

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
YANGALI QUINTANILLA Juan FAU 20131379863
soft:
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/03/11 13:20:01-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Lima, 11 de marzo de 2026**OFICIO N° 000108-2026-BNP-J**

Señora:

GISELLA MARIELL ESCOBAR ROZAS

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Presente.-

Asunto: Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de ocho (08) unidades bibliográficas de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

Referencia: a) Informe Legal N° 0000073-2026-BNP-GG-OAJ
b) Informe N° 000038-2026-BNP-J-DPC
c) Informe Técnico N° 000017-2026-BNP-J-DPC-UVDP

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente, y remitir el documento a) de la referencia elaborado por la Oficina de Asesoría Jurídica, y los documentos b) y c), elaborados por la Dirección de Protección de las Colecciones y su Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, respectivamente, mediante los cuales se sustenta la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, los mismos que esta Jefatura hace suyos.

En ese orden, se tiene a bien remitir el sustento técnico y legal que desarrolla de forma rigurosa el cumplimiento de los criterios de importancia, valor y significado respecto a las unidades bibliográficas antes mencionadas, en estricta observancia del marco normativo previsto en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y su Reglamento, aprobado por el Decreto Supremo N° 011-2006-ED.

Por lo expuesto, mucho agradeceré a su Despacho evaluar las acciones que correspondan a fin de continuar con el trámite para la emisión de la Resolución Viceministerial correspondiente, en el marco de lo establecido en el literal a) del artículo 14 de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, concordante con el numeral 9.1 del artículo 9 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por el Decreto Supremo N° 005-2013-MC.

Av. La Poesía N° 160, San Borja, Lima. / (511) 513-6900 / www.bnp.gob.pe

Esta es una representación impresa cuya autenticidad puede ser contrastada con la representación imprimible localizada en la sede digital de la Biblioteca Nacional del Perú. La representación imprimible ha sido generada atendiendo lo dispuesto en la Directiva N° 003-2021-PCM/SGTD. La verificación puede ser efectuada a partir del 11/03/2026. Base Legal: Decreto Legislativo N° 1412, Decreto Supremo N° 029-2021-PCM y la Directiva N° 002-2021-PCM/SGTD.

URL: <https://verificador.bnp.gob.pe/>
CVD: 0006 0095 3157 5517





PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,

JUAN YANGALI QUINTANILLA
JEFE INSTITUCIONAL
BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

JYQ/mba

Adj.: - Informe Legal N° 00073-2026-BNP-GG-OAJ
- Informe N° 000038-2026-BNP-J-DPC
- Informe Técnico N° 000017-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Av. La Poesía N° 160, San Borja, Lima. / (511) 513-6900 / www.bnp.gob.pe

Esta es una representación impresa cuya autenticidad puede ser contrastada con la representación imprimible localizada en la sede digital de la Biblioteca Nacional del Perú. La representación imprimible ha sido generada atendiendo lo dispuesto en la Directiva N° 003-2021-PCM/SGTD. La verificación puede ser efectuada a partir del 11/03/2026. Base Legal: Decreto Legislativo N° 1412, Decreto Supremo N° 029-2021-PCM y la Directiva N° 002-2021-PCM/SGTD.

URL: <https://verificador.bnp.gob.pe/>
CVD: 0006 0095 3157 5517





San Borja, 19 de Marzo del 2026

HOJA DE ELEVACION N° 000149-2026-OGAJ-SG/MC

Para : **GISELLA MARIELL ESCOBAR ROZAS**
Viceministra
Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

De : **JOSE ALEXANDER RULLER CÁRDENAS CABEZAS**
Director General
Oficina General de Asesoría Jurídica

Asunto : Propuesta para declarar Patrimonio Cultural de la Nación seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

Ref. : a) Oficio N° 000108-2026-BNP-J
b) Proveído N° 003969-2026-VMPCIC/MC
c) Proveído N° 000737-2026-OGAJ-SG/MC

Me dirijo a usted en relación con la propuesta formulada por la Biblioteca Nacional del Perú para declarar Patrimonio Cultural de la Nación los documentos que se describen en el asunto.

Sobre el particular, cabe señalar que el artículo 19 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación dispone que el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia.

De la revisión de los antecedentes de la propuesta, se aprecia el Informe N° 000038-2026-BNP-J-DPC de la Dirección de Protección de las Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú, quien traslada el Informe Técnico N° 000017-2026-BNP-J-DPC-UVDP de la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, el cual sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas (1968 - 2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades, indica, que presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural.

Estando a lo indicado y dado que en el procedimiento de declaración de Patrimonio Cultural de la Nación no existe un componente de orden jurídico susceptible de evaluación por parte de esta Oficina General, en atención a que el análisis está referido a las peculiaridades del bien de acuerdo con su importancia, significado y valor, los cuales correspondía ser evaluados y analizados por los órganos competentes, se eleva un proyecto de resolución para consideración de su despacho.

