



A : **JANIE MARILE GOMEZ GUERRERO**
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

De : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : ELEVA INFORME TÉCNICO DE PROCEDENCIA PARA LA DECLARATORIA, COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS O DE LA NEGRERÍA VIGENTE EN EL ÁMBITO DEL DISTRITO DE VICCO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE PASCO.

Referencia : **A.** Memorando N° 000252-2026-DDC PAS/MC (30/MAR/2026)
B. Memorando N° 000078-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (13/MAR/2026)
C. Oficio N° 0664-2025-ALC/MDV | Exp. N° 2025-167348 (31/OCT/2025)
D. Oficio N° 000706-2025-DDC PAS/MC (23/OCT/2025)
E. Oficio N° 0520-2025-ALC/MDV | Exp. N° 2025-114825 (07/AGO/2025)

Tengo el agrado de dirigirme a usted respecto al documento **E**) de la referencia, por el cual la Municipalidad Distrital de Vicco solicitó declarar como Patrimonio Cultural de la Nación la *Festividad costumbrista de la danza los Negritos de Vicco*, distrito de Vicco, provincia y departamento de Pasco. El expediente técnico así ingresado pasó por un proceso de revisión preliminar, resulta del cual se formularon observaciones notificadas con el documento **D**) de la referencia, incluyendo la necesidad de precisar la naturaleza de la manifestación en torno a la *Danza de los Negritos de Vicco*.

Posteriormente, a través del documento **C**) de la referencia, la Municipalidad Distrital de Vicco hizo llegar información complementaria que fue incorporada al expediente primigenio. Subsecuentemente, y luego de la conducción de un proceso de la etapa de análisis encargado a la servidora Cynthia Regina Astudillo Gil, una versión preliminar del informe técnico de procedencia fue trasladado a la DDC Pasco con el documento **B**) de la referencia, para la validación respectiva por las autoridades locales y la comunidad de portadores.

Finalmente, y con el documento **A**) de la referencia, la DDC Pasco remitió el *Acta de validación del informe del expediente de declaratoria* suscrita por autoridades locales y miembros de la comunidad de portadores, formulándose ajustes entre los que se destaca la incorporación del término *negrería* a la denominación de la manifestación.

Al respecto, en el marco de sus funciones y competencias, así como sobre la base del informe elaborado por la especialista Cynthia Regina Astudillo Gil y validado por la comunidad de portadores, informo a usted lo siguiente:

Vicco es uno de los trece distritos que conforman la provincia de Pasco, en el departamento de Pasco, ubicado en la sierra central. Cuenta con dos centros poblados: Shelby y Cochamarca. Asimismo, el distrito de Vicco posee una altitud que oscila entre los 4210 y 4320 m.s.n.m. Su principal actividad económica es la ganadería.

Entre sus principales expresiones culturales se tiene la danza de los *Negritos o de la negrería de Vicco* representada en el marco de la festividad en honor al Niño Jesús, misma que se celebra del 31 de diciembre al 5 de enero de cada año. Sobre el particular, es importante mencionar que las danzas de *negritos o negrerías* se encuentran ampliamente extendidas en el territorio nacional. En ese sentido, constituyen



mecanismos performativos y de memoria colectiva mediante los cuales se evoca la presencia histórica de la población afrodescendiente en diferentes partes del país, las condiciones de esclavitud a las que fueron sometidas durante el régimen colonial en espacios como haciendas y asientos mineros, y su asociación con las celebraciones del ciclo festivo de navidad, año nuevo, y en el mes de junio.

Asimismo, las danzas de *negritos* o *negrerías* practicadas actualmente en los andes norcentrales de nuestro país también derivan de procesos de adopción, configuración y expansión de tradiciones locales, mediante la incorporación progresiva de características o rasgos particulares. En el caso de Vicco, la tradición oral e historia local asocia la presencia de población afrodescendiente, en condición de esclavitud, a la hacienda Lacshahuanca y a la bocamina de San Gregorio desde la época colonial.

