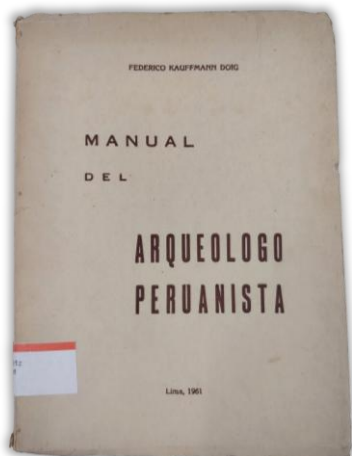
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 098-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras inventario 2011: 1000084652**Código de barras CBN:** 0000477294**Signatura topográfica:** XFP 985.01z K26M**Título:** Manual del Arqueólogo Peruano: introducción a las "Fuentes Indirectas".**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** [Lima]: PERUANISTICA, Sociedad Académica de Estudios Americanos, [1961] (Lima, Tipografía Peruana S.A.).**Descripción física:** [2b, 3, 1b], 5-96, [1, 1b]; 22.7 x 16.7 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Pertenece a la serie "Atropología; 4". Se menciona al reverso de la portada: "Investigaciones dedicadas a la Cátedra de Fuentes históricas del Perú, en la Universidad de San Marcos"-- Reverso de portada.**Nota de contenido:** Contiene: I. La apreciación de conjunto sobre el Perú prehispánico. -- II. El interés por las antigüedades en las obras de los siglos XVI y XVII. -- III. Los testimonios arqueológicos en los autores del siglo XVIII. IV. El conocimiento arqueológico en el siglo XIX. V. Contribuciones arqueológicas en el siglo XX.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "XFP 985.01z K26M". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de

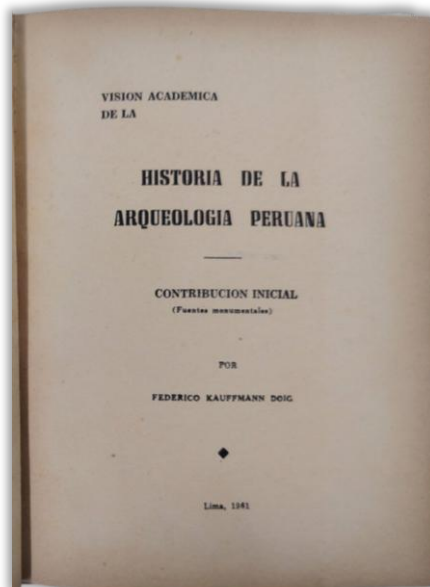
la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA / ☐ DONACION / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotaciones manuscritas en tinta negra: "20061204". En el anverso de la primera hoja: 1.- Sello en tinta azul: "F.P.G.Y.". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "45-". En la portada: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "XX,0". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "Franklin Pease G. Y. / Lima, 22 febrero 1962". 3.- Sello en tinta azul: "000711". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/85463". Anotación manuscrita a lápiz en p. 5: "Don. Fam. Pease Mould", "S/. 3.80". Sello en tinta azul en la p.27: "F.P.G.Y.". En la p. [43]: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/85463". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "OT/aa", "P(83259)", "XFP / 985.01z / K26M". Etiqueta de código de barras adherida a pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000084652", "LIBROS", y al reverso de este: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000477294".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

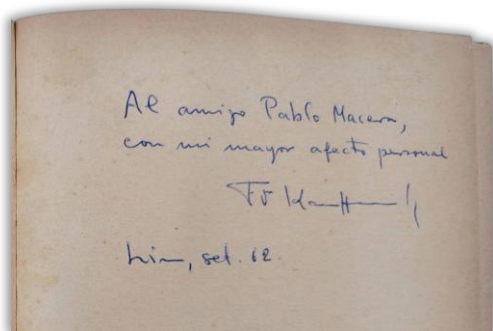
FICHA TÉCNICA N° 099-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000831148**Signatura topográfica:** XPM / 02785**Título:** VISION ACADEMICA DE LA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA PERUANA: CONTRIBUCION INICIAL (Fuentes monumentales).**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: [Tipografía Peruana S.A.], 1961.**Descripción física:** [4b, 4], ix-xiii, [1b, 1, 1b, 1, 1b], 7-128, [1, 1b, 1, 3b] p., i-viii, x en [5] h. de lámina: il.; 22.8 x 17 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en el reverso de la portada: "Investigaciones dedicadas a la Cátedra de Fuentes Históricas del Perú, en la Universidad de San Marcos."**Nota de contenido:** Contiene: Primera parte. La visión de conjunto sobre el Antiguo Perú (Siglos XVI-XX) -- Segunda parte. El conocimiento arqueológico como tema subordinado y especializado (Siglos XVI-XX).**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura. Sobrecubierta con solapa.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en la sobrecubierta: "XPM / 02785". Sello rectangular horizontal en tinta azul en el reverso de la primera hoja: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / REGISTRO E INGRESO / ☐ D.L. FECHA: / ☒

DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "20150223". Dedicatoria manuscrita en tinta azul de Federico Kauffmann Doig a Pablo Macera en el anverso de la segunda hoja: "Al amigo Pablo Macera, con mi mayor afecto personal / Fdco Kauffmann / Lima, set. 62". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "FONDO ANTIGUO". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "15-77775". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. ix: "Don: Macera, Pablo 20150223". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "15-77775". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA / jve", "MFN=298091", "XPM / 02785". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000831148".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Sobrecubierta parcialmente adherida a la cubierta posterior. Deterioro de la sobrecubierta y encuadernación.