Atentamente,

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
2013137963 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/03/10 10:33:35-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME N° 000038-2026-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000017-2026-BNP-J-DPC-UVDP (03MAR2026)

FECHA : Lima, 04 de marzo de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2026 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:
Adj.:

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131373663 soft.
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/03/03 18:25:54-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME TECNICO N° 000017-2026-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

FECHA : Lima, 27 de febrero de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2026, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de febrero de 2026, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 158-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos,



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de febrero se incluyó la evaluación de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de febrero de 2026, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**
Seis (06) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

N°	Signatura	Inventario 2011	Código de Barras CBN	Título	Pie de imprenta	Colección
1	869.56 / B85H / 1968	-	0000305875	HUERTO CERRADO	La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1968	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
2	869.56 / B85M	-	0000305884	UN MUNDO PARA JULIUS	Barcelona: BARRAL EDITORES, 1970.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
3	XFP / 869.56 / B85V	1000082266	0000474443	LA VIDA EXAGERADA DE MARTIN ROMANA	Barcelona: Editorial Argos Vergara, 1981	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
4	869.56 / B85H7 / 1985	-	0000532787	El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz	Barcelona: Plaza & Janés Editores S.A., 1985.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
5	XBL0001	1000049067	0000135423	NO ME ESPEREN EM ABRIL	Lima: PEISA, 1995.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Barrantes Lingán
6	869.56 / B85H8		0000305881	EL HUERTO DE MI AMADA	Barcelona: Planeta, 2002 (Lima: Quebecor World Perú)	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno

a) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de las obras**

ssAlfredo Bryce Echenique (Lima, 1939) es un destacado escritor peruano perteneciente a la corriente del neorrealismo (González Vigil, 1984). Es considerado, por la crítica, el narrador peruano más importante surgido a finales de la década de 1960 (González Vigil, 2003a) y, en palabras del destacado cuentista peruano Julio Ramón Ribeyro, Bryce “es el más grande narrador humorístico peruano y al respecto no existe en nuestra literatura términos de comparación” (1995, p.100). Además de escritor, se desempeñó como periodista en importantes medios informativos y como catedrático en varias universidades de Francia, Estados Unidos y Latinoamérica.

Nació en Lima en 1939. Estudió en los colegios Inmaculado Corazón, Santa María y San Pablo, egresando de este último en 1956. En 1957 ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde siguió estudios de Letras y Derecho, graduándose de ambas en 1964 (González y Mújica, 2010). Más tarde, viajó a Francia y siguió estudios en La Sorbona, recibiendo diplomas de Literatura Francesa Clásica (1965) y Contemporánea (1966). En dicho país, se desempeñó como docente escolar (1967-1968) y catedrático en las universidades de París-Nanterre, La Sorbona (1971-1975), Vincennes (1974-1980) y Paul Valéry de Montpellier (1980-1984). También dictó cursos en universidades estadounidenses y latinoamericanas y en 1977 se graduó de doctor con la tesis *Temas principales del teatro de Henry de Montherlant* (Tauro, 2001).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Asimismo, se desempeñó como colaborador periodístico para medios informativos de Perú, España, Chile, Argentina, Estados Unidos y otros países, entre los que destacan la agencia española EFE, la revista *Nexos* de México, el diario *La Nación* de Argentina y la revista peruana *Somos* del grupo El Comercio (Tauro, 2001).

En 1968 publicó su primer libro, titulado *Huerto Cerrado*, que logró una mención honrosa por el Premio Casa de las Américas. En 1970 publicó su primera novela, *Un mundo para Julius*, obra que recibió el reconocimiento nacional e internacional (Tauro, 2001). Su producción literaria ha merecido importantes distinciones tales como el Premio Nacional de Literatura (1972) (Gallego, 2003), el Premio Nacional de Narrativa de España (1997), el Premio Grinzane Cavour (2002), el Premio Planeta de Novela (2003), el Premio Fil de Literatura en Lenguas Romances (2012) (Bryce, 2014).

Publicó obras en los géneros de ensayo, *Entre la soledad y el amor* (2005), y memoria, *Antimemorias* (1993 y 2005), aunque cultivó principalmente los géneros literarios del cuento y la novela. En estos últimos destacan las obras *Huerto cerrado* (1968), *Un mundo para Julius* (1970), *Tantas veces Pedro* (1978), *La vida exagerada de Martín Romaña* (1981), *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz* (1985), *No me esperen en abril* (1995), *Reo de nocturnidad* (1997), entre otros (Ortega y Lander, 2004).

• Relevancia de las obras

Para la presente propuesta de declaratoria se han seleccionado seis (06) títulos de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique. La importancia de sus obras para la historia de la literatura peruana ha sido reconocida por destacados escritores, ensayistas y críticos literarios como Washington Delgado (1980), Julio Ramón Ribeyro (2004 [1982]), Ricardo González Vigil (1984; 2003a), Alejandro Susti (2022), César Ferreira (2022), Javier de Taboada (2022), entre otros.

Sus primeras obras son consideradas herederas de la narrativa urbana de la década de 1950 y su producción literaria ha alcanzado un amplio reconocimiento nacional e internacional (Ferreira, 2022).