Sin perjuicio de ello, las referencias más tempranas a la danza de los *Negritos* o *negrería de Vicco* señalan que esta fue incorporada de manera progresiva al calendario festivo del distrito durante la primera década del siglo XX, remplazando progresivamente a otras danzas como la de *pastorcitos* y sustituyendo su sistema de organización de cuatro *capitanías* por uno de dos *mayordomías*. Así, se señala que entre 1905 y 1908 la danza de *Negritos de Vicco* se habría terminado de posicionar como la protagonista de las celebraciones en torno a la figura del Niño Jesús dentro del ámbito local. Actualmente, la danza se sigue representando a través de dicho sistema de dos *mayordomías*, en el marco de la festividad que se lleva a cabo anualmente del 31 de diciembre al 05 de enero.

A partir de entonces, la danza de los *Negritos* o *negrería de Vicco* comenzó a posicionarse en el distrito. Así, conforme a lo recogido en el expediente técnico, empieza a ser practicada y representada desde 1965 en el centro poblado de Shelby del 24 al 28 de diciembre, bajo un sistema idéntico de dos *mayordomías* y generando una articulación con Vicco. Luego, desde 1993, empieza a ser representada en la comunidad campesina y centro poblado de Cochamarca, en el marco de la celebración del 23 al 26 de junio en honor a San Juan Bautista, y celebrando el día del campesino. Actualmente, la danza se ha vuelto un símbolo de identidad para el distrito, siendo representada en contextos festivos y de exhibición al interior de distritos colindantes y otras regiones del país incluyendo Lima, Junín, Huánuco y Puno.

Cada agrupación o *pandilla* de *negritos* es organizada por su *mayordomo* y esposa, autoridades tradicionales de la festividad en honor al Niño Jesús en Vicco y Shelby, y en el caso de Cochamarca en honor a San Juan Bautista, en cuyo marco la danza es representada. La agrupación o *pandilla* se estructura alrededor de una serie de cargos y personajes. El de mayor importancia y rango es el *guiador mayor*, quien dirige los diferentes momentos de representación de la danza, así como su participación en las ceremonias religiosas involucradas en la festividad. A este le siguen los *sub guiadores*, que encabezan cada fila de danzantes, siendo responsables de mantener el orden y disciplina de la misma. Tanto el *guiador mayor* como los *sub guiadores* son personas de mucha confianza o familiares cercanos del *mayordomo*.

A estos les siguen los personajes denominados *negritos* o *bailantes negritos*, quienes personifican tanto a población afrodescendiente en condición de esclavitud como a población afrodescendiente ya libre, según el momento de representación de la danza que es indicado por los *guiadores*. Se suman a ellos las *mujeres* o *bailantes mujeres*, esposas de los *negritos* quienes anteriormente sólo participaban acompañándolos en la ceremonia religiosa de entrega de ofrendas al Niño Jesús, pero que a partir de 1976 conformaron un grupo de danzantes plenamente organizado vistiendo a la usanza típica de Vicco y llevando un pañuelo en la mano derecha para danzar. Seguidamente, están los personajes llamados *chirimoyas*, representados por niños de entre 5 y 10 años. Finalmente, están los *chutos andinos* o *chutos viqueños*, quienes cumplen el rol de custodios, protectores y asistentes tanto de la *mayordomía* como de los demás danzantes.

En cuanto a la vestimenta de los danzantes que interpretan a los *negritos*, durante la víspera de la festividad en honor al Niño Jesús y San Juan Bautista, estos cubren sus espaldas con guardapolvos o ponchos de color blanco, cubierto a su vez por capas de color rojo decoradas con flecos dorados. Llevan, además, pantalones anchos, sombreros adornados con plumas, paraguas, guantes negros, pañuelo blanco, campanilla y botas.



