



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131373663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/04/15 18:00:01-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME TECNICO N° 000034-2026-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín)

FECHA : Lima, 14 de abril de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2026, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados Patrimonio Cultural de la Nación (PCN); en cuya programación se incluyó la evaluación de MBD pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).
- 1.2 Por lo tanto, previas coordinaciones con Fray José Iván Torres Mundaca, OFM, padre guardián del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), los días 9 y 10 de abril de 2026 se realizó una visita técnica a las instalaciones de dicha institución. La visita consistió en la identificación y evaluación de MBD para su propuesta de declaratoria como PCN.
- 1.3 Con fecha 15 de abril de 2026, la Biblioteca Nacional del Perú emitió el oficio N° 000296-2026-BNP-J, mediante la cual se notifica al Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín) el inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación respecto a cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas, bajo su custodia (Anexo 2). Asimismo, el oficio fue recibido por Fray José Iván Torres Mundaca, OFM, padre guardián del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), con fecha 15 de abril de 2026, según consta en el correo de recepción adjunto (Anexo 3).

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 158-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la evaluación del MBD custodiado en las bibliotecas del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de abril se incluyó la evaluación de cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de abril de 2026, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente de los referidos MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impreso
- **Procedencia:**
Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín)
- **N° de ejemplares analizados:**



PERÚ

Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia
Cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).

Ítem	Signatura	Título	Responsabilidad	Pie de imprenta	Nota	Localización
1	349.61 / H46	CVRIA PHILIPPICA DONDE BREVE Y COMPREHENDIOSO SE TRATA DE LOS IVYzios mayormente forenses, Eclesiasticos, y seculares, con lo sobre ellos hasta ahora dispuesto por Derecho, resuelto por Doctores antiguos y modernos, practicable. Vtil para los profesores de entrambos Derechos, y fueros, luezes, Abogados, Escruianos, Procuradores, Litigantes, y otras personas	Hevia Bolaños, Juan de, fl. 1615.	En Valladolid: Por luan Godinez de Millis, Año de 1612.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
2	498 / R94	[Tesoro de la lengua guaraní]	[Ruiz de Montoya, Antonio, 1585-1652]	[En Madrid: por luan Sánchez, año 1639].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
3	251.63 / E92	CONSTITVACIONES DE LA SANTA PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE LAS CHARCAS DEL REYNO DEL PERV: RECOPIADAS DE LAS ANTIGVAS QVE TUVO, ANADIDAS, REVISTAS, Y RECEBIDAS, Y A MEJOR METODO reducidas en el Capitulo Prouincial, celebrado en el Conuento de nueftro Padre San Francifco de Chuquiabo a 14. de Julio de 1646. años, en que fue electo en Minifftro Prouincial el Reverendo P. Fr. D[i]jego de Vmansoro, Lector jubilado, y Calificador del Santo Oficio de la Inquificion. PRESIDENDO EN EL N.M.R.P.F. IVAN DE DVRANA, LECTOR jubilado, Calificador del S. Oficio de la Inquificion, Padre perpetuo de la S. Prouincia de Cantabria, y Comiffario general de todas las del Perú	Franciscanos, Provincia de S. Antonio de los Charcas (Perú).	IMPRESSO EN LIMA, POR IORGE Lopez de Herrera, Año de 1650.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Unidades bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
4	251.63 / E92	CONSTITVACIONES DESTA SANTA PROVINCIA DE S. ANTONIO DE LAS CHARCAS	Franciscanos, Provincia de S. Antonio de los Charcas (Perú).	En Lima: [s.n], Año de 1666.		Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
5	260. 83 / B23	FIESTA DE LA INMACVLADA CONCEPCION DE MARIA SS. MA QVE CELEBRA EL D.OR D. GABRIEL de Barreda Ceballos, Fiscal de la Real Audiencia de los Reyes	-	EN LIMA: EN LA IMPRENTA de Iulian Santos de Saldaña, Año de 1657.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
6	25 / 35	GOBIERNO ECLESIASTICO PACIFICO, Y VNION DE LOS DOS CVCHILLOS, PONTIFICIO, Y REGIO. SECVNDA PARTE.	Villarroel, Gaspar de, O.S.A., 1587-1665.	En Madrid: Por Domingo Garcia Morras, Impreffor de Libros, 1657.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

7	278.3 / C74	CONSTITUCIONES DE LA SANTA PROVINCIA DE LOS DOZE Apóstoles del Peru. RECOPIADAS DE LAS GENERALES de la Orden y de las Provincias de dicha Provincia aprobadas y recibidas en el Capitulo Provincial que se celebró a los quatro de Junio del año de 1672, en el Convento de N. Señora de los Angeles de la Recolectión de Lima	Franciscanos, Provincia de los Doce Apóstoles (Perú)	Impresas en Lima: Imprenta de Juan de Quevedo y Zarate, 1672.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
8	278.2 / M41	TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN BAVTISTA DEL PERV de el Orden de Predicadores. TOMO PRIMERO.	Meléndez, Juan, O.P.	EN ROMA: En la imprenta de Nicolas Angel Tinaffio, M.DC.LXXXI [i.e. 1681].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
9	278.2 / M41	TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN BAVTISTA DEL PERV de el Orden de Predicadores. TOMO SEGVNDO.	Meléndez, Juan, O.P.	EN ROMA: En la Imprenta de Nicolas Angel Tinaffio, M.DC.LXXXI [i.e. 1681].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
10	278.2 / M41	TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN BAVTISTA DEL PERV de el Orden de Predicadores. TOMO TERCERO.	Meléndez, Juan, O.P.	EN ROMA: En la imprenta de Nicolas Angel Tinaffio, M.DC.LXXXII [i.e. 1682].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
11	281.6 / T73	SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA LA VIRGEN MARIA a fu Prima Santa Ifabel, Patrona jurada contra los Temblores de la Ciudad de Lima	Centellas, Vicente.	IMPRESSO EN LIMA: POR LVIS de Lyra, 1690.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
12	281.6 / T73	PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA, PRONUNCIADO EN LA FIESTA QUE CELEBRA LA HERMANDAD DE Nuestra Señora de la O EN EL TEMPLO DE LA COMPANIA DE LIMA, EL DIA 31 DE JULIO DE 1837	Aguilar, José Mateo, 1794-1872.	Lima: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837.	Unidades bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
13	281.6 / T73	ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS POR EL NOMBRAMIENTO DEL ILLMO. Sr. D. D. F. FRANCISCO SALES DE ARRIETA, ARZOBISPO ELECTO DE ESTA METROPOLI, PRONUNCIO EL DIA 17 DE NOVIEMBRE DEL PRESENTE AÑO EN LA CATEDRAL DE LIMA, EL PRESBITERO Don Pedro José Tordoya	Tordoya, Pedro José, 1813-.	Lima: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839.		Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
14	281.6 / T73	ORACION FUNEBRE DEL Elmo. Sr. D. D. Jorge de Benavente Y MACUAGA, DIGNISIMO XVIII ARZOBISPO DE LIMA, QUE EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS CELEBRADAS EL DIA XXIII DE ABRIL DE MDCCCXXXIX POR EL VENERABLE DEAN Y CABILDO EN SU SANTA IGLESIA CATEDRAL	Orueta, Francisco, 1804-.	LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839.		Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
15	281.6 / T73	RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS CON QUE LA CIUDAD DE ICA HONRO LA MEMORIA DEL M.R. FR. JOSE RAMON ROJAS DE JESUS MARIA, MISIONERO APOSTOLICO DEL COLEJIO DE PROPAGANDA FIDE DE CRISTO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA, FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA SANTA CASA DE EJERCICIOS DE LA MISMA CIUDAD DE ICA, EN EL AÑO DE 1839	-	LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839.		Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.



PERÚ

Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

16	281.6 / T73	Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS CELEBRADAS POR LA CIUDAD DE ICA A LA MEMORIA DEL R. P. FRAY JOSÉ RAMON ROJAS DE JESUS MARIA, MISIONERO APOSTOLICO Y VARON EJEMPLAR, PRONUNCIO EL DIA 5 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO DEL SEÑOR DE 1839 EN LA IGLESIA MATRIZ DE SAN JERONIMO	Cora, José Valerio.	[1839].		Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
17	281.6 / T73	ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO ANIVERSARIO CON QUE LA CIUDAD DE ICA HONRÓ LA MEMORIA DEL VENERABLE PADRE Fray Ramon Rojas MISIONERO APOSTÓLICO, PRONUNCIÓ EN LA IGLESIA DE LA CASA DE EJERCICIOS EN 23 DE JULIO DE 1845 EL SR. D. JOSE VALERIO CORA, CURA DE PISCO Y VICARIO J.E. DEL PARTIDO DE ESTE NOMBRE	Cora, José Valerio	Lima: Imprenta de José Masias, 1845.		Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
18	269.2 / M2S	DIOS PRODIGIOSO EN EL JVDIO MAS OBSTINADO, EN EL PENITENCIADO MAS PENITENTE, Y EN EL MAS CIEGO EN ERRORES, DESPUES CLARISSIMO EN VIRTUDES EL VENERABLE HERMANO FRAY ANTONIO DE SAN PEDRO RELIGIOSO LEGO DEL ORDEN ESCLAREcido de Mercedarios descalços Redencion de Cautivos.	San Agustín, Andrés de, O.F.M., [-1649].	En Lima: En la imprenta de Joseph de Contreras y Alvarado, Año de 1692.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
19	498 / M26	ARTE DE LA LENGVA MOXA, CON SU VOCABULARIO, Y CATHECISMO	Marbán, Pedro, 1647-1713.	[Lima]: CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES, En la imprenta Real de Jofeph de Contreras, [ca. 1702].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
20	269.2 / Q9M	LA AZVCENA DE QVITO, QVE BROTO EN EL FLORIDO CAMPO DE LA IGLESIA, EN LAS INDIAS OCCIDENTALES, LA VENERABLE VIRGEN MARIANA DE JESUS, FLORES, y Paredes, admirable en Uirtudes, Milagros y Profecias.	Morán de Butrón, Jacinto	Lima: por Jofeph de Contreras Impreffor Real, 1702.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
21	10 / 226	MYSTICA THEOLOGIA, PRACTICA EN QVE SE ENSEÑA el verdadero camino del Cielo por la cenda mejor, mas facil, mas brebe, mas provechosa, y apacible, real y segura para todas las personas de qualquiera estado, y condicion que sean: QVE CONSISTE EN LA VIDA afectiva, ó exercicio afectivo de amor	Buenaventura, San, Cardinal, [ca. 1217-1274].	Con licencia reimpresso en Lima: por Geronimo de Contreras, Año de 1716.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
22	985.02 / G26 / 1722	HISTORIA GENERAL DEL PERU, TRATA, EL DESCUBRIMIENTO, DE EL, Y COMO LO GANARON, LOS ESPAÑOLES: LAS GUERRAS CIVILES, QUE HUVO ENTRE PIZARROS, Y ALMAGROS, SOBRE LA PARTIJA DE LA TIERRA. CASTIGO Y LEVANTAMIENTO DE TYRANOS, y otros sucesos particulares, que en la Historia se contienen.	Garcilaso de la Vega, Inca, 1539-1616.	Madrid: En la oficina Real, y a cofta de Nicolas Rodriguez Franco, imprefor de Libros, 1722.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.



PERÚ

Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

23	985.02/ G26/ 1722	PRIMERA PARTE DE LOS COMENTARIOS REALES, QUE TRATAN, DE EL ORIGEN DE LOS INCAS, REIES, QVE FVERON DEL PERÚ, DE SV IDOLATRIA, LEIES, Y GOBIERNO, EN PAZ, Y EN GUERRA: DE SVS VIDAS, Y CONQUISTAS, Y DE TODO LO QUE FUE AQUEL IMPERIO, y su Republica, antes que los Españoles pasaran, a él.	Garcilaso de la Vega, Inca, 1539-1616.	En Madrid: En la Oficina Real, y a Costa de NICOLAS RODRIGUEZ FRANCO, Impresor de Libros, CIO IOCCXXIII, [i.e. 1723].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
24	985.02 / G26 / 1722	LA FLORIDA DEL INCA. HISTORIA DEL ADELANTADO, HERNANDO DE SOTO, GOVERNADOR, Y CAPITAN GENERAL del Reino de Florida. Y DE OTROS HEROICOS CABALLEROS, ESPAÑOLES, E INDIOS.	Garcilaso de la Vega, Inca, 1539-1616.	En Madrid: En la OFICINA REAL, y a costa de NICOLAS RODRIGUEZ FRANCO, Impresor de Libros, CIO IOCCXXIII, [i.e. 1723].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
25	974.02 / T73	PRIMERA PARTE DE LOS VEINTE IVN LIBROS RITUALES IMONARCHIA Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Occidentales de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.	Torquemada, Juan de, [ca. 1557]-1664.	En Madrid: En la Oficina y acosta de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1723.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
26	974.02 / T73	SEGUNDA PARTE DE LOS VEINTE IVN LIBROS RITUALES IMONARCHIA Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Occidentales de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.	Torquemada, Juan de, [ca. 1557]-1664.	En Madrid: En la Oficina y acosta de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1723.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
27	974.02 / T73	TERCERA PARTE DE LOS VEINTE IVN LIBROS RITUALES IMONARCHIA Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Occidentales de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.	Torquemada, Juan de, [ca. 1557]-1664.	En Madrid: En la Oficina y acosta de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1723.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
28	22 / 7	HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS I TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] En quatro decadas desde el Año de 1492 hasta el de 531. Decada primera.	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: En la imprenta Real de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1726.	Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
29	22 / 8	HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA SEGUNDA.	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.	Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
30	22 / 8	HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA TERZERA.	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, Anno 1726.	Unidades bibliográficas reencuadradas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
31	22 / 9	HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA QUARTA.	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.	Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

32	22 / 9	HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA QUINTA.	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: por Francisco Martinez Abad, Año 1728.	bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
33	22 / 10	HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA SETIMA.	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.	Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos. Unidades bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
34	22 / 10	[HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS, Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. DECADA SEXTA.]	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: En la Imprenta de Francisco Martinez Abad, Año de M.DCC.XXVII . [i.e.1727].	Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
35	22 / 11	HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA OCTAVA.	Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.	En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.	Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
36	985.03 / L31	PORTENTOSA VIDA DE LA GLORIOSA S.TA MARIA MAGDALENA SACADA DE LA HISTORIA EVANGELICA.	Hercolano, Geronimo	En Lima: por Francifco Sobrino, en el Portal de los Ecribanos, Año de 1728.	Unidades bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
37	985.03 / L31	OBSERVACION DIARIA CRITICO-HISTORICO-METHEOROLOGICA, CONTIENE TODO LO acaecido en Lima, desde primero de Marzo de 1747 hafta 28 de Octubre del mismo Y SE DA LA HISTORIA DE LAS SANTAS imagenes Patronas de los Temblores, que fe veneran en efte Corte, y el numero de los que fe han fentido en el periodo de eftos 8 Mefes. Con muchas particulares noticias de lo que ha fucedido por efte tiempo en algunos lugares del Perú, y los Temblores memorables, q en varias partes del mundo fe han experimentado en efte siglo	Llano Zapata, José Eusebio de, [1716?]-1780.	Impreffa en Lima, Año de 1748.		Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
38	239 / D19	PRACTICA DE LA DOCTRINA CHRISTIANA: OBRA VTILLISIMA PARA LOS CURAS y Confeffores de Yndios, y de rufticos y para los Padres de familias, y de más Perfonas que tienen obligacion de enfeñar la Doctrina Chriftiana	Davila Morales, Juan Antonio.	En Lima: En la Imprenta de Francifco Sobrino, Año de 1730.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
39	281.6 / C29	RAMILLETE SAGRADO Compueffto de las Flores, que cultivò en heroicas Virtudes LA VENERABLE SIERUA DE DIOS FELICIANA DE SAN IGNACIO MARIACA, Hija del Orden Tercero de Penitencia de Nuefro Padre San Francifco, y recogio en la Oracion Funebre de las Exequias, que confagrò à fu memoria el mismo Orden Tercero	Castillo y Bolivar, José del.	En Lima: En la Imprenta de la Calle de Palacio, Año de 1733.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
40	269.2 / M4S	VIDA DEL V. P. ALONSO MESSIA DE LA COMPANIA DE JESVS fervoroso Mifionero, y Director de Almas en la Ciudad de Lima.	Salazar, Juan José, 1674-1747.	Impreffa en Lima: En la Imprenta nueva de la Calle de S. Marcelo, Año de 1733.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.



PERÚ

Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

41	278.3 / C74	ACTA CAPITULI PROVINCIALIS HVIV PERVTINÆ PROVINCIÆ SANCTI Joannis Baptiftæ in hoc noftro Conventu Stæ Mariæ Magdalenæ Limenfi, celebrati die 24 Julij anni dni. 1748	Dominicos.	Limæ: Typographia Reg. Callis de Valladolid, [1748].	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
42	278.3 / C74	SENTENCIAS DE VISTA Y REVISTA PRONUNCIADAS POR EL EX.MO S.OR VIRREY CONDE DE SUPERUNDA, CON PARECER DEL REAL Acuerdo, en la Caufa feguida por los Labradores de los Valles Circunvecinos con el Gremio de Navieros, declarando la PREFERENCIA en la Venta á favor de los Trigos del Reyno	Manso de Velasco, José Antonio, [1689?]-1767. [Sobrino y Bados, Francisco, impresor].	Con las Licencias neceffarias en Lima: En la Calle del Tigre, Año de 1756.	Unidades bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
43	250.8 / C93	CONCORDIA DE LA DISCORDIA SOBRE VN PUNTO GRAUE DE Inmunidad Ecclefiastica	Cueva Ponce de León, Alonso de la, 1684-1754.	Impreso en Lima: En la Imprenta de la Calle de Palacio, Año de 1749.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
44	279.85 / D97	REPLICA APOLOGETICA Y SATISFACTORIA AL DEFENSORIO DEL M. R. P. FR. JUAN de Marimon, Lector de la Prima de la Teologia, y definidor de la Provincia de los doce Apoftoles del Orden Serafico, dirigido al Concilio Provincial Limense	Durán, José Miguel	En Lima: En la Imprenta Real, Calle de Palacio, Año de 1773.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
45	281.6 / D62	RELACION DE LAS EXEQUIAS QUE A LA MEMORIA DE N. SS. P. CLEMENTE XIV CELEBRO LA PROVINCIA DE LOS SS. Doce Apóstoles de la Orden de S. Francisco en la Iglesia de su Convento grande de Jesus de la Ciudad de Lima	Delso, Agustín, O.F.M.	[Lima]: En la Imprenta de los Niños Huérfanos, Año de 1776.	Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Unidades bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.
46	281.6 / D62	ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS EXEQUIAS DE N. SS. P. CLEMENTE XIV de feliz memoria, celebradas por la Provincia de los Doce Apóstoles de San Francisco en su Iglesia del Convento de Jesus de Lima	Rodríguez Tena, Luis	Impresa en Lima: En la Oficina de los Niños Expositos, Año de 1776.	Unidades bibliográficas reencuadernadas en un solo volumen.	Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa.

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de la obra**

La responsabilidad de las obras seleccionadas del Convento de Ocopa recae en reconocidos escritores e intelectuales que destacaron en diferentes campos del conocimiento, como la historia, la crónica, el derecho, la oratoria, la hagiografía, la teología, la lingüística, entre otros.

En el campo de la historia y la crónica, resaltan autores que durante la segunda mitad del siglo XVI e inicios del siglo XVII, escribieron importantes obras sobre la historia del Perú y del encuentro de dos mundos como el andino y el occidental.

En este grupo de obras destaca el escritor Gómez Suárez de Figueroa, quien adoptó el nombre de Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616) (ítems 22 al 24). El escritor cusqueño fue hijo del conquistador y gobernador del Cusco Garcilaso de la Vega e Isabel Chimu Ocllo, princesa incaica. Es considerado como el primer escritor mestizo, que conjuga en su obra la cultura del Renacimiento europeo y también la del imperio incaico. Alejado del Perú y negándosele sus privilegios en España, se dedicó a la escritura siguiendo los modelos humanistas italianos (Brading, 1991).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Otro destacado autor es Juan de Torquemada (ca. 1557¹-1624), quien fue un destacado misionero e historiador franciscano. Nacido en España, se instaló desde niño en Nueva España (México), donde ejerció diferentes cargos eclesiásticos, siendo nombrado como superior del Convento Franciscano de Tulamayo (1602) y ministro provincial de su provincia del Santo Evangelio (1604) (Borges, s.f.). Es autor de la obra titulada *Monarquía Indiana...*² (ítems 25 al 27). Asimismo, en esta selección se encuentra el reconocido cronista español Antonio de Herrera y Tordesillas (1559³-1625), quien fue cronista mayor de Indias y de Castilla. Es reconocido como uno de los cronistas oficiales más influyentes del Siglo de Oro español, siendo su obra más destacada la *Historia General de los Hechos de los Castellanos...*⁴ (ítems 28 al 35), libro donde emplea diversas fuentes documentales y las principales crónicas de la época (Cuesta, s.f.).

Asimismo, en este grupo resaltan otros autores de la época colonial, como el ilustrado José Eusebio de Llano y Zapata (1716⁵-1780) (ítem 37), quien fue un autodidacta, según propia confesión, que estuvo interesado en las ciencias, estudió temas como el movimiento de los astros, y los terremotos, que en Lima le valieron el reconocimiento de los virreyes y, tras su viaje a Cádiz, su fama llegó a la Francia ilustrada (Walker, 2005). Además, también destaca Juan Meléndez (c. 1640 - 1690) (ítems 8 al 10), fraile limeño y miembro de la orden de Santo Domingo, ocupó importantes cargos eclesiásticos y se destacó como cronista de su orden religiosa (Mendiburu, 1880).

Desde el campo de la hagiografía, las obras seleccionadas fueron escritas por reconocidos escritores como Fray Andrés de San Agustín (ítem 18), cronista de la orden mercedaria, cuya labor intelectual fue reconocida por sus contemporáneos y destacados intelectuales, como el dramaturgo español y religioso mercedario Tirso de Molina (García, 2015); Jacinto Morán de Butrón (ítem 20), destacado jesuita guayaquileño e importante biógrafo de Santa Mariana de Jesús, figura central de la santidad quiteña (Rodríguez Castelo, s.f.); José del Castillo y Bolívar (ítem 39), teólogo franciscano y catedrático de la Universidad San Marcos (Castillo y Bolívar, 1733); y otros autores importantes como el dominico italiano Fray Geronimo Hercolano (ítem 36) y el jesuita limeño Juan José Salazar (1674-1747) (ítem 40), que tuvo una importante actividad misionera en la provincia de Moxos.

En el campo de la oratoria sagrada destacan reconocidos intelectuales y clérigos entre los siglos XVI y XIX, cuyas producciones discursivas desempeñaron un papel central en la vida religiosa, cultural y política

¹ La bibliografía consultada difiere en su fecha de nacimiento, algunos la datan alrededor de 1563 (Gaudi, 2019; Gil Amate, 2012).

² Título completo: PRIMERA PARTE DE LOS VEINTE IVN LIBROS RITUALES IMONARCHIA Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Occidentales de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.

³ La bibliografía consultada difiere en su fecha de nacimiento, algunos la datan en 1549 (Gaudin, 2019; Kagan, 2010).

⁴ Título completo: HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS I TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...]

⁵ La bibliografía consultada difiere en su fecha de nacimiento, algunos la datan en 1721 (Turner, 2011; Macera, 1963).



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

del Perú virreinal y republicano. Entre ellos destaca Pedro José Tordoya Montoya (1813–1883) (ítem 13), una de las figuras más representativas de la oratoria sagrada y de la vida eclesiástica peruana del siglo XIX. Nacido en Caravelí (Arequipa), desarrolló una trayectoria multifacética como sacerdote, teólogo, orador y actor político, alcanzando cargos relevantes tanto en la jerarquía eclesiástica como en la esfera gubernamental, y siendo reconocido por su notable capacidad retórica en el púlpito (Tauro del Pino, 2001).

Del mismo modo, José Mateo Aguilar (1794–1872)⁶ (ítem 12) fue un sacerdote peruano ampliamente reconocido como uno de los mayores exponentes de la oratoria sagrada republicana temprana. Destacó por la elocuencia de sus sermones y panegíricos, particularmente en celebraciones litúrgicas organizadas por corporaciones devocionales limeñas, consolidándose como referente moral y doctrinal del clero secular (Basadre, 2005).

Por su parte, Vicente Centellas (ítem 11) es considerado un predicador urbano limeño, cuya relevancia se inscribe en la denominada cultura religiosa del riesgo, especialmente vinculada a la interpretación teológica de los terremotos que asolaron en la ciudad Lima. En este contexto, la prédica funcionó como un mecanismo pastoral para explicar el temor sísmico, promover la penitencia colectiva y reforzar la identidad religiosa de la ciudad (Walker, 2008).

Asimismo, Francisco Orueta y Castrillón (1804–1886) (ítem 14) se caracterizó por su oratoria sagrada ceremonial, siendo autor de la *Oración fúnebre del ilustrísimo señor don Jorge de Benavente y Macuaga*, pronunciada en las solemnes exequias del XVIII arzobispo de Lima en 1839. Su discurso respondió a los modelos retóricos del elogio episcopal, combinando exaltación moral, fundamentación doctrinal y afirmación institucional del orden eclesiástico (Orueta, 2011).

Otro representante del período es José Valerio Cora (ítems 16-17), clérigo secular activo en la primera mitad del siglo XIX, cuya producción escrita se inscribe en la oratoria sagrada y la literatura eclesiástica del Perú republicano, particularmente en sermones solemnes y oraciones fúnebres pronunciadas en contextos ceremoniales (Biblioteca Nacional del Perú, 1845).

De igual modo, Fray Agustín Delso (ítem 45) encarna el modelo del fraile-letrado virreinal, caracterizado por una escritura orientada a la edificación espiritual, la conmemoración de acontecimientos solemnes y el reforzamiento del orden simbólico del catolicismo en el ámbito americano (Cerdan, 2004).

⁶ La bibliografía consultada difiere en su fecha de fallecimiento, algunos la datan alrededor de 1862 (Sánchez-Concha, 2008; Benito, s.f.).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Finalmente, Luis Rodríguez Tena (ítem 46) miembro importante de la orden franciscana del Perú durante la segunda mitad del siglo XVIII, destacando por su labor como predicador, teólogo y autor de oratoria sagrada.