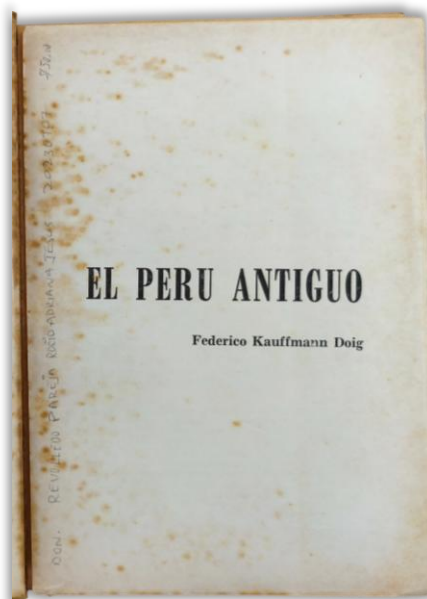


"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 100-2026-BNP-J-DPC-UVDP

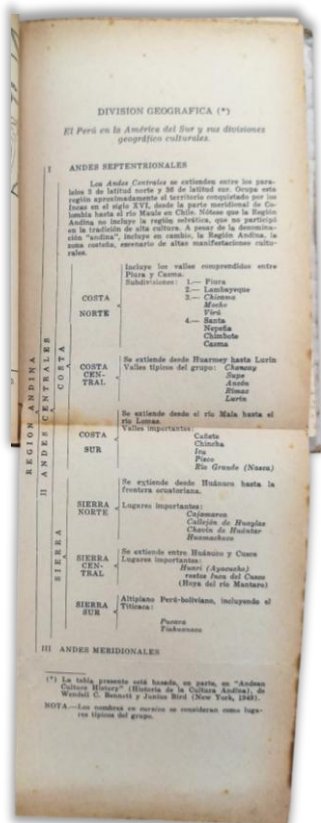
Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0003344085**Signatura topográfica:** XMP / 985.008 / H / 1**Título:** EL PERÚ ANTIGUO**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: [SOCIEDAD ACADEMICA DE ESTUDIOS AMERICANOS], 1963. (Lima : Tip. Peruana).**Descripción física:** [3, 1b, 5-206, 208, 207, 209-217, [1b, 1, 1b, 2] p., [12] h. de láminas, [2] h. de láminas plegables: il.; 18.1 x 12.7 cm.**Localización:** Colección Magda Portal. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye bibliografía. Pertenece a la serie "Historia del Perú, desde sus orígenes hasta el presente. Síntesis ; 1".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapa. Contiene 5 h. de la galería de retratos tomada de la obra de F. Huamán Poma de Ayala, comenzada a ser escrita en el siglo XVI. Sobrecubierta de papel.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "XMP / 985.008 / H / 1". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / ☐ Depósito legal Fecha / ☐ Donación / ☐ Compra", con anotaciones manuscritas a lápiz: "1", "2023/07/07". Sello ovalado en tinta azul en el reverso de la primera hoja y en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "2023-25887". Anotaciones manuscritas a lápiz en la portada: "DON. REVOLLEDO PAREJA ROCIO ADRIANA JESUS", "20230707", "\$/. 50.00". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CAP", "MFN=296781", "XMP / 985.008 / H / 1". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0003344085".

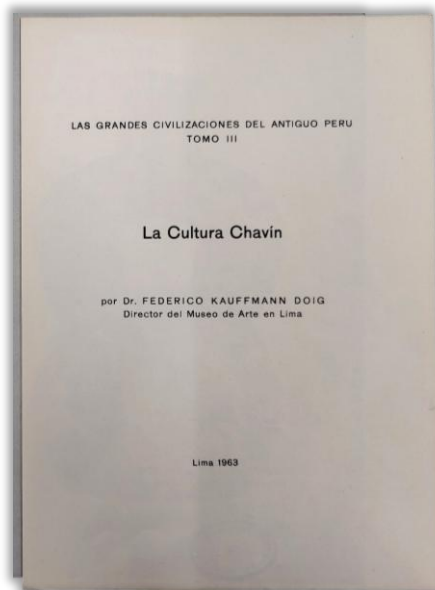
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Sobrecubierta deteriorada. Desprendimiento de la primera y segunda hoja.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

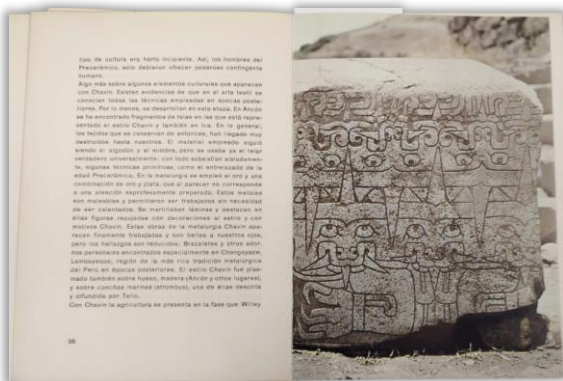
FICHA TÉCNICA N° 101-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras inventario 2011: 1000061233**Código de barras CBN:** 0000177052**Signatura topográfica:** XCS / 4212**Título:** La Cultura Chavín**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: [PERUANO SUIZA S.A.], 1963.**Descripción física:** [2b, 3], 7-93, [1] p.: il., map., tab.; 20 x 14.7 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Perteneció a la serie "Las grandes civilizaciones del antiguo Perú; t.3".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapa. Contiene imágenes de piezas arqueológicas en 12 h. de papel couché.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "XCS / 4212". Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita a

lápiz en el anverso de la primera hoja: "CS / 5003". En el anverso de la segunda hoja: 1.- Sello en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "5003". 3.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "I2000", "I2004". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 7: "Don. Cisneros Sánchez, Manuel", "19780000", "S/. 88.00". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "5003". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=307777", "XCS / 4212". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000061233", "LIBROS", y al reverso de este: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000177052".