Durante el día central de la festividad, los danzantes visten pantalones holgados de color blanco y botas de cuero acharolado. Además de ello, llevan sombrero de paja o de paño de estilo vaquero, adornado con flecos y pequeñas borlas en los extremos. Asimismo, visten camisas de manga larga generalmente de color blanco, y corbatas de colores fuertes como azul o rojo. Sobre las camisas, llevan cotones o camisolas hechas con tela de peluche de colores, adornadas con flecos blancos, dorados y plateados. Actualmente, estos colores han ido variando según la preferencia de los *mayordomos*. La parte del pecho está decorada con alhajas y pedrería que representan el escudo peruano, el rostro del Inca, el sol o inti, la media luna o quilla, estrellas, ángeles, flores, hojas y animales tales como mariposas, pavos reales, vicuñas, llamas, leones, entre otros. En los hombros, llevan los *champi*, hombreras de plata que tienen la figura de un pavo con la cola extendida, adornado con colgantes de piedras de colores y pequeñas campanillas.

En lo que respecta a sus accesorios, los danzantes utilizan máscaras de color negro, con labios rojos gruesos que sostienen una cachimba o succionador, barbas de color blanco o negro, y orejas gruesas decoradas con aretes de plata, con incrustaciones de piedras de colores. Cubren la parte trasera de la cabeza con la *shucuta*, que es una pañoleta cuadrada de color blanco, con flecos metálicos de colores en los bordes, que se sujeta desde la máscara y llega hasta la cintura. En la *shucuta*, está impresa la imagen del Niño Jesús y figura el nombre del mayordomo y la fecha de la fiesta. Igualmente, utilizan guantes negros y sostienen en la mano derecha una campanilla de bronce, mientras que en la mano izquierda llevan un paraguas negro y un asta con alhajas y caídas con pedrería que representa al cetro de los reyes magos, el cual oscila entre los 2 y 2.20 metros de alto y 3 centímetros de espesor, con una coronilla en uno de sus extremos.

Con respecto a las modalidades de representación de la danza de los *negritos de Vicco*, es importa indicar que estas son de dos tiempos. El primero incluye la práctica y representación de la danza con fines religiosos o de adoración en honor al Niño Jesús, y a San Juan Bautista en el caso de Cochamarca. Estos se dan todos los días de la festividad, e incluyen los momentos como la *diana matinal* realizada a las 6 de la mañana en la puerta principal del templo de la Inmaculada Concepción, la *Misa devocional al Niño Jesús* ofrecida por los mayordomos en el mismo templo donde se ha instalado un pesebre, la *Procesión del Niño Jesús* la cual recorre el perímetro de la plaza con los *negritos* en *pasacalle* y haciendo el baile de *ofrenda*, el momento de la *Ofrenda al Niño Jesús*, y finalmente la *Pachahuara viqueña* que se completa con la danza del *pasacalle de sacrificio* y el *pasacalle corrido*. El segundo tiempo de presentación, por otro lado, se realiza especialmente en las presentaciones de la víspera del 31 de diciembre, así como los días 2 y 3 de enero, teniendo una finalidad más bien social y cultural para la sociedad de Vicco.

Ahora bien, como parte de los preparativos de la fiesta del Niño Jesús, los danzantes de *Negritos de Vicco* realizan tres ensayos, los cuales se llevan a cabo dependiendo de las fechas en las que se desarrollarán las tradicionales *sentadas* o *asentadas*, que son reuniones convocadas por los mayordomos para preparar todo lo necesario para ejecutar la fiesta. En el mes de julio, el mayordomo y su esposa realizan las invitaciones a la fiesta del Niño Jesús a todos sus familiares y conocidos, por lo que normalmente las *sentadas* se desarrollan a mediados de agosto o de septiembre con variaciones en Cochamarca.

Todos los gastos que conlleven los ensayos son cubiertos por el *mayordomo*, incluyendo el local, la alimentación, bebidas, entre otros. Es obligatoria la asistencia de todos los danzantes, de lo contrario podrían recibir sanciones impuestas por la junta directiva, encabezada por los mayordomos y a cargo de la organización de la fiesta. Cabe añadir que a estos ensayos también asisten los *chirimoyas*, niños danzantes cuya participación es libre. De esta forma, los ensayos empiezan un sábado y concluyen un domingo por la noche. En el caso del sábado, ambos mayordomos se trasladan hacia la iglesia por la tarde, con sus respectivas delegaciones de danzantes, donde se ofrece una misa a las seis de la tarde. Luego, los *mayordomos* ofrecen en su local una cena hasta las diez u once de la noche, donde también ofrecen hojas de coca para *chacchar* o masticar, y *caliche*.