Desde el campo del derecho son reconocidos Juan de Hevia Bolaños (c. 1568 - 1623) (ítem 1), figura fundamental del pensamiento jurídico y económico hispanoamericano y pieza clave para entender la actividad jurídica y económica del imperio español de los siglos XVII y XVIII (Luque Talaván, s.f.). Alonso de la Cueva Ponce de León (1684-1754) (ítem 43), sacerdote limeño que ocupó importantes cargos eclesiásticos en Panamá, Cartagena, España y Lima, donde también se desempeñó como historiador (Mendiburu, 1876). José Miguel Durán (1743-1820) (ítem 44), religioso camilo nacido en España que se desempeñó como catedrático de Teología en la Universidad San Marcos de Lima, además de ocupar altos cargos al interior de su orden religiosa (Ramos Iglesias, s.f.). Asimismo, la autoría de algunas unidades bibliográficas corresponde a figuras de carácter más institucional como los acuerdos y decisiones tomadas por la Provincia de San Juan Bautista del Perú de la Orden de los Predicadores (Dominicos) (ítem 41) y las constituciones elaboradas por la Provincia de los Doce Apóstoles del Perú (ítem 7), que fue la primera congregación de la Orden Franciscana en el continente sudamericano (Egoávil, s.f.) y la Provincia de San Antonio de Charcas, perteneciente a la misma orden religiosa (ítem 3 y 4). Además, en el ítem 42 corresponde a las sentencias pronunciadas por el Virrey José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda, conocido por su papel en la reconstrucción de Lima y Callao tras el devastador terremoto que tuvo lugar en la ciudad el año 1746.

En relación con el pensamiento político eclesiástico, destaca Fray Gaspar de Villarroel (1587–1665) (ítem 12), intelectual agustino, teólogo y jurista criollo, cuya trayectoria se desplegó entre el Virreinato del Perú y la Audiencia de Charcas. Como arzobispo de Charcas, articuló integró su pensamiento al derecho canónico, la teología moral y la experiencia pastoral, siendo su obra *Gobierno eclesiástico pacífico* (1657) uno de los textos más influyentes del pensamiento eclesiástico hispanoamericano del siglo XVII (Acevedo, 2005).

En el ámbito de la teología espiritual y la mística, sobresale San Buenaventura de Bagnoregio (1217–1274) (ítem 24), uno de los teólogos más influyentes de la Edad Media. Su doctrina propone una teología mística y afectiva, en la que la finalidad del conocimiento teológico es la unión amorosa del alma con Dios, tal como se expresa en su obra *Itinerarium mentis in Deum* (Buenaventura, 2012).

Asimismo, Juan Antonio Dávila Morales (ítem 40), destacado clérigo peruano de la primera mitad del siglo XVIII representa el modelo del sacerdote pedagogo colonial, comprometido con la enseñanza sistemática de la doctrina cristiana en contextos multiculturales, siguiendo las disposiciones de los concilios limenses y la pastoral doctrinera (Vargas, 1953).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Finalmente, en el campo de las lenguas indígenas y originarias, destaca Antonio Ruiz de Montoya (1585–1652) (ítem 45), sacerdote jesuita, misionero y lingüista criollo. Es considerado una figura central de la lingüística misionera sudamericana, autor de gramáticas, catecismos y vocabularios en lengua guaraní, fundamentales para la evangelización y la preservación lingüística en el siglo XVII (Meliá, 2012).

Relevancia de la obra

Las unidades bibliográficas que integran la presente propuesta de declaratoria, pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), poseen una relevancia singular para la cultura peruana. Estos materiales se erigen como testimonios históricos de gran valor, pues no solo resguardan información, sino que además contribuyeron activamente a la configuración de la memoria peruana, al fortalecimiento de las instituciones religiosas —como la Iglesia católica— y al desarrollo de la identidad nacional.

Crónicas sobre la historia del Perú

Valor histórico: En la presente selección de crónicas sobre la historia del Perú pertenecientes al Convento de Ocopa, destaca por contener una serie de obras que constituyen fuentes destacadas para el estudio de la época prehispánica, el descubrimiento, la conquista y la formación del virreinato peruano. Obras como las del Inca Garcilaso de la Vega (ítems 22 al 24), Juan de Torquemada (ítems 25 al 27) y Antonio de Herrera (ítems 28 al 35) registran la memoria indígena, la visión religiosa y la oficial de la monarquía española, ofreciendo un panorama general de un periodo trascendental de la historia del Perú, para comprender como la región andina se adaptó a la sociedad colonial.

En el caso de las obras del Inca Garcilaso de la Vega, como los *Comentarios Reales...*⁷ (ítem 23), *Historia General del Perú...*⁸ (ítem 22) y *La Florida del Inca...*⁹ (ítem 24), cobran relevancia por ser las principales obras escritas por el autor y debido a que, hasta la publicación de estas obras, se conocía poco sobre el mundo incaico, razón por la cual la obra de Garcilaso tuvo gran acogida por los lectores de su tiempo (Brading, 1991). Asimismo, la obra de Garcilaso es reconocida por ofrecer una visión idealizada del incario, como las costumbres y tradiciones del mundo inca desde la perspectiva de un mestizo, usando para ello fuentes orales y documentales. Respecto a la obra *Monarquía Indiana...* (ítems 25 al 27) e *Historia General de los*

⁷ Título completo: PRIMERA PARTE DE LOS COMENTARIOS REALES, QUE TRATAN, DE EL ORIGEN DE LOS INCAS, REYES, QUE FUERON DEL PERÚ, DE SU IDOLATRÍA, LEYES, Y GOBIERNO, EN PAZ, Y EN GUERRA: DE SUS VIDAS, Y CONQUISTAS, Y DE TODO LO QUE FUE AQUEL IMPERIO, y su República, antes que los Españoles pasaran, a él.

⁸ Título completo: HISTORIA GENERAL DEL PERU, TRATA, EL DESCUBRIMIENTO, DE EL, Y COMO LO GANARON, LOS ESPAÑOLES: LAS GUERRAS CIVILES, QUE HUBO ENTRE PIZARROS, Y ALMAGROS, SOBRE LA PARTIDA DE LA TIERRA. CASTIGO Y LEVANTAMIENTO DE TYRANOS, y otros sucesos particulares, que en la Historia se contienen.

⁹ Título completo: LA FLORIDA DEL INCA. HISTORIA DEL ADELANTADO, HERNANDO DE SOTO, GOVERNADOR, Y CAPITAN GENERAL del Reino de Florida. Y DE OTROS HEROICOS CABALLEROS, ESPAÑOLES, E INDIOS.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Hechos de los Castellanos... (ítems 28 al 35), destacan porque brindan diferentes visiones sobre el proceso de conquista e instauración del virreinato peruano. La primera, desde una perspectiva religiosa y franciscana por parte de Juan de Torquemada, destaca por constituirse en una obra humanista y erudita que buscó entroncar la historia del “Nuevo Mundo” con la historia universal occidental (Esteve Barba en Jiménez, 1996), y la segunda, una oficial o monárquica del lado de Antonio de Herrera, la cual es relevante por presentar una historia que buscó consolidar la conquista castellana sobre el Perú (Kermele, 2024).

Otras obras de destacado valor histórico es la *Observación diaria, crítico - histórico - meteorológica...*¹⁰ de José Eusebio Llano y Zapata (ítem 37), donde se presenta el avance científico del siglo XVIII, y que sobresale como fuente para el estudio de una de las mayores tragedias sufridas por la ciudad de Lima como fue el terremoto de 1746. Asimismo, es relevante la obra *Tesoros verdaderos de las Yndias...*¹¹ de Juan de Meléndez (ítems 8 al 10) cuya relevancia radica en la minuciosa y detallada información que recopila y proporciona sobre las actividades realizadas por la importante Orden de los Predicadores (Dominicos) en el Perú, desde la llegada de los conquistadores españoles hasta finales del siglo XVII. Además de su valor para la historia eclesiástica, la obra sirve también como fuente para la historia social del Virreinato peruano.

El destacado historiador peruano Manuel de Mendiburu (1874) incluyó esta obra en su listado de "obras y manuscritos que deben consultarse para la historia de América Latina y particularmente del Perú". Asimismo, el reconocido bibliógrafo boliviano Gabriel René-Moreno (1990) ha señalado la importancia de esta obra para la historia de la conquista y del periodo colonial en el Perú, resaltando los pasajes referidos a la vida de Santa Rosa de Lima y de varios frailes dominicos, así como la fundación del Convento de Santa Catalina y del Colegio de Santo Tomás. Por su parte, el ilustre historiador Raúl Porras Barrenechea (1986) ha advertido la importancia de esta obra para la reconstrucción biográfica del famoso cronista, fraile dominico y misionero español Gaspar de Carvajal conocido por ser el autor de la primera crónica sobre el descubrimiento del río Amazonas.

Hagiografía

Valor Histórico: el valor histórico de las obras hagiográficas (ítems 16 al 20), incluidas en la presente propuesta, trasciende el terreno de lo devocional, constituyendo una fuente privilegiada para la reconstrucción histórica de la sociedad colonial en el Virreinato del

¹⁰ Título completo: OBSERVACION DIARIA CRITICO-HISTORICO-METHEOROLOGICA, CONTIENE TODO LO acaecido en Lima, desde primero de Marzo de 1747 hafta 28 de Octubre del mismo Y SE DA LA HISTORIA DE LAS SANTAS imagenes Patronas de los Temblores, que fe veneran en esta Corte, y el numero de los que fe han fentido en el periodo de estos 8 Mefes. Con muchas particulares noticias de lo que ha fucedido por este tiempo en algunos lugares del Perú, y los Temblores memorables, q en varias partes del mundo fe han experimentado en este siglo.

¹¹ Título completo: TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN BAVTISTA DEL PERV de el Orden de Predicadores.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Perú. A través de la narración de la vida de santos y "siervos de Dios", se puede reconstruir la ideología y la vida cotidiana de la época, captando los modelos de vida considerados "virtuosos" y "venerables".

Las obras presentan la vida de reconocidas figuras religiosas. Por un lado, encontramos las hagiografías de algunos religiosos como Fray Antonio de San Pedro (ítem 18), judío que fue condenado por la Santa Inquisición en 1605 y que, tras convertirse al cristianismo, llegó a formar parte de la orden mercedaria (Ruiz, 2015); Feliciano de San Ignacio Mariaca (ítem 39), terciaria de la orden franciscana que vivió en el Virreinato del Perú durante el siglo XVIII, siendo conocida por su devoción y misticismo (Del Castillo y Bolívar, 1733), y; Alonso Messia (ítem 40), notable representante de la oratoria sagrada en Hispanoamérica y uno de los jesuitas más influyentes de Lima en el siglo XVIII (Sánchez-Concha, 2007). Asimismo, el conjunto incluye hagiografías de dos santas: María Magdalena (ítem 36), reconocido personaje bíblico que estuvo presente en varios pasajes de la vida de Jesús, y Mariana de Jesús Paredes (ítem 20), importante santa quiteña del siglo XVII.

Oratoria sagrada

Valor histórico: en la presente selección bibliográfica sobre la oratoria sagrada se caracterizan por su retórica sacra, sermones, oraciones y exequias; además nos permiten construir la identidad religiosa y cultural de la sociedad peruana entre los siglos XVII al XIX. Este tipo de obras, que se transmitían a través del púlpito, tuvieron una función normativa, orientada a moldear conductas y reforzar jerarquías sociales. A través de ellos se difundían valores como la obediencia, la piedad y el orden estamental, al tiempo que se legitimaban el poder monárquico y la autoridad eclesiástica (Urrejola, 2014). Asimismo, dentro de la oratoria sagrada, los sermones exequiales ocuparon un lugar privilegiado. Este tipo de discursos eran pronunciados durante funerales solemnes y honras fúnebres, que tenían como fin el elogio al difunto, brindar una reflexión moral sobre la muerte y afirmar el orden social existente (Cerdan, 2008).

Sobre este tipo de obras encontramos textos como la *Fiesta de la Inmaculada Concepción de María SS.ma que celebra el Dor D. Gabriel de Barreda Ceballos...* (1657) (ítem 5), que es una obra festiva y devocional dedicada a la celebración de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, ella nos permite comprender cómo la devoción mariana se convirtió en un elemento central de la identidad religiosa y simbólica de Lima durante el siglo XVII (Ruiz-Gálvez, 2022).

Además, en este grupo se incluyen oraciones fúnebres, obras que estaban relacionadas a la construcción de la fe cristiana y a reforzar la lealtad a la Corona. Estas obras se constituyen en fuentes claves para el estudio de la oratoria sagrada funeraria, el ceremonial episcopal y la construcción de una memoria institucional en Lima. Sobre estas obras se encuentran: *Oracion funebre del Ilmo. Sr. D. D. Jorge de Benavente y Macuaga, dignisimo XVIII arzobispo de Lima* (1839) (ítem 14); *Oracion fúnebre que en el sexto aniversario con que la ciudad de Ica honró la memoria del venerable padre Fray Ramon Rojas* (1845) (ítem



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

17); *Oracion funebre que en las solemnes exequias celebradas por la ciudad de Ica a la memoria del R. P. Fray José Ramon Rojas de Jesus Maria, misionero apostolico y varon ejemplar ...* (ítem 16) y *Oracion Funebre, que en las Exequias de N. SS. P. Clemente XIV de feliz memoria...* (1776) (ítem 46). Estas oraciones sacras representan un testimonio significativo de la función pedagógica y simbólica del sermón funerario en el contexto colonial y mayor énfasis en las primeras décadas del periodo republicano. Estos discursos no solo honran la memoria del religioso fallecido, sino que construye un modelo de vida cristiana destinada a orientar a la comunidad en un periodo de transición política y social. Las exequias solemnes y la oración fúnebre funcionaron como mecanismos de continuidad cultural, mediante los cuales se reafirmó la centralidad de la Iglesia en la vida social del siglo XIX (Chartier, 1995 y Lavrín, 1996).

De igual manera se presenta las relaciones de exequias: *Relacion de las exequias que a la memoria de N. SS. P. Clemente XIV celebro la provincia de los SS. Doce apóstoles de la Orden de S. Francisco...* (1776) (ítem 45) y *Relacion de las solemnes exequias con que la ciudad de Ica honro la memoria del M. R. P. Fr. Jose Ramon Rojas* (1939) (ítem 15). En caso del primero, el relato cumple una función doctrinal, reafirma la autoridad del papado y subraya el carácter providencial de la Iglesia, incluso frente a la muerte de su cabeza visible (Delso, 1776), y el segundo documento, registra los honores póstumos rendidos por la ciudad de Ica a un destacado misionero franciscano (Cora, 1839).

De igual manera en este grupo se presenta el panegírico, que tenía como finalidad exaltar las virtudes heroicas del santo, proponerlo como modelo moral y espiritual, y reforzar la identidad religiosa de la comunidad celebrante (O'Malley, 2014), tal es el caso de la obra *Panejirico de S. Ignacio de Loyola, pronunciado en la fiesta que celebra la hermandad de Nuestra Señora de la O* (1837) (ítem 12). Ese texto particularmente está vinculada a las celebraciones del santoral y a las festividades promovidas por órdenes religiosas y corporaciones devocionales.

Otra obra destacada de esta selección es el *Sermon de la visitacion de nuestra senora la virgen Maria a fu prima Santa Ifabel, Patrona jurada contra los Temblores de la Ciudad de Lima* (1690) (ítem 11), que guarda relación con los terremotos de la ciudad de Lima. Esta obra articula devoción mariana, memoria urbana y discurso religioso en torno a una de las mayores preocupaciones históricas de la ciudad: los terremotos (Eliade, 1998). La obra nos permite comprender el modo en que Lima construyó, desde la fe, una respuesta simbólica y comunitaria ante la amenaza permanente de los temblores.

Finalmente, en este grupo resalta el texto de exaltación frente al nombramiento de las altas autoridades de la iglesia, *Oracion que en la solemne accion de gracias por el nombramiento del Illmo. Sr. D.D. F. Francisco Sales de Arrieta, arzobispo electo de esta metrópoli...* (1839) (ítem 13). La obra se caracteriza por el uso de recursos retóricos destinados a conmover a los oyentes, exaltar las jerarquías legítimas y presentar los acontecimientos contemporáneos como manifestaciones de la providencia divina (Hortal, 2024).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Derecho civil y canónico

Valor Histórico: El valor histórico de estas obras radica en la información que proporcionan sobre la normativa legal que posibilitó y condicionó el comportamiento social y la labor pastoral en el periodo virreinal, mostrando cómo las autoridades políticas y religiosas intervenían en el orden social y económico. La obra de *Derecho civil*, incluida en la presente propuesta (ítem 42), permite conocer cómo la organización política y administrativa del periodo virreinal atendía las demandas de gremios coloniales. Asimismo, las obras referentes al Derecho Canónico (ítems 1, 3, 4, 7, 41 y 43) son esenciales para el estudio de las tensiones entre la Iglesia y el Estado, así como el desarrollo de la justicia eclesiástica. Estas obras constituyen piezas claves para entender el ordenamiento jurídico y administrativo que dio forma a la sociedad peruana.

El conjunto seleccionado incluye la obra *Cvria Philippica* (1612) (ítem 1) conocida por ser "la obra más editada en la historia de la literatura jurídica española, peninsular e indiana" (Coronas González, 2007) y que además fue considerada, por el destacado historiador peruano Manuel de Mendiburu (1874), como una de las obras imprescindibles para la historia de América Latina y el Perú. Por otro lado, las obras de los ítems 41 al 44 aparecen registradas en el minucioso trabajo bibliográfico del destacado historiador y bibliófilo José Toribio Medina (1985 y 1988), lo que ha permitido que los investigadores conozcan estas obras y las incluyan, eventualmente, en sus investigaciones. Asimismo, los ítems 3, 4 y 7 corresponden al conjunto de normas que, durante la segunda mitad del siglo XVII, regularon la vida conventual al interior de la orden franciscana en el Perú.

Pensamiento y gobierno eclesiástico en el Virreinato

Valor histórico: el valor histórico de la obra sobre el pensamiento y gobierno eclesiástico seleccionado del Convento de Ocopa (ítem 6) nos permiten conocer el desarrollo de la iglesia católica en América y el Perú, en relación al ámbito espiritual y sobre todo el desarrollo complejo de la administración pastoral que interactuó de manera constante con el poder civil. Desde la Edad Media y con especial fuerza en la época moderna, la Iglesia defendió su autonomía jurisdiccional frente al poder civil, al tiempo que legitimó la autoridad política como parte del orden instaurado por Dios. Estas nociones se proyectaron en la América virreinal mediante el régimen del Patronato real, que otorgaba a la Corona amplias facultades sobre el gobierno eclesiástico, sin anular por completo la jurisdicción espiritual de obispos y clérigos (Del Valle, 2024).

Sobre esta temática destaca la obra de Gaspar de Villarroel, *Gobierno eclesiástico pacífico y vnion de los dos cvchillos, pontificio, y regio* (1657) (ítem 6), que nos presenta como se configura la sociedad civil y religiosa en el virreinato, y de su influencia en la formación del nuevo Estado peruano durante las primeras décadas del siglo XIX. La obra constituye uno de los tratados más relevantes del pensamiento jurídico teológico producido en el ámbito hispanoamericano durante la Edad



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Moderna. El núcleo conceptual del tratado gira en torno a la imagen de los “dos cuchillos”, metáfora tradicional que remite a la existencia de dos potestades legítimas: la espiritual, ejercida por el papa y los obispos, y la temporal, ejercida por el rey. Villarroel no plantea una subordinación absoluta de una potestad a la otra, sino una unión pacífica y coordinada, orientada al bien común y a la preservación del orden cristiano. El objetivo de la obra gira en torno a no eliminar la jurisdicción regia sobre ciertos asuntos eclesiásticos, sino regularla mediante principios de prudencia, legalidad y respeto mutuo (Rubial, 2009).

Teología y práctica cristiana

Valor histórico: las obras seleccionadas sobre teología y práctica cristiana, pertenecientes al Convento de Ocopa, son fundamentales para comprender la historia de la catequesis, la educación cristiana y la expansión cultural del cristianismo en el Perú desde el siglo XVI. En ese sentido, la obra *Mystica Theologia, practica en qve se enseña el verdadero camino del Cielo ...* (1716) (ítem 21), propone un itinerario espiritual accesible a todas las personas, independientemente de su estado o condición, fundamentado en la vida afectiva y en el ejercicio del amor como vía privilegiada de unión con Dios (Buenaventura, 1716), y la obra de Juan Antonio Davila Morales, *Practica de la doctrina christiana. Obra villisima para los curas y confeffores de yndios, y de rufticos y para los padres de familias, y de mas personas que tienen obligación de enseñar la Doctrina Christiana* (1730) (ítem 38), redactada en Roma hacia la década del veinte del siglo XVI, sirvió como manual del padre Davila para las escuelas de doctrina cristiana fundadas bajo su patronazgo en la ciudad de Jaén. Con el tiempo el texto se convirtió en un instrumento esencial para la evangelización, la organización social y la transmisión de valores cristianos en los nuevos territorios de la Amazonía y distintos espacios evangelizados del virreinato del Perú (López, 2014).

Lenguas indígenas u originarias

Valor histórico: el valor histórico de las obras sobre las lenguas originarias seleccionadas del Convento de Ocopa trasciende del campo de la lingüística misionera, debido que los textos presentan la vida social, cultural y política de las distintas sociedades del mundo andino y amazónico. También para los misioneros la diversidad lingüística de América fue uno de los principales desafíos de la expansión cristiana. Frente a esta realidad, la política lingüística misionera combinó dos estrategias complementarias: el aprendizaje de las lenguas indígenas por parte del clero y la enseñanza del castellano a las élites locales. Este proyecto fue respaldado en el Concilio Limense (1583) y se promovieron la publicación de textos doctrinales en lenguas indígenas, legitimando oficialmente la traducción del cristianismo a los idiomas locales. Este impulso dio lugar a una abundante literatura religiosa en náhuatl, quechua, aymara, guaraní, mapudungun, lenguas mayas y muchas otras (UNESCO, 2024).

Las obras presentan el legado del concilio y tuvieron el objetivo principal de la evangelización de los naturales del entonces virreinato



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

peruano, actualmente los territorios de Perú, Bolivia y Paraguay. Una obra que destaca por su estudio de las lenguas originarias es el *Arte de la lengua moxa, con su vocabulario, y catecismo compuesto por el M. R. P. Pedro Marban de la Compañía de Jesús, Superior, que fue de las Misiones de Infielos, que tiene la Compañía de esta Provincia de el Perú en las dilatadas Regiones de los Indios Moxos y Chiquitos* (ítem 19), la cual fue concebida como una herramienta integral para la enseñanza de la fe cristiana y para la administración sacramental entre los pueblos indígenas de Mojos y Chiquitos, áreas caracterizadas por su notable diversidad étnica y lingüística. Además, la obra ofrece una valiosa ventana a la cosmovisión y organización social de los pueblos moxeños. Del mismo modo, el *Tesoro de la lengua guaraní* (1639) (ítem 2), es un diccionario bilingüe que recoge miles de entradas guaraníes acompañadas por sus equivalentes en español. Sin embargo, su valor excede el de un simple glosario. Su autor el padre jesuita Antonio Ruiz de Montoya introdujo numerosos ejemplos de uso contextualizado, explicaciones semánticas y observaciones pragmáticas que permiten comprender el significado de las palabras en situaciones concretas de la vida cotidiana, religiosa y social (Ruiz, 1639).

c.2) Valor

Relevancia de la edición

Las unidades bibliográficas cuya declaratoria se propone, destacan por la calidad de la edición de sus respectivas obras. Un grupo importante del conjunto corresponde a las primeras ediciones de sus respectivas obras (ítems 2-17, 19- 20, 36-46), entre las que destacan los tres tomos de la obra *Tesoros verdaderos de las Yndias* del erudito religioso dominico Juan Meléndez (ítems 8 al 10), impresas en Roma entre 1681 y 1682. Asimismo, el grupo incluye otras importantes ediciones, como la segunda edición de la *Primera parte de los Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega, publicada en Madrid en el año 1723 (ítem 23), la cual tuvo una amplia difusión en el territorio peruano, llegando a formar parte de las lecturas predilectas del cacique José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, líder de la Gran Rebelión cuzqueña de 1780 (Arellano y Mazzotti, 2000). De igual modo, la segunda edición de la obra *Monarquía Indiana* de Juan de Torquemada publicada en 1723 (ítems 25 al 27), que destaca por incorporar partes censuradas u omitidas en la primera edición y por servir de base a ediciones posteriores, así como por contar con la participación del reconocido editor e historiador español Andrés González de Barcia (Gurría, 1983).

El conjunto seleccionado para la presente propuesta incluye cuarenta (40) unidades bibliográficas (ítems 1-11, 18- 46) que entran en la denominación de libro antiguo y que, partiendo de los postulados de la bibliografía material, se puede definir como aquel libro producido por la imprenta manual entre los siglos XV y XVIII (Reyes Gómez, 2018). La importancia y relevancia de los libros antiguos radica en su carácter de artefactos físicos únicos que conservan evidencias



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

históricas, tecnológicas y sociales. De este modo, los libros antiguos que forman parte de esta propuesta se distinguen por la presencia de algunos elementos tipográficos como las letras capitales, frisos, reclamos, firmas tipográficas, viñetas, entre otros. Asimismo, poseen una estructura compleja, donde además de la portada y los colofones, incluye textos preliminares, tasas y licencias, lo que refleja el control legal y la censura religiosa de la época en que fueron impresos. Algunas de estas poseen además portadas a doble tinta, apostillas marginales impresas, frontispicios, mapas, grabados y cantos entintados.

Es precisamente a estos siglos que corresponden el corpus bibliográfico más rico que tiene la biblioteca del convento Santa Rosa de Ocopa. En palabras del padre Julián Heras: “[la biblioteca] contiene los mejores y más valiosos libros que se editaron en latín y castellano entre los siglos XVI, XVII y XVIII” (1974, p.16). Asimismo, el entonces director del diario El Comercio, Aurelio Miró Quesada, visitó el convento a mediados del siglo XX y se sorprendió al encontrar en ella una “Biblioteca copiosísima, avalorada por incunables, amarillos infolios conventuales, primeras ediciones de los cronistas de Indias, con tapas de pergamino y con broches severos” (1947, p.259). En el mismo sentido, el reconocido historiador peruano Waldemar Espinoza Soriano declaró: “Hay ediciones y obras de todas las épocas, pero abundan más los libros antiguos” (1971, p.18).

Por otro lado, varias unidades bibliográficas destacan por haber salido de importantes imprentas peruanas de los siglos XVIII y XIX. Entre ellas podemos mencionar la ilustre familia de impresores Contreras y Alvarado (ítems 18 al 21) y la Imprenta de Niños Huérfanos (ítem 45), una de las imprentas más importantes de Lima, activa entre los años 1758 y 1824 y que tuvo entre sus directores a importantes figuras del periodismo y la imprenta en el Perú, tales como Jaime Bausate y Mesa y Guillermo del Río (Medina, 1966). Asimismo, el conjunto incluye también cinco (05) unidades bibliográficas correspondientes a ediciones modernas de contenido religioso tales como oraciones fúnebres y textos laudatorios (ítems 12 al 17), producidas por las prensas de José Masías y la Imprenta del Comercio regentada por J. Monterola, quien también participó en la edición de los primeros números del prestigioso diario El Comercio.

Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, las cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas presentan singularidades que las diferencian de otros ejemplares y las convierten en bienes culturales únicos. Estas unidades se constituyen en registros y testimonios materiales que contribuyen al conocimiento y estudio de la sociedad peruana desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX.

Entre las singularidades presentes en los ejemplares seleccionados destacan anotaciones manuscritas marginales (apostillas), probablemente realizadas por los propios padres franciscanos, así como el ex libris manuscrito del Convento de Santa Rosa de Ocopa, elementos que permiten identificar su pertenencia institucional y los usos históricos del libro (imágenes 1 a 7).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Asimismo, se han identificado anotaciones manuscritas atribuidas a figuras relevantes del clero, lo que incrementa el valor histórico y testimonial de los ejemplares. Entre ellas se encuentran las realizadas por fray Joseph Hernández Herrera, destacado misionero y explorador, reconocido por la historiografía como uno de los primeros europeos en navegar de manera sistemática la Amazonía central peruana; otras realizadas por el Regente y Secretario de Capitulo, fray Manuel Sánchez, responsable de la dirección de los estudios en el Colegio de Ocopa durante la década de 1740; y, finalmente, por Juan Fernández de Ojeda, Ministro del Santo Oficio de la Inquisición de Lima, cuya intervención vincula estos materiales con el aparato institucional inquisitorial del período virreinal (ver imágenes 8 a 11).

Por otra parte, algunos ejemplares conservan sellos pertenecientes a instituciones religiosas, como el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Convento de los Descalzos), uno de los conventos franciscanos más antiguos y significativos del Perú (ver imágenes 12 y 13). Este convento fue fundado en 1595 por la Orden Franciscana, bajo el auspicio del arzobispo Santo Toribio de Mogrovejo, en terrenos donados por María de Valera y su hijo Luis Guillén, lo que evidencia la circulación interconventual de los libros y su función dentro de las redes intelectuales y religiosas (Heras, 1995).

Finalmente, algunos ejemplares presentan ex donos manuscritos, que son evidencias materiales de prácticas de donación bibliográfica. Destaca el caso de Felipe Figueroa, Alférez de Infantería de Fusileros, quien hizo entrega de un ejemplar en el año 1763, dato que permite vincular estas unidades con actores del ámbito militar (imagen 14).

Asimismo, las cuarenta y seis unidades bibliográficas propuestas para su declaratoria como patrimonio cultural de la nación forman parte de las colecciones de la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa, institución que es dueña de uno de los repositorios bibliográficos más antiguos y significativos del Perú. Su origen se remonta a la fundación del convento en 1725 por la Orden Franciscana, institución concebida como colegio de misioneros destinados a la evangelización de la Amazonía peruana. Desde sus inicios, la biblioteca fue creada como soporte intelectual para la formación teológica, filosófica y científica de la comunidad franciscana, constituyéndose progresivamente en un importante centro de conservación del conocimiento virreinal.

Finalmente, las cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo; algunos ejemplares presentan manchas de acidez y de oxidación (foxing) en el soporte.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 23	Primera parte de los Comentarios Reales, que tratan del origen de los Incas, Reyes que fueron del Perú... (1723)
------------	--

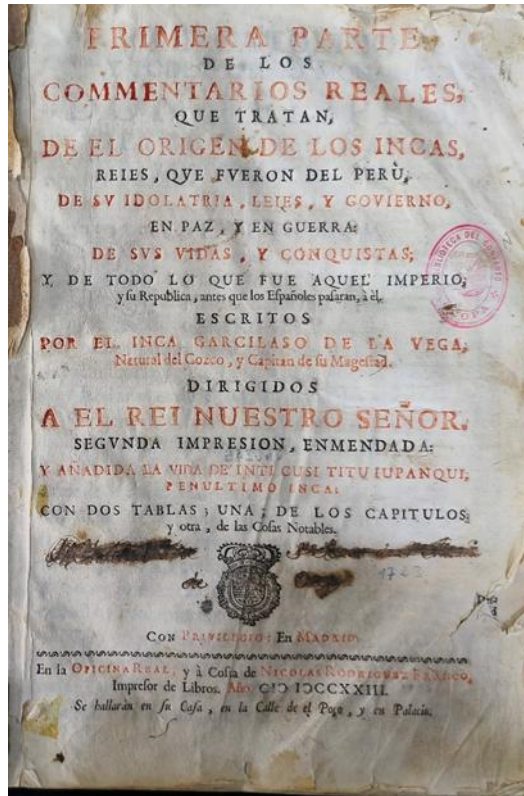


Imagen N° 1: Portada

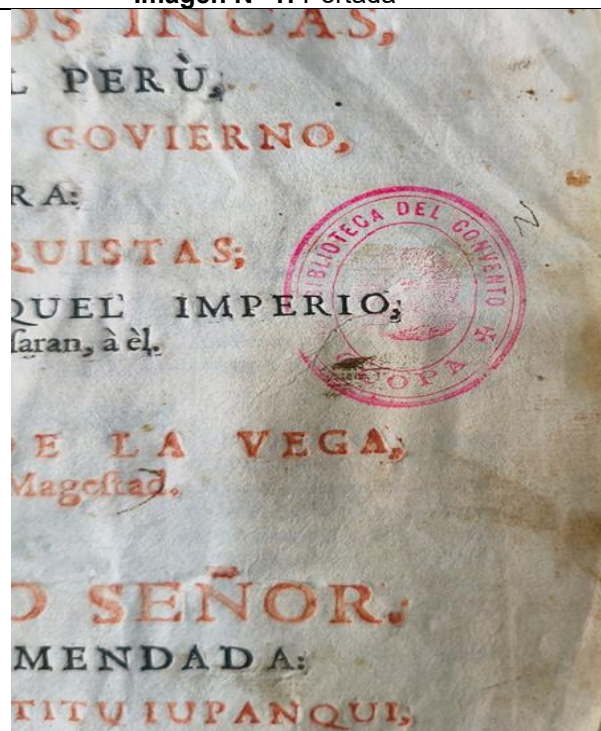


Imagen N° 2: sello de la Biblioteca del Convento de Ocopa

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 20

La azucena de Quito, que brotó en el florido
campo de la Iglesia, en las Indias
Occidentales... (1702)

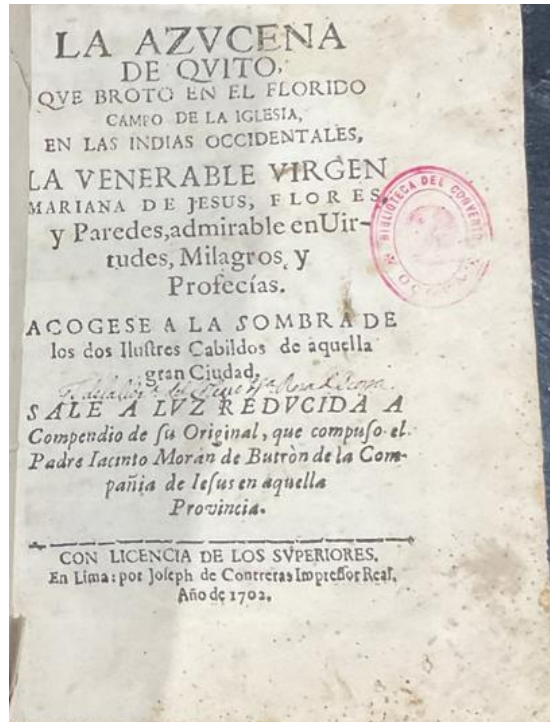


Imagen N° 3: Exlibris manuscrito de la Biblioteca del Convento Ocopa: "Es de la librería del Colegio Santa Rosa de Ocopa"

Ítem N° 2

Tesoro de la lengua guaraní

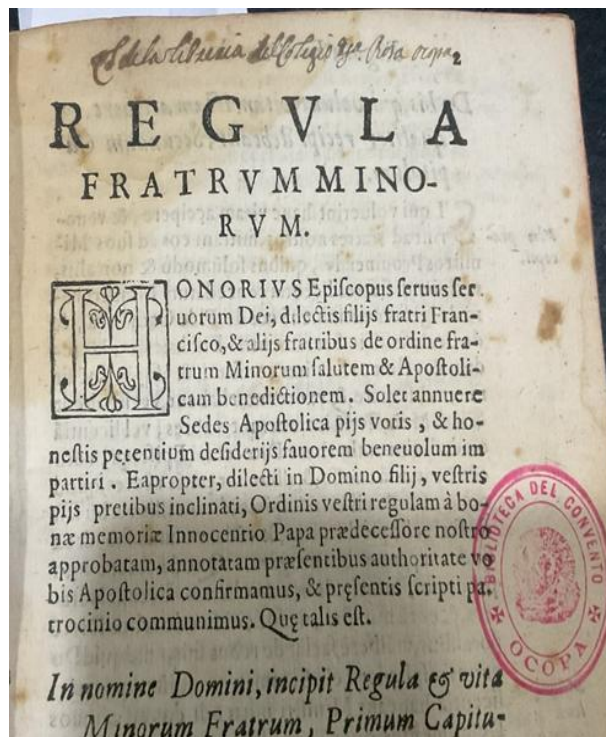


Imagen N° 4: Portada y Exlibris manuscrito de la Librería del Colegio Santa Rosa Ocopa

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 8

TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la
Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN
BAVISTA DEL PERV de el Orden de
Predicadores. TOMO PRIMERO [i.e. 1681].

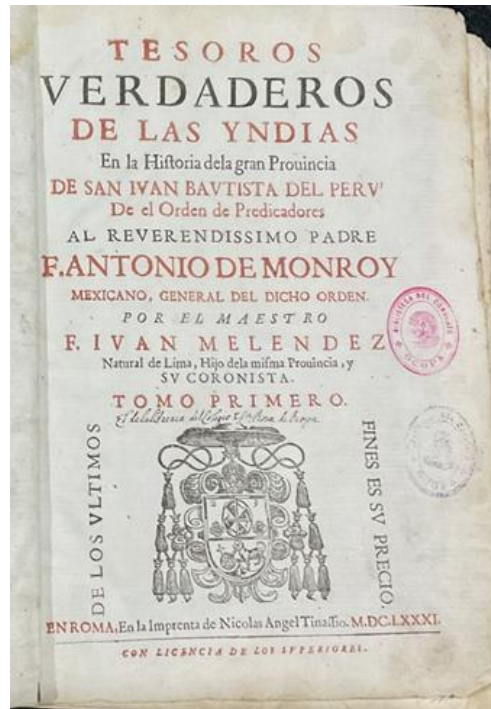


Imagen N° 5: Portada y sello de la Biblioteca del Convento Ocopa

Ítem N° 21

MYSTICA THEOLOGIA, PRACTICA EN QVE SE
ENSEÑA el verdadero camino del Cielo por la
cenda mejor... (1716).



Imagen N° 6: Anotaciones manuscritas

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
 Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 11	Sermon de la visitacion de nuestra senora la virgen Maria a fu prima Santa Ifabel... (1690).
------------	--

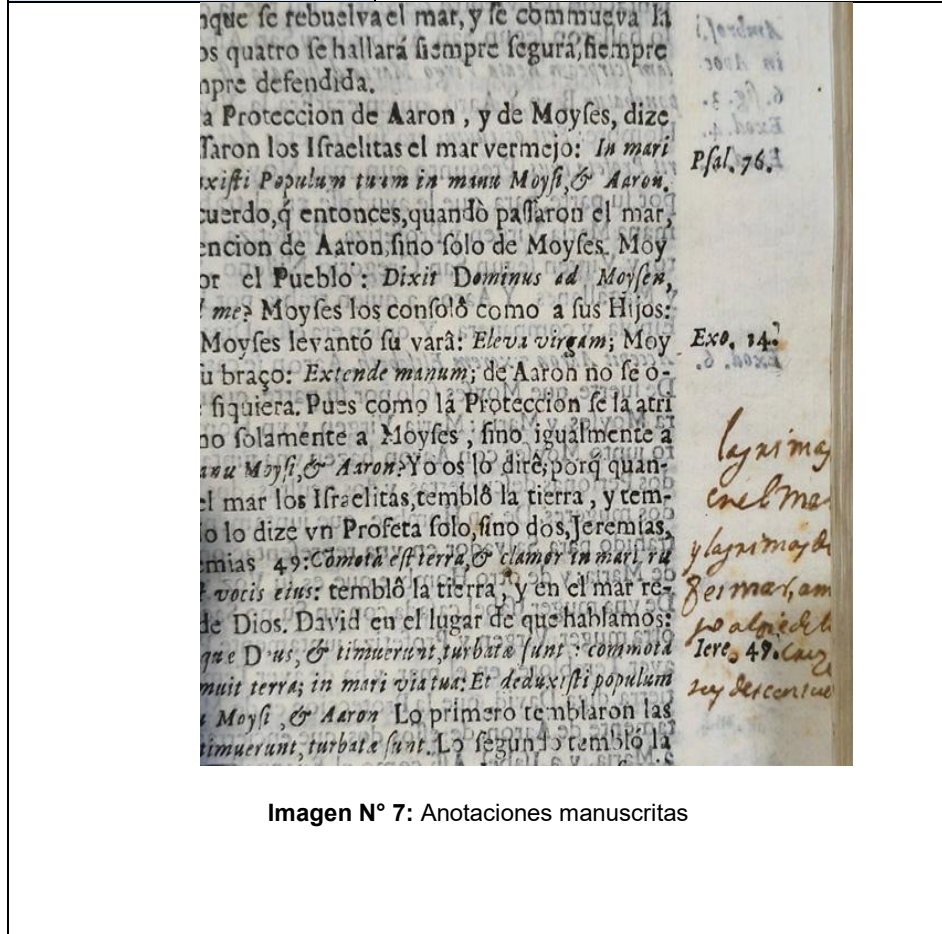


Imagen N° 7: Anotaciones manuscritas

Ítem N° 40	VIDA DEL V. P. ALONSO MESSIA DE LA COMPANIA DE Jesus fervoroso Mifsionero, y Director de Almas en la Ciudad de Lima (1733)
------------	--

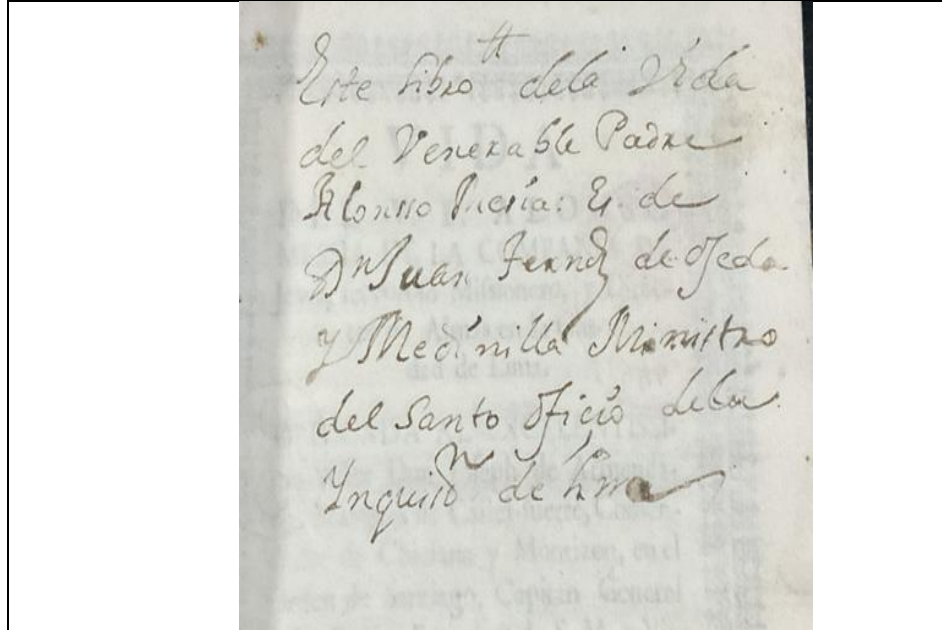


Imagen N° 8: Anotaciones manuscritas de Juan Fernández de Ojeda, Ministro del Santo Oficio de la Inquisición de Lima.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 18

Dios prodigioso en el jvdio mas obstinado, en el penitenciado mas penitente, y en el mas ciego en errores ... (1692).

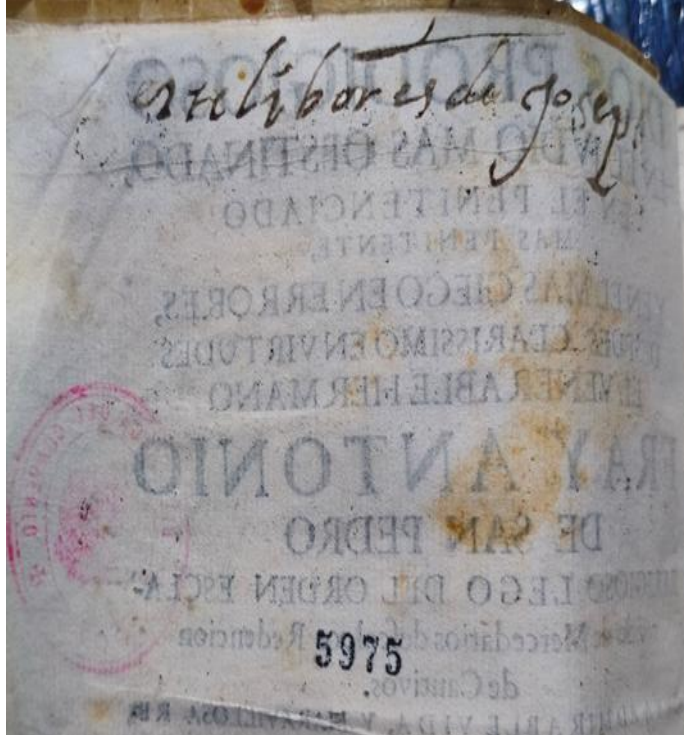


Imagen N° 9: Anotación manuscrita de Joseph Hernández

Ítem N° 41

Acta capituli provincialis Hvivs pervntine provinciae Sancti J... (1748)

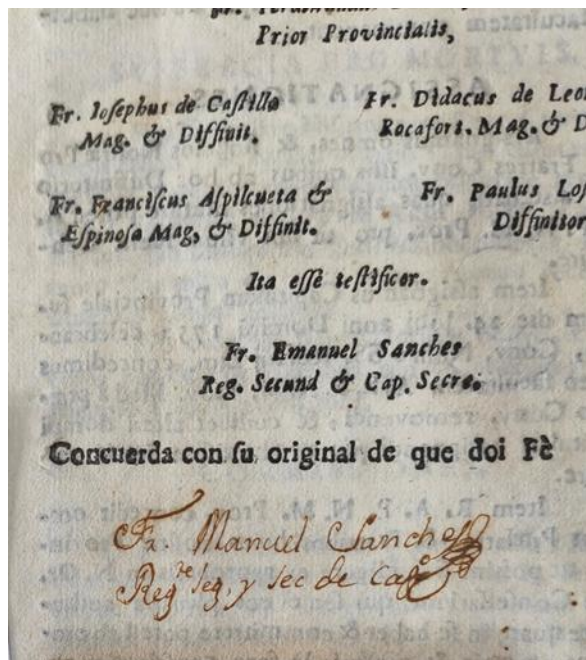


Imagen N° 10: Anotación manuscrita de Fr. Manuel Sánchez, Regente y Secretario de Capitulo.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 44

Replica apologetica y satisfactoria al
defensorio del M. R. P. Fr. Juan de Marimon ...
(1773).

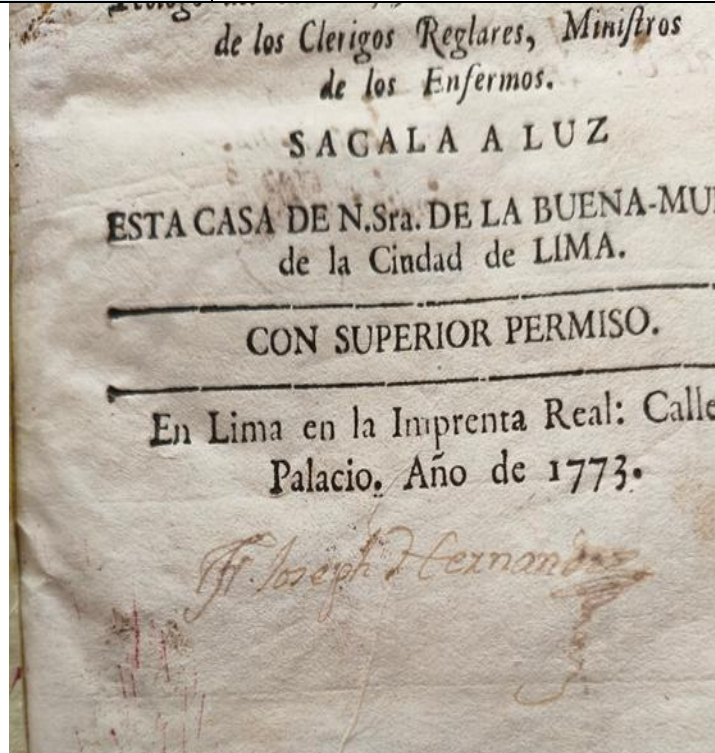


Imagen N° 11: Anotación manuscrita de Joseph Hernández

Ítem N° 28

Historia General de los Hechos de los
Castellanos en las Islas i Tierra firme del mar
oceanico. En quatro decadas desde el año de
1492 hasta el de 531. Decada primera (1726).

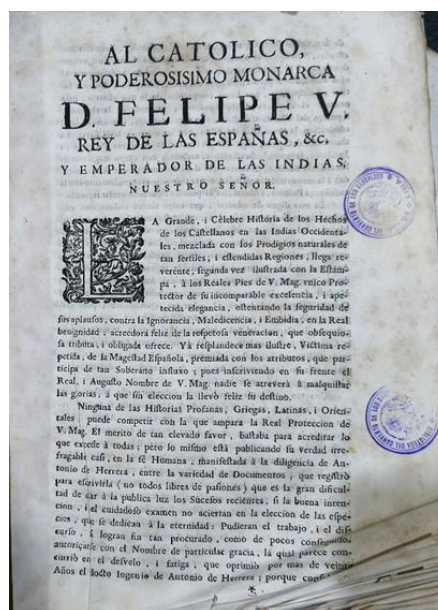


Imagen N° 12: Portada



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

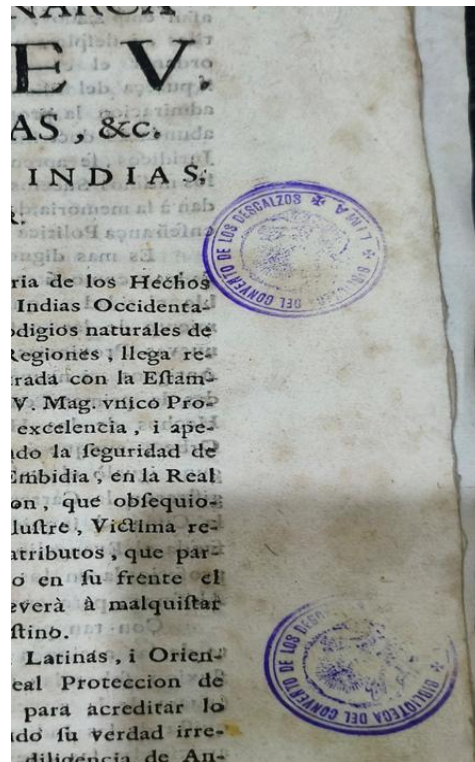


Imagen N° 13: Sello de la Biblioteca del Convento de los Descalzos

Ítem N° 43

CONCORDIA DE LA DISCORDIA SOBRE VN
PUNTO GRAUE DE Inmudidad Ecclefiastica
(1749).

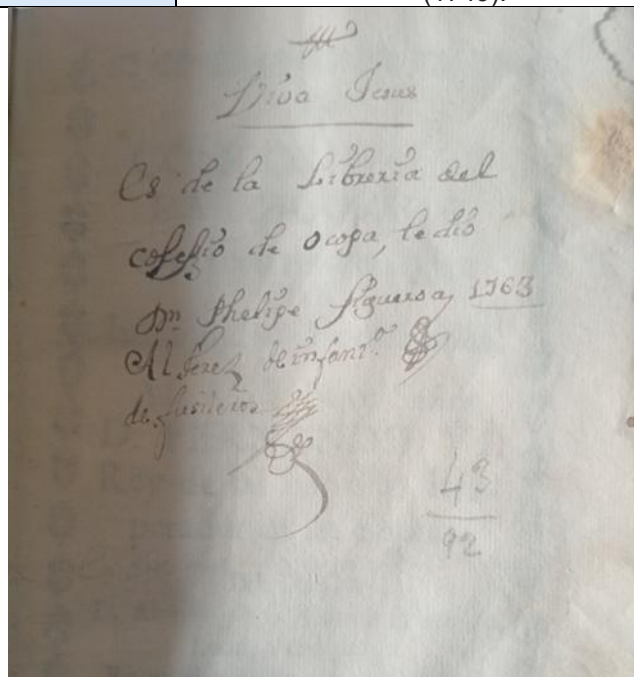


Imagen N° 14: exdono de parte de Felipe Figueroa, Alferez de infantería de fusileros (1763)



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

c.3) Significado

En su conjunto, las 46 unidades bibliográficas propuestas para su declaratoria destacan por su significado para la cultura peruana, ya que constituyen pilares fundamentales de nuestra memoria histórica. Asimismo, reflejan aspectos característicos de nuestra identidad nacional, estrechamente vinculada con la actividad pastoral de la Iglesia Católica y la religiosidad popular. Por otro lado, estas unidades poseen una importancia que trasciende el campo religioso y eclesiástico, pues permiten conocer aspectos políticos, económicos y sociales del pasado peruano. Por ello, estas obras continúan teniendo impacto en el mundo académico, así como en la cultura nacional.

El significado cultural de los textos religiosos como los sermones, las oraciones fúnebres y las hagiografías, radica en la importancia que estos tuvieron para la sociedad peruana, desde el período virreinal hasta las primeras décadas de la República. Más allá de su función litúrgica inmediata, estos discursos constituyeron instrumentos de formación social, transmisión de valores, construcción de la memoria colectiva y legitimación del orden político. De esta forma, permiten comprender la manera en que se interpretó la muerte, la autoridad, la moral y la historia en el Perú colonial y decimonónico.

