



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131379663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/04/01 19:18:06-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME TECNICO N° 000028-2026-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

FECHA : Lima, 31 de marzo de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH).

1. Antecedentes

- 1.1 En el año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados Patrimonio Cultural de la Nación (PCN); en cuya programación incluyó la evaluación del MBD pertenecientes la UNSCH.
- 1.2 Por lo tanto, previas coordinaciones con la señora Rocío del Pilar Medina Vargas, de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, el lunes 27 de octubre de 2025 se realizó una visita técnica a las instalaciones de dicha institución. La visita consistió en la identificación y evaluación de MBD para su propuesta de declaratoria como PCN.
- 1.3 Con fecha 22 de diciembre de 2025, la Biblioteca Nacional del Perú emitió el oficio N° 001277-2025-BNP-J, mediante la cual se notifica a la UNSCH el inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación respecto a las referidas seis (06) unidades bibliográficas (1795-1954), bajo su custodia (Anexo 2). Asimismo, el oficio fue recibido a través de la mesa de partes virtual de la institución en mención, con fecha 23 de diciembre de 2025, como se puede verificar en la constancia de recepción adjunta (Anexo 3).

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 158-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2026 la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de marzo se incluyó la evaluación de seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la UNSCH.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de marzo de 2026, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impreso y manuscrito
- **Procedencia:**
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
- **Cantidad de ejemplar:**
Seis (06) unidades bibliográficas documentales

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

b) Identificación del material bibliográfico documental

2.8 El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la UNSCH.

Ítem	Código	Autor	Título	Pie de Imprenta	Colección o Fondo
1	FA 985.0 53 / P	Iglesia Católica. Diócesis de Huamanga (Ayacucho, Perú)	CONSTITUCIONES PARA LA DIÓCESIS DE GUAMANGA EN EL PERU	Impreso en Lima: Casa de los Niños Huérfanos, año de 1795.	Fondo Antiguo – Biblioteca Central - Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
2	FA 985.0 53 / P	Iglesia Católica. Diócesis de Huamanga (Ayacucho, Perú). Fabro de Palacios, Bartolomé Bernardo, -1795	EDICTO EN QUE EL ILUSTRISIMO S. DR. D. BARTOLOME BERNARDO FABRO DE PALACIOS, OBISPO DE GUAMANGA, DEL CONSEJO DE SU Magestad &c. ASIGNA SALARIO A LOS TENIENTES DE CURAS, Y QUARESMEROS, CON DISTINCION DE TERRITORIOS, CORRIENDO EL ABUSO, Y DESORDEN CON QUE SE HAN MANEJADO EN ESTOS OFICIOS, Y LO A ELLOS CONCERNIENTE	Impreso en Lima: Casa de los Niños Huérfanos, año de 1795.	Fondo Antiguo – Biblioteca Central - Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
3	FA / 985.0 33 / J81 / Ej. 1	Juan, Jorge; Ulloa, Antonio de	NOTICIAS SECRETAS DE AMERICA, SOBRE EL ESTADO NAVAL, MILITAR, Y POLITICO DE LOS REYNOS DEL PERÚ Y PROVINCIAS DE QUITO, COSTAS DE NUEVA GRANADA Y CHILE: GOBIERNO Y REGIMEN PARTICULAR DE LOS PUEBLOS DE INDIOS: CRUEL OPRESION Y EXTORSIONES DE SUS CORREGIDORES Y CURAS: ABUSOS ESCANDALOSOS INTRODUCIDOS ENTRE ESTOS HABITANTES POR LOS MISIONEROS: CAUSAS DE SU ORIGEN Y MOTIVOS DE SU CONTINUACION POR EL ESPACIO DE TRES SIGLOS. PARTE I.	Londres: EN LA IMPRESA DE R. TAYLOR, 1826.	Fondo Antiguo – Biblioteca Central - Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
4	FA / 985.0 33 / J81 / Ej. 1	Juan, Jorge; Ulloa, Antonio de	NOTICIAS SECRETAS DE AMERICA, SOBRE EL ESTADO NAVAL, MILITAR, Y POLITICO DE LOS REYNOS DEL PERÚ Y PROVINCIAS DE QUITO, COSTAS DE NUEVA GRANADA Y CHILE: GOBIERNO Y REGIMEN PARTICULAR DE LOS PUEBLOS DE INDIOS: CRUEL OPRESION Y EXTORSIONES DE SUS CORREGIDORES Y CURAS: ABUSOS ESCANDALOSOS INTRODUCIDOS ENTRE ESTOS HABITANTES POR LOS MISIONEROS: CAUSAS DE SU ORIGEN Y MOTIVOS DE SU CONTINUACION POR EL ESPACIO DE TRES SIGLOS. PARTE II.	Londres: EN LA IMPRESA DE R. TAYLOR, 1826.	Fondo Antiguo – Biblioteca Central - Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
5	985.0 4 / T26	Távora y Andrade, Santiago	ABOLICION DE LA ESCLAVITUD EN EL PERU	Lima: IMPRESO POR JOSE MARIA MONTEROLA EN LA IMPRESA DEL COMERCIO, 1855.	Fondo Antiguo – Biblioteca Central - Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
6	985.0 08 / A58	Ángeles Caballero, César Augusto	Rasgos de peruanidad: Artículos Periódísticos 1953-1954	Lima, 1953-1954.	Fondo Antiguo – Biblioteca Central - Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.9 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndose al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.10 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia de los responsables de las obras**

Diócesis de Huamanga

La Iglesia Católica es una de las instituciones religiosas más importantes del Perú. La labor pastoral y evangelizadora que ha desarrollado en el territorio peruano a lo largo de más de cuatro siglos ha tenido un fuerte impacto en el desarrollo de nuestra cultura nacional. Asimismo, la Diócesis de Huamanga creada en 1609, es una de las circunscripciones eclesiásticas más antiguas del Perú. Su relevancia radica en su papel histórico como centro evangelizador y organizador del territorio andino.

Bartolomé Bernardo Fabro de Palacios († 1795)



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Sacerdote español, que desempeñó una importante labor pastoral en La Paz, Charcas (Vargas Ugarte, 1986) y Santa Cruz de la Sierra, donde ocupó el cargo de obispo. En 1790 fue trasladado a Huamanga, ocupando la silla episcopal dos años después. En 1795 promulgó las constituciones sinodales de la diócesis de Guamanga que contienen importantes reformas sobre fiestas religiosas y sacramentos (Mendiburu, 1878).

Antonio de Ulloa (1716-1795)

Destacado marino, militar y científico español. Integró la importante misión francesa que, en 1735, llegó a América con el objetivo de medir el grado terrestre. En dicho continente realizó diversas tareas científicas, además de actividades vinculadas con otras áreas del conocimiento como la arqueología, la geografía y la historia (Cid Rodríguez, 2016). Ulloa realizó un importante trabajo de divulgación y producción científica, destacando además sus observaciones histórico-sociales sobre el continente americano, así como su estudio sobre la actividad minera (Samamé, 1986). Fue nombrado miembro de la Real Sociedad de Londres y ocupó importantes cargos como gobernador de Huancavelica y, más tarde, de la provincia de Luisiana (1766) (Cid Rodríguez, 2016).