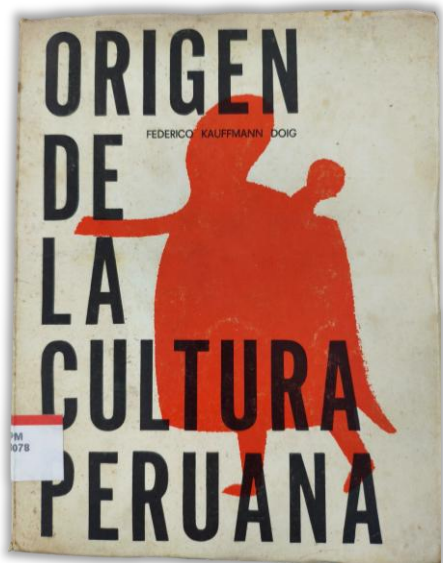
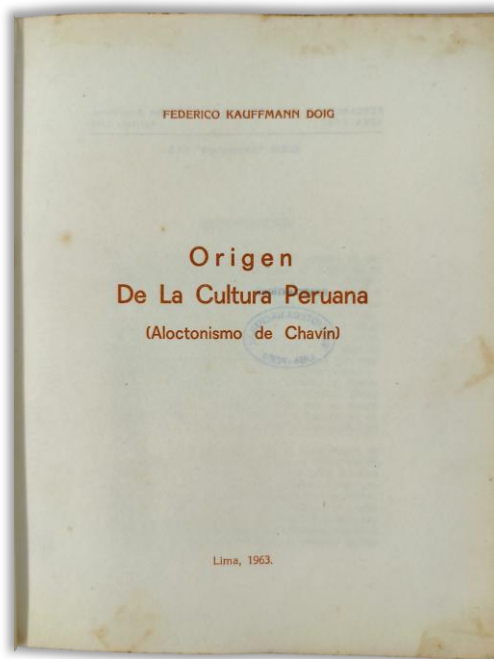
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de varias hojas del encuadernado.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 102-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000828553**Signatura topográfica:** XPM / 00078**Título:** Origen De La Cultura Peruana: (Aloctonismo de Chavín).**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: [PERUANISTICA, Sociedad Académica de Estudios Americanos], 1963.**Descripción física:** [1, 1b, 2], 5-74, [2] p.: il. map.; 21.6 x 16.8 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Pertenece a la serie "Antropología; 5".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del encuadernado: "XPM / 00078". Sello rectangular horizontal en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL

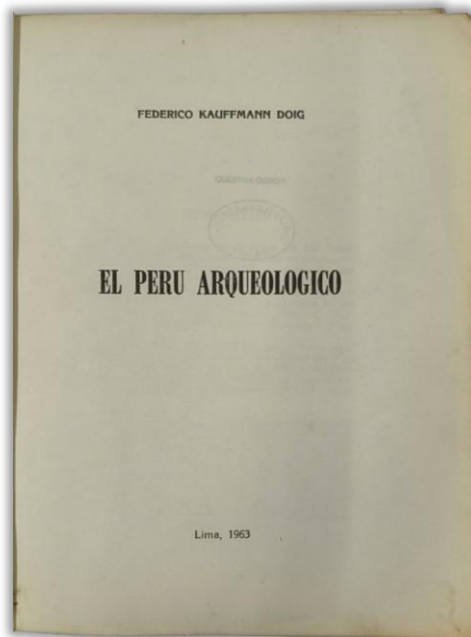
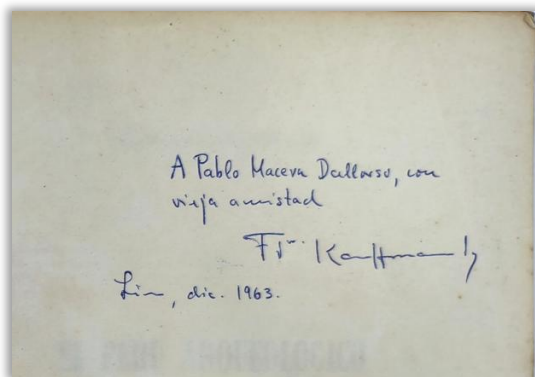
FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "20150223". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "FONDO ANTIGUO". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "1565542". Subrayado manuscrito a lápiz en varias páginas. Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 5: "Don: Macera, Pablo 20150223". En la p. 33: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "1565542". En el reverso de la última hoja: 1.- Etiqueta adherida con anotaciones manuscritas en tinta azul: "35.-", "30-9-63". 2.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CPA / vab", "Mfn=307797", "XPM / 00078". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000828553".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo en primera y última hoja, y en margen interno de las cubiertas anterior y posterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 103-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000846228**Signatura topográfica:** XPM / 06504**Título:** EL PERU ARQUEOLOGICO**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: [OFFSET RÁVAGO E HIJOS, ENRIQUE S.A.], 1963.**Descripción física:** [2b, 1, 1b], 5-255, [1b, 2, 2b] p., [8] h. de láminas, [2] h. de láminas plegables: il. map.; 21.7 x 16.9 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye bibliografía.**Nota de contenido:** Contiene: Primera parte. Preliminares a la investigación arqueológica. -- Segunda parte. Orígenes antropológicos y culturales. -- Tercera parte. El Perú arqueológico a través de sus distintas épocas.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del encuadernado: "XPM / 06504". Sello rectangular horizontal en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "20150223". Dedicatoria manuscrita en tinta azul de Federico Kauffmann Doig a