El domingo los danzantes se reúnen a las siete de la mañana, siendo recibidos por los mayordomos y los guiadores. Son recibidos con un desayuno, caliche y hojas de coca para *chacchar*. A las nueve y media de la mañana, se pasa la lista a los asistentes y el encargado del vestuario entrega las campanillas a cada



danzante. A las diez de la mañana, el *guiador mayor* invita a los danzantes a ensayar, tarea que realizarán hasta la una de la tarde, que empieza el almuerzo. Luego, retoman el ensayo a las dos de la tarde, que se prolonga hasta las cinco de la tarde. Finalizado el ensayo, las delegaciones de danzantes se reúnen con la junta directiva, se establecen acuerdos y se designan diferentes comisiones que se encargarán de diferentes actividades durante los días que se desarrolle la festividad.

Por otro lado, ya llegada la fiesta del Niño Jesús, se realiza la recepción de los danzantes el 31 de diciembre. Antes del mediodía, los guiadores asisten con el vestuario de negritos al local designado por el *mayordomo*, quien los recibe con cohetes pirotécnicos y les ofrece *caliche*. También, recibe a los *chirimoyas*, los niños danzantes, en compañía de sus padres o familiares; al igual que recibe a las bandas de músicos. En el caso de Cochamarca, esta recepción transcurre el 23 de junio.

Posteriormente, los danzantes parten del local hacia la plaza de Vicco, acompañados por las melodías de la banda de músicos, agrupados en quince a veinte filas, cada una compuesta por entre seis a ocho danzantes, encabezados por los *sub guiadores*. Los encabeza el *guiador mayor* y, delante de este, se encuentra el *mayordomo*. En el caso de las *mujeres danzantes*, con pañuelos en la mano derecha, se agrupan aparte, formando entre doce a quince filas, compuesta cada una por seis integrantes. Las encabezan las *guiadoras* y, delante de estas, va la esposa del *mayordomo* o *mayorodoma*. En el caso de Cochamarca, el recorrido parte desde la entrada del pueblo hacia la plaza.

En lo referente a los pasos propios de la danza de los *Negritos* o *negrería de Vicco*, se tienen los pasos simples, que son los de calentamiento o para marcar el paso, cuando los *negritos* se desplazan hacia sus ubicaciones en sus respectivas filas al son de la música. Los sonidos del redoble de tarolas y el golpe del bombo concuerdan con el paso realizado con el pie derecho del danzante. Una vez todos están ubicados, se dan tres golpes continuos del bombo y se da inicio a la danza, que consta de ocho dobles pasos: el doble paso inicia con el sonido del bombo, que da pase a la melodía principal. El negrito comienza a bailar con el pie derecho y hace sonar la campanilla, que lleva en la mano derecha, para luego continuar con el pie izquierdo.

Ahora bien, ya posicionados, los danzantes son escoltados por los *chutos viqueños*, personajes que representan al indígena o al mestizo andino. Valiéndose de zumbadores o chicotes de cuero, los chutos detienen el tránsito y al público para que la *pandilla de Negritos de Vicco* pueda desplazarse hacia el frontis de la iglesia, donde se encuentra instalado el nacimiento del Niño Jesús. En este lugar, se realiza una corta pausa musical para que los danzantes se persignen, en señal de respeto y reverencia. De inmediato, reinicia la banda de músicos y los negritos hacen vibrar sus campanillas, a la vez que lanzan vivas al santo patrón, gritos de júbilo y reclaman por la chicha de jora, para calmar el cansancio y la sed. Luego, ingresan al templo, donde se realiza una misa en honor al Niño Jesús, y a San Juan Bautista en el caso de Cochamarca. Culminada la misa, los danzantes retoman sus posiciones en la vía pública y realizan su presentación ante la población.