Jorge Juan y Santacilia (1713-1773)

Reconocido botánico español. En 1735 formó parte de la misión geodésica francesa que partió de Cádiz hacia América y que estuvo integrado por importantes académicos como Pierre Bouguer y Charles-Marie de La Condamine, además de Antonio de Ulloa. Fue nombrado miembro correspondiente de la Academia de Ciencias Francesa, asimismo miembro de la Sociedad Real de Londres y de la Academia de Ciencias de Berlín (Selles, s.f.). Retornó a España en 1746 y en 1751 fue nombrado director de instrucción naval, tras lo cual fundó la academia de ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid (López, 1986).

Santiago Távara y Andrade (1790-1874)

Ilustre médico y político peruano. Estudió medicina en el Real Colegio de San Fernando entre 1815 y 1819, donde también se desempeñó como docente. Abrazó la causa patriota, llegando a intercambiar correspondencia con agentes revolucionarios. Estuvo en prisión por orden del virrey Pezuela y puesto en libertad por mediación de reconocidos intelectuales como Hipólito Unanue. Tras la independencia se desempeñó como comerciante y político, ocupando los cargos de presidente de la convención nacional (1833), ministro plenipotenciario en Chile (1834) y Nueva Granada (1852), senador por La Libertad (1845-1853), diputado por Jaén (1855-1857) y primer director del Archivo Nacional (1864-1867). Es autor de obras de carácter político como *Abolición de la esclavitud en el Perú* (1855), *Historia de los partidos* (1862) y *Bosquejo histórico del estudio y progresos de la medicina en el Perú* (Arias Schreiber, 1986).

César Augusto Ángeles Caballero (1923-2022)

Reconocido escritor, periodista y docente peruano. Realizó estudios superiores en la Universidad Católica del Perú, recibiendo los títulos de profesor de educación secundaria (1946), periodista (1966) y doctor en Literatura (1954). Asimismo, se graduó de bachiller en



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Humanidades en la Universidad Nacional de La Libertad (1951). Se desempeñó como docente en el colegio jesuita de La Inmaculada (1955-1957), la Escuela Normal Superior (1961), el Instituto Superior de Periodismo Jaime Bausate y Meza (1971-1975), el Centro de Altos Estudios Militares (1971-1975), la Universidad Católica del Perú (1958-1961) y la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica (1961-1970), donde además llegó a ser decano (1962-1966) y rector (1986-1989). Asimismo, ocupó el cargo de director de la Biblioteca del Ministerio de Trabajo y Asuntos Indígenas (1957-1959) y fue nombrado “hijo predilecto de Ica” por el concejo provincial (1987). Recibió importantes reconocimientos por su labor docente y cultural como las Palmas Magisteriales del Perú (1986) y la medalla Estela de Chavín del Instituto Nacional de Cultura de Áncash (2001) (Tauro, 2001).

- **Relevancia de las obras**

Para la presente propuesta de declaratoria se han seleccionado cinco obras, correspondientes a seis unidades bibliográficas, escritas por reconocidos intelectuales, en los campos de la política, el derecho canónico, la historia natural y el periodismo. De igual forma, varias de estas obras han sido incorporadas dentro de rigurosos estudios y repertorios bibliográficos como las obras de los destacados historiadores peruanos Mariano Felipe Paz Soldán (1879) y Rubén Vargas Ugarte (1956), así como la del reconocido historiador y bibliógrafo boliviano Gabriel Rene-Moreno (1990).

Valor Histórico: el valor histórico de las obras seleccionadas radica en sus aportes al conocimiento del pasado peruano, proporcionando información valiosa sobre las prácticas religiosas, las costumbres, el entorno natural, la política y la administración en el Virreinato peruano, así como algunos aspectos económicos, sociales e intelectuales de relevancia para la reconstrucción de nuestra historia republicana.

Constituciones para la diócesis de Guamanga en el Perú (1795) (ítem 1) y *Edicto en que el ilustrísimo S. Dr. D. Bartolomé Bernardo Fabro de Palacios [...]* (1795) (ítem 2). Estas obras constituyen fuentes valiosas para el estudio de la historia eclesiástica, social y cultural del Virreinato peruano. La obra del ítem 1 reúne las leyes diocesanas promulgadas por el obispo de Huamanga Bartolomé Bernardo Fabro de Palacios, relativas a la reforma del calendario litúrgico, la regulación del culto, la administración de sacramentos, la conducta de clérigos y laicos, así como la educación de los infantes. Por otro lado, el ítem 2 reúne normas que buscan regular la relación entre tenientes de curas y quaresmeros, dos importantes oficios para la labor pastoral de la Iglesia en el periodo colonial. Estas obras aparecen mencionadas y descritas en el minucioso repertorio bibliográfico del historiador jesuita Rubén Vargas Ugarte (1956), en el que recoge valiosas fuentes bibliográficas para la reconstrucción histórica del pasado peruano.

Noticias secretas de América (1826) (ítems 3 y 4), es una de las obras más citadas en los estudios históricos sobre el virreinato peruano, específicamente en lo que respecta al periodo que va de 1735 a 1745 (Ramos, 1985). La obra aporta información de valor testimonial sobre el entramado social, político e institucional de la administración



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

colonial en América. *Noticias secretas de América* (1826) es un informe minucioso presentado por los viajeros españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa al rey Fernando VI, de forma confidencial y como complemento a una obra publicada con anterioridad. El documento, que permaneció inédito hasta 1826, describe con detalle la corrupción y la ineficiencia de la administración colonial en los virreinos del Perú, Nueva Granada y Chile. Así mismo, denuncia el maltrato y la opresión que sufrían los indígenas por parte de las autoridades coloniales. La obra fue incluida en los importantes repertorios bibliográficos de Mariano Felipe Paz Soldán (1879) y Gabriel Rene-Moreno (1990).

Abolición de la Esclavitud en el Perú (ítem 5) destaca por su valor como fuente primaria para el estudio del largo proceso histórico que dio lugar a la libertad de los esclavos afrodescendientes a mediados del siglo XIX en el Perú. La obra ofrece un resumen cronológico de las leyes sobre esclavitud promulgadas en el Perú entre 1821 y 1854. A su vez, defiende la abolición de la esclavitud decretada el 3 de diciembre de 1854, argumentando la naturaleza justa de la medida, rebatiendo prejuicios y postulando sus consecuencias provechosas para la economía y la sociedad peruana. Esta obra aparece en importantes repertorios bibliográficos elaborados por reconocidos intelectuales.

Rasgos de peruanidad: artículos periodísticos 1953-1954 (ítem 6) es una obra única que recopila la importante producción periodística y académica del intelectual peruano César Augusto Ángeles Caballero, correspondiente a los años 1953 y 1954. Este trabajo compila los diversos ensayos del autor, dispersos en revistas y diarios, donde se publicaron originalmente. La obra destaca por su amplitud temática, incluyendo textos sobre folklore, literatura, historia, turismo, lingüística, educación, entre otros. Todos ellos, sin embargo, organizados en torno al concepto de “peruanidad”. Por ello, esta obra constituye una fuente valiosa para conocer los intereses y preocupaciones de la intelectualidad peruana de mediados del siglo XX. Al mismo tiempo, aporta datos de relevancia histórica sobre las manifestaciones culturales en Áncash y otras regiones del Perú.

c.2) Valor

- **Relevancia de las ediciones**

El grupo de unidades bibliográficas seleccionadas para la presente propuesta de declaratoria se compone de cinco (05) ejemplares correspondientes a las primeras ediciones de sus respectivas obras (ítems del 1 al 5) y un álbum de recortes (ítem 6). Asimismo, estas ediciones contaron con la participación de importantes imprentas y editores.