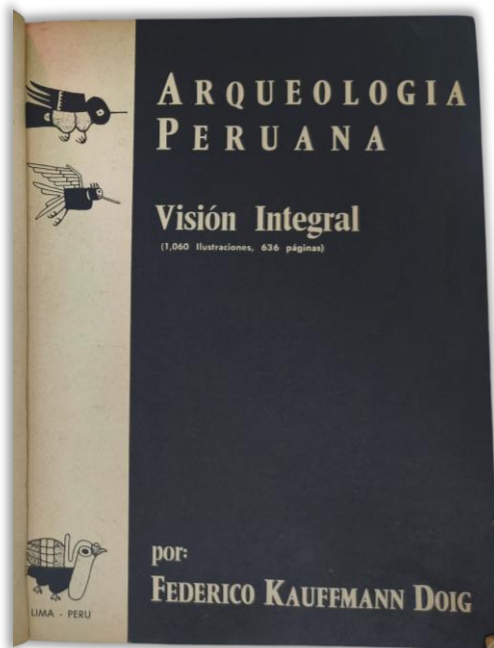
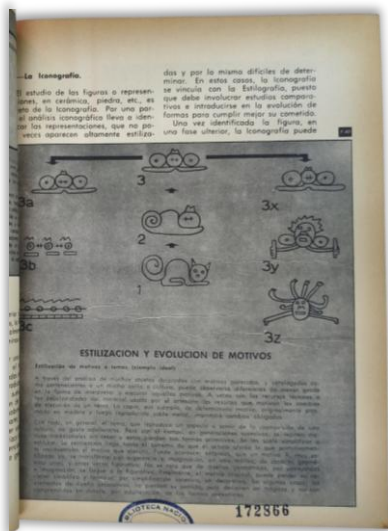
Pablo Macera en el anverso de la primera hoja: "A Pablo Macera Dallorso, con / vieja amistad / Fdco. Kauffmann / Lima, dic. 1963.". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "FONDO ANTIGUO". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-05666". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 5: "DON: Macera, Pablo 20150223". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-05666". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas en tinta azul: "Prof. H. Hartmann Ph.D. / Sozialforschungsstelle an der Universitat / Münster / 46 Dortmund, Rheinlanddamm 199". "James R. Scobie, Director / Latin American Studies / Lindley Hall 311 / Indiana University / Bloomington, Indiana USA". 2.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CPA / mvl", "mfn=255239", "XPM / 06504". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000846228".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Picaduras por xilófagos, que no afecta el texto. Desprendimiento de la primera, segunda y tercera hoja.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 104-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000316090**Signatura topográfica:** 913.85 / K26 / Ej. 2**Título:** ARQUEOLOGIA PERUANA: VISION INTEGRAL**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: [Promoción Editorial Inca S.A.], [1969] (Lima: Iberia S.A., 1970).**Descripción física:** [2b, 6], 7-636, [2, 1, 1b] p.: il., map., pl.; 21.5 x 16.5 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "1,060 ilustraciones, 636 páginas". Se menciona en el reverso de la portada: "Esta publicación corresponde a una tirada aparte - salvo la bibliografía que registra al final - del tomo primero de la "Historia General de los Peruanos", que fue editada en Lima, en 1969".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "913.85 / K26 / Ej. 2".

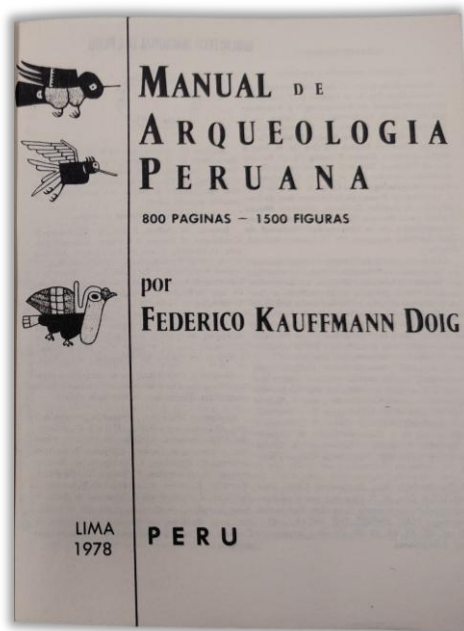
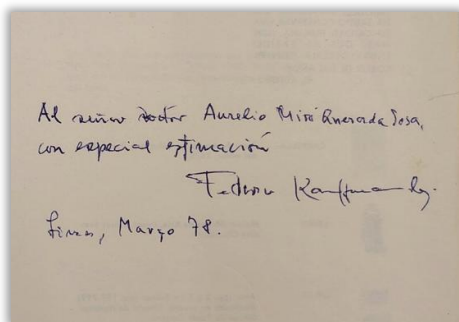
Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "120.=". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "172866". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". 3.- Sello ovalado horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la tercera hoja: "C: PERU Lib. Ayza 16771 S/ 120.-". En la p. [43]: 1.- Sello en tinta negra: "172866". 2.- Sello ovalado horizontal parcial en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIO[NAL / -LIMA-PERU-]". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la penúltima h.: "iT/NN". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "Biblioteca Nacional del Perú / DIVISION DE CLASIFICACION / Y CATALOGACION", "12 ABR. 1974", con anotaciones manuscritas a lápiz: "913.85 / K26", "Ap-". 2.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "I2000", "P(82452)". 3.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000316090".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de la última hoja. Mancha de tinta blanca en el anverso de la cubierta posterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 105-2026-BNP-J-DPC-UVDP

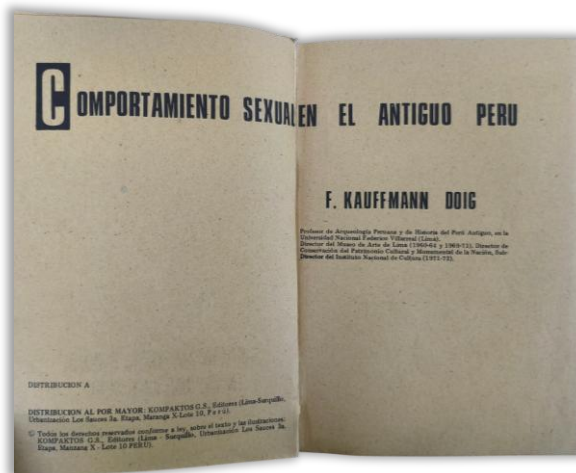
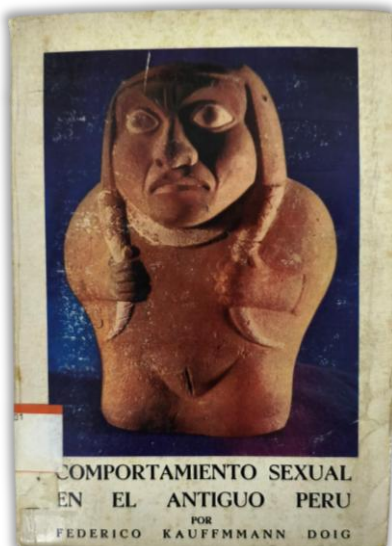
Ley N° 28296