Por otro lado, las obras de derecho indiano, así como las crónicas indianas que forman parte de la presente propuesta, destacan por su valor cultural, revelando algunos elementos fundamentales de nuestra peruanidad. A través de su narración, estas obras nos permiten conocer aspectos claves del pasado peruano, que a su vez contribuyeron a la formación de la identidad peruana, tales como nuestra herencia cultural, hispánica e indígena, la conformación del territorio nacional, así como la diversidad natural, cultural y lingüística del Perú.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), cuyas fichas técnicas se adjuntan por Anexo 1; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2026 la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas del país; en razón de ello, se evaluaron cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).
- 3.3 La importancia de las cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), se establece a partir de la relevancia de los responsables de las obras y del valor histórico de cada una de ellas. Entre los responsables destacan figuras ilustres de la historia peruana y continental, como el Inca Garcilaso de la Vega, quien es considerado como el primer escritor mestizo, el misionero e historiador franciscano Juan de Torquemada y Antonio de Herrera y Tordesillas, uno de los cronistas más influyentes del Siglo de Oro español. En el ámbito del pensamiento jurídico y eclesiástico, destacan el jurista español Juan de Hevia Bolaños y el intelectual agustino Gaspar de Villarroel, respectivamente. Asimismo, sobresalen figuras de la oratoria sagrada como Pedro José Tordoya y José Mateo Aguilar, mientras que el misionero jesuita Antonio Ruiz de Montoya se destaca en el campo de la lingüística. El valor histórico de estas obras reside en su carácter de fuentes primarias indispensables para el estudio del periodo colonial y republicano. Los tratados de Derecho Indiano, tanto civil como canónico, proporcionan el marco legal que condicionó el comportamiento social, las demandas de los gremios y la labor pastoral. Por su parte, la oratoria sagrada, los sermones y las hagiografías trascendieron lo devocional para actuar como potentes instrumentos de comunicación simbólica, regulación moral y legitimidad política. Finalmente, en el campo de la lingüística, algunas obras documentan la existencia de una amplia diversidad cultural en el continente americano, antes de la llegada de los conquistadores europeos.
- 3.4 De igual modo, el valor de las cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas para la cultura peruana se sustenta en la relevancia de sus procesos de edición, así como en su materialidad, estado de conservación e integridad documental. Un grupo significativo del conjunto corresponde a primeras ediciones, entre las que destacan los tres tomos de *Tesoros verdaderos de las Yndias*, de Juan Meléndez, impresos en Roma entre 1681 y 1682, así como la segunda edición de la *Primera parte de los Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega, publicada en Madrid en 1723. Asimismo, varias obras fueron impresas en importantes imprentas peruanas de los siglos XVIII y XIX, como la de Gerónimo Contreras y la Imprenta de Niños Huérfanos, activa entre 1758 y 1824. Desde el punto de vista material, los ejemplares presentan singularidades físicas y documentales que los convierten en bienes culturales únicos, tales como anotaciones manuscritas marginales, el ex libris del Convento de Santa Rosa de Ocopa y sellos institucionales de entidades religiosas como el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Convento de los Descalzos). Asimismo, se han identificado anotaciones atribuibles a figuras relevantes del clero, entre ellas fray Joseph Hernández Herrera, misionero y explorador considerado uno de los primeros europeos en navegar por toda la Amazonía central peruana, lo que incrementa su valor histórico y testimonial del conjunto bibliográfico.
- 3.5 Asimismo, las cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), destacan por su significado para la cultura peruana al constituir pilares



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

fundamentales de nuestra memoria histórica. El grupo seleccionado contiene obras que reflejan aspectos característicos de nuestra identidad nacional, estrechamente vinculada con la actividad pastoral de la Iglesia Católica y la religiosidad popular. Por otro lado, estas unidades poseen una importancia que trasciende el campo religioso, pues permiten conocer aspectos políticos, económicos y sociales del pasado peruano. Por ello, estas obras continúan siendo consultadas por los investigadores y la sociedad, lo que refuerza su significado para la cultura nacional.

- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a los citados materiales y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:

Adj.:

- Anexo 1_Cuarenta y seis (46) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas
- Anexo 2_Oficio de notificación de la BNP al Convento de Ocopa
- Anexo 3_Correo de recepción del oficio de notificación de la BNP al Convento de Ocopa

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, A. M. (2005). *Epistolario de fray Gaspar de Villarroel*. Universidad Nacional de Cuyo.
- Arellano, I., Mazzotti, J. (2000). Presentación. En: Arellano, I., Mazzotti, J. (Eds.). *Edición e interpretación de textos andinos*, pp.9-13. Madrid: Iberoamericana.
- Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127.
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>
- Basadre, J. (2005). *Historia de la República del Perú* (t. 2). Lima: El Comercio
- Benito, J. (s.f). Iglesia ante el Bicentenario: P. José Mateo Aguilar (1794-1862), sabio y celoso pastor. Perú Católico. <https://perucatolico.com/28-iglesia-ante-el-bicentenario-p-jose-mateo-aguilar-1794-1862-sabio-y-celoso-pastor/>



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

- “Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia
- Biblioteca Nacional del Perú. (1845). *Oración fúnebre que en el sexto aniversario con que la ciudad de Ica honró la memoria del venerable padre fray Ramón Rojas* (J. V. Cora, Autor). <https://hdl.handle.net/20.500.14428/14677>
- Borges, P. (s.f.). Juan de Torquemada. *Historia Hispánica* [En línea]. Recuperado el 12 de abril de 2026, de <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/42999-juan-de-torquemada>
- Brading, D. (1991). *Orbe indiano. De la monarquía católica a la República criolla 1492-1867*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Buenaventura, S. (1716). *Mystica theologia, práctica en que se enseña el verdadero camino del cielo por la senda mejor, más fácil, más breve, más provechosa y apacible... que consiste en la vida afectiva, o ejercicio afectivo de amor*. Por Jerónimo de Contreras. [https://books.google.com/books/about/Mystica theologia practica en que se ens.html?id=6gN0uXaW7L4C](https://books.google.com/books/about/Mystica_theologia_practica_en_que_se_ens.html?id=6gN0uXaW7L4C)
- Buenaventura, S. (2012). *Itinerarium mentis in Deum* (ed. facsimilar). Madrid: Biblioteca Franciscana. (Obra original publicada en 1259).
- Castillo y Bolívar, J. (1733). *Ramillete sagrado compuesto de las flores que cultivo en heroicas virtudes la venerable sierua de Dios Feliciano de San Ignacio Mariaca, Hija del Orden Tercero de Penitencia de Nuefiro Padre San Francisco* [...]. Lima: Imprenta de la Calle de Palacio.
- Cerdan, F. (2004). La oratoria sagrada del siglo XVII: Un espejo de la sociedad. *Criticón*, (92), 15–42.
- Cerdan, F. (2008). *La transmisión de la exégesis en la oratoria sagrada del siglo XVII: El caso del panegírico funeral del rey Felipe III*. *Criticón*, 102, 37–53. <https://doi.org/10.4000/criticon.10152>
- Chartier, R. (1995). *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa
- Chinchilla, P. (2003). *Sobre la retórica sacra en la era barroca*. *Estudios de Historia Novohispana*, (29), 97–122. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/4110447>
- Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. [http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion de colecciones.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf)
- Cora, J. V. (1839). *Relación de las solemnes exequias con que la ciudad de Ica honró la memoria del M. R. P. Fr. José Ramón Rojas de Jesús María*. Imprenta de José Masías.
- Cuesta, M. (s.f.). Antonio de Herrera y Tordesillas. *Historia Hispánica* [En línea]. Recuperado el 12 de abril de 2026, de <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/22960-antonio-de-herrera-y-tordesillas>
- Del Valle, N. (2024). *La Iglesia, el concordato y su papel en la administración colonial: Un análisis interdisciplinar*. *Revista de Derecho*, (61). <https://doi.org/10.14482/dere.61.101.202>
- Egoávil, J. (s.f.). *Coronica de la Religiosissima Provincia de los Doze*. *Estudios Indianos* [En línea]. Recuperado el 12 de abril de 2026, de <https://estudiosindianos.up.edu.pe/en/biblioteca-indiana/coronica-de-la-religiosissima-provincia-de-los-doze-apostoles-del-peru/>
- Eliade, M. (1998). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Paidós
- Espinoza, W. (1971). Los tesoros de Ocopa. *El Serrano*, 257, pp.16-20.
- García, M. (2015). Informar, instruir y controlar: Las notas de Fray Pedro de San Cecilio (1596-1668) sobre la fundación de la recolección mercedaria. *L'Âge d'or* [En línea] Recuperado el 12 de abril de 2026. URL : <http://journals.openedition.org/agedor/489> ; DOI : 10.4000/agedor.489



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

- “Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia
- Gaudin, G., Mazín, Ó. (2019). *El imperio de papel de Juan Díez de la Calle: Pensar y gobernar el Nuevo Mundo en el siglo XVII*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Gil Amate, V. (2012). *Sueños de unidad hispánica en el siglo XVIII: un estudio de Tardes americanas de José Joaquín Granados y Gálvez*. España: Universidad de Alicante.
- Gurría, J. (1983). Ediciones de la Monarquía indiana. En: Portilla, M. (ed.). *Monarquía Indiana*. Volumen VII, pp. 467-470. México: UNAM.
- Heras, J. (1974) *El Convento de Ocopa; Guía Turística y Síntesis Histórica*. Lima: Edit. Gráf. Pacific Press.
- Heras, J. (1995). *El Convento de los Descalzos de Lima: un oasis de espiritualidad y de acción apostólica*. Lima: Convento de los Descalzos
- Herrero, F. (1990). *La oratoria sagrada en el siglo XVII: tradición e innovaciones*. Universidad de Salamanca.
- Hortal, J. (2024). Espiritualidad e ideología política en la Monarquía Hispánica del siglo XVII. *Libros de la Corte*. <https://doi.org/10.21747/0873-1233/spi31v2>
- Jiménez, F. (1996). La Monarquía indiana de fray Juan de Torquemada y la historia Pre-Azteca del valle de México. *Anales del Museo de América*, 4, pp. 39-54. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012399.pdf>
- Kagan, R. L. (2010). *Los cronistas y la corona: la política de la historia en España en las edades media y moderna*. España: Centro de Estudios Europa Hispánica y Marcial Pons Historia.
- Kermele, N. (2024). “Fundar el Imperio de la Corona de Castilla” en Perú según Antonio de Herrera y Tordesillas en La Historia General de los Hechos de los Castellanos en las Indias y Tierra Firme del Mar Océano. *Talia Dixit*, 19, 189–210. Universidad de Extremadura. Recuperado de <https://revista-taliadixit.unex.es/index.php/TD/article/view/2447/2217>
- Lavrín, A. (1996). *Cofradías, devoción y sociedad en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- López, M. (2014). Gutierre González Doncel y el *Libro de doctrina christiana*. Influencia y transmisión de un tratado pedagógico en las Indias Occidentales. *Norba. Revista de Historia*, 27/28, 255–280. <https://revista-norbahistoria.unex.es/index.php/NRH/article/view/834>
- Luque Talaván, M. (s.f.). Juan de Hevia Bolaño. En *Real Academia de la Historia: Historia Hispánica*. Recuperado el 11 de abril de 2026, de <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/22771-juan-de-hevia-bolano>
- Macera, P. (1963). *Historia del petróleo peruano: Las breas coloniales del Siglo XVIII*. Perú: Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Medina, J. T. (1966 [1904]). *La imprenta en Lima*. T. 1. Edición facsimilar. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina.
- Medina, J. T. (1985 [1904]). *La imprenta en Lima*. T. 2. Edición facsimilar. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina.
- Medina, J. T. (1988 [1905]). *La imprenta en Lima*. T. 3. Edición facsimilar. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina.
- Meliá, B. (2012). *La obra lingüística de Antonio Ruiz de Montoya*. Real Academia Española.
- Mendiburu, M. (1874). *Diccionario Histórico-Biográfico del Perú*. Tomo primero. Lima: Imprenta de J. Francisco Solís.
- Mendiburu, M. (1876). *Diccionario Histórico-Biográfico del Perú*. Tomo segundo. Lima: Imprenta de J. Francisco Solís.
- Mendiburu, M. (1880). *Diccionario Histórico-Biográfico del Perú*. Tomo quinto. Lima: Imprenta de J. Francisco Solís.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

- Miró Quesada, A. (1947) *Costa, sierra y montaña*. Lima: Edit. Cultura Antártica.
- Orueta, F. (2011). *Oración fúnebre del ilustrísimo señor don Jorge de Benavente y Macuaga*. Lima: Imprenta del Comercio. (Obra original publicada en 1839).
- Oviedo Pérez de Tudela, R. (2010). Desde la orilla española: modelos y huellas de los Comentarios reales. En R. Chang-Rodríguez (Ed.), *Entre la espada y la pluma: El Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios reales* (pp. 149-170). Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Porras Barrenechea, R. (1986). *Los cronistas del Perú (1528-1650) y otros ensayos*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Ramos Iglesias, C. (s.f.). José Miguel Durán. *Historia Hispánica* [en línea]. Recuperado el 11 de abril de 2026, de <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/13748-jose-miguel-duran>
- Rene-Moreno, G. (1990 [1896]). *Biblioteca Peruana*. Tomo I. [Edición facsimilar]. La Paz: Fundación Humberto Vazquez- Machicado.
- Reyes Gómez, F. (2018). De la imprenta manual a la mecánica: primeros intentos de cambio en España. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 24, pp. 13-39.
- Rodríguez Castelo, H. (s.f.). Jacinto Morán de Butrón. *Historia Hispánica* [en línea]. Recuperado el 11 de abril de 2026, de <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/30715-jacinto-moran-de-butron>
- Rubial, A. (2009). *La santidad controvertida: Hagiografía y conciencia criolla en la Nueva España*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruiz, A. (1639). *Tesoro de la lengua guaraní*. Madrid: Juan Sánchez. <https://archive.org/details/tesorodelalengua00ruiz>
- Ruiz, M. T. (2015). Fray Antonio de San Pedro. De judaizante a venerable lego mercedario en la Osuna del siglo XVII. Biografía y representaciones artísticas. En: *ACTAS XI JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA “La nobleza en el Reino de Sevilla durante el Antiguo Régimen” (Siglos XIII-XVIII)*, pp. 491-503. Sevilla: Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales.
- Ruiz-Gálvez, E. (2022). La Inmaculada, el inmaculismo y la civilización de la Inmaculada. *Hispania Sacra*, 74(149), 247-263. <https://doi.org/10.3989/hs.2022.18>
- Sánchez-Concha, R. (2007). Ascendencia y colateralidad del virtuoso limeño Alonso Messía Bedoya, de la Compañía de Jesús (1655-1732). *Hidalguía*, LIV(321), pp. 243-270.
- Sánchez-Concha, R. (2008). Jeronimo del Perú: Apuntes sobre la vida y obra del doctor José Mateo Aguilar (1794-1862). *Revista de la Academia Peruana de Historia Eclesiástica*, N°11, 2008. pp 175-202.
- Tauro del Pino, A. (2001). *Enciclopedia ilustrada del Perú*. Lima: PEISA.
- Turner, M. (2011). *History's Peru: The Poetics of Colonial and Postcolonial Historiography*. Estados Unidos: University Press of Florida.
- UNESCO. (2024). *Colección de lenguas indígenas*. <https://www.unesco.org/es/memory-world/coleccion-de-lenguas-indigenas>.
- Urrejola, B. (2014). *El sermón como instrumento de control social en la América colonial*. En B. Urrejola & C. Alvarado (Eds.), *Oratoria sagrada, poder y sociedad en Hispanoamérica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria
- Vargas, R. (1953). *Historia de la Iglesia en el Perú*. Lima: Imprenta Santa María.
- Walker, C. (2005). Prólogo. En José Eusebio de Llano Zapata, *Memorias histórico, físicas, crítico, apologéticas de la América Meridional* (pp. 21-36). Instituto Francés de Estudios Andinos / Pontificia Universidad Católica del Perú / Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Walker, C. F. (2012). *Colonialismo en ruinas: Lima frente al terremoto y tsunami de 1746*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP) / Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
20131379853 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/04/15 18:07:30-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME N° 000064-2026-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín)

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000034-2026-BNP-J-DPC-UVDP (15ABR2026)

FECHA : Lima, 15 de abril de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2026 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuarenta y seis (46) unidades bibliográficas (1612-1845), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:
Adj.:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Biblioteca Nacional del Perú



Firmado digitalmente por MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU 20131379863 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 2026/04/14 22:27:32-0500

Firmado digitalmente por YANGALI QUINTANILLA Juan FAU 20131379863 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 2026/04/22 15:40:51-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES FICHA TÉCNICA N° 048-2026-BNP-J-DPC-UVDP Ley N° 28296

Signatura topográfica: 349.61 / H46

Título: CVRIA PHILIPPICA DONDE BREVE Y COMPREHENDIOSO SE TRATA DE LOS IVYzios mayormente forenses, Eclesiasticos, y seculares, con lo sobre ellos hasta ahora dispuesto por Derecho, resuelto por Doctores antiguos y modernos, practicable. Vtil para los professors de entrambos Derechos, y fueros, luezes, Abogados, Escruianos, Procuradores, Litigantes, y otras personas

Responsabilidad: Hevia Bolaños, Juan de, fl. 1615.

Pie de Imprenta: En Valladolid: Por Iuan Godinez de Millis, Año de 1612.

Descripción física: [2b, 8], 1-796, [60, 2b] p.; 20 x 15 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Presenta índice.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

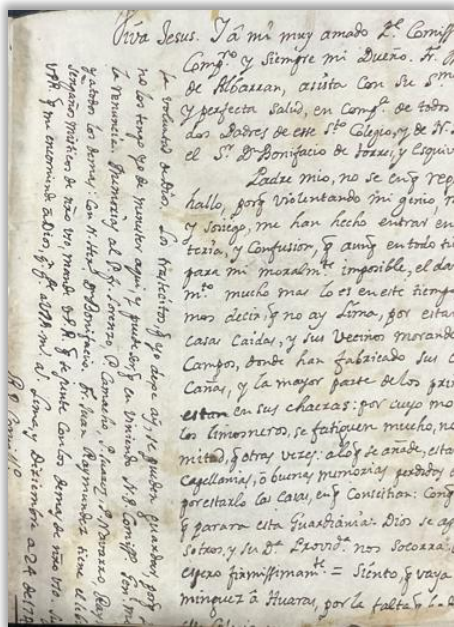
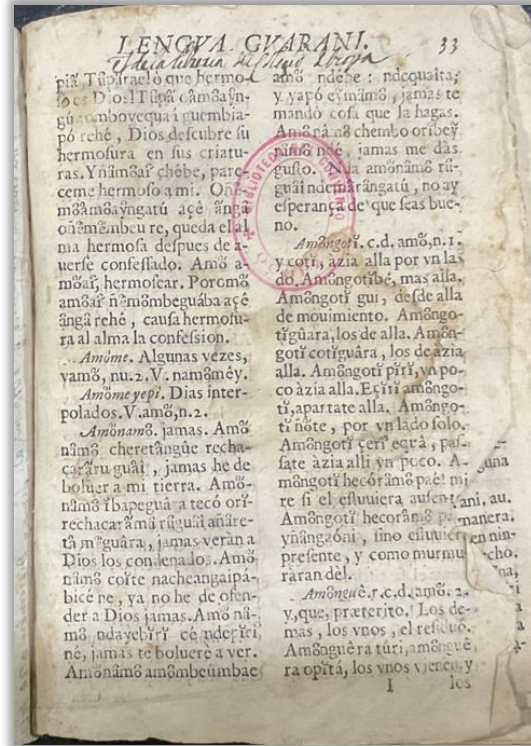
Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino en tapa blanda con puntos de amaros. Cortes de color rojo. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Letras capitulares ornamentales.



Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "349.61 / H46". Sello ovalado vertical en tinta verde en la portada, p. 189, 287 y en tinta roja en p. [3], 429: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE OCOPIA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "11657". Anotación manuscrita en tinta negra al finalizar el índice: "Pacheco".

Estado de conservación: Deterioro de la encuadernación. Deterioro de las amarras. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad. Doble de páginas.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 049-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296**Signatura topográfica:** 498 / R94**Título:** [Tesoro de la lengua guaraní]**Responsabilidad:** [Ruiz de Montoya, Antonio, 1585-1652]**Pie de imprenta:** [En Madrid: Por Iuan Sánchez, año 1639].**Descripción física:** [1b], 33-405, [1] h.; 20 x 15 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones de acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino de tapa blanda. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "498/ R94". Etiqueta

rectangular adherida en el reverso de la cubierta anterior con anotación mecanografiada en tinta negra: "RUIZ DE MONTOYA, Anto- / nio S.J. / Tesoro de la lengua / guaraní. Madrid, Por / Juan Sánchez, 1639", y en tinta roja: "Son muy raros los / ejemplares de esta obra.". Anotaciones manuscritas en tinta negra en el anverso de la primera hoja. En la p. 33: 1.- Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica: "Es de la libreria del colegio de Ocopa". 2.- Sello ovalado vertical en tinta roja: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra en el reverso de la primera hoja: "[12478]". Anotaciones manuscritas en tinta negra en hojas de guarda posterior, fechadas en 1746, firmante: "Fr. Juan [Franco] Matheo".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de oxidación (foxing). Mutilación de la portada y de algunas hojas. Roturas en algunas hojas. Cantos deteriorados.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 050-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 251.63 / E92

Título: CONSTITVCIONES DE LA SANTA PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE LAS CHARCAS DEL REYNO DEL PERV: RECOPIADAS DE LAS ANTIGVAS QVE TUVO, ANADIDAS, REVISTAS, Y RECEBIDAS, Y A MEJOR METODO reducidas en el Capitulo Prouincial, celebrado en el Conuento de nueftro Padre San Francifco de Chuquiabo a 14. de Iulio de 1646. años, en que fue electo en Miniftro Prouincial el Reverendo P. Fr. D[i]ego de Vmansoro, Lector jubilado, y Calificador del Santo Oficio de la Inquifcion. PRESIDENDO EN EL N.M.R.P.F. IVAN DE DVRANA, LECTOR jubilado, Calificador del S. Oficio de la Inquifcion, Padre perpetuo de la S. Prouincia de Cantabria, y Comiffario general de todas las del Perú

Responsabilidad: Franciscanos, Provincia de S. Antonio de los Charcas.

Pie de imprenta: IMPRESSO EN LIMA, POR IORGE Lopez de Herrera, Año de 1650.

Descripción física: [1, 1b, 77, 1b] p.: il.; 19 x 15 cm.

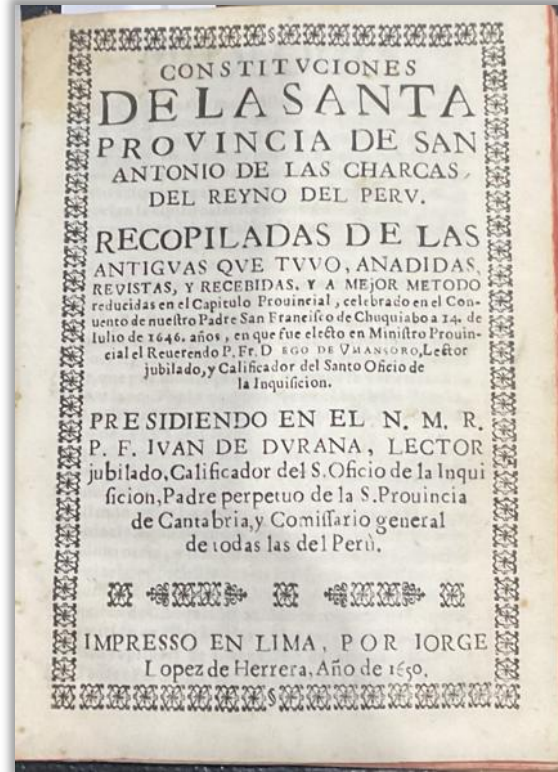
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: 1.- [Regyla fratrvm minorvn]. 2.- ESTATVTOS GENERALES DE BARCELONA, PARA LA FAMILIA CISMONTANA de la Regular obferuancia de N.P. San Francifco, vltimamente reconocidos, y con mejor metodo difpueftos en la Congregacion general, celebrada en la ciudad de Segouia el Año del Señor de 1621. EN SEVILLA, Por Simon Faxardo, M. DC. XXXIII [i.e. 1634]. 3.- CONSTITVCIONES DESTA SANTA PROVINCIA DE S. ANTONIO DE LAS CHARCAS. En Lima: [s.n], Año de 1666.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.



Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa blanda con amarras deterioradas. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Cortes de color rojo. Letras capitulares ornamentadas. Cuenta con 2 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "251.63 / E92". Anotaciones manuscritas en tinta negra en la segunda hoja.

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 051-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 251.63 / E92**Título:** CONSTITVCIONES DESTA SANTA PROVINCIA DE S. ANTONIO DE LAS CHARCAS**Responsabilidad:** Franciscanos, Provincia de S. Antonio de los Charcas.**Pie de imprenta:** En Lima: [s.n], Año de 1666.**Descripción física:** [1, 1b, 13, 1b, 53, 1b] p.: il.; 19 x 15 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota "Con":** Reencuadernado con: 1.- [Regvla fratrvn minorvn]. 2.- ESTATVTOS GENERALES DE BARCELONA, PARA LA FAMILIA CISMONTANA de la Regular obferuancia de N.P. San Francifco, vltimamente reconocidos, y con mejor metodo difpueftos en la Congregacion general, celebrada en la ciudad de Segouia el Año del Señor de 1621. EN SEVILLA, Por Simon Faxardo, M. DC. XXXIII [i.e. 1634]. 3.- CONSTITVCIONES DE LA SANTA PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE LAS CHARCAS DEL REYNO DEL PERV: RECOPIADAS DE LAS ANTIGVAS QVE TUVO, ANADIDAS, REVISTAS, Y RECEBIDAS, Y A MEJOR METODO reducidas en el Capitulo Prouincial, celebrado en el Conuento de nueffro Padre San Francifco de Chuquiabo a 14. de Julio de 1646. años, en que fue electo en Minifftro Prouincial el Reverendo P. Fr. D[i]ego de Vmansoro, Lector jubilado, y Calificador del Santo Oficio de la Inquificion. PRESIDENDO EN EL N.M.R.P.F. IVAN DE DVRANA, LECTOR jubilado, Calificador del S. Oficio de la Inquificion, Padre perpetuo de la S. Prouincia de Cantabria, y Comiffario general de todas las del Perú. IMPRESSO EN LIMA, POR IORGE Lopez de Herrera, Año de 1650.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones de acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino de tapa blanda con amarras deterioradas.

Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Cuenta con 2 ejemplares reencuadernados.

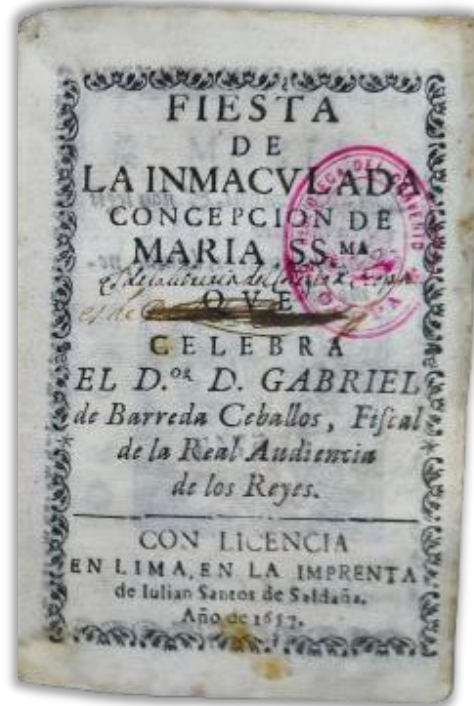
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "251.63 / E92". Anotaciones manuscritas en tinta negra en la segunda hoja.

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 052-2026-BNP-J-DPC-UVDP

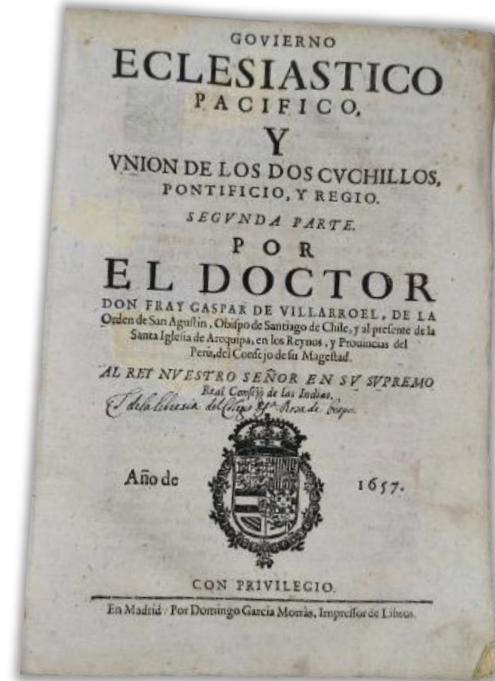
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 260. 83 / B23**Título:** FIESTA DE LA INMACULADA CONCEPCION DE MARIA SS. MA QVE CELEBRA EL D.OR D. GABRIEL de Barreda Ceballos, Fiscal de la Real Audiencia de los Reyes**Pie de Imprenta:** EN LIMA: EN LA IMPRENTA de Iulian Santos de Saldaña, Año de 1657.**Descripción física:** [1b, 15], 101, [1, 1b] h., [1] h. de lám.: il.; 15.5 x 10 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares. Lámina de grabado en la hoja siguiente a la portada.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "260. 83 / B23". Anotación manuscrita a lápiz en la cubierta anterior. Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en la portada: "Es de la librería del Colegio de Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y p. 48: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "5745". Anotaciones manuscritas en tinta ferrogálica en la última hoja en blanco: "en este mes [...] de julio/ del año de 1665", "[...]".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing). Rasgado en la parte inferior de la h. [6], que afecta al texto. Mutilación parcial de la hoja de guarda posterior, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 053-2026-BNP-J-DPC-UVDP

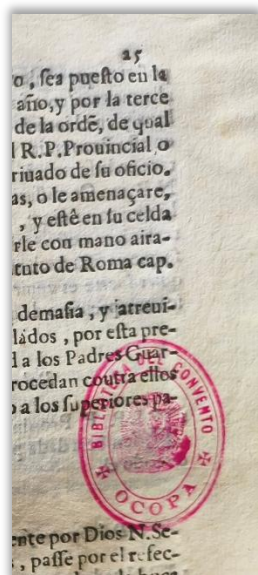
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 25 / 35**Título:** GOBIERNO ECLESIASTICO PACIFICO, Y VNION DE LOS DOS CVCHILLOS, PONTIFICIO, Y REGIO. SECVNDA PARTE.**Responsabilidad:** Villarroel, Gaspar de, O.S.A., 1587-1665.**Pie de Imprenta:** En Madrid: Por Domingo Garcia Morras, Impreffor de Libros, 1657.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 12], 1-697, [1b, 122, 2b] p.; 30 x 23 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Presenta índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentales.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "25 / 35". Anotación manuscrita a lápiz en la cubierta anterior: "250.82 / [ilegible]". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en la portada: "Es de la librería del Colegio Sta Rosa de Ocopa".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad. Hoja de guarda posterior mutilada.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 054-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 278.3 / C74**Título:** CONSTITUCIONES DE LA SANTA PROVINCIA DE LOS DOZE Apostoles del Peru. RECOPIADAS DE LAS GENERALES de la Orden y de las Provincias de dicha Provincia aprovadas y recibidas en el Capitulo Provincial que se celebró a los quatro de lunio del año de 1672, en el Convento de N. Señora de los Angeles de la Recolectión de Lima**Responsabilidad:** Franciscanos, Provincia de los Doce Apóstoles (Perú)**Pie de Imprenta:** Impresas en Lima: Imprenta de Juan de Quevedo y Zarate, 1672.**Descripción física:** [2], 3-12, 11-36, 7, 38-40, 39-40 h.; 20 x 15 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Presenta tabla de capítulos.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Letras capitulares.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "278.3 / C74". Anotación manuscrita en tinta azul en la cubierta anterior: "278.3". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta anterior. Tachaduras manuscritas en tinta ferrogálica en la portada. Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y h. 25: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "15133".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing). Mancha de color amarilla en la cubierta anterior. Mancha de color negra en la cubierta posterior. Rasgado en las últimas hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 055-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 278.2 / M41

Título: TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN BAVTISTA DEL PERV de el Orden de Predicadores. TOMO PRIMERO.

Responsabilidad: Meléndez, Juan, O.P.

Pie de imprenta: EN ROMA: En la imprenta de Nicolas Angel Tinaffio, M.DC.LXXXI [i.e. 1681].

Descripción física: [1, 1b, 42], 643, [24, 1b] p., [1] h. de lámina:il.; 31.5 x 23 cm.

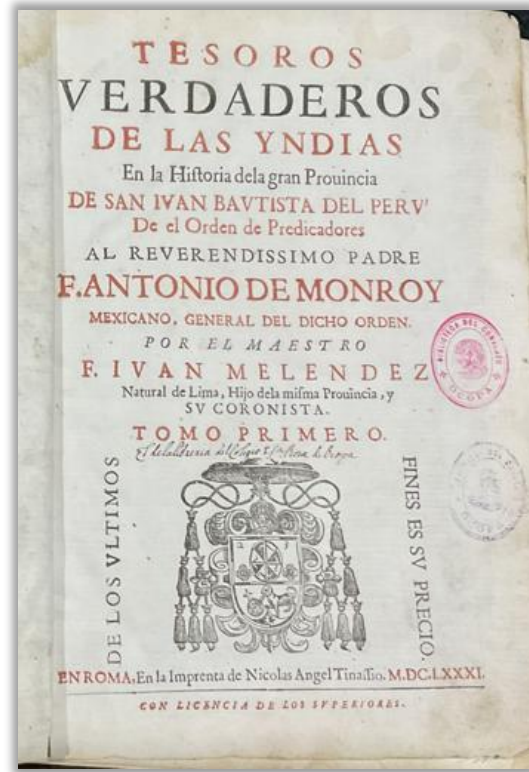
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa dura. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica y con 5 nervios. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna. Incluye frontispicio y lámina de grabado del fray Juan



Melendez.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "278.2/ M41". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en la portada: "Es de la librería del colegio de Sta. Rosa de Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta verde en el frontispicio, roja y azul en la portada: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "6945".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Cantos deteriorados de algunas hojas.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 056-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 278.2 / M41

Título: TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN BAVTISTA DEL PERV de el Orden de Predicadores. TOMO SEGVNDO.

Responsabilidad: Meléndez, Juan, O.P.

Pie de imprenta: EN ROMA: En la Imprenta de Nicolas Angel Tinaffio, M.DC.LXXXI [i.e. 1681].

Descripción física: [1, 1b, 1, 1b, 20], 1-669, [15] p.: il.; 31.5 x 23 cm.

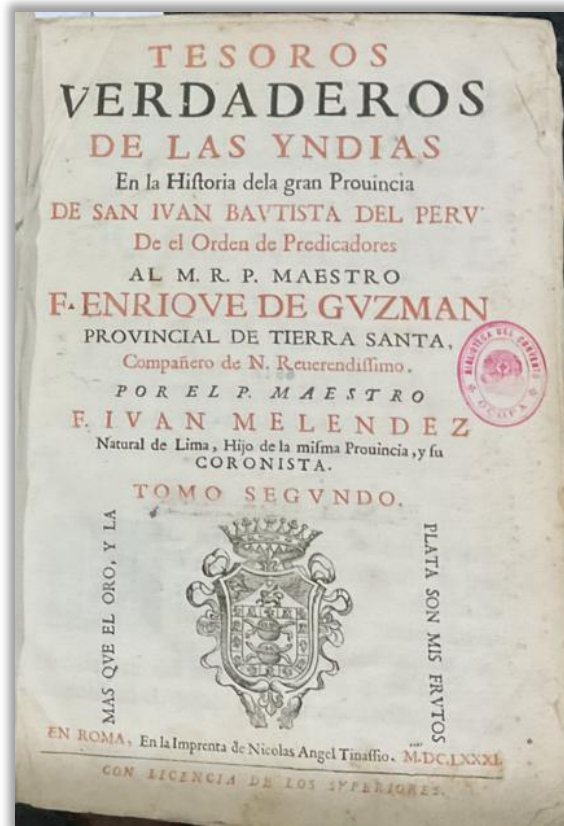
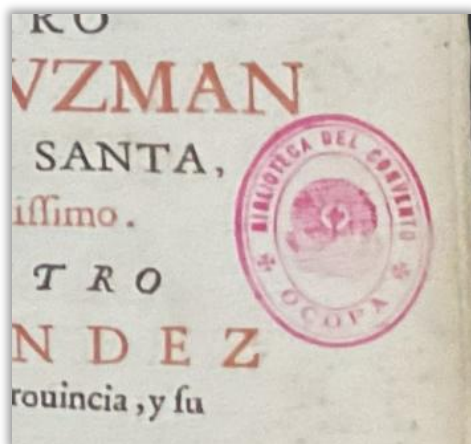
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa dura. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica y con 5 nervios. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.



Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "278.2/ M41". Exlibris manuscrito en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "Pertenece a la Libreria / de / Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y en la p. 313: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPIA". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "6947".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de color azul oscuro en las últimas hojas. Cantos deteriorados.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 057-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 278.2 / M41

Título: TESOROS VERDADEROS DE LAS YNDIAS en la Hiftoria de la gran Prouincia DE SAN IVAN BAVTISTA DEL PERV de el Orden de Predicadores. TOMO TERCERO.

Responsabilidad: Meléndez, Juan, O.P.

Pie de imprenta: EN ROMA: En la imprenta de Nicolas Angel Tinaffio, M.DC.LXXXII [i.e. 1682].

Descripción física: [1, 1b, 30], 1-857, [19] p.: il.; 31.5 x 23 cm.

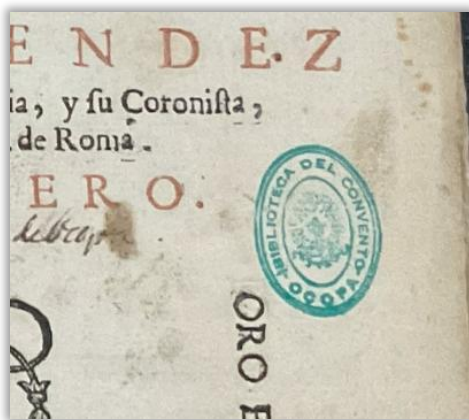
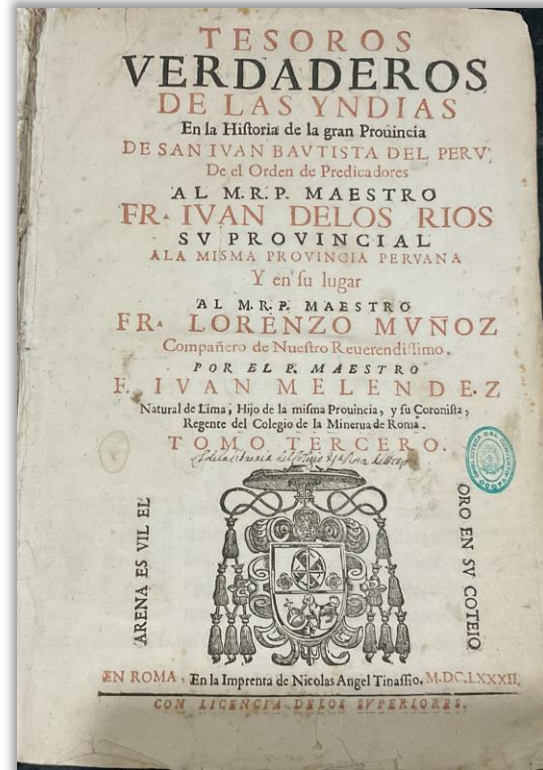
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa dura. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta



ferrogática y con 5 nervios. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "278.2 / M41". Exlibris manuscrito en tinta ferrogática en la portada: "Es de la librería del colegio de Sta. Rosa de Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta verde en la portada, en tinta roja en el anverso de la segunda h. y en la p. 451: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPI". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "6946".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Manchas de oxidación (foxing). Cantos deteriorados.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 058-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / T73

Título: SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA LA VIRGEN MARIA a su Prima Santa Ifabel, Patrona jurada contra los Temblores de la Ciudad de Lima

Responsabilidad: Centellas, Vicente

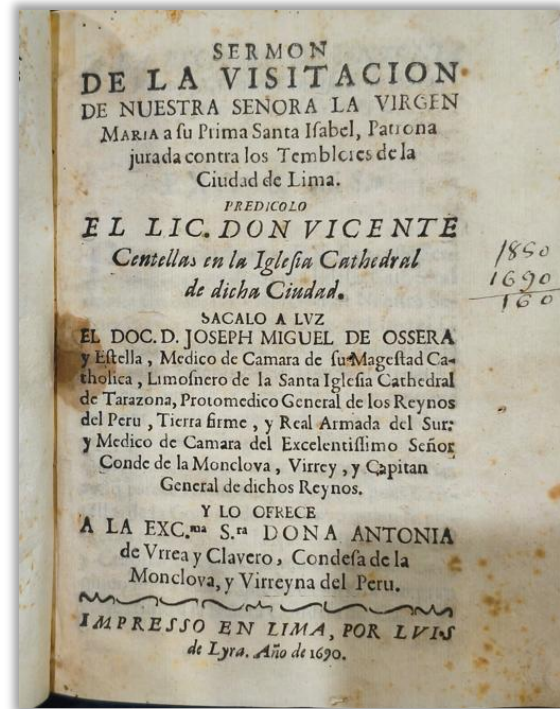
Pie de imprenta: IMPRESSO EN LIMA: POR LVIS de Lyra, 1690.

Descripción física: [1, 1b, 3], 1-4, [6-5], 7-12 h.; 20 x 15.5 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadrado con: 1. SERMON QUE EN LOS SOLEMNES. Lerida: Imp. De la V. De C. Año 1847. 2. SENTENCIAS VARIAS, SACADAS DE LOS PROFETAS... Impreffas en Murcia: por Joseph Diaz Cayuelas, Impreffor de la Ciudad, y de la Inquificion, 1734. 3. SERMON QUE PREDICÓ EN LA SANTA... En Mexico: en la Imprenta de Doña María Fernandez de Jáuregui, 1815. 4. ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 5. PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837. 6. JESU.CHRIST CRUCIFICAT. CAPITA DEL SERVILS... MANRESA: EN LA OFICINA DE IGNASI ABADAL, ESTAMPER DELL GOVERN REAL, [1824]. 7. SERMON PANEJIRICO QUE EN LA SOLEMNE. MEXICO: Imprenta de D. José María de Benavente, 1816. 8. SERMON QUE EN LAS EXEQUIAS FUNEBRES... NUEVA GUATEMALA: En la Oficina de Don Manuel de Arevalo, 1812. 9. LA CAPUCHINA PERFECTA. CÁDIZ: EN LA IMPRENTA DE MARINA, POR D. MANUEL BOSCH Y COMPAÑIA, [1805]. 10. ORACION FUNEBRE DEL ELMO. Sr. D D... LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839. 11. ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS SOLEMNES... CADIZ: IMPRENTA PATRIOTICA, 1813. 12. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: imprenta de José Masias: 1845. 13. RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 14. Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES. [1839]. 15. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL



SEXTO... Lima: Imprenta de José Masias, 1845. 16. PANEJIRICO DE LA SANTA CRUZ... En la Imprenta de Valentin Torras, 1847.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura de cartón forrado con papel blanco y rosado. Hoja de papel verjurado con corondeles horizontales y filigrana sobre portada. Cuenta con 17 ejemplares reencuadrados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / T73". Anotación manuscrita en tinta negra en la portada: "1850 / 1690 / 160". Anotaciones manuscritas en tinta negra en las h. 5, 6 y 10.

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo. Mancha de color marrón en varias hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 059-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / T73

Título: PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA, PRONUNCIADO EN LA FIESTA QUE CELEBRA LA HERMANDAD DE Nuestra Señora de la O EN EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE LIMA, EL DIA 31 DE JULIO DE 1837

Responsabilidad: Aguilar, José Mateo, 1794-1872.

Pie de imprenta: Lima: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837.

Descripción física: [1, 1b, 2], 5-28 p.; 20 x 15.5 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: 1. SERMON QUE EN LOS SOLEMNES. Lerida: Imp. De la V. De C. Año 1847. 2. SENTENCIAS VARIAS, SACADAS DE LOS PROFETAS... Impreffas en Murcia: por Jofeph Diaz Cayuelas, Impreffor de la Ciudad, y de la Inquifcion, 1734. 3. SERMON QUE PREDICÓ EN LA SANTA... En Mexico: en la Imprenta de Doña María Fernandez de Jáuregui, 1815. 4. ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 5. JESU.CHRIST CRUCIFICAT. CAPITA DEL SERVILS... MANRESA: EN LA OFICINA DE IGNASI ABADAL, ESTAMPER DELL GOVERN REAL, [1824]. 6. SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA... IMPRESSO EN LIMA, POR LVIS de Lyra, 1690. 7. SERMON PANEGIRICO QUE EN LA SOLEMNE. MEXICO: Imprenta de D. José María de Benavente, 1816. 8. SERMON QUE EN LAS EXEQUIAS FUNEBRES... NUEVA GUATEMALA: En la Oficina de Don Manuel de Arevalo, 1812. 9. LA CAPUCHINA PERFECTA. CÁDIZ: EN LA IMPRENTA DE MARINA, POR D. MANUEL BOSCH Y COMPAÑIA, [1805]. 10. ORACION FUNEBRE DEL ELMO. Sr. D D... LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839. 11. ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS SOLEMNES... CADIZ: IMPRENTA PATRIOTICA, 1813. 12. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: imprenta de José Masias: 1845. 13. RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839.



14. Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES. [1839]. 15. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: Imprenta de José Masias, 1845. 16. PANEGIRICO DE LA SANTA CRUZ... En la Imprenta de Valentin Torras, 1847.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura de cartón forrado con papel blanco y rosado. Hojas de papel verjurado con filigrana en p. 5: "URUBURU". Cuenta con 17 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / T73".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 060-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / T73

Título: ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS POR EL NOMBRAMIENTO DEL ILLMO. Sr. D. D. F. FRANCISCO SALES DE ARRIETA, ARZOBISPO ELECTO DE ESTA METROPOLI, PRONUNCIO EL DIA 17 DE NOVIEMBRE DEL PRESENTE AÑO EN LA CATEDRAL DE LIMA, EL PRESBITERO Don Pedro José Tordoya

Responsabilidad: Tordoya, Pedro José, 1813-.

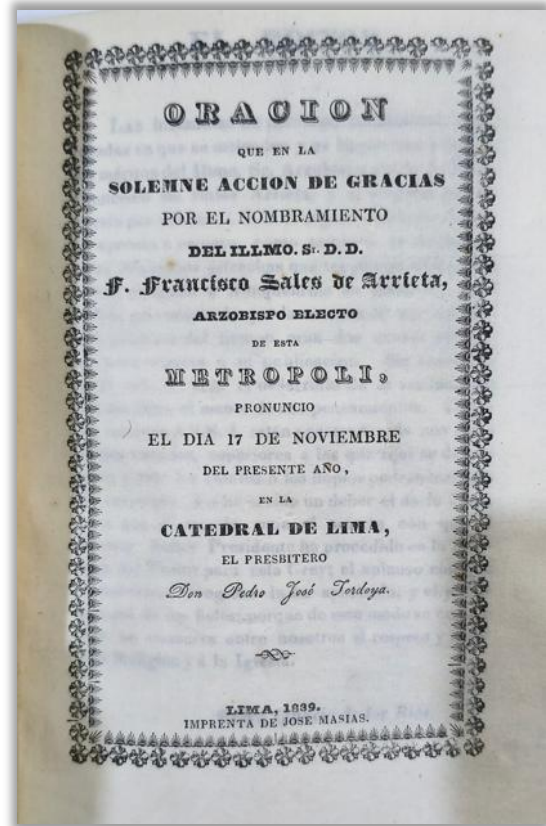
Pie de imprenta: Lima: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839.

Descripción física: [1, 1b, 1, 1b, 1], 6-14 p.; 20 x 15.5 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadrado con: 1. SERMON QUE EN LOS SOLEMNES. Lerida: Imp. De la V. De C. Año 1847. 2. SENTENCIAS VARIAS, SACADAS DE LOS PROFETAS... Impreffas en Murcia: por Jofeph Diaz Cayuelas, Impreffor de la Ciudad, y de la Inquificion, 1734. 3. SERMON QUE PREDICÓ EN LA SANTA... En Mexico: en la Imprenta de Doña María Fernandez de Jáuregui, 1815. 4. PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837. 5. JESU.CHRIST CRUCIFICAT. CAPITA DEL SERVILS... MANRESA: EN LA OFICINA DE IGNASI ABADAL, ESTAMPER DELL GOVERN REAL, [1824]. 6. SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA... IMPRESSO EN LIMA, POR LVIS de Lyra, 1690. 7. SERMON PANEGIRICO QUE EN LA SOLEMNE. MEXICO: Imprenta de D. José María de Benavente, 1816. 8. SERMON QUE EN LAS EXEQUIAS FUNEBRES... NUEVA GUATEMALA: En la Oficina de Don Manuel de Arevalo, 1812. 9. LA CAPUCHINA PERFECTA. CÁDIZ: EN LA IMPRENTA DE MARINA, POR D. MANUEL BOSCH Y COMPAÑIA, [1805]. 10. ORACION FUNEBRE DEL ELMO. Sr. D D... LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839. 11. ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS SOLEMNES... CADIZ: IMPRENTA PATRIOTICA, 1813. 12. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: imprenta de José Masias: 1845. 13. RELACION DE LAS



SOLEMNES EXEQUIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 14. Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES. [1839]. 15. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: Imprenta de José Masias, 1845. 16. PANEGIRICO DE LA SANTA CRUZ... En la Imprenta de Valentin Torras, 1847.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura de cartón forrado con papel blanco y rosado. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Cuenta con 17 ejemplares reencuadrados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / T73".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 061-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / T73

Título: ORACION FUNEBRE DEL Elmo. Sr. D. D. Jorge de Benavente Y MACUAGA, DIGNISIMO XVIII ARZOBISPO DE LIMA, QUE EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS CELEBRADAS EL DIA XXIII DE ABRIL DE MDCCCXXXIX POR EL VENERABLE DEAN Y CABILDO EN SU SANTA IGLESIA CATEDRAL

Responsabilidad: Orueta, Francisco, 1804-

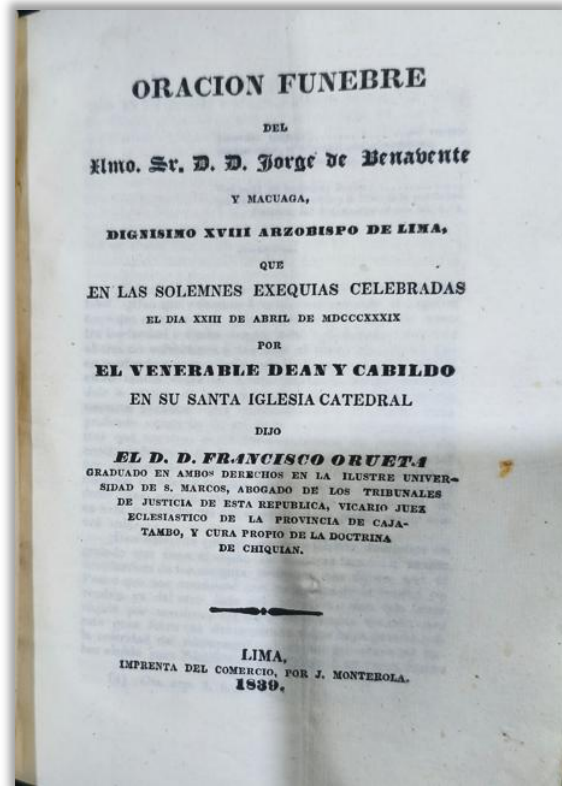
Pie de imprenta: LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839

Descripción física: [1, 1b, 1], 4-16 p.; 20 x 15.5 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: 1. SERMON QUE EN LOS SOLEMNES. Lerida: Imp. De la V. De C. Año 1847. 2. SENTENCIAS VARIAS, SACADAS DE LOS PROFETAS... Impreffas en Murcia: por Jofeph Diaz Cayuelas, Impreffor de la Ciudad, y de la Inquificion, 1734. 3. SERMON QUE PREDICÓ EN LA SANTA... En Mexico: en la Imprenta de Doña María Fernandez de Jáuregui, 1815. 4. ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 5. PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837. 6. JESU.CHRIST CRUCIFICAT. CAPITA DEL SERVILS... MANRESA: EN LA OFICINA DE IGNASI ABADAL, ESTAMPER DELL GOVERN REAL, [1824]. 7. SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA... IMPRESSO EN LIMA, POR LVIS de Lyra, 1690. 8. SERMON PANEGIRICO QUE EN LA SOLEMNE. MEXICO: Imprenta de D. José María de Benavente, 1816. 9. SERMON QUE EN LAS EXEQUIAS FUNEBRES... NUEVA GUATEMALA: En la Oficina de Don Manuel de Arevalo, 1812. 10. LA CAPUCHINA PERFECTA. CÁDIZ: EN LA IMPRENTA DE MARINA, POR D. MANUEL BOSCH Y COMPAÑIA, [1805]. 11. ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS SOLEMNES... CADIZ: IMPRENTA PATRIOTICA, 1813. 12. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: imprenta de José Masias: 1845. 13.



RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 14. Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES. [1839]. 15. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: Imprenta de José Masias, 1845. 16. PANEGIRICO DE LA SANTA CRUZ... En la Imprenta de Valentin Torras, 1847.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura de cartón forrado con papel blanco y rosado. Hoja de papel verjurado con corondeles horizontales. Cuenta con 17 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Anotación manuscrita en tinta azul en la portada: "R". Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / T73".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 062-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / T73

Título: RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS CON QUE LA CIUDAD DE ICA HONRO LA MEMORIA DEL M.R. FR. JOSE RAMON ROJAS DE JESUS MARIA, MISIONERO APOSTOLICO DEL COLEJIO DE PROPAGANDA FIDE DE CRISTO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA, FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA SANTA CASA DE EJERCICIOS DE LA MISMA CIUDAD DE ICA, EN EL AÑO DE 1839

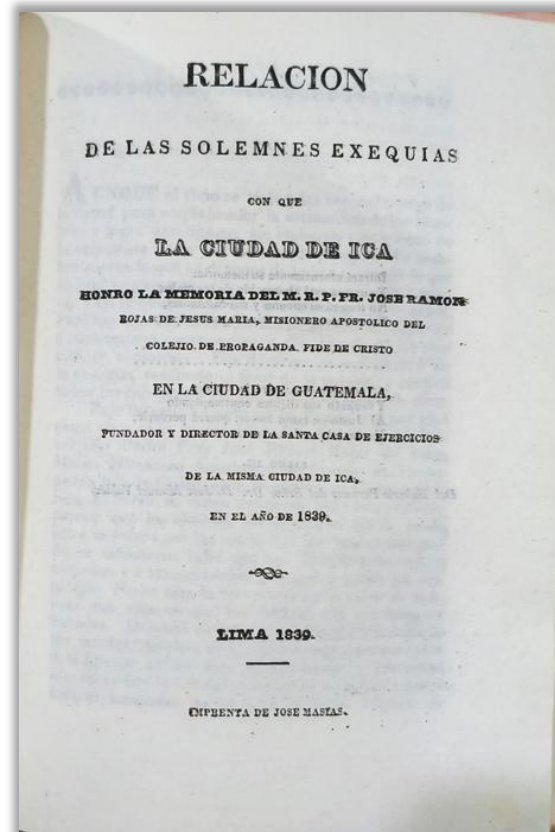
Pie de imprenta: LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839

Descripción física: [1, 1b, 3], 6-16 p.; 20 x 15.5 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: 1. SERMON QUE EN LOS SOLEMNES. Lerida: Imp. De la V. De C. Año 1847. 2. SENTENCIAS VARIAS, SACADAS DE LOS PROFETAS... Impreffas en Murcia: por Jofeph Diaz Cayuelas, Impreffor de la Ciudad, y de la Inquificion, 1734. 3. SERMON QUE PREDICÓ EN LA SANTA... En Mexico: en la Imprenta de Doña María Fernandez de Jáuregui, 1815. 4. ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 5. PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837. 6. JESU.CHRIST CRUCIFICAT. CAPITA DEL SERVILS... MANRESA: EN LA OFICINA DE IGNAZI ABADAL, ESTAMPER DELL GOVERN REAL, [1824]. 7. SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA... IMPRESSO EN LIMA, POR LVIS de Lyra, 1690. 8. SERMON PANEGIRICO QUE EN LA SOLEMNE. MEXICO: Imprenta de D. José María de Benavente, 1816. 9. SERMON QUE EN LAS EXEQUIAS FUNEBRES... NUEVA GUATEMALA: En la Oficina de Don Manuel de Arevalo, 1812. 10. LA CAPUCHINA PERFECTA. CÁDIZ: EN LA IMPRENTA DE MARINA, POR D. MANUEL BOSCH Y COMPAÑIA, [1805]. 11. ORACION FUNEBRE DEL ELMO. Sr. D D... LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839. 12. ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS SOLEMNES... CADIZ: IMPRENTA PATRIOTICA, 1813. 13. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL



SEXTO... Lima: imprenta de José Masias: 1845. 14. Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES. [1839]. 15. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: Imprenta de José Masias, 1845. 16. PANEJIRICO DE LA SANTA CRUZ... En la Imprenta de Valentin Torras, 1847.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura de cartón forrado con papel blanco y rosado. Hoja de papel verjurado con corondeles horizontales y filigrana sobre la portada. Cuenta con 17 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / T73".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 063-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / T73

Título: Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS CELEBRADAS POR LA CIUDAD DE ICA A LA MEMORIA DEL R. P. FRAY JOSÉ RAMON ROJAS DE JESUS MARIA, MISIONERO APOSTOLICO Y VARON EJEMPLAR, PRONUNCIO EL DIA 5 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO DEL SEÑOR DE 1839 EN LA IGLESIA MATRIZ DE SAN JERONIMO

Responsabilidad: Cora, José Valerio.

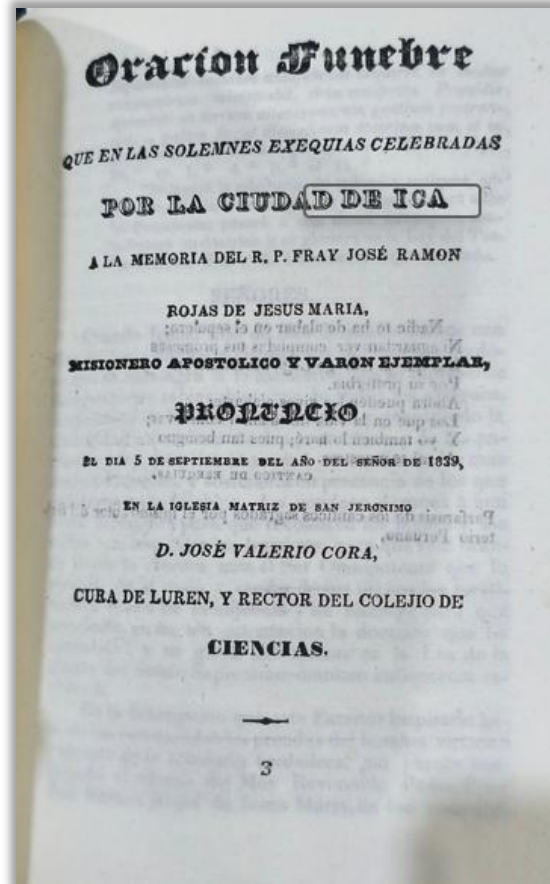
Pie de imprenta: [1839]

Descripción física: [3], 20-35, [1b], i-iv p.; 20 x 15.5 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: 1. SERMON QUE EN LOS SOLEMNES. Lerida: Imp. De la V. De C. Año 1847. 2. SENTENCIAS VARIAS, SACADAS DE LOS PROFETAS... Impreffas en Murcia: por Jofeph Diaz Cayuelas, Impreffor de la Ciudad, y de la Inquificion, 1734. 3. SERMON QUE PREDICÓ EN LA SANTA... En Mexico: en la Imprenta de Doña María Fernandez de Jáuregui, 1815. 4. ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 5. PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837. 6. JESU.CHRIST CRUCIFICAT. CAPITA DEL SERVILS... MANRESA: EN LA OFICINA DE IGNASI ABADAL, ESTAMPER DELL GOVERN REAL, [1824]. 7. SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA... IMPRESSO EN LIMA, POR LVIS de Lyra, 1690. 8. SERMON PANEGIRICO QUE EN LA SOLEMNE. MEXICO: Imprenta de D. José María de Benavente, 1816. 9. SERMON QUE EN LAS EXEQUIAS FUNEBRES... NUEVA GUATEMALA: En la Oficina de Don Manuel de Arevalo, 1812. 10. LA CAPUCHINA PERFECTA. CÁDIZ: EN LA IMPRENTA DE MARINA, POR D. MANUEL BOSCH Y COMPAÑIA, [1805]. 11. ORACION FUNEBRE DEL ELMO. Sr. D D... LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839. 12. ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS SOLEMNES... CADIZ: IMPRENTA PATRIOTICA, 1813. 13. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: imprenta de José Masias: 1845. 14. RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS... LIMA:



IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 15. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO... Lima: Imprenta de José Masias, 1845. 16. PANEGIRICO DE LA SANTA CRUZ... En la Imprenta de Valentin Torras, 1847.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura de cartón forrado con papel blanco y rosado. Hoja de papel verjurado con corondeles horizontales y filigrana sobre la portada. Cuenta con 17 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6/ T73".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 064-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / T73

Título: ORACION FÚNEBRE QUE EN EL SEXTO ANIVERSARIO CON QUE LA CIUDAD DE ICA HONRÓ LA MEMORIA DEL VENERABLE PADRE Fray Ramon Rojas MISIONERO APOSTÓLICO, PRONUNCIÓ EN LA IGLESIA DE LA CASA DE EJERCICIOS EN 23 DE JULIO DE 1845 EL SR. D. JOSE VALERIO CORA, CURA DE PISCO Y VICARIO J.E. DEL PARTIDO DE ESTE NOMBRE

Responsabilidad: Cora, José Valerio

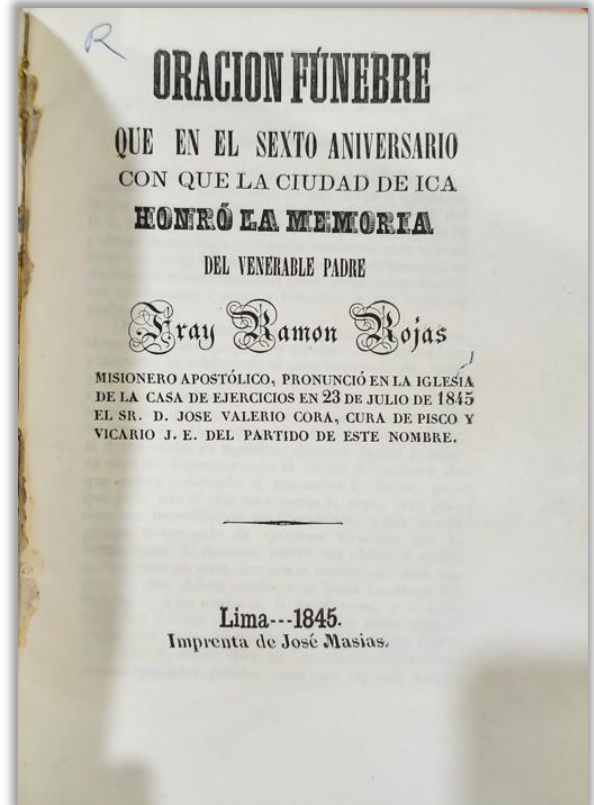
Pie de imprenta: Lima: Imprenta de José Masias, 1845

Descripción física: [1, 1b, 1], 4-15, [1b] p.; 20 x 15.5 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadrado con: 1. SERMON QUE EN LOS SOLEMNES. Lerida: Imp. De la V. De C. Año 1847. 2. SENTENCIAS VARIAS, SACADAS DE LOS PROFETAS... Impreffas en Murcia: por Jofeph Diaz Cayuelas, Impreffor de la Ciudad, y de la Inquificion, 1734. 3. SERMON QUE PREDICÓ EN LA SANTA... En Mexico: en la Imprenta de Doña María Fernandez de Jáuregui, 1815. 4. ORACION QUE EN LA SOLEMNE ACCION DE GRACIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 5. PANEJIRICO DE S. IGNACIO DE LOYOLA... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1837. 6. JESU.CHRIST CRUCIFICAT. CAPITA DEL SERVILS... MANRESA: EN LA OFICINA DE IGNASI ABADAL, ESTAMPER DELL GOVERN REAL, [1824]. 7. SERMON DE LA VISITACION DE NUESTRA SENORA... IMPRESSO EN LIMA, POR LVIS de Lyra, 1690. 8. SERMON PANEGIRICO QUE EN LA SOLEMNE. MEXICO: Imprenta de D. José María de Benavente, 1816. 9. SERMON QUE EN LAS EXEQUIAS FUNEBRES... NUEVA GUATEMALA: En la Oficina de Don Manuel de Arevalo, 1812. 10. LA CAPUCHINA PERFECTA. CÁDIZ: EN LA IMPRENTA DE MARINA, POR D. MANUEL BOSCH Y COMPAÑIA, [1805]. 11. ORACION FUNEBRE DEL ELMO. Sr. D D... LIMA: IMPRENTA DEL COMERCIO, POR J. MONTEROLA, 1839. 12. ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS SOLEMNES... CADIZ: IMPRENTA PATRIOTICA, 1813. 13. ORACION FÚNEBRE QUE EN EL



SEXTO... Lima: imprenta de José Masias: 1845. 14. RELACION DE LAS SOLEMNES EXEQUIAS... LIMA: IMPRENTA DE JOSE MASIAS, 1839. 15. Oracion Funebre QUE EN LAS SOLEMNES. [1839]. 16. PANEGIRICO DE LA SANTA CRUZ... En la Imprenta de Valentin Torras, 1847.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura de cartón forrado con papel blanco y rosado. Hoja de papel verjurado. Cuenta con 17 ejemplares reencuadrados.

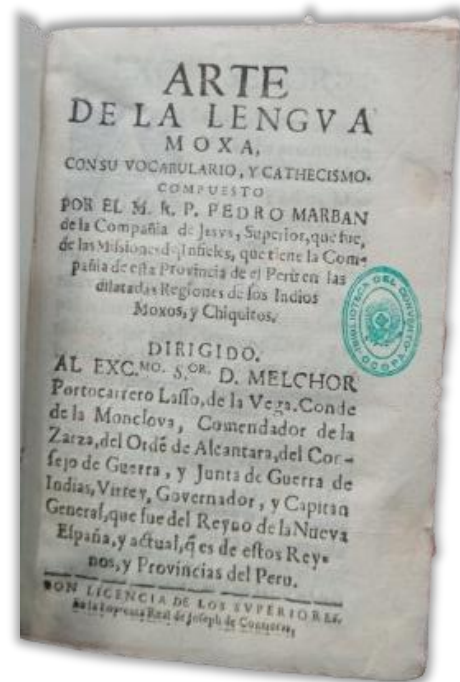
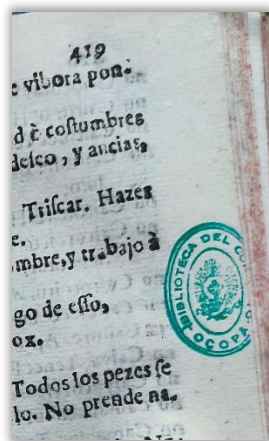
Características particulares: Anotación manuscrita en tinta azul en la portada: "R". Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / T73".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 066-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 498 / M26**Título:** ARTE DE LA LENGVA MOXA, CON SU VOCABULARIO, Y CATHECISMO**Responsabilidad:** Marbán, Pedro, 1647-1713.**Pie de Imprenta:** [Lima]: CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES, En la imprenta Real de Jofeph de Contreras, [ca. 1702].**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 14], 1-664, 202, [1, 3b] p.; 15.5 x 11 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con amarras. Cortes marmoleados de color rojo. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letra capitular ornamentada.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "498 / M26". Sello ovalado vertical en tinta verde en la portada y en la p. 419: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPIA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "12484".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing). Deterioro de las amarras. Desprendimiento parcial del encuadernado.

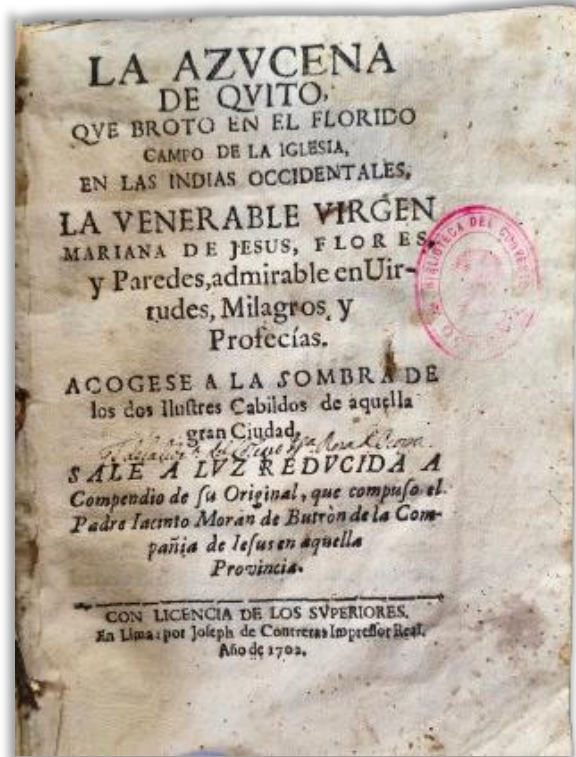
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 067-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 269.2 / Q9M**Título:** LA AZVCENA DE QVITO, QVE BROTO EN EL FLORIDO CAMPO DE LA IGLESIA, EN LAS INDIAS OCCIDENTALES, LA VENERABLE VIRGEN MARIANA DE JESUS, FLORES, y Paredes, admirable en Uirtudes, Milagros y Profecías.**Responsabilidad:** Morán de Butrón, Jacinto**Pie de Imprenta:** Lima: por Jofeph de Contreras Impreffor Real, 1702.**Descripción física:** [1, 1b, 5, 1b, 19, 1b, 119, 1b] p.; 20 x 15.5 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Cuenta con foliacion desde la h. 1 hasta la h. 60.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "269.2 / Q9M". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta anterior: "R / 536". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en la portada: "Es de la libreria del Colegio de Sta. Rosa de Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y h. 25: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO - OCOPA". Sello en tinta azul al reverso de la portada: "5995".

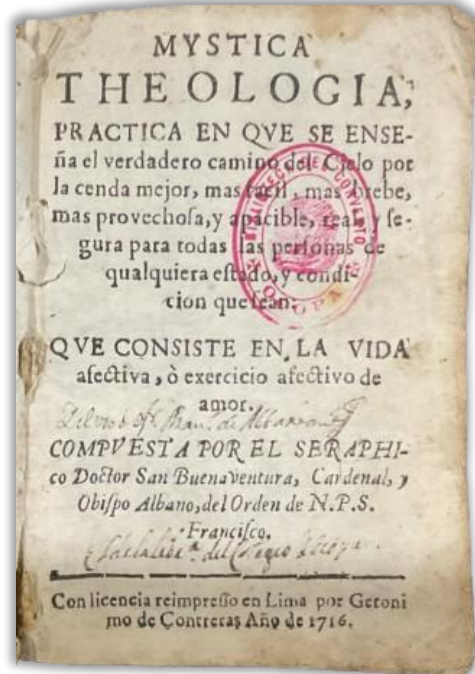
ACOGESE A LA SOMBR A DE
los dos Ilustres Cabildos de aquella
gran Ciudad.
Traslacion de la Casa de Sta. Rosa de Ocopa.
SALE A LVZ REDVCIDA A
Compendio de su Original, que compuso el.

**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 068-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 10 / 226**Título:** MYSTICA THEOLOGIA, PRACTICA EN QVE SE ENSEÑA el verdadero camino del Cielo por la cenda mejor, mas facil, mas brebe, mas provechosa, y apacible, real y segura para todas las personas de qualquiera estado, y condicion que sean: QVE CONSISTE EN LA VIDA afectiva, ó exercicio afectivo de amor**Responsabilidad:** Buenaventura, San, Cardinal, [ca. 1217-1274].**Pie de Imprenta:** Con licencia reimpresso en Lima: por Geronimo de Contreras, Año de 1716.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 118] p.; 15 x 10.5 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota "Con":** Reencuadernado con: 2.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "10 / 226". Anotaciones manuscritas en tinta ferrogálica en la cubierta posterior. Anotaciones manuscritas en la hoja de guarda anterior: "Este libro es de Frai/ [...] / Hernan / G. de Dios / De la libreria / de Ocopa / Se pide a quien lo hallare / selo buelba y le pagara su hallazgo / que es fho en [1° de Mar.o de 820] / Se pide a quien lo hallare / selo buelba y le pagara su hallazgo". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en la portada: "Es uso de fr. [...] de Albarra", "Es de la libreria del Colegio de Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y p. [67]: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO - OCOPA".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad. Desprendimiento de las hojas. mancha en la cubierta anterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 069-2026-BNP-J-DPC-UVDP

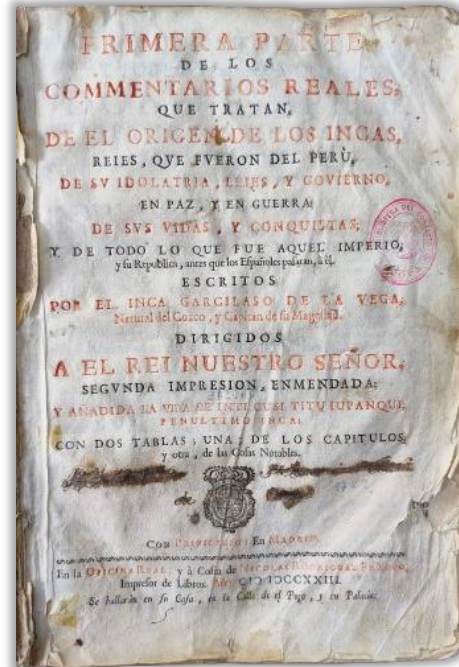
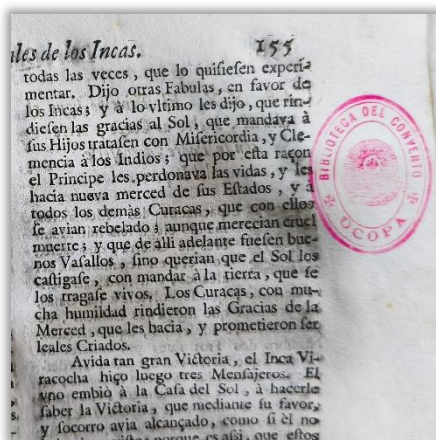
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 985.02 / G26 / 1722**Título:** HISTORIA GENERAL DEL PERU, TRATA, EL DESCUBRIMIENTO, DE EL, Y COMO LO GANARON, LOS ESPAÑOLES: LAS GUERRAS CIVILES, QUE HUVO ENTRE PIZARROS, Y ALMAGROS, SOBRE LA PARTIJA DE LA TIERRA. CASTIGO Y LEVANTAMIENTO DE TYRANOS, y otros sucesos particulares, que en la Historia se contienen.**Responsabilidad:** Garcilaso de la Vega, Inca, 1539-1616.**Pie de Imprenta:** Madrid: En la oficina Real, y a cofta de Nicolas Rodriguez Franco, imprefor de Libros, 1722.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 22], 1-505, [1b, 61, 1b] p.; 31 x 22.5 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales con filigrana. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "985.02 / G26 / 1722". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica sobre la portada: "Soy de Jose Maria Bendezu". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO - OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "000246".**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de las amarras. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad en algunas hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 070-2026-BNP-J-DPC-UVDP

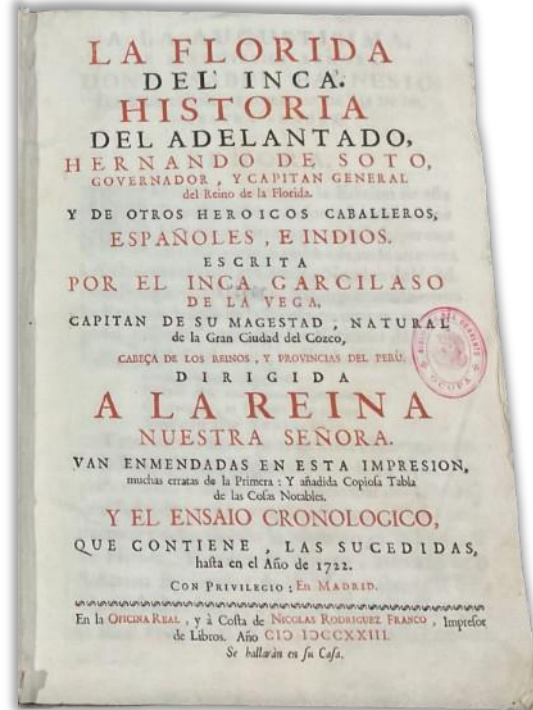
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 985.02 / G26 / 1722**Título:** PRIMERA PARTE DE LOS COMENTARIOS REALES, QUE TRATAN, DE EL ORIGEN DE LOS INCAS, REYES, QUE FVERON DEL PERÚ, DE SV IDOLATRIA, LEIES, Y GOBIERNO, EN PAZ, Y EN GUERRA: DE SVS VIDAS, Y CONQUISTAS, Y DE TODO LO QUE FUE AQUEL IMPERIO, y su Republica, antes que los Españoles pasaran, a él.**Responsabilidad:** Garcilaso de la Vega, Inca, 1539-1616.**Pie de imprenta:** En Madrid: En la Oficina Real, y a Costa de NICOLAS RODRIGUEZ FRANCO, Impresor de Libros, CIO ICCXXIII, [i.e. 1723].**Descripción física:** [1, 1b, 30], 1-351, [1b, 29, 1b] p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con amarras incompletos. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "985.02 / G26 / 1722". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica y tachado en la portada: "[...]/ de Ocopa]. Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y p. 155: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Anotación manuscrita en tinta azul en la portada: "1723". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "000245". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la portada: "*". "985.02 / G26 / 1722". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en el reverso de la cubierta posterior: "Tapie", "Tapia".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Deterioro de las primeras y últimas hojas. Lomo parcialmente desprendido. Deterioro de las amarras. Manchas de humedad que no afecta contenido. Manchas de oxidación (foxing). Mancha de color verde en la cubierta anterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 071-2026-BNP-J-DPC-UVDP