Los ítems 1 y 2 fueron impresos en la Casa de los Niños Huérfanos, una de las imprentas más importantes de Lima, activa entre los años 1758 y 1824 y que tuvo entre sus directores a importantes figuras del periodismo e imprenta en el Perú, tales como Jaime Bausate y Mesa y Guillermo del Río (Medina, 1966). Asimismo, esta imprenta tuvo un importante rol durante la Guerra de la Independencia, proveyendo máquinas y tipos a la Imprenta de Gobierno, así como prensas



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

portátiles para el ejército patriota, algunas de las cuales fueron capturadas por el bando enemigo (Castillo, 2025).

Por su parte, los ítems 3 y 4 corresponden a la primera y segunda parte de una obra publicada por el editor inglés David Barry e impresa por R. Taylor. Si bien la obra fue escrita en 1747, permaneció por largo tiempo inédita debido a su carácter reservado, siendo publicada recién en 1826. Esta fue la única edición disponible por más de 150 años y ejerció una fuerte influencia en la historiografía americana. La edición contiene notas a pie de página, un prólogo del editor y un apéndice (Gómez, 1985).

El ítem 5 corresponde a la edición producida por la Imprenta del Comercio, dirigido por el reconocido editor José María Monterola quien también participó en la edición de los primeros números del prestigioso diario *El Comercio*, así como importantes obras decimonónicas. La edición incluye un cuadro comparativo sobre la manumisión en América, así como tablas sobre estadística criminal.

• **Relevancia de los ejemplares**

En términos materiales, las seis (06) unidades bibliográficas (1795-1954) presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, lo que las convierte en bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa valor para la cultura peruana.

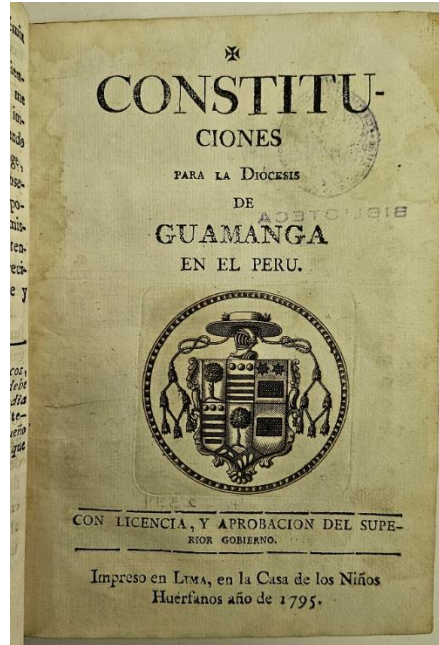
Los ejemplares destacan por su integridad, puesto que han conservado sus características físicas originales, con las cuales salieron de la imprenta. Asimismo, contienen marcas de propiedad, tales como sellos institucionales de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (ver imágenes 3, 7 y 9) y un sello en seco de Manuel Benedicto Florez (ver imagen 5) que muy posiblemente haga referencia al reconocido arqueólogo, intelectual y periodista ayacuchano de la primera mitad del siglo XX quien fuera director de la revista “Huari”. Por otro lado, uno de los ejemplares presenta una encuadernación de lujo, con filetes, volutas y motivos vegetales (ver imagen 6), así como hojas de guardas decoradas. Además, una de las unidades (ítem 6) corresponde a una obra inédita que contiene texto manuscrito, mecanografiado e impreso, así como ilustraciones realizadas a mano.

De igual forma, es importante mencionar que las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la UNSCH, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación, se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo. También presentan manchas de acidez y oxidación (foxing) en el soporte.

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Ítem N° 1

**Constituciones para la diócesis de Guamanga en el Perú
(1795)**



**Imagen N° 1: portada con escudo de armas del obispo de Huamanga
Bartolomé Bernardo Fabro de Palacios**

Ítem N° 2

**Edicto en que el ilustrísimo S. Dr. D. Bartolomé Bernardo
Fabro de Palacios [...] (1795)**

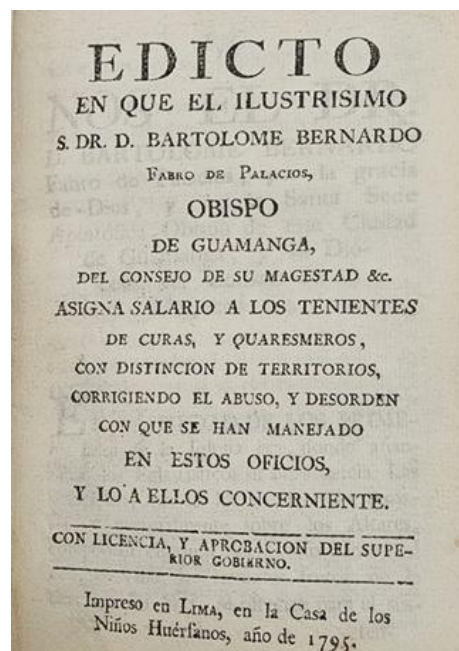


Imagen N° 2: portada



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítems N° 3 y
N° 4

Noticias secretas de América (1826)

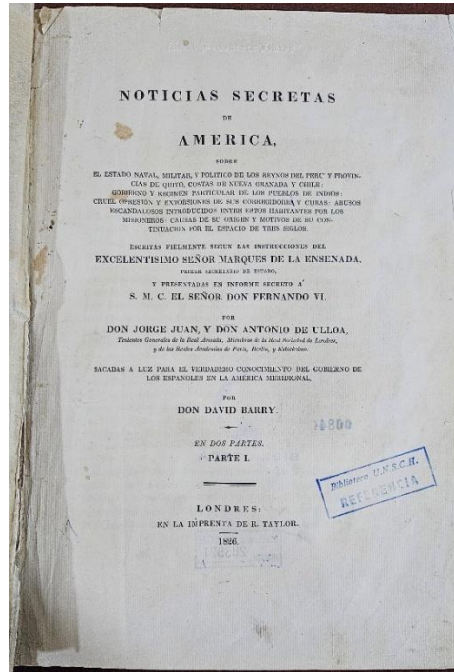


Imagen N° 3: portada de Parte I

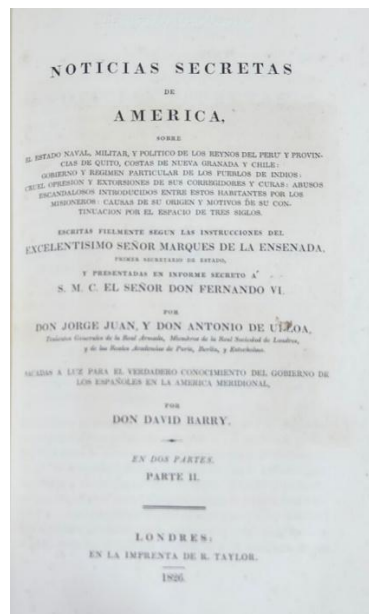


Imagen N° 4: portada de Parte II

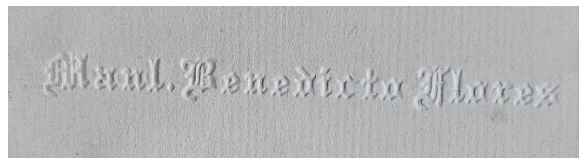


Imagen N° 5: sello en seco en p. 610 (Parte II)



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Ítem N° 5

Abolición de la Esclavitud en el Perú (1855)