Código de barras inventario 2011: 1000073319**Signatura topográfica:** XAM / 05809**Título:** MANUAL DE ARQUEOLOGIA PERUANA**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: PEISA, 1978 (Lima: IBERIA S.A.).**Descripción física:** [1b, 5], 7-798, [2] p.: il., map.; 20.7 x 16.5 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miró Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Sexta edición. Se menciona en el reverso de la primera hoja: "DEDICO ESTA EDICION AL SEÑOR JOSE MUÑOZ RODRIGUEZ, EMPRESARIO QUE HA SABIDO CONSERVAR VIVA SU CALIDAD HUMANA, AUN MAS, QUE HA SABIDO ENGRANDECERLA CON EL CORRER DE LOS AÑOS. EL AUTOR". Se menciona en el anverso de la segunda hoja: "La presente obra fue galardonada con el PREMIO NACIONAL (Fomento a la Cultura, 1966). Título original del MS Ñaupá Pacha: arqueología general del Perú". Se menciona en la portada: "800 PAGINAS - 1500 FIGURAS".**Nota de contenido:** Contiene: Parte primera. Conceptos preliminares. -- Parte segunda. Los primeros peruanos. -- Parte tercera. Formación de la alta cultura. -- Parte cuarta. Principales culturas clásicas. -- Parte quinta. El fenómeno Tiahuanaco y Tiahuanaco-Huari. -- Parte sexta. Principales culturas tardías. -- Parte séptima. El Incanato.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XAM / 05809". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20070124". Dedicatoria manuscrita en tinta azul de Federico Kauffmann Doig, a Aurelio Miro Quesada Sosa en el anverso de la primera hoja: "Al señor doctor Aurelio Miró Quesada Sosa, / con especial estimación / Federico Kauffmann [Doig] / Lima, Marzo 78". En la p. [6]: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 7: "Don. Miró Quesada Martens", "S/. 40.00". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000073319", "LIBROS".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 106-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000297886**Signatura topográfica:** 738.098501 / K26**Título:** COMPORTAMIENTO SEXUAL EN EL ANTIGUO PERU**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: KOMPAKTOS G.S., Editores, [1978].**Descripción física:** [1b, 5], 7-189, [2, 1b] p.: il., map., tab.; 22 x 15.1 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En la caratula de la cubierta anterior: Mujer desnuda (Plástica en terracota, Moche, Colección particular).**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Cuarenta (40) láminas a color en

papel couché adheridas en 41 hojas. Portada a doble página. Texto a dos columnas.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "738.098501 / K26". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "624827". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-", con anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". En la p. 7: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "D.L 19437.", "KOMPAKTOS 27u79", "3". 2.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "2". En la p. [43]: 1.- Sello en tinta negra: "624827". 2.- Sello ovalado horizontal parcial en tinta azul: "BIBLIOTECA NACION[AL / -LIMA-PERU-]". Sello rectangular horizontal en tinta azul en la p. [190]: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / -2 OCT 1979", con anotaciones manuscritas a lápiz: "X738.098501 / K26", "I". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(95569)". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000297886".

Estado de conservación: Mutilación de dos láminas adheridas de la p. 109.

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 107-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000297442

Signatura topográfica: 709.8501 / K26 / t. 1

Título: HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 1

Responsabilidad: Kauffmann Doig, Federico, 1928-

Pie de imprenta: Lima: PEISA: La República, 2002.

Descripción física: tomo i: [2b, 1, 1b, 2], 5-164, [2b] p.: il., map.; 29.1 x 23.8 cm.

Localización: Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: Primera edición. Este tomo reúne estudios sobre los orígenes y desarrollo de la civilización andina, el medio geográfico y humano del Perú ancestral, las regiones culturales americanas, el poblamiento temprano y los inicios de la agricultura y la organización social en los Andes.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura. Texto a tres columnas.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "709.8501 / K26 / t. 1". Sello rectangular horizontal en tinta púrpura en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones", con anotación manuscrita en tinta azul: "3", "16-08-02". En el reverso de la portada: 1.- Sello



rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11447". En la p. 5: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ley 26905 / 20-12-97". 2. Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "1". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "Metrocolor S.A.". En la p. 43: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11447". En la p. 164: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 24 OCT. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "709.8501 / K26 / t. 1", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP (53144)". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000297442". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CCV / P (53144) / H (125635)".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).

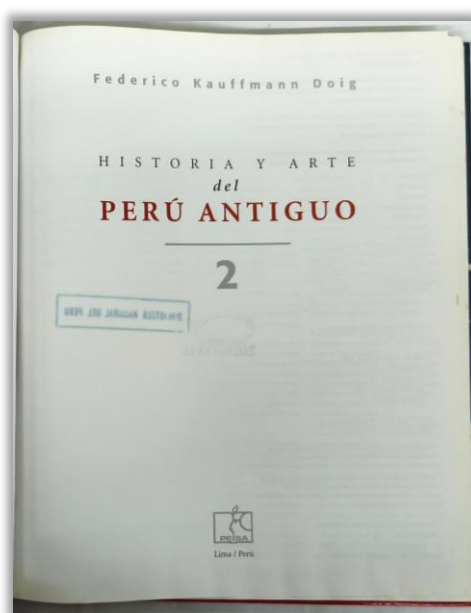


"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 108-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000297443**Signatura topográfica:** 709.8501 / K26 / t. 2**Título:** HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 2**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: PEISA: La República, 2002.**Descripción física:** tomo ii: [2b, 1, 1b, 2], 169-348, [2b] p.: il., map.; 29.1 x 23.8 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Este tomo reúne estudios sobre las principales culturas del Período de Diversificación y Apogeo Cultural del antiguo Perú, destacando Vicús, Paracas, Moche, Lima, Nazca, Recuay y Cajamarca, así como sus expresiones artísticas, arquitectónicas y religiosas.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura. Texto a tres columnas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "709.8501 / K26 / t. 2". Sello rectangular horizontal en tinta púrpura en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones", con anotación manuscrita en tinta azul: "3", "16-08-02". En el reverso de la portada: 1.- Sello