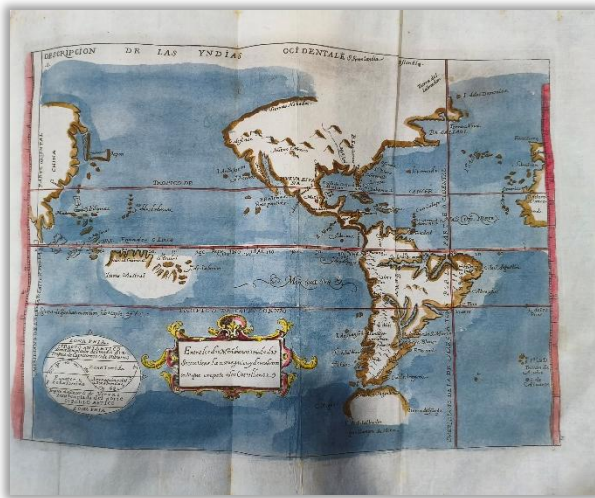
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 985.02 / G26 / 1722**Título:** LA FLORIDA DEL INCA. HISTORIA DEL ADELANTADO, HERNANDO DE SOTO, GOVERNADOR, Y CAPITAN GENERAL del Reino de Florida. Y DE OTROS HEROICOS CABALLEROS, ESPAÑOLES, E INDIOS.**Responsabilidad:** Garcilaso de la Vega, Inca, 1539-1616.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la OFICINA REAL, y a costa de NICOLAS RODRIGUEZ FRANCO, Impresor de Libros, CIO ICCCXIII, [i.e. 1723].**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 30], 1-268, [12, 2b] p.; 31 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "985.02 / G26 / 1722". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la cubierta anterior: "985.02 / G26 / 1722". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO - OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "[000247]".**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 072-2026-BNP-J-DPC-UVDP

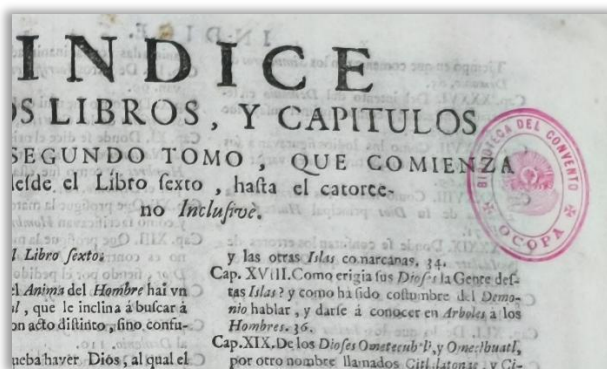
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 974.02 / T73**Título:** PRIMERA PARTE DE LOS VEINTE IVN LIBROS RITUALES IMONARCHIA Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Occidentales de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.**Responsabilidad:** Torquemada, Juan de, [ca. 1557]-1664.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Oficina y acosta de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1723.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 38], 1-768, [71, 1b] p., [1] h. de lám. pleg.: map.; 31 x 23 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Presenta índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y amarras. Cortes pintados levemente de rojo. Lomo con letras y decoraciones en tinta ferrogálica. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Letras capitulares ornamentales. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "974.02 / T73". Sello ovalado vertical en tinta roja en p. [5] en el proemio impreso y p. 381: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE OCOPIA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "[061123]". Anotación manuscrita en tinta negra de la hoja de guarda anterior: "Amigo [lumolaphila]. Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la guarda anterior: "974.02 / T73".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 073-2026-BNP-J-DPC-UVDP

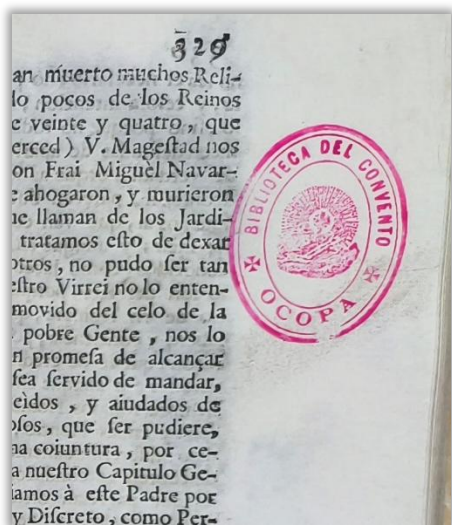
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 974.02 / T73**Título:** SEGUNDA PARTE DE LOS VEINTE IVN LIBROS RITUALES IMONARCHIA Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Occidentales de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.**Responsabilidad:** Torquemada, Juan de, [ca. 1557]-1664.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Oficina y acosta de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1723.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 12], 1-623, [55, 1b] p.: il.; 31 x 23 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Presenta índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y amarras. Una amarra posterior con mostacilla. Cortes pintados levemente de rojo. Lomo con letras y decoraciones en tinta ferrogálica. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Letras capitulares ornamentales. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "974.02 / T73". Sello ovalado vertical en tinta roja en p. [5] en el índice impreso y p. 343: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "091124".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 074-2026-BNP-J-DPC-UVDP

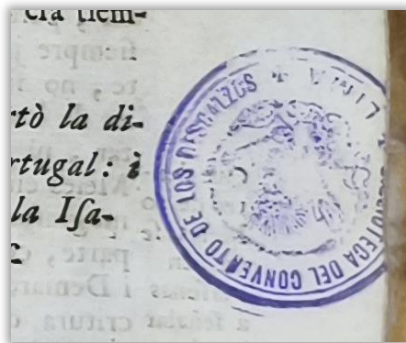
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 974.02 / T73**Título:** TERCERA PARTE DE LOS VEINTE IVN LIBROS RITUALES IMONARCHIA Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Occidentales de sus Poblaciones, Descubrimiento, Conquista, Conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.**Responsabilidad:** Torquemada, Juan de, [ca. 1557]-1664.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Oficina y acosta de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1723.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 10], 1-4, 1-634, [42] p.: il.; 31 x 23 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Presenta índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y amarras. Una amarra posterior con mostacilla. Cortes pintados levemente de rojo. Lomo con letras y decoraciones en tinta ferrogálica. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Letras capitulares ornamentales. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "974.02 / T73". Sello ovalado vertical en tinta roja en p. [7] en el índice impreso y en la p. 329: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "091122".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 075-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 7**Título:** HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS I TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] En quatro decadas desde el Año de 1492 hasta el de 531. Decada primera.**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la imprenta Real de Nicolas Rodriguez Franco, Año de 1726.**Descripción física:** [39], 2-78, [7], 2-292 p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 7". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica sobre la primera hoja de guarda, sin autoría identificada: "[ilegible] / 1601".

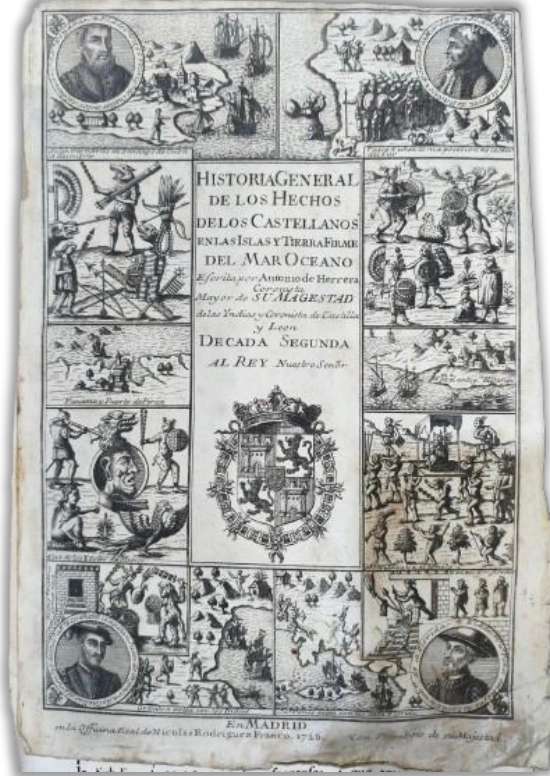
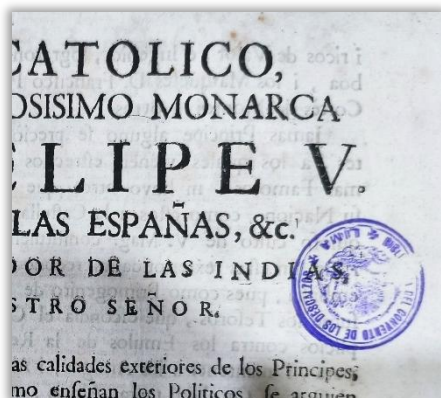
Sello circular en tinta azul en la p. [1], 77, 49, 156: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en las p. 21, 69, 75: "Soy del Hermano Miguel de [Apodaca]". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en p. 73: "D. Dom.o [Apodaca] D. D. Dom.o]. Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la hoja de guarda posterior.

Estado de conservación: Deterioro de la encuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de humedad, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Primeras hojas con dobleces en parte inferior izquierda. Perforaciones por xilófagos, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 076-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 8**Título:** HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA SEGUNDA.**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 4], 1-288 p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota "Con":** Reencuadernado con: 2. HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA TERCERA. / Antonio de Herrera y Tordesillas. En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, Anno 1726.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 8". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta posterior. Sello circular en tinta azul en la hoja tercera, y en las p. 45: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA".**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing). Primeras hojas con dobleces en parte inferior izquierda. Perforaciones por xilófagos, que no afecta el texto. Mutilación parcial de la hoja de guarda anterior. Desprendimiento de la portada.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 077-2026-BNP-J-DPC-UVDP

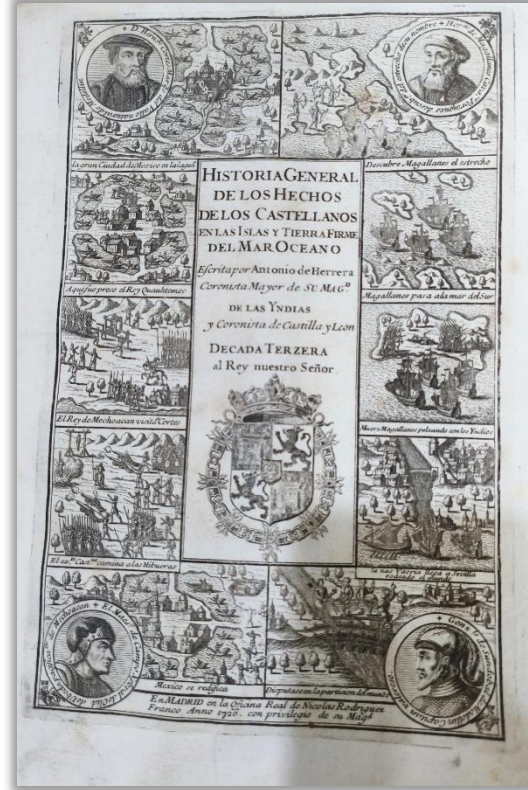
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 8**Título:** HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA TERZERA.**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, Anno 1726.**Descripción física:** [1, 1b, 2], 1-296 p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota "Con":** Reencuadrado con: 1. HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA SEGUNDA. / Antonio de Herrera y Tordesillas. En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Reencuadración en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.

ANTONIO DE HERRERA,
gestad; de las Indias, i su Coronista
de Castilla.

TERCERA.
PRIMERO.

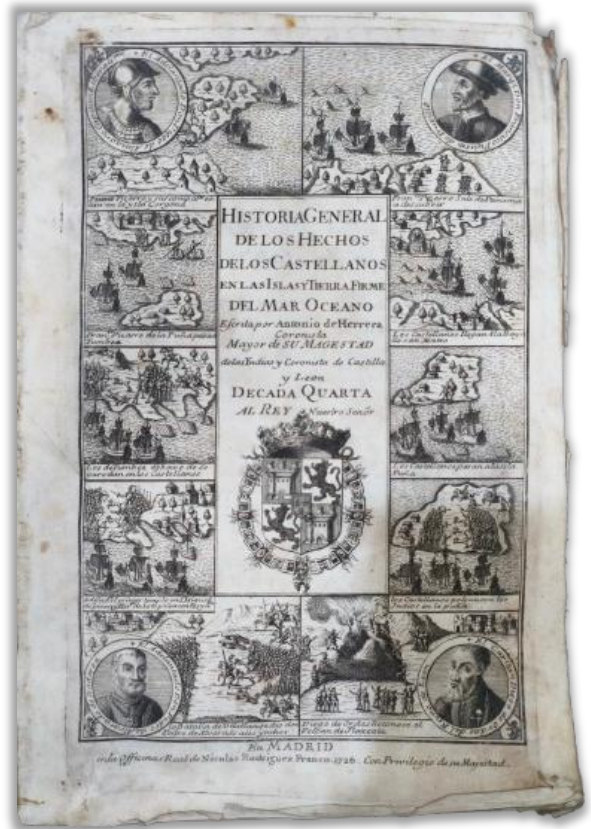
vando Cortés llegó à Tezcuco, hizo Señor
La Conjuracion de Antonio de Villaña,
han el amistad, i confederacion
vando Cortés

**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 8". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta posterior. Sello circular en tinta azul en las p. 1, 7, 185 "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA".**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadración. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing). Perforaciones por xilófagos, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 078-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 9**Título:** HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA QUARTA.**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Officina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.**Descripción física:** [1, 1b, 4], 1-232 p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota "Con":** Reencuadernado con: 2. HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA QUINTA. / Antonio de Herrera y Tordesillas. En Madrid: por Francisco Martinez Abad, Año 1728.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 9". Sello circular en tinta azul en la p. 1, 89, 107: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta posterior.**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing). Primeras hojas con dobles en parte inferior izquierda. Perforaciones por xilófagos, que no afecta el texto. Desprendimiento parcial de la portada. Mutilación parcial de las p. 115-116, que afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 079-2026-BNP-J-DPC-UVDP

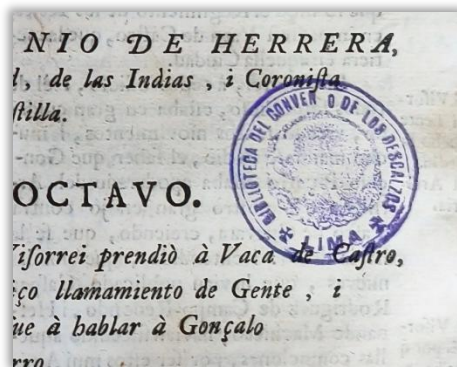
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 9**Título:** HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA QUINTA.**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: por Francisco Martinez Abad, Año 1728.**Descripción física:** [1, 1b, 6], 1-252 p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota "Con":** Reencuadernado con: 1. HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA QUARTA. / Antonio de Herrera y Tordesillas. En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 9". Sello circular en tinta azul en la p. [5], 117, 215: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica tras la portada de la Decada Quinta: "D. Don / aman tissimo Div. [de mi] / Don [Duero] / Señor Dios / [q.e.reg] / [...]". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta posterior.**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 080-2026-BNP-J-DPC-UVDP

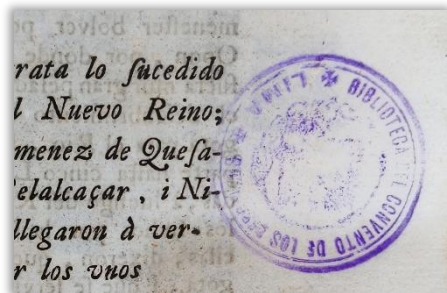
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 10**Título:** HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA SETIMA.**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Officina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.**Descripción física:** [1, 1b, 4], 1-238, [7, 1b] p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota "Con":** Reencuadernado con: 2. [HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS, Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. DECADA SEXTA.] / Antonio de Herrera y Tordesillas. En Madrid: En la Imprenta de Francisco Martinez Abad, Año de M.DCC.XXVII. [i.e.1727].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 10". Sello circular en tinta azul en la p. 181, 159, 229: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta posterior.**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing). Perforaciones por xilófagos, que no afecta el texto. Mutilación de las p. [239-247], que afecta el texto. Manchas de humedad, que no afecta el texto. Deterioro de la hoja de guarda anterior. Mutilación de la portada. Deterioro de las últimas hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 081-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 10**Título:** [HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS, Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. DECADA SEXTA.]**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Imprenta de Francisco Martinez Abad, Año de M.DCC.XXVII. [i.e.1727].**Descripción física:** [4b, 4], 1-236 p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota "Con":** Reencuadernado con: 1. HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA SETIMA. / Antonio de Herrera y Tordesillas. En Madrid: En Madrid: En la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 10". Sello circular en tinta azul en la p. [1], 61, 113: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta posterior.**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing). Perforaciones por xilófagos, que no afecta el texto. Manchas de humedad, que no afecta el texto. Deterioro de la hoja de guarda anterior. Mutilación de la portada. Deterioro de las primeras hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 082-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22 / 11**Título:** HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO. [...] DECADA OCTAVA.**Responsabilidad:** Herrera y Tordesillas, Antonio de, 1559-1625.**Pie de Imprenta:** En Madrid: En la Officina Real de Nicolas Rodriguez Franco, 1726.**Descripción física:** [1, 1b, 4], 1-251, [1b, 450] p.; 30.5 x 22 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento de los Descalzos.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con costura en "v" y con señales de amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles verticales. Lomo con letras en tinta ferrogálica y tinta roja. Letras capitulares ornamentadas. Texto a doble y triple columna.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "22 / 11". Sello circular en tinta azul en la portada, y en las p. [81], [123], [225], [325], y [411]: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LOS DESCALZOS - LIMA". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la cubierta posterior.**Estado de conservación:** Deterioro de la reencuadernación. Deterioro de los puntos de amarras. Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de la portada. Manchas de humedad, que no afecta el texto. Deterioro de las primeras hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 083-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 985.03 / L31

Título: PORTENTOSA VIDA DE LA GLORIOSA S.TA MARIA MAGDALENA SACADA DE LA HISTORIA EVANGELICA.

Responsabilidad: Hercolano, Geronimo

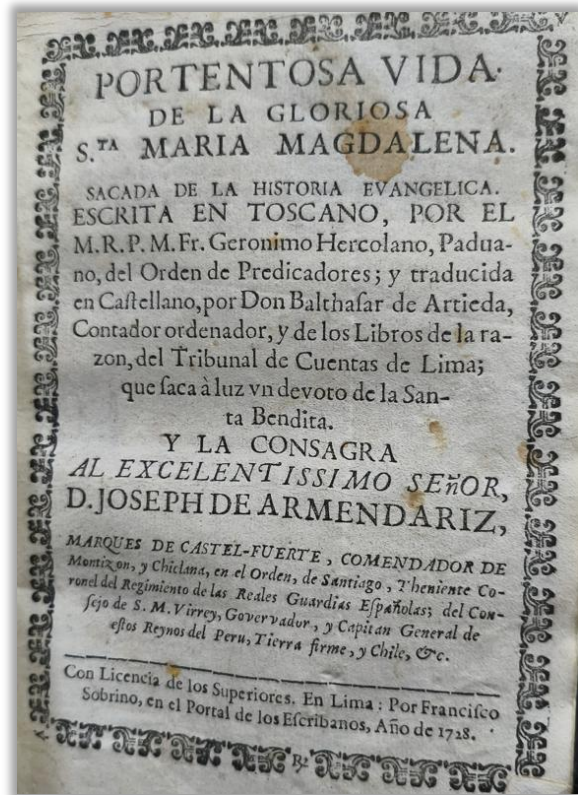
Pie de imprenta: En Lima: por Francisco Sobrino, en el Portal de los Escribanos, Año de 1728.

Descripción física: [1, 1b, 46], p.; 20 x 16 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadrado con: 1.- METRICA ACLAMACION A LA VENIDA... [17--]. 2.- ACTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGORICO. 3.- ACADEMIA POLITICA, CONVERSACION PRIMERA DE PAMPINEA...[1705]. 4.- FIEL COPIA DAS RELAÇÕES QUE A SANTA... LISBOA: Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA, Impreffor do Santo Officio, Anno M.DCC.L. 5.- OBSERVACIÓN DIARIA CRÍTICO-HISTÓRICO-METEOROLÓGICA en Lima. Impreffa en Lima, Año de 1748. 6.- ECCO SONORO DE CLAMOROSA VOZ... [1748]. 7.- POR LA LEY, EN OBSEQUIO... [17--]. 8.- LETRAS DE LOS VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR... En Toledo, [1768]. 9.- COLOQUIO ENTRE DOS NIÑOS QVE VAN A LA ESCVELA... [1701-1800]. 10.- CONTADOR ESPIRITUAL EN QUE SE CONTIENE... [17--]. 11.- ELOGIO DEL Exmó. Y Rdmo. Sr. Dn. Francisco...EN MADRID: DADO A LUZ POR FRANCISCO MANUEL DE MENA, Mercader de Libros en efa Villa de Madrid, Año de 1746. 12.- DICTAMEN Y REPRESENTACION, QUE EL DOCT. D. AGUSTIN... [1721?]. 13.- RESUMEN DE TODAS LAS RELIQUIAS... [17--]. 14.- RETABLO DONDE ESTA EL ALTAR... [17--]. 15.- ESCUDO APOLOGETICO, CON QUE SE REBATEN... En Granada: por Jofeph de la Puerta, [1732]. 16.- ESTATUTOS DE LA



ACADEMIA MÉDICA... [1734].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino en tapa blanda con puntos de amarres incompletos. Hojas de papel verjurado. Presenta hojas foliadas del numero 1 al 18. Cuenta con 17 ejemplares reencuadrados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "985.03 / L31".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Amarras deterioradas. Mancha de color amarillo en la portada.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 084-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 985.03 / L31

Título: OBSERVACION DIARIA CRITICO-HISTORICO-METHEOROLOGICA, CONTIENE TODO LO acaecido en Lima, desde primero de Marzo de 1747 hasta 28 de Octubre del mismo Y SE DA LA HISTORIA DE LAS SANTAS imagenes Patronas de los Temblores, que fe veneran en esta Corte, y el numero de los que fe han fentido en el periodo de estos 8 Mefes. Con muchas particulares noticias de lo que ha fucedido por este tiempo en algunos lugares del Perú, y los Temblores memorables, q en varias partes del mundo fe han experimentado en este siglo

Responsabilidad: Llano Zapata, José Eusebio de, [1716?]-1780.

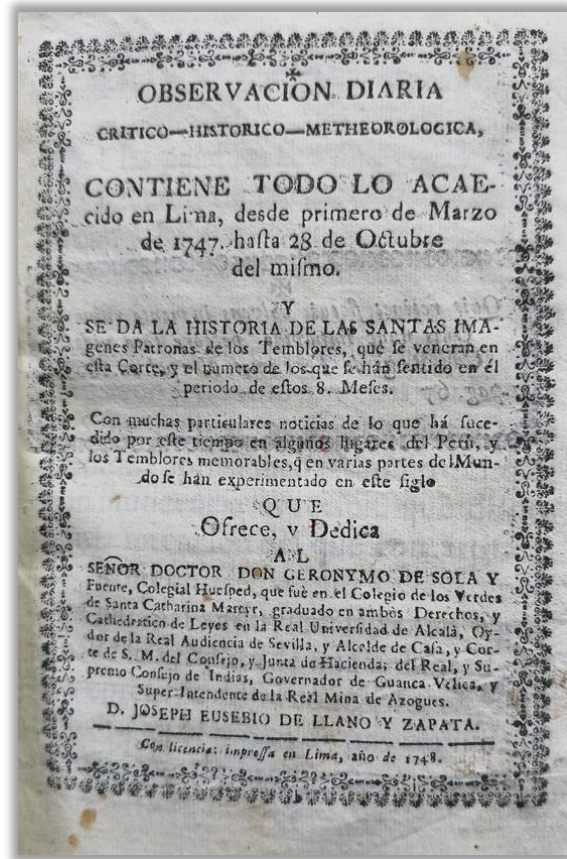
Pie de imprenta: Impreffa en Lima, Año de 1748.

Descripción física: [6], 49, [1b] p.; 20 x 16 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadrado con: 1.- METRICA ACLAMACION A LA VENIDA... [17--]. 2.- ACTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGORICO. 3.- ACADEMIA POLITICA, CONVERSACION PRIMERA DE PAMPINEA...[1705]. 4.- FIEL COPIA DAS RELAÇÕES QUE A SANTA... LISBOA: Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA, Impreffor do Santo Officio, Anno M.DCC.L. 5.- ECCO SONORO DE CLAMOROSA VOZ... [1748]. 6.- POR LA LEY, EN OBSEQUIO... [17--]. 7.- PORTENTOSA VIDA DE LA GLORIOSA... En Lima: por Francifco Sobrino, en el Portal de los Efcribanos, Año de 1728. 8.- LETRAS DE LOS VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR... En Toledo, [1768]. 9.- COLOQUIO ENTRE DOS NIÑOS QVE VAN A LA ESCVELA... [1701-1800]. 10.- CONTADOR ESPIRITUAL EN QUE SE CONTIENE... [17--]. 11.- ELOGIO DEL Exmó. Y Rdmó. Sr. Dn. Francisco...EN MADRID: DADO A LUZ POR FRANCISCO MANUEL DE MENA, Mercader de Libros en esta Villa de Madrid, Año de 1746. 12.- DICTAMEN Y REPRESENTACION, QUE EL DOCT. D. AGUSTIN... [1721?]. 13.- RESUMEN DE TODAS LAS RELIQUIAS... [17--]. 14.- RETABLO DONDE ESTA EL ALTAR... [17--]. 15.- ESCUDO APOLOGETICO, CON QUE



SE REBATEN... En Granada: por Joseph de la Puerta, [1732]. 16.- ESTATUTOS DE LA ACADEMIA MÉDICA... [1734].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino en tapa blanda con puntos de amarres incompletos. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Cuenta con 17 ejemplares reencuadrados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "985.03 / L31".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Amarras deterioradas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 085-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 239 / D19

Título: PRACTICA DE LA DOCTRINA CHRISTIANA: OBRA VTILLISIMA PARA LOS CURAS y Confesores de Yndios, y de rusticos y para los Padres de familias, y de más Perfonas que tienen obligacion de enseñar la Doctrina Chrifiana

Responsabilidad: Davila Morales, Juan Antonio.

Pie de imprenta: En Lima: En la Imprenta de Francisco Sobrino, Año de 1730.

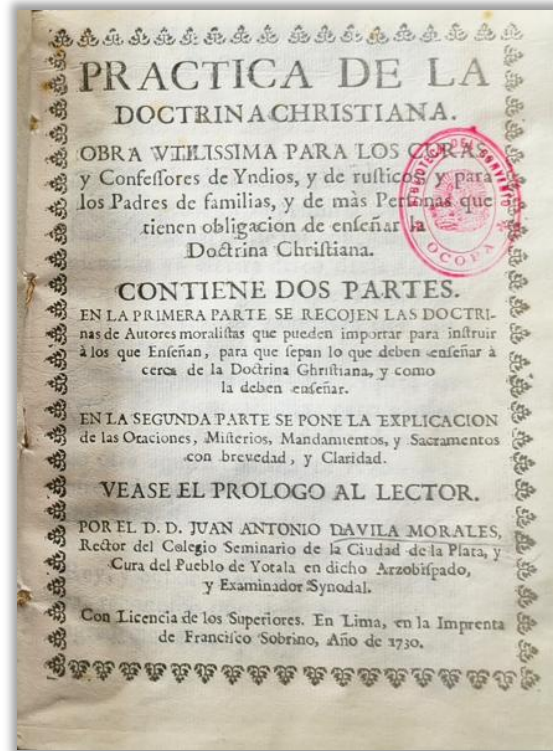
Descripción física: [2b, 1, 1b, 7, 1b, 15, 1b, 7, 1b], 1-60, [4], 1-110, [2b] p.: il.; 20.5 x 15 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Incluye índice.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.



Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa blanda con amarras incompletas. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Letras capitales ornamentadas.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "239 / D19". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y en la p. 7: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "15146".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Roturas en algunas páginas, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 086-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / C29

Título: RAMILLETE SAGRADO Compuesto de las Flores, que cultivò en heroicas Virtudes LA VENERABLE SIERUA DE DIOS FELICIANA DE SAN IGNACIO MARIACA, Hija del Orden Tercero de Penitencia de Nuefiro Padre San Francifco, y recogio en la Oracion Funebre de las Exequias, que confagrò à fu memoria el mifmo Orden Tercero

Responsabilidad: Castillo y Bolivar, José del.

Pie de imprenta: En Lima: En la Imprenta de la Calle de Palacio, Año de 1733.

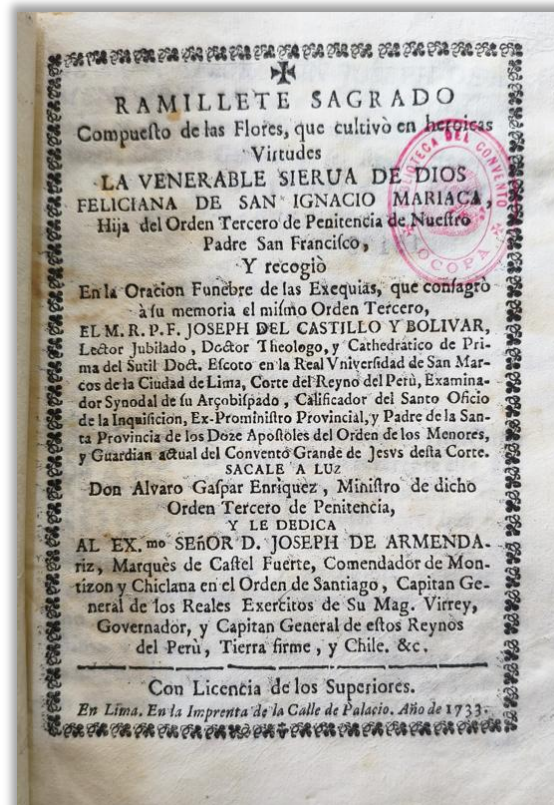
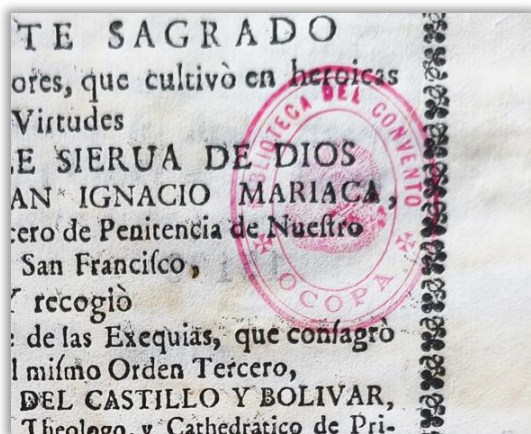
Descripción física: [2b, 84, 2b] p.; 20 x 15 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.



Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa blanda. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / C29". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y en la p. [41]: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "[15133]".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Mutilación que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 087-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 269.2 / M4S

Título: VIDA DEL V. P. ALONSO MESSIA DE LA COMPANIA DE JESVS fervoroso Misionero, y Director de Almas en la Ciudad de Lima.

Responsabilidad: Salazar, Juan José, 1674-1747.

Pie de imprenta: Impreffa en Lima: En la Imprenta nueva de la Calle de S. Marcelo, Año de 1733.

Descripción física: [1b, 1, 1b, 16], 1-187, [3, 1b] h.; 20.5 x 16 cm.

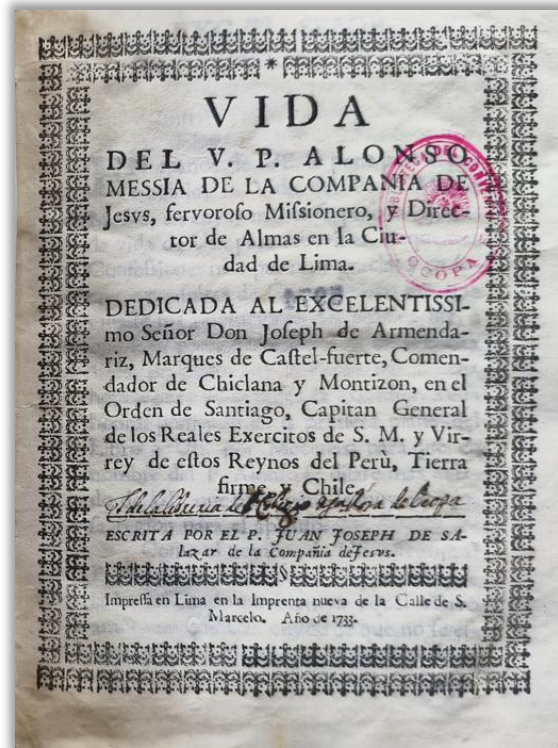
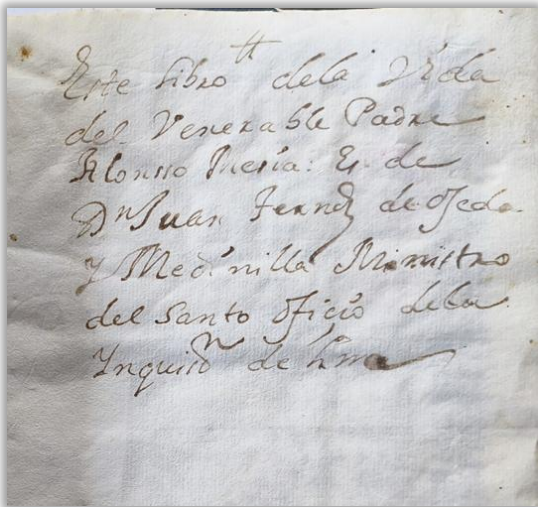
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Incluye índice.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa blanda con amarras incompletas. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Lomo con letras en tinta ferrogálica.



Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "269.2 / M4S". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en el anverso de la primera hoja: "Este libro de la Vida / del venerable Padre / Alonso Mexia: Es de Dn Juan Ferndz de Ojeda / y [Medinilla] Ministro / del Santo Oficio de la / Inquisición de Lima". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica en la portada: "Es de la librería del Colegio de Sta. Rosa de Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada, y en la p. 73: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "5974".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 088-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 278.3 / C74

Título: ACTA CAPITULI PROVINCIALIS HVIV PERVTINÆ PROVINCIÆ SANCTI Joannis Baptiftæ in hoc noſtro Conventu Stæ Mariæ Magdalenæ Limenſi, celebrati die 24 Julij anni dni. 1748

Responsabilidad: Dominicos

Pie de imprenta: Limæ: Typographia Reg. Callis de Valladolid, [1748].

Descripción física: [1, 1b, 68, 2b] p; 23.4 x 16.6 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

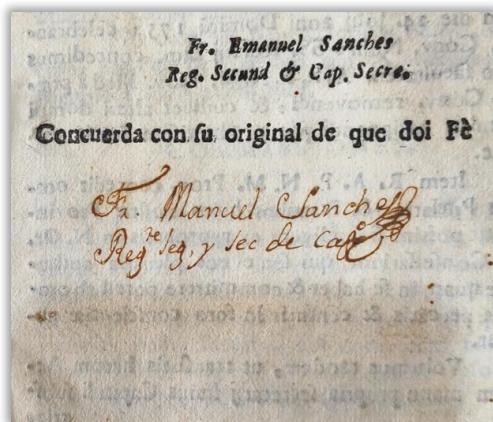
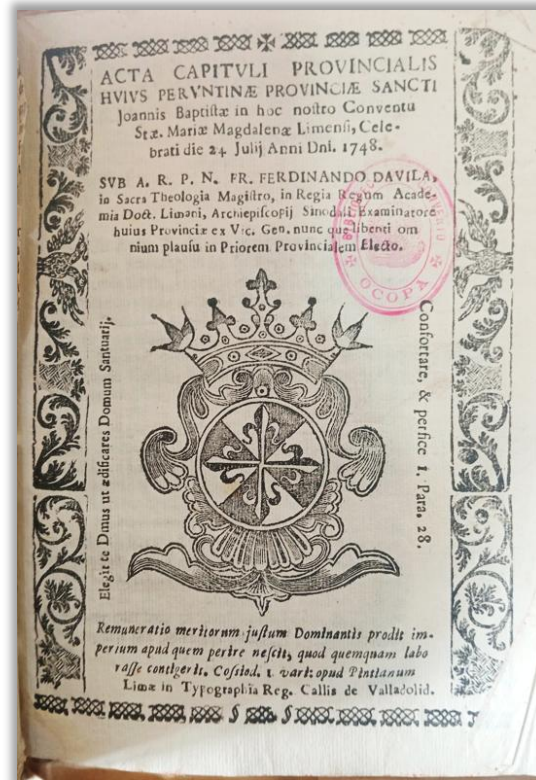
Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: 1.- SENTENCIAS DE VISTA Y REVISTA PRONUNCIADAS POR EL EX.MO... Con las Licencias neceffarias en Lima: En la Calle del Tigre, Año de 1756. 2.- CONSTITVCIONES DE LA SANTA PROVINCIA... IMPRESSO EN LIMA, POR IORGE Lopez de Herrera, Año de 1650.

Nota de idioma: Texto en latín.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino en tapa blanda con puntos de amarres



incompletos. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Hojas de guarda con anotaciones manuscritas en tinta ferrogálica. Cuenta con 3 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en el reverso de la penúltima hoja: "Fr. Manuel Sanchez / Reg. te leg. y Sec de Cap.". Última hoja y hoja de guarda posterior manuscritas en tinta ferrogálica.

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Roturas en algunas hojas que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 089-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 278.3 / C74

Título: SENTENCIAS DE VISTA Y REVISTA PRONUNCIADAS POR EL EX.MO S.OR VIRREY CONDE DE SUPER UNDA, CON PARECER DEL REAL Acuerdo, en la Caufa feguida por los Labradores de los Valles Circunvecinos con el Gremio de Navieros, declarando la PREFERENCIA en la Venta á favor de los Trigos del Reyno

Responsabilidad: Manso de Velasco, José Antonio, [1689?]-1767.

[Sobrino y Bados, Francisco, impresor].

Pie de imprenta: Con las Licencias neccfarias en Lima: En la Calle del Tigre, Año de 1756.

Descripción física: [1, 1b, 22] p.; 22.3 x 16.6 cm.

Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

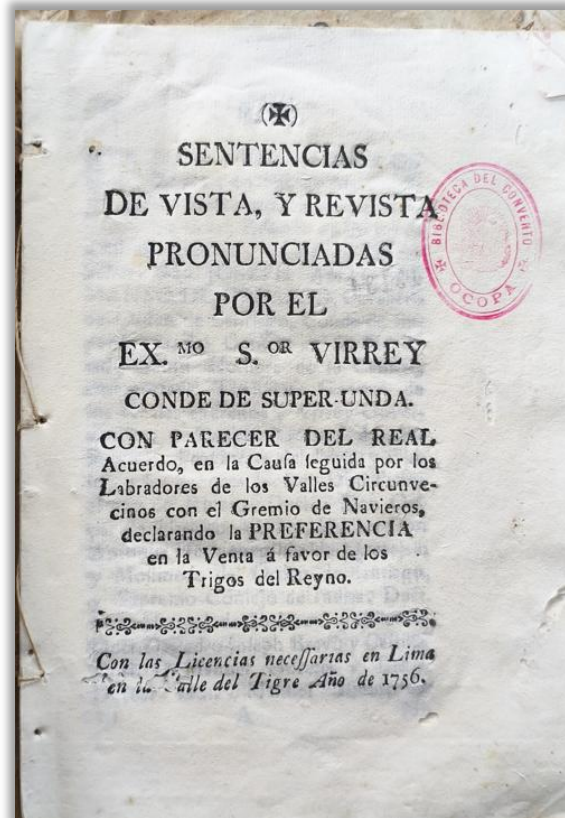
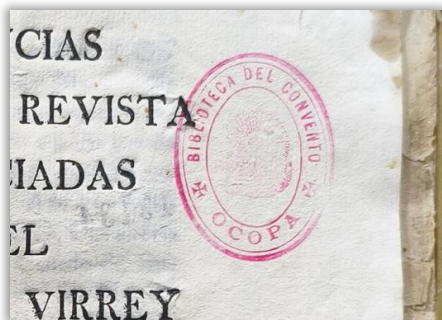
Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadrado con: 1.- CONSTITVCIONES DE LA SANTA PROVINCIA... IMPRESSO EN LIMA, POR IORGE Lopez de Herrera, Año de 1650. 2.- ACTA CAPITULI PROVINCIALIS HVIV PERVNTINÆ... Limæ: Typographia Reg. Callis de Valladolid, [1748].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino en tapa blanda con puntos de amarres incompletos. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Hojas de guarda con anotaciones manuscritas en tinta ferrogálica. Cuenta con 3 ejemplares reencuadrados.



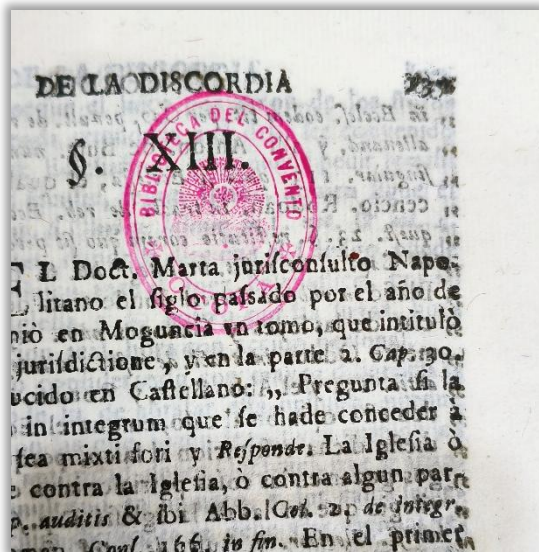
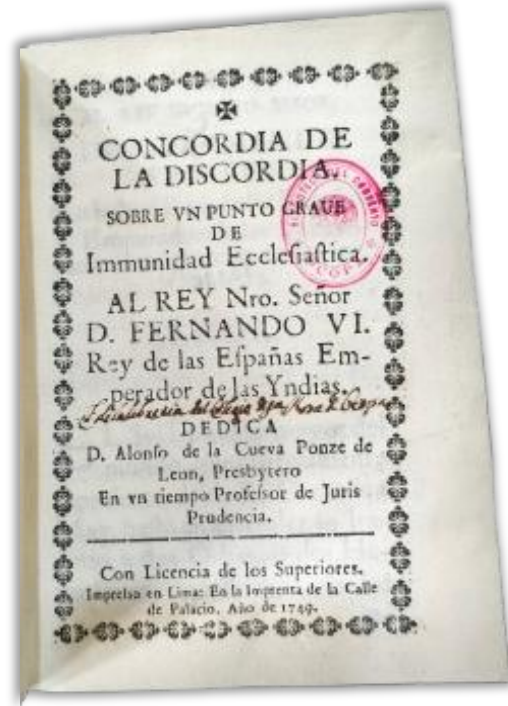
Características particulares: Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPI".

Estado de conservación: Manchas de tinta ferrogálica. Costuras del lomo visible. Picaduras por xilófagos que no afectan el texto. Roturas en cantos de algunas hojas, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 090-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 250.8 / C93**Título:** CONCORDIA DE LA DISCORDIA SOBRE VN PUNTO GRAUE DE Inmunidad Ecclesiastica**Responsabilidad:** Cueva Ponce de León, Alonso de la, 1684-1754.**Pie de Imprenta:** Impreso en Lima: En la Imprenta de la Calle de Palacio, Año de 1749.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 24], 1-285, [1b] p.; 21 x 15 cm.**Localización:** Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.**Nota general:** Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Presenta índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.**Nota de descripción física:** Encuadernación en pergamino en tapa blanda con amarres. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales y filigrana. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "250.8 / C93". Exlibris manuscrito en tinta ferrogálica sobre la portada: "Es de la libreria de del Colegio de Sa. Rosa de Ocopa". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada y p. 135: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "15136".**Estado de conservación:** Deterioro de la encuadernación. Deterioro de las amarres. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 091-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 279.85 / D97

Título: REPLICA APOLOGETICA Y SATISFACTORIA AL DEFENSORIO DEL M. R. P. FR. JUAN de Marimon, Lector de la Prima de la Teología, y definidor de la Provincia de los doce Apóstoles del Orden Serafico, dirigido al Concilio Provincial Limense

Responsabilidad: Durán, José Miguel

Pie de imprenta: En Lima: En la Imprenta Real, Calle de Palacio, Año de 1773.

Descripción física: [2b, 48], 1-232, [56, 2b] p.; 21 x 14.5 cm.

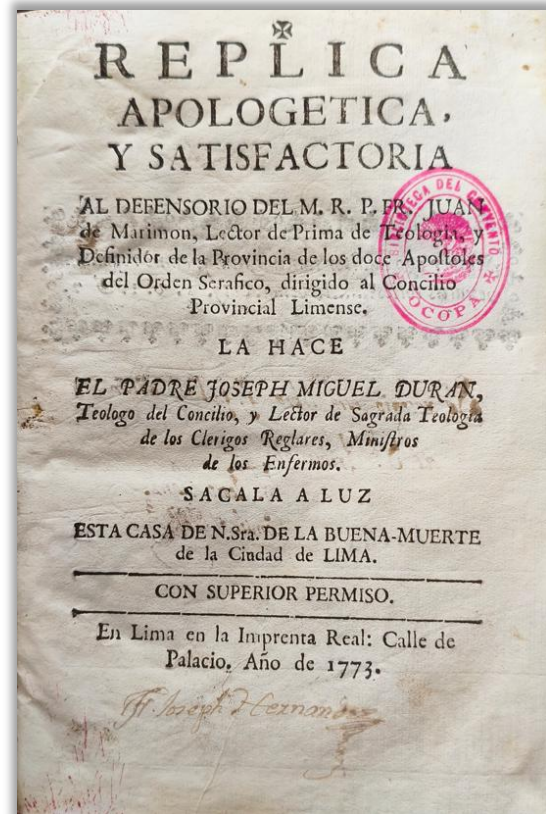
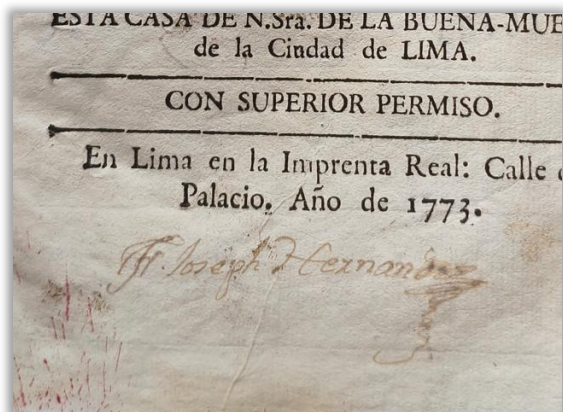
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa. Incluye índice.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.

Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa blanda con amarras. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Lomo con letras en tinta ferrogálica. Letras capitulares ornamentadas. Corte marmoleado color rojo y blanco.



Características particulares: En el lomo: 1.- Etiqueta de signatura topográfica: "279.85/ D97". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "32 / 83". En la portada: 1.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: "Fr. Joseph Hernandez". 2.- Sello ovalado vertical en tinta roja: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". En el reverso de la portada: 1.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: "Se recogio este libro p.r publico edicto / del Sto. Tribunal / W. Pedro Gonz.z / Comis.o del Sto. [ilegible]". 2.- Sello en tinta negra: "15135".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Trazos manuscritos de color rojo en la portada.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 092-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / D62

Título: RELACION DE LAS EXEQUIAS QUE A LA MEMORIA DE N. SS. P. CLEMENTE XIV CELEBRO LA PROVINCIA DE LOS SS. Doce Apóstoles de la Orden de S. Francisco en la Iglesia de su Convento grande de Jesus de la Ciudad de Lima

Responsabilidad: Delso, Agustín, O.F.M.

Pie de imprenta: [Lima]: En la Imprenta de los Niños Huérfanos, Año de 1776.

Descripción física: [2b, 1, 1b, 55, 1b] p., [1] h. de lámina plegable: il.; 20 x 16 cm.

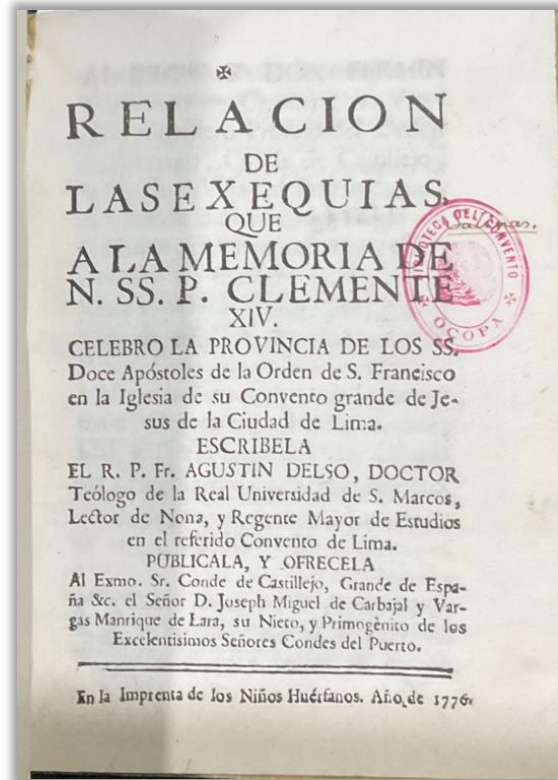
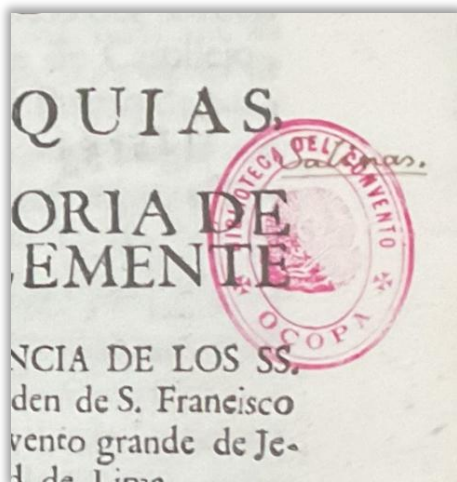
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS EXEQUIAS... Impresa en Lima: En la Oficina de los Niños Expositos, Año de 1776.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.



Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino en tapa blanda con amarras incompletas. Cortes marmoleados de color rojo y azul. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Cuenta con 2 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6/ C29". En la portada: 1.- Sello ovalado vertical en tinta roja: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPA". 2.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: "Salinas". Sello en tinta negra al reverso de la portada: "[15153]".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing). Lámina plegable con roturas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 093-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 281.6 / D62

Título: ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS EXEQUIAS DE N. SS. P. CLEMENTE XIV de feliz memoria, celebradas por la Provincia de los Doce Apóstoles de San Francisco en su Iglesia del Convento de Jesus de Lima

Responsabilidad: Rodríguez Tena, Luis

Pie de imprenta: Impresa en Lima: En la Oficina de los Niños Expositos, Año de 1776.

Descripción física: [1, 1b, 10], 1-68 p.: il.; 20 x 16 cm.

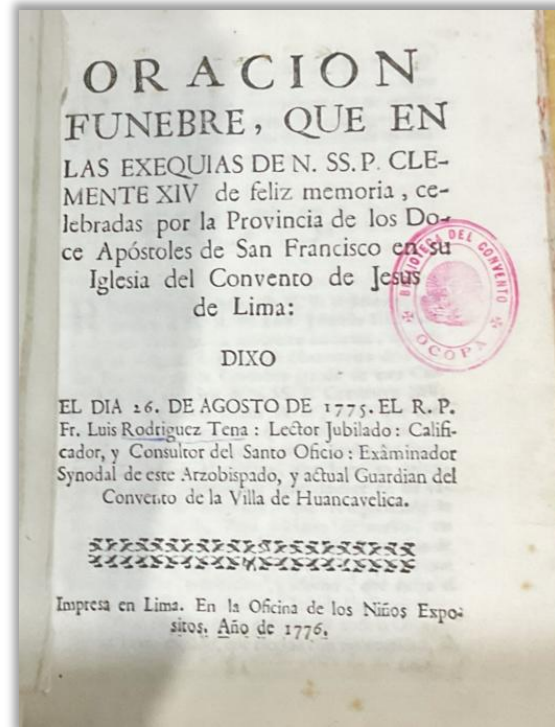
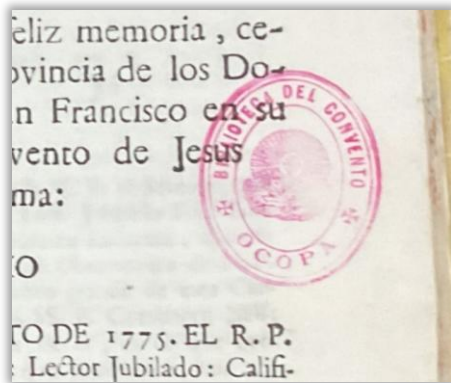
Localización: Biblioteca del Convento Santa Rosa de Ocopa. Av. Carlos Lafuente S/N, Santa Rosa, provincia de Concepción, departamento de Junín.

Nota general: Presenta marcas de propiedad del Convento Santa Rosa de Ocopa.

Nota "Con": Reencuadernado con: RELACION DE LAS EXEQUIAS QUE A LA MEMORIA... [Lima]: En la Imprenta de los Niños Huérfanos, Año de 1776.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad del Convento de Santa Rosa de Ocopa.



Nota de descripción física: Encuadernación en pergamino de tapa blanda con amarras incompletas. Cortes marmoleados de color rojo y azul. Hojas de papel verjurado con corondeles horizontales. Cuenta con 2 ejemplares reencuadernados.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "281.6 / C29". Sello ovalado vertical en tinta roja en la portada: "BIBLIOTECA DEL CONVENTO / OCOPIA".

Estado de conservación: Encuadernación deteriorada. Puntos de oxidación (foxing).