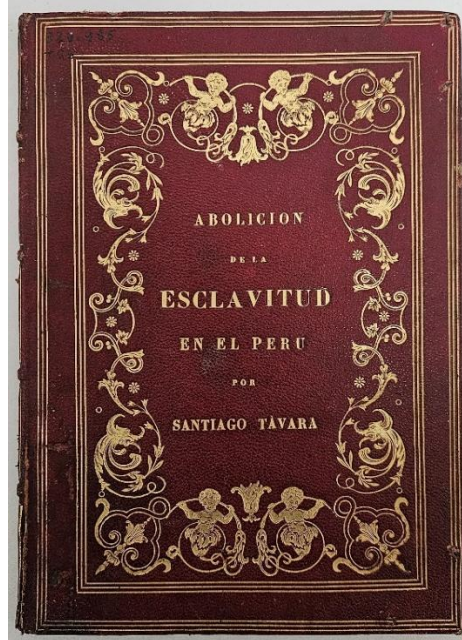


Imagen N° 6: cubierta

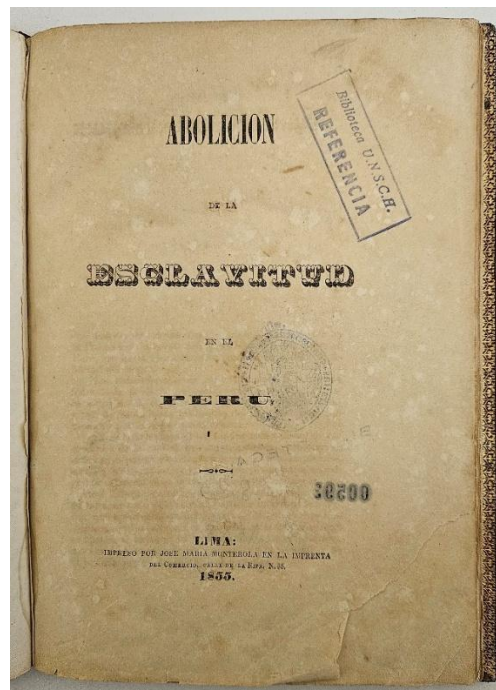


Imagen N° 7: portada con sello institucional



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 6

**Rasgos de peruanidad: artículos periodísticos 1953-1954
(1953-1954)**

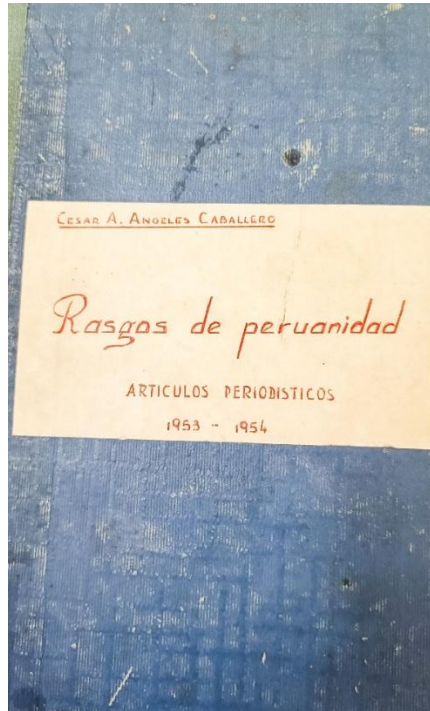


Imagen N° 8: cubierta

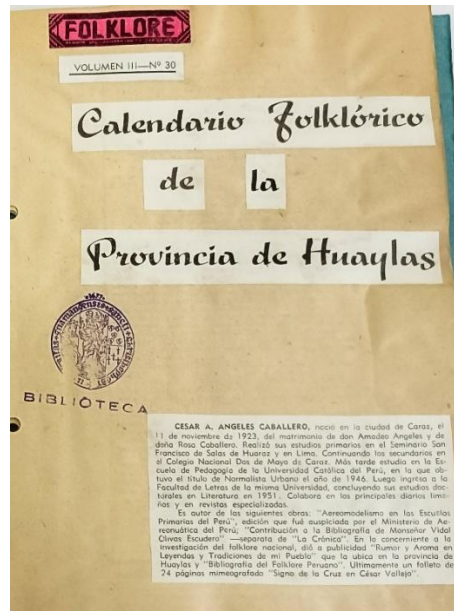


Imagen N° 9: recortes y sello institucional
"universitas guamangensis sancti christophosi / 1677"



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

c.3) Significado

El significado para la cultura peruana de las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, radica en la influencia que estas han ejercido en la formación de nuestra identidad cultural. El grupo seleccionado contiene obras que tuvieron un gran impacto en las prácticas religiosas y culturales del Perú, a la vez que han contribuido al reconocimiento de una peruanidad caracterizada por la diversidad étnica y cultural.

Es el caso de las obras de los ítems 1 y 2 sobre reformas religiosas en Huamanga a finales del siglo XVIII, donde se mencionan importantes fiestas para la comunidad cristiana como Miércoles de Ceniza y Pascua de Resurrección. Estas obras fortalecen las bases históricas de la arraigada religiosidad católica en Huamanga, conocida como la "Ciudad de las 33 Iglesias" y cuya celebración de Semana Santa ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación (RV N° 226-2022-VMPCIC/MC).

Del mismo modo, el grupo seleccionado incluye dos obras fundamentales para la historia de la comunidad afroperuana y andina, pilares de nuestra identidad cultural. La obra del ítem 3 constituye una sólida defensa de la abolición de la esclavitud, evento histórico que marcó el devenir de la comunidad afrodescendiente en el Perú. Por otro lado, las obras de los ítems 4 y 5, brindan un informe detallado y crítico de la situación de los pueblos indígenas durante el periodo colonial, el que es descrito como un sistema de opresión que las comunidades padecieron.

Por su parte, la obra del ítem 6 ofrece una recopilación de artículos referidos a diversas e importantes tradiciones y costumbres que integran nuestra “peruanidad”, entre las que encontramos fiestas religiosas de la provincia de Huaylas (Áncash) como la Virgen de Chinquinquirá y la Virgen de las Mercedes en Caraz, expresiones que han trascendido en la cultura nacional.

Por otro lado, estas obras aportan información relevante sobre el pasado peruano, con lo cual han ayudado a una interpretación más rigurosa de nuestra historia. De este modo, han contribuido a la formación de nuestra memoria histórica nacional, así como al fortalecimiento de nuestra identidad peruana.

- 2.11 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la UNSCH, cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2026 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de octubre se evaluó las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la UNSCH.
- 3.3 La importancia para la cultura peruana de las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), se establece a partir de la relevancia de los responsables de las obras y del valor histórico de cada una de ellas. La presente propuesta incluye obras de reconocidos autores como el ilustre médico y político peruano Santiago Távara y Andrade (1790-1874), los destacados viajeros y científicos españoles Antonio de Ulloa (1716-1795) y Jorge Juan y Santacilia (1713-1773), el sacerdote español y obispo de Huamanga Bartolomé Bernardo Fabro de Palacios († 1795), y el recordado escritor, periodista y docente peruano César Augusto Ángeles Caballero (1923-2022). Por su parte, el valor histórico de las obras seleccionadas radica en sus aportes al conocimiento del pasado peruano, proporcionando información valiosa sobre las prácticas religiosas, las costumbres, el entorno natural, la política y la administración en el virreinato peruano, así como algunos aspectos económicos, sociales e intelectuales de relevancia para la reconstrucción de nuestra historia republicana.
- 3.4 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954) reside en la relevancia de su edición, así como en su materialidad. El grupo de unidades bibliográficas seleccionadas para la presente propuesta de declaratoria se compone de cinco ejemplares correspondientes a las primeras ediciones de sus respectivas obras y un álbum de recortes inédito. Asimismo, estas ediciones contaron con la participación de importantes imprentas peruanas como la Casa de los Niños Huérfanos y la Imprenta del Comercio, así como del editor inglés David Barry. En cuanto a la materialidad, estas unidades destacan por su integridad, puesto que han conservado sus características físicas originales. Asimismo, contienen marcas de propiedad, tales como sellos institucionales de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y un sello en seco atribuido al reconocido arqueólogo, intelectual y periodista ayacuchano Manuel Benedicto Flores. Por otro lado, uno de los ejemplares presenta una encuadernación de lujo,



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

con filetes, volutas y motivos vegetales, así como hojas de guarda decoradas. Además, una de las unidades corresponde a una obra inédita que contiene texto manuscrito, mecanografiado e impreso, así como ilustraciones realizadas a mano.