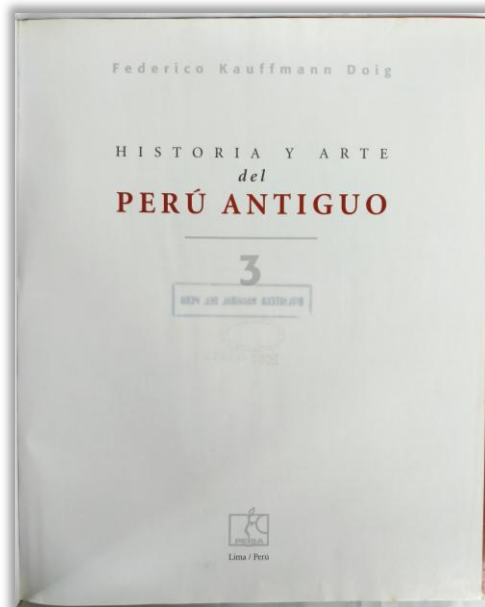
rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11448". En la p. 169: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ley 26905 / 20-12-97". 2. Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "1". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "Metrocolor S.A.". En la p. 243: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11448". En la p. 348: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 24 OCT. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "709.8501 / K26 / t. 2", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP (53144)". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CCV / P (53144) / H (125635)". Etiqueta de código de barras adherida el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000297443".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 109-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000297444**Signatura topográfica:** 709.8501 / K26 / t. 3**Título:** HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 3**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: PEISA: La República, 2002.**Descripción física:** tomo iii: [2b, 1, 1b, 4], 355-507, [3b] p.: il., map.; 29.1 x 23.8 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Este tomo reúne estudios sobre las culturas Tiahuanaco, Huari, Lambayeque, Chimú, Chancay, Chíncha y Chachapoyas, así como sobre el expansionismo político-económico andino y diversas expresiones culturales regionales.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura. Texto a tres columnas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "709.8501 / K26 / t. 3". Sello rectangular horizontal en tinta púrpura en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones", con anotación manuscrita en tinta azul: "3", "16-08-02". En el reverso de la portada: 1.- Sello

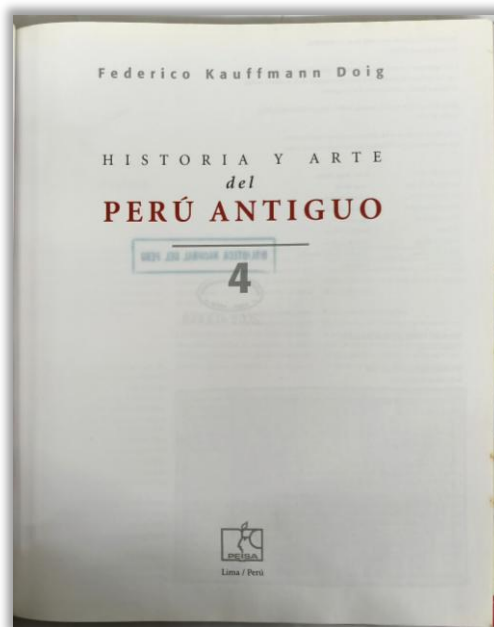
rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11449". En la p. 355: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ley 26905 / 20-12-97". 2. Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "1". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "Metrocolor S.A.". En la p. 443: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11449". En la p. [507]: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 24 OCT. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "709.8501 / K26 / t. 3", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP (53144)". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CCV / P (53144) / H (125635)". Etiqueta de código de barras adherida el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000297444".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 110-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000297445**Signatura topográfica:** 709.8501 / K26 / t. 4**Título:** HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 4**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: PEISA: La República, 2002.**Descripción física:** tomo iv: [2b, 1, 1b, 2], 513-675, [3b] p.: il., map.; 29.1 x 23.8 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Este tomo reúne estudios sobre la cultura Chachapoyas y el Incario. Incluye información sobre el origen, desarrollo cultural, arquitectura y prácticas funerarias de los Chachapoyas; así como sobre los mitos de origen, los soberanos incas, la expansión territorial del Tahuantinsuyo y la incorporación de sociedades preincaicas al Estado inca.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura. Texto a tres columnas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "709.8501 / K26 / t. 4". Sello rectangular horizontal en tinta púrpura en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones", con anotación manuscrita en tinta azul: "3", "16-08-02". En el reverso de la portada: 1.- Sello

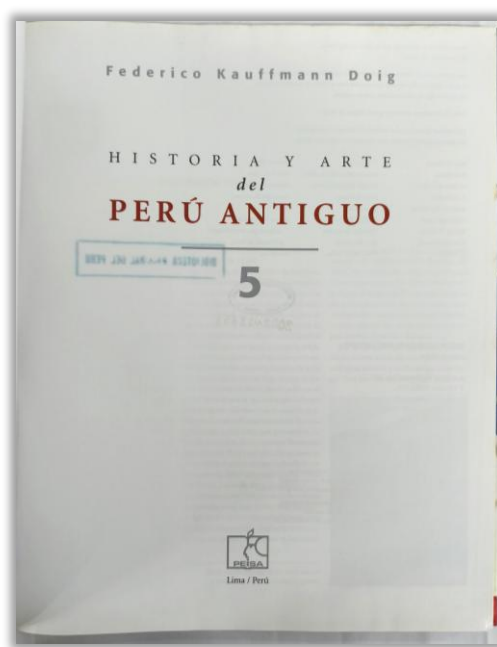
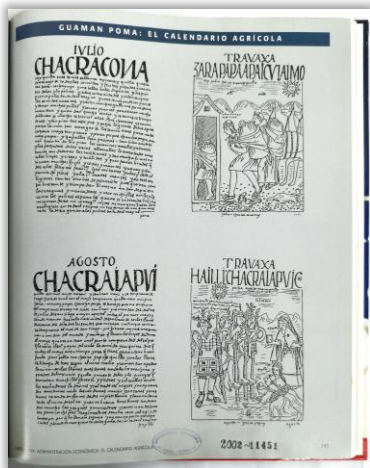
rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11450". En la p. 513: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ley 26905 / 20-12-97". 2. Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "1". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "Metrocolor". En la p. 543: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11450". En la p. [676]: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 24 OCT. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "709.8501 / K26 / t. 4", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP (53144)". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CCV / P (53144) / H (125635)". Etiqueta de código de barras adherida el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000297445".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 111-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000297446**Signatura topográfica:** 709.8501 / K26 / t. 5**Título:** HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 5**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: PEISA: La República, 2002.**Descripción física:** tomo v: [2b, 1, 1b, 2], 681-849, [5b] p.: il., map.; 29.1 x 23.8 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Este tomo reúne estudios sobre la organización política, económica, social, religiosa y cultural del Incario, así como sobre su expansión hacia la Amazonía, el sistema vial, las prácticas productivas, las creencias, las artes y las lenguas andinas.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura. Texto a tres columnas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "709.8501 / K26 / t. 5". Sello rectangular horizontal en tinta púrpura en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones", con anotación manuscrita en tinta azul: "03", "16-08-02". En el reverso de la portada: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA

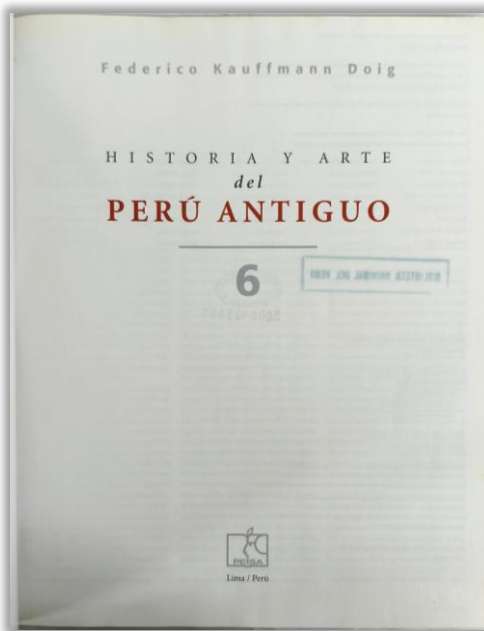
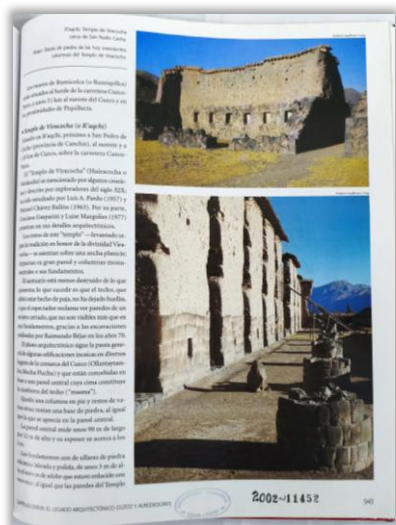
NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11451". En la p. 681: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ley 26905 / 20-12-97". 2. Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "1". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "Metrocolor S.A.". En la p. 743: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11451". En la p. [850]: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 24 OCT. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "709.8501 / K26 / t. 5", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP (53144)". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CCV / P (53144) / H (125635)". Etiqueta de código de barras adherida el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000297446".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 112-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000297447**Signatura topográfica:** 709.8501 / K26 / t. 6**Título:** HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. 6**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: PEISA: La República, 2002.**Descripción física:** tomo vi: [2b, 1, 1b, 2], 855-1034, [2b] p.: il., map.; 29.1 x 23.8 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Este tomo reúne estudios sobre las manifestaciones artísticas y arquitectónicas del Incario, incluyendo textiles, arte plumario, queros, metalurgia, centros monumentales y santuarios andinos, así como sobre la desarticulación de la cultura inca tras la conquista española.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura. Texto a tres columnas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo del encuadernado: "709.8501 / K26 / t. 6". Sello rectangular horizontal en tinta púrpura en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones", con anotación manuscrita en tinta azul: "3", "16-08-02". En el reverso de la portada: 1.- Sello

rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11452". En la p. 855: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ley 26905 / 20-12-97". 2. Sello rectangular horizontal en tinta púrpura: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "1". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "Metrocolor". En la p. 943: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta púrpura: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-", con sello en tinta negra: "11452". En la p. 1034: 1.- Sello rectangular horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 24 OCT. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "709.8501 / K26 / t. 6", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP (53144)". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CCV / P (53144) / H (125635)". Etiqueta de código de barras adherida el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000297447".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 113-2026-BNP-J-DPC-UVDP

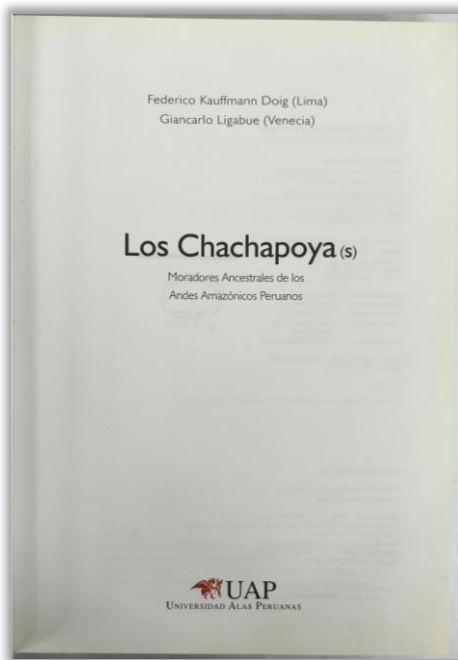
Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0003065708**Signatura topográfica:** 985.016 / K26C**Título:** Los Chachapoya(s): Moradores Ancestrales de los Andes Amazónicos Peruanos**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2003.**Descripción física:** [4b, 1, 1b, 4], 9-485, [5b] p.: il., map., pl.; 30.5 x 21.4 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Bibliografía: p. [461]-474

Nota de contenido: Contiene: Parte primera. Los Chachapoya(s): Espacio geográfico y ubicación temporal. -- Parte segunda. Los Chachapoya(s): aspectos históricos. -- Parte tercera. Los Chachapoya(s): aspecto físico, creencias y costumbres. -- Parte cuarta. Origen de los Chachapoya(s): "Serranización de la selva". -- Parte quinta. El legado arquitectónico. -- Parte sexta. Formas de sepulcros: el sarcófago Chachapoya(s). -- Parte séptima. Formas de sepulcros: el mausoleo Chachapoya(s). -- Parte octava. Otros testimonios Chachapoya(s). -- Parte novena. Addenda: testimonios pre-Chachapoya(s) en zonas vecinas.