Al llegar la medianoche, se recibe el primero de enero, un nuevo año. Acto seguido, la banda de músicos entona melodías alegres, en honor al nacimiento del Niño Jesús, mientras que los danzantes de *Negritos de Vicco* agitan sus campanillas y rotan un cesto, que contiene el óbolo voluntario hecho a manera de ofrenda al santo patrón por parte de los devotos, mayordomos y ex mayordomos. Luego, los *Negritos de Vicco* realizan un pasacalle y prosiguen con la presentación de la danza de adoración, denominada como *pachahuara viqueña*. Al respecto, *pachahuara* es una expresión quechua que resulta de la unión de *pacha*, tierra, y *huara*, luz de la estrella al amanecer, por lo que significaría “amanecer de un nuevo día”.

Tradicionalmente, la *pachahuara viqueña* se realiza a las cuatro de la mañana del primero de enero, frente a la puerta principal de la iglesia Inmaculada Concepción, con cantos de adoración al santo patrón en tres versos, acompañados de los sonidos de las campanillas. Los danzantes escenifican la visita de los tres reyes magos al Niño Jesús, quienes llegan llenos de regalos a Belén, guiados por una estrella. Los pasos son suaves y lentos, de arrastre y de movimientos hacia delante y luego hacia atrás, en forma de media luna, con los brazos extendidos. Después del canto de los tres versos, la banda de músicos interpreta una



melodía más rápida y sonora con el bombo, el platillo y el sonido de las campanillas de los negritos, dando pase a otro canto de adoración. En este momento, los negritos cambian el estilo de sus movimientos, con ritmos más ágiles, de diez dobles pasos, acompañados de golpes de campanillas.

Después de la *pachahuara viqueña*, sigue el pasacalle, que es la representación de la pasión y sacrificio de la población de origen africano esclavizada. Los danzantes alzan las astas con la mano izquierda y las voltean, mientras realizan diez pasos dobles lentos. Luego, escenifican el *corrido de liberación de la esclavitud*, que comienza al golpe del bombo. Ejecutan quince pasos dobles ligeros, al son de melodías más aceleradas. Voltean nuevamente las astas y concluyen con el golpe retumbante del bombo. En ese momento, las parejas de los *negritos* y el personal designado los asisten recogiendo las astas y entregándoles paraguas y pañuelos.

Luego del *corrido de liberación*, los *negritos* incluso interpretan danzas propias de otras zonas del país, como la marinera norteña y la marinera limeña, en señal de goce y disfrute de la libertad. La presentación finaliza con la interpretación del huayno andino o la *cashua* de Cerro de Pasco.

Por su parte, el dos de enero es el día central de la fiesta del Niño Jesús. Nuevamente, se presenta la danza de los *Negritos* o *negrería de Vicco*, encabezada por los *mayordomos* y resguardados todos por los *chutos viqueños*. También, realizarán la *pachahuara viqueña*, el *pasacalle de sacrificio* y el *corrido de liberación*. Cabe resaltar que estas interpretaciones se ejecutarán también los siguientes días de la festividad, hasta el cinco de enero, cuando se realiza el desate del Belén o el desmontaje del nacimiento del Niño Jesús. Luego, se da por concluida la fiesta a través de la despedida o *watankama*, expresión quechua que significa "hasta el próximo año", que implica que los danzantes, familiares y amigos se reúnan por última vez en el local designado por el mayordomo para clausurar la celebración. A este momento también se le conoce como el *aywala* de despedida, o la alzada de imagen en el caso de Cochamarca.

Por lo expuesto, se recomienda brindar opinión favorable a la solicitud para declarar a la *Danza de los Negritos* o *Negrería vigente en el ámbito del distrito de Vicco*, provincia y departamento de Pasco, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Se adjunta:

- Proyecto de informe de elevación.
- Proyecto de resolución viceministerial.
- Acta de validación.

Atentamente,

PMP