- 3.5 Asimismo, las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la UNSCH, destacan por su significado para la cultura peruana puesto que han ejercido una importante influencia en la formación de nuestra identidad cultural. El grupo seleccionado contiene obras que tuvieron un gran impacto en las prácticas religiosas y culturales del Perú, a la vez que han contribuido al reconocimiento de una peruanidad caracterizada por la diversidad étnica y cultural. Asimismo, estas obras aportan información relevante sobre el pasado peruano, con lo cual han ayudado a una interpretación más rigurosa de nuestra historia. De este modo, contribuyen en la formación de nuestra memoria histórica nacional, así como al fortalecimiento de nuestra identidad peruana.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la UNSCH, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a los citados materiales y disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/ymv

Adj.:

Anexo 1 - Seis (06) fichas técnicas de las unidades bibliográficas documentales

Anexo 2 - Oficio de notificación de la BNP a la UNSCH

Anexo 3 - Constancia de recepción del oficio de notificación de la BNP a la UNSCH



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Referencias Bibliográficas

- Arias Schreiber, J. (1986). TÁVARA Y ANDRADE, Santiago. En Milla Batres, C. Diccionario histórico y biográfico del Perú siglos XV-XX. Tomo VIII, pp.398-399. Lima: Editorial Milla Batres.
- Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. Revista Ph 87: 108-127.
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>
- Castillo, L. (2025). La máquina de hacer poesía. Lima: La Balanza, Taller Editorial.
- Cid Rodríguez, R. (2016) Antonio de Ulloa. Un científico ilustrado en el tercer centenario de su nacimiento. Andalucía en la historia, 53, pp. 44-47
- Cohen, D. y Fernández, M. (2013). Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems, 1-11
- López, J. (1986). JUAN Y SANTACILLA, Jorge. En Milla Batres, C. Diccionario histórico y biográfico del Perú siglos XV-XX. Tomo V, pp. 116-117. Lima: Editorial Milla Batres.
- Medina, J. T. (1966 [1904]). La imprenta en Lima. T. 1. Edición facsimilar. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina.
- Mendiburu, M. (1876). Diccionario Historico-Biografico del Peru. Tomo tercero. Lima: Imprenta de J. Francisco Solis.
- Paz Soldan, M. F. (1879). Biblioteca peruana. Lima: Imprenta Liberal.
- Ramos, L. (1985). Epoca, génesis y texto de las "Noticias secretas de América" de Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Madrid: Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo".
- Rene-Moreno, G. (1990 [1896]). Biblioteca Peruana. Tomo I. [Edición facsimilar]. La Paz: Fundación Humberto Vazquez- Machicado.
- Samamé, M. (1986). ULLOA, Antonio de. En Milla Batres, C. Diccionario histórico y biográfico del Perú siglos XV-XX. Tomo IX, p. 110. Lima: Editorial Milla Batres.
- Sellés García, M. (s.f.). Jorge Juan y Santacilia. Real Academia de la Historia, Historia Hispánica. Recuperado el 27 de febrero de 2026, de <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/24884-jorge-juan-y-santacilia>



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Tauro, A. (2001). Enciclopedia ilustrada del Perú. Tomo 1. Lima: PEISA.

Vargas Ugarte, R. (1956). Biblioteca peruana: impresos peruanos (1763-1805). Tomo X. Lima: [Compañía de Impresiones y Publicidad].

Vargas Ugarte, R. (1986). FABRO PALACIOS, Bernardo. En Milla Batres, C. Diccionario histórico y biográfico del Perú siglos XV-XX. Tomo III, p. 377. Lima: Editorial Milla Batres.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
20131379853 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/04/06 12:09:43-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME N° 000052-2026-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000028-2026-BNP-J-DPC-UVDP (01ABR2026)

FECHA : Lima, 06 de abril de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2026 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas documentales (1795-1954), pertenecientes a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:
Adj.:

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 033-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: FA 985.053 / P

Título: CONSTITUCIONES PARA LA DIÓCESIS DE GUAMANGA EN EL PERU.

Responsabilidad: Iglesia Católica. Diócesis de Huamanga (Ayacucho, Perú).

Pie de imprenta: Impreso en Lima: Casa de los Niños Huérfanos, año de 1795.

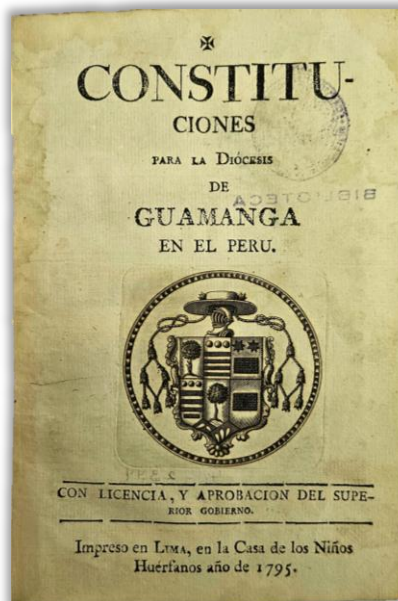
Descripción física: [1, 1b], 1-20, 25-81, [1] p.: il.; 19.4 x 14.2 cm.

Localización: Fondo antiguo. Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Av. Independencia s/n., Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.

Nota general: [Primera edición]. Se menciona en la segunda hoja que las constituciones sinodales de la diócesis de Guamanga fueron promulgadas por Bartolomé Bernardo Fabro de Palacios, en calidad de obispo, y comprenden reformas sobre fiestas religiosas y sacramentos.

Nota de "con": Encuadernado con: 1.- ELOGIO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR DOCTOR DON MANUEL JOAQUIN [...]. Impreso en Lima: Imprenta de la Real Casa de Niños Expósitos, año de 1803. 2.- EDICTO EN QUE EL ILUSTRÍSIMO S. DR. D. BARTOLOME BERNARDO [...]. Impreso en Lima: Casa de los Niños Huérfanos, año de 1795. 3.- SERMON QUE EN LA PRIMERA MISA CELEBRADA EN LA IGLESIA DEL ORATORIO [...]. [Madrid]: IMPRENTA REAL, 1816. 4.- EL ALMA AL PIE DE LA CRUZ [...]. Isla de Leon: POR DON MIGUEL SEGOVIA, IMPRESOR REAL DE MARINA, año de MDCCXI. 5.- SERMON PATRIÓTICO-MORAL [...]. Cádiz: Imprenta de D. Manuel Santiago de Quintana, 1810.

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color marrón. Lomo forrado con papel color negro y un tejuelo color marrón con letras y decoración ornamental doradas: "PAPELES VARIOS". Hojas de guarda de papel marmoleado color beige, marrón y verde. Cortes de color rojo.