Nota de idioma: Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, forrado con papel tipo tela color negro, con letras en bajorrelieve en la cubierta anterior: "LOS CHACHAPOYA(s): Moradores Ancestrales de los Andes Amazónicos Peruanos", "UAP". Sobrecubierta con



solapa. Texto a dos columnas.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "985.016 / K26C". Sello rectangular horizontal en tinta azul en el reverso de la primera hoja: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "2010/01/15". En el reverso de la porta: 1.- Sello en tinta negra: "GUILLERMO LOHMANN VILLENA". 2.- Sello ovalado horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "18-05581". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 9: "Murga Carbajal, Daniel Marcelino", "20100115". Sello ovalado horizontal en tinta azul en la p. 42: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "18-05581". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [486]: "GLV", "MFN = 542838", "985.016 / K26C". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0003065708". Compartimento de papel adherido al anverso de la cubierta posterior. Adjunta cartilla de Fe de erratas.

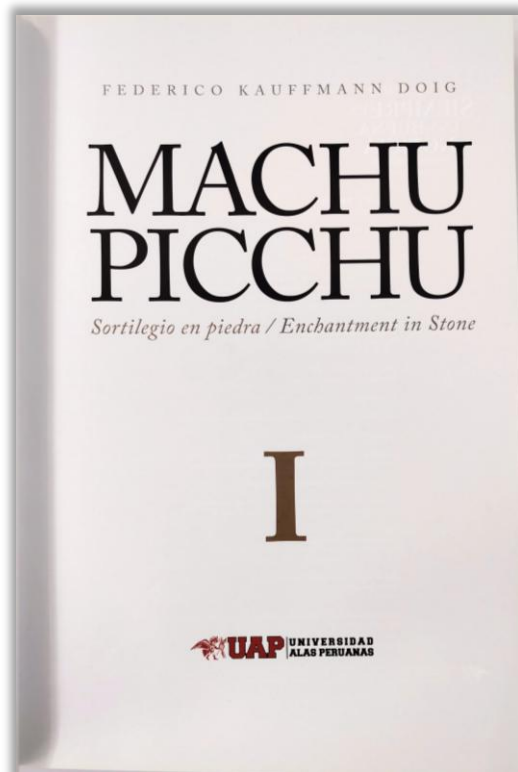
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 114-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0003019027**Signatura topográfica:** f985.612 / M13K / t. 1**Título:** MACHU PICCHU: Sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. I**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2013.**Descripción física:** [4b, 6], 11-375, [1] p.: il., map.; 34 x 24 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de contenido:** Contiene: Parte I. Machu Picchu: glosas introductorias = Part I. Machu Picchu: introductory comments. -- Parte II. Machu Picchu en su escenario histórico: los incas y sus ancestros = Part II. Machu Picchu in its historical context: the Incas and their ancestors. -- Parte III. El mundo descubre Machu Picchu = Part III. The world discovers Machu Picchu. Parte IV. Machu Picchu: expediciones y estudios = Part IV. Machu Picchu: expeditions and studies.**Nota de idioma:** Texto en español e inglés.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapa. Texto a dos columnas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del encuadernado: "f985.612 / M13K / t. 1". Sello rectangular horizontal en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior:

"BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "2017/02/02". En el reverso de la portada: 1.- Etiqueta con sello ovalado horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "2017-71227". 2.- Sello en tinta azul: "SALA DE COLECCIONES". Sello ovalado horizontal en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "2017-71227". Anotaciones manuscritas en el reverso de la última hoja: "GLV", "MFN=528635", "f985.612 / M13K / t. 1". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0003019027".

Estado de conservación: Deformación del cuerpo del libro. Decoloración parcial de las cubiertas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 115-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0003019028**Signatura topográfica:** f985.612 / M13K / t. 2**Título:** MACHU PICCHU: Sortilegio en piedra = Enchantment in Stone. II**Responsabilidad:** Kauffmann Doig, Federico, 1928-**Pie de imprenta:** Lima: UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, 2013.**Descripción física:** [4b, 1, 1b, 4], 387-848, [2b, 1, 1b] p.: il., map.; 34 x 24 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].

Nota de contenido: Contiene: Parte V. Machu Picchu: arquitectura e ingeniería civil = Part V. Machu Picchu: architecture and civil engineering. -- Parte VI. Machu Picchu: descripción = Part VI. Machu Picchu: description. -- Parte VII. En torno al intihuatana de Machu Picchu = Part VII. Regarding Machu Picchu's intihuatana. -- Parte VIII. Testimonios en el entorno de Machu Picchu = Part VIII. Other sites surrounding Machu Picchu. -- Parte IX. Machu Picchu: sitios arqueológicos aledaños = Part IX. Machu Picchu: nearby archaeological sites. -- Parte X. Otros testimonios arquitectónicos en el territorio de Vilcabamba = Part X. Other architectural sites in the Vilcabamba territory. -- Parte XI. Caminos incas que conducen a Machu Picchu = Part XI. Inca trails leading to Machu Picchu. -- Parte XII. ¿Qué fue Machu Picchu? = Part XII. What was Machu Picchu? -- Parte XIII. Machu Picchu: ¿por qué y cuándo terminó por despoblarse? = Part XIII. Machu Picchu: why and when was it abandoned? -- Parte XIV. Addendum: Machu Picchu y los incas de Vilcabamba = Part XIV. Addendum: Machu Picchu and the Incas of Vilcabamba.

Nota de idioma: Texto en español e inglés.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapa. Texto a dos columnas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura

topográfica adherida en el lomo del encuadernado: "f985.612 / M13K / t. 2". Sello rectangular horizontal en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "2017/02/02". En el reverso de la portada: 1.- Etiqueta con sello ovalado horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "2017-71228". 2.- Sello en tinta azul: "SALA DE COLECCIONES". Sello ovalado horizontal en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "2017-71228". Anotaciones manuscritas en la p. 848: "GLV", "MFN=528635", "f985.612 / M13K / t. 2". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0003019028".

Estado de conservación: Deformación del cuerpo del libro. Decoloración parcial de las cubiertas.