Características particulares: Marbete con código de signatura topográfica y código de barras, sujeta mediante cordel al reencuadernado: "FA 985.053 / P", "BC / FA00203927". Etiqueta adherida en el reverso de la cubierta anterior de la Biblioteca Central "Efraín Morote Best", con signatura topográfica y código de barras: "FA 985.053 / P", "BC / FA00203927". En el reverso de la primera hoja: 1.- Sello circular en tinta azul: "universitas + guamangensis + sanclu + christophos", "BIBLIOTECA". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra rayada: "R-2344". Sello circular en tinta azul en la p. 25 y 55: "universitas + guamangensis + sanclu + christophos", "BIBLIOTECA".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Pérdida parcial de la tinta de impresión que afecta el texto en la p. 26.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Biblioteca Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 034-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: FA 985.053 / P

Título: EDICTO EN QUE EL ILUSTRISIMO S. DR. D. BARTOLOME BERNARDO FABRO DE PALACIOS, OBISPO DE GUAMANGA, DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD &c. ASIGNA SALARIO A LOS TENIENTES DE CURAS, Y QUARESMEROS, CON DISTINCION DE TERRITORIOS, CORRIGIENDO EL ABUSO, Y DESORDEN CON QUE SE HAN MANEJADO EN ESTOS OFICIOS, Y LO A ELLOS CONCERNIENTE

Responsabilidad: Iglesia Católica. Diócesis de Huamanga (Ayacucho, Perú).

Fabro de Palacios, Bartolomé Bernardo, -1795.

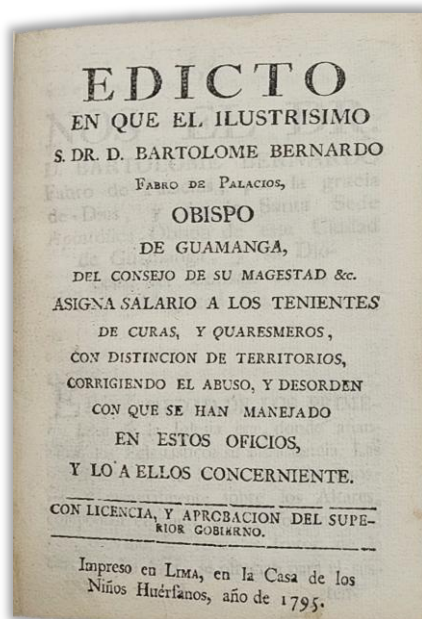
Pie de imprenta: Impreso en Lima: Casa de los Niños Huérfanos, año de 1795.

Descripción física: [1, 1b], 1-27, [1b, 1] p.: il.; 19.4 x 14.2 cm.

Localización: Fondo antiguo. Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Av. Independencia s/n., Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.

Nota general: [Primera edición]. Se menciona en la portada que Bartolomé Bernardo Fabro de Palacios, en calidad de obispo de Guamanga, establece la asignación de salarios para personal eclesiástico, con ordenamiento territorial.

Nota de "con": Encuadernado con: 1.- ELOGIO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR DOCTOR DON MANUEL JOAQUIN [...]. Impreso en Lima: Imprenta de la Real Casa de Niños Expósitos, año de 1803. 2.- CONSTITUCIONES PARA LA DIÓCESIS DE GUAMANGA EN EL PERU. Impreso en Lima: Casa de los Niños Huérfanos, año de 1795. 3.- SERMON QUE EN LA PRIMERA MISA CELEBRADA EN LA IGLESIA DEL ORATORIO [...]. [Madrid]: IMPRENTA REAL,



1816. 4.- EL ALMA AL PIE DE LA CRUZ [...]. Isla de Leon: POR DON MIGUEL SEGOVIA, IMPRESOR REAL DE MARINA, año de MDCCCXI. 5.- SERMON PATRIÓTICO-MORAL [...]. Cádiz: Imprenta de D. Manuel Santiago de Quintana, 1810.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color marrón. Lomo forrado con papel color negro y un tejuelo color marrón con letras y decoración ornamental doradas: "PAPELES VARIOS". Hojas de guarda de papel marmoleado color beige, marrón y verde. Cortes de color rojo.

Características particulares: Marbete con código de signatura topográfica y código de barras, sujeta mediante cordel al reencuadernado: "FA 985.053 / P", "BC / FA00203927". Etiqueta adherida en el reverso de la cubierta anterior de la Biblioteca Central "Efraín Morote Best", con signatura topográfica y código de barras: "FA 985.053 / P", "BC / FA00203927".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).





PERÚ

Ministerio de Cultura

Biblioteca Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 035-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: FA / 985.033 / J81 / Ej. 1

Título: NOTICIAS SECRETAS DE AMERICA, SOBRE EL ESTADO NAVAL, MILITAR, Y POLITICO DE LOS REYNOS DEL PERÚ Y PROVINCIAS DE QUITO, COSTAS DE NUEVA GRANADA Y CHILE: GOBIERNO Y REGIMEN PARTICULAR DE LOS PUEBLOS DE INDIOS: CRUEL OPRESION Y EXTORSIONES DE SUS CORREGIDORES Y CURAS: ABUSOS ESCANDALOSOS INTRODUCIDOS ENTRE ESTOS HABITANTES POR LOS MISIONEROS: CAUSAS DE SU ORIGEN Y MOTIVOS DE SU CONTINUACION POR EL ESPACIO DE TRES SIGLOS. PARTE I.

Responsabilidad: Juan, Jorge, 1713-1773
Ulloa, Antonio de, 1716-1795.

Pie de imprenta: Londres: EN LA IMPRENTA DE R. TAYLOR, 1826.

Descripción física: [2b, 1, 1b, 1], ii-x, [1], xii-xiii, [1b, 1, 1b, 1], 2-224 p., [1] h. de lámina; 32 x 22.5 cm.

Localización: Fondo antiguo. Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Av. Independencia s/n., Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.

Nota general: [Primera edición].

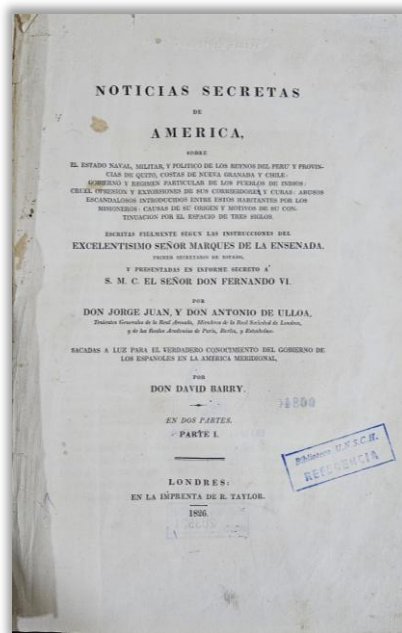
Nota de "con": Encuadernado con: NOTICIAS SECRETAS DE AMERICA, SOBRE EL ESTADO NAVAL, MILITAR, Y POLITICO DE LOS REYNOS DEL PERÚ Y PROVINCIAS DE QUITO, COSTAS DE NUEVA GRANADA Y CHILE: GOBIERNO Y REGIMEN PARTICULAR DE LOS PUEBLOS DE INDIOS: CRUEL OPRESION Y EXTORSIONES DE SUS CORREGIDORES Y CURAS: ABUSOS ESCANDALOSOS INTRODUCIDOS ENTRE ESTOS HABITANTES POR LOS MISIONEROS: CAUSAS DE SU ORIGEN Y MOTIVOS DE SU CONTINUACION POR EL ESPACIO DE TRES SIGLOS. PARTE II. Londres: EN LA IMPRENTA DE R. TAYLOR, 1826.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color mostaza. Lomo forrado con papel color beige. Hojas de papel verjurado. Hojas de guarda color azul. Hoja de lámina con papel protector.

Características particulares: En el lomo: 1.- Rastros de etiqueta adherida. 2.- Anotación manuscrita en tinta roja: "x". Marbete con código de signatura



topográfica, sujeta mediante cordel al reencuadernado: "FA / 985.033 / J81 / Ej. 1". Etiqueta adherida en el reverso de la cubierta anterior de la Biblioteca Central "Efraín Morote Best", con signatura topográfica y código de barras: "FA / 985.033 / J81", "BC / FA00203921". Sello seco en varias páginas: "[Manl.] Benedicto Flores". Sello rectangular en tinta azul en la portada: "Biblioteca U.N.S.C.H. / REFERENCIA". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "00844". 2.- Sello ovalado vertical en tinta azul: "universitas + guamangensis + sanclu + christophos", "BIBLIOTECA". 3.- Anotaciones manuscritas en tinta negra: "R-993", "R-1067". 4.- Sello rectangular en tinta azul: "Biblioteca U.N.S.C.H. / INGRESO:", con sello en tinta negra: "203921". En el anverso de la cuarta hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "985.033 / J81". 2.- Trazos manuscritos en tinta roja. Sello ovalado vertical en tinta azul en las p. 25, 55, 77, 155, 167: "universitas + guamangensis + sanclu + christophos", "BIBLIOTECA". Sello en tinta negra en la p. 50: "203921".
Estado de conservación: Reencuadernación deteriorada. Papel de refuerzo en el margen interno de la cubierta anterior, la primera y segunda hoja. Manchas de color gris. Manchas de adhesivo. Manchas de color marrón. Roturas en algunas hojas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Biblioteca Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 036-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Signatura topográfica: FA / 985.033 / J81 / Ej. 1

Título: NOTICIAS SECRETAS DE AMERICA, SOBRE EL ESTADO NAVAL, MILITAR, Y POLITICO DE LOS REYNOS DEL PERÚ Y PROVINCIAS DE QUITO, COSTAS DE NUEVA GRANADA Y CHILE: GOBIERNO Y REGIMEN PARTICULAR DE LOS PUEBLOS DE INDIOS: CRUEL OPRESION Y EXTORSIONES DE SUS CORREGIDORES Y CURAS: ABUSOS ESCANDALOSOS INTRODUCIDOS ENTRE ESTOS HABITANTES POR LOS MISIONEROS: CAUSAS DE SU ORIGEN Y MOTIVOS DE SU CONTINUACION POR EL ESPACIO DE TRES SIGLOS. PARTE II.

Responsabilidad: Juan, Jorge, 1713-1773
Ulloa, Antonio de, 1716-1795.

Pie de imprenta: Londres: EN LA IMPRENTA DE R. TAYLOR, 1826.

Descripción física: [1, 1b, 1, 1b, 1], 230-610, [1, 1b, 1], 614, [1], 616-690, [1], 692-700, 703-707, [1, 4b] p., [1] h. de lámina; 32 x 22.5 cm.

Localización: Fondo antiguo. Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Av. Independencia s/n., Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.

Nota general: [Primera edición]

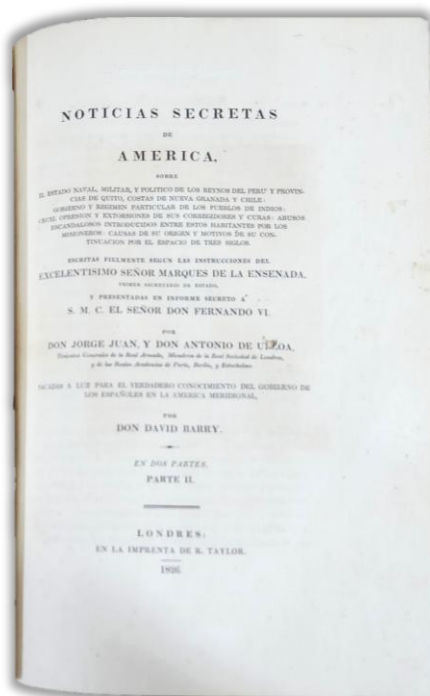
Nota de "con": Encuadernado con: NOTICIAS SECRETAS DE AMERICA, SOBRE EL ESTADO NAVAL, MILITAR, Y POLITICO DE LOS REYNOS DEL PERÚ Y PROVINCIAS DE QUITO, COSTAS DE NUEVA GRANADA Y CHILE: GOBIERNO Y REGIMEN PARTICULAR DE LOS PUEBLOS DE INDIOS: CRUEL OPRESION Y EXTORSIONES DE SUS CORREGIDORES Y CURAS: ABUSOS ESCANDALOSOS INTRODUCIDOS ENTRE ESTOS HABITANTES POR LOS MISIONEROS: CAUSAS DE SU ORIGEN Y MOTIVOS DE SU CONTINUACION POR EL ESPACIO DE TRES SIGLOS. PARTE I. Londres: EN LA IMPRENTA DE R. TAYLOR, 1826.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color mostaza. Lomo forrado con papel color beige. Hojas de papel verjurado. Hojas de guarda color azul.

Características particulares: En el lomo: 1.- Rastros de etiqueta adherida. 2.- Anotación manuscrita en tinta roja: "x". Marbete con código de signatura topográfica,



sujeta mediante cordel al reencuadernado: "FA / 985.033 / J81 / Ej. 1". Trazos manuscritos en tinta negra en la p. 237, 288 y 289. Trazos manuscritos en tinta azul en varias páginas. Subrayado manuscrito en tinta roja en las p. 292 y 351. Subrayado manuscrito en tinta negra en las p. 300, 301 y 655. Sello ovalado vertical en tinta azul en las p. 355, 555: "universitas + guamangensis + sanclu + christophos", "BIBLIOTECA". Subrayado manuscrito a lápiz rojo en varias páginas. Sello seco en varias páginas: "[Manl.] Benedicto Flores". Sello rectangular en tinta azul en la p. [710]: "UNIVERSIDAD NACIONAL DE / SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA / 17 JUL. / BIBLIOTECA", con anotación manuscrita a lápiz: "ai". Sello rectangular en tinta azul incompleto en el anverso de la cubierta posterior: "[UNIVERSIDAD NACIONAL DE / SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA]".

Estado de conservación: Papel de refuerzo adherido en las p. 703, 704, en el margen interno de las p. [708] y [709], y reverso de la última hoja y el anverso de la cubierta posterior. Apertura visible en la unión de los cuadernillos entre las p. 706 y 707.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Biblioteca Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 037-2026-BNP-J-DPC-UVDP
Ley N° 28296

Título: ABOLICION DE LA ESCLAVITUD EN EL PERU

Responsabilidad: Távara y Andrade, Santiago, 1790-1874.

Pie de imprenta: Lima: IMPRESO POR JOSE MARIA MONTEROLA EN LA IMPRENTA DEL COMERCIO, 1855.

Descripción física: [2b, 1, 1b, 1], 2-30, [2b], 33-50, [1, 5b] p., [1] h. de lámina plegable; 21.3 x 15.4 cm.

Localización: Fondo antiguo. Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Av. Independencia s/n., Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.

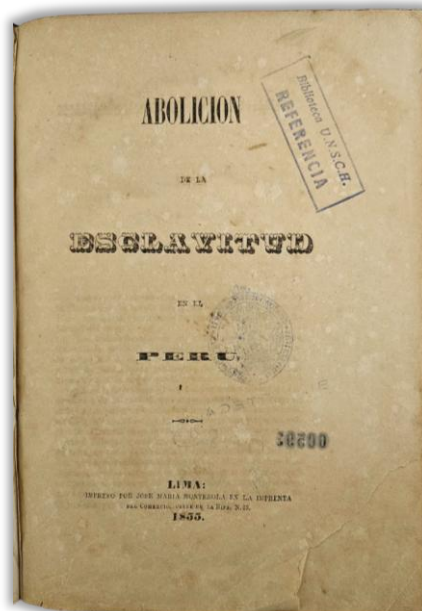
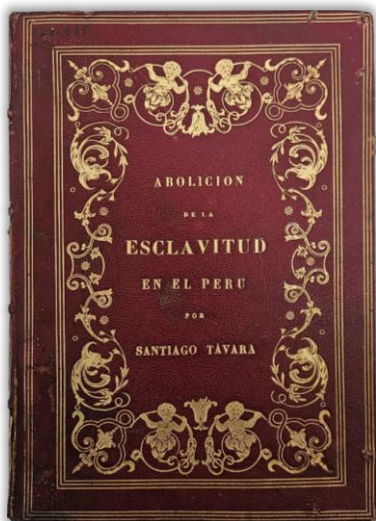
Nota general: [Primera edición].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura forrada en tela de color guinda, con ambas cubiertas con filete color dorado en el borde externo de las cubiertas anterior y posterior. Letras color dorado en la cubierta anterior: "ABOLICION / DE LA / ESCLAVITUD / EN EL PERU / POR / SANTIAGO TÁVARA". Decoración ornamental en cubierta anterior, posterior y en el lomo. Letras color dorado en el lomo: "ABOLICION / DE LA / ESCLA- / VITUD / EN EL / PERU". Hojas de guarda en papel moiré color marfil. Cortes de color dorado.

Características particulares: Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "0820". Sello



rectangular en tinta azul en la portada: "Biblioteca U.N.S.C.H. / REFERENCIA". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado vertical en tinta azul en varias hojas: "universitas + guamangensis + sanclu + christophos", "BIBLIOTECA". 2.- Sello en tinta negra: "00593". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "R-586". 4. Anotación manuscrita en tinta azul: "R-825". 5.- Anotación manuscrita en tinta azul: "R-2838". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la tercera hoja: "00593", "985.04 / T26". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 49: "Se encuen / tre". Sello rectangular en tinta azul en la p. [51]: "UNIVERSIDAD NACIONAL DE / SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA / 27 NOV. 1959 / BIBLIOTECA". Sello rectangular en tinta azul en la p. [54]: "UNIVERSIDAD NACIONAL DE / SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA / 6 [SET. 1961] / BIBLIOTECA", con anotación manuscrita en tinta negra: "ai". Sello rectangular incompleto en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior: "UNIVERSIDAD NACIONAL DE". Adjunta tarjeta de préstamo al lector.

Estado de conservación: Manchas por adhesivo. Rotura en la primera hoja y lámina plegable. Mutilación en la portada, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Rastros de papel adherido en el anverso de la cubierta anterior.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Biblioteca Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES FICHA TÉCNICA Nº 038-2026-BNP-J-DPC-UVDP Ley Nº 28296

Título: Rasgos de peruanidad: Artículos Periodísticos 1953-1954

Responsabilidad: Ángeles Caballero, César Augusto, 1923-2022.

Pie de imprenta: Lima, 1953-1954.

Descripción física: [4b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b], 2, [1b], 3, [1b], 4, [1b], 5, [1b, 1, 1b, 1], 136-140, [6], 93-99, [1], 16-28, [9, 1b, 15, 1b, 17, 1b, 5, 1b, 1, 1b, 7, 1b, 1, 1b, 1], 52-75, [2, 1b, 1, 1b, 3], 34-39, [1b, 1, 1b, 6], 175-178, [5], 164-169, [1], 315, [1], 317-322, 37-45, [1], 49-50, [2b] p. en [102] h.; encuadernadas; [1] p. de lámina, [1] h. de lámina plegable: il.; 24.5 x 17.5 cm.

Localización: Fondo antiguo. Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Av. Independencia s/n., Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.

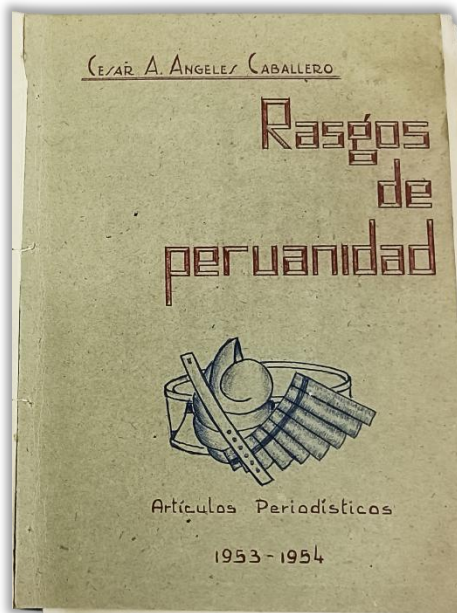
Nota general: Volumen facticio reencuadernado que reúne hojas mecanografiadas, páginas completas de publicaciones periódicas y recortes de revistas y diarios, que contienen la producción periodística y académica del intelectual peruano César Augusto Ángeles Caballero, correspondiente a los años 1953 y 1954. Presentación e índice mecanografiados al inicio del volumen. Datos tomados de la cubierta original.

Nota de contenido: Contiene las siguientes secciones: i.- FOLKLORE -- ii.- LITERATURA -- iii.- HISTORIA -- iv.- TURISMO -- v.- DIALECTOLOGIA -- vi.- EDUCACION -- vii.- BIBLIOGRAFIA.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones de acceso: Material bibliográfico de propiedad de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color azul. Lomo forrado con papel texturizado color verde. Cubierta original rústica (tapa blanda) de color mostaza. Hojas



reencuadernadas mediante dos costuras que atraviesan el cuerpo de las hojas. Contiene un total de 102 hojas reencuadernadas: 7 p. mecanografiadas en tinta negra, 89 p. de revistas y 74 p. con recortes adheridos de revistas y/o periódicos.

Características particulares: Etiqueta con título de la obra en el anverso de la reencuadernación. Sello ovalado vertical en tinta azul en varias hojas: "universitas + guamangensis + sanclu + christhophos", "BIBLIOTECA". En el reverso de la tercera hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "R-3465". 2.- Sello en tinta negra: "02927". Sello rectangular en tinta azul en el anverso de la cuarta hoja: "Biblioteca U.N.S.C.H. / REFERENCIA". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la cuarta hoja: "02927". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la sexta hoja: "985.008 / A58". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la penúltima hoja: "UNIVERSIDAD NACIONAL DE / SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA / [30 OCT. 1981] / BIBLIOTECA", con anotación manuscrita a lápiz: "985.008 / A58", "ai". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la última hoja: "UNIVERSIDAD NACIONAL DE / SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA / BIBLI[OTECA]". Adjunta tarjeta de préstamo al lector.

Estado de conservación: Mutilación y perforaciones que no afectan el texto. Reencuadernación deteriorada.