Valor histórico e intelectual: El valor histórico e intelectual de las obras de Alfredo Bryce Echenique seleccionadas para la presente propuesta, radica en sus aportes a la literatura nacional, en especial al desarrollo de los géneros del cuento y la novela. Asimismo, estas obras proporcionan información sobre las costumbres, la moral y los hábitos de la oligarquía peruana, así como los cambios políticos, sociales y culturales que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX en el Perú y el mundo.

HUERTO CERRADO (1968) (ítem 1)

Esta obra está compuesta por doce cuentos que recrean el mundo de la burguesía y la pequeña burguesía peruana (Bryce, 1968). Estas historias tienen como protagonista a Manolo (alter ego del autor) y están escritas en retrospectiva (Eslava, 2004).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

El libro recibió una mención honrosa en la categoría del cuento, otorgada por la importante institución cultural Casa de las Américas y cuyo jurado estuvo integrado por reconocidas figuras de la literatura latinoamericana entre los que destaca el poeta peruano Emilio Adolfo Westphalen (Bryce, 1968).

UN MUNDO PARA JULIUS (1970) (ítem 2)

Fue la primera novela publicada del autor. Este libro marcó un hito importante en la narrativa peruana relacionada con la representación literaria de la ciudad (Susti, 2022). Asimismo, los aportes literarios de esta obra fueron fundamentales en el desarrollo del género novelístico en el Perú (Delgado, 1980).

Por otro lado, esta novela proporciona información sobre la oligarquía limeña, cuyo sistema de costumbres e ideas son expuestas a través de la vida de su protagonista, Julius, un inteligente y solitario niño, miembro de la alta sociedad limeña (Bryce, 1970). En 1972, esta obra recibió el Premio Nacional de Literatura “Ricardo Palma”, convirtiéndose con el tiempo en un clásico de las letras peruanas (Gallego, 2003). Asimismo, en 1974 recibió el premio al mejor libro extranjero en Francia (Ortega y Lander, 2004).

LA VIDA EXAGERADA DE MARTÍN ROMAÑA (1981) (ítem 3) y El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz (1985) (ítem 4)

Estas obras fueron concebidas como parte del díptico *Cuaderno de navegación en un sillón Voltaire*. Según el reconocido crítico literario Ricardo González Vigil (2003b), con este díptico, la *conciencia creadora* del autor, tan característica de su obra, llegó a la madurez. En palabras del también crítico literario Javier de Taboada, estas obras siguen una línea temática que describe como “la exploración de una peruanidad extraviada en un espacio cultural ajeno” (2022, p. 526). El destacado cuentista peruano Julio Ramón Ribeyro se refirió a *La vida exagerada de Martín Romaña* (1981) (ítem 3), como “una novela genial” a la vez que “un curso magistral de comunicación narrativa” (2004 [1982], p.345). Para Ribeyro, en esta novela, Bryce hace gala de un humor sin precedentes en la literatura peruana e hispanoamericana.

En *La vida exagerada de Martín Romaña* (1981) el protagonista, Martín Romaña, narra en primera persona, las experiencias que él y otros latinoamericanos vivieron en París, en medio de un contexto marcado por el fervor político y los cambios culturales que venían experimentándose en América Latina y Francia (Bryce, 1981). Asimismo, en *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz* (1985), Martín Romaña nos cuenta sobre Octavia de Cádiz, una joven estudiante de la cual se enamora y a quién recuerda con afecto. A través de esta historia, el autor explora temas como la soledad del escritor, la inestabilidad política y la nostalgia (Bryce, 1985).

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

NO ME ESPEREN EN ABRIL (1995) (ítem 5)

En esta novela, el autor presenta la historia de amor entre Manongo Sterne y Tere Macini, dos adolescentes de la oligarquía limeña, cuyo romance se desarrolla en un periodo de profundos cambios sociales, caracterizado por el desmoronamiento de las estructuras oligárquicas tradicionales, así como la decadencia y la nostalgia de la aristocracia limeña (Bryce, 1995).

EL HUERTO DE MI AMADA (2002) (ítem 6)

Es la historia del romance entre el joven limeño Carlitos Alegre y Natalia de Larrea, una mujer cosmopolita alejada de las rígidas expectativas del mundo aristocrático al cual pertenece. Un relato hilarante y tierno que revela a su vez las costumbres y la moral de un grupo social en una época de profundos cambios. En el año 2002, esta obra mereció el Premio Planeta (Bryce, 2002).

c.2) Valor

• Relevancia de la Edición

El grupo de unidades bibliográficas seleccionadas para la presente propuesta de declaratoria se compone de cuatro (04) ejemplares correspondientes a las primeras ediciones de sus respectivas obras (ítems 1, 2, 3, y 4). Por otro lado, el grupo incluye dos (02) ejemplares que, si bien se publicaron originalmente en Barcelona, corresponden a la primera impresión peruana (ítem 6) y a la primera edición peruana (ítem 5) de sus respectivas obras. Asimismo, estas ediciones contaron con la participación de importantes editoriales y algunas de ellas incluyeron trabajos de destacados ilustradores, así como retratos fotográficos del autor (ítems 3, 4 y 6).

Las ediciones estuvieron a cargo de editoriales latinoamericanas y españolas. En el primer grupo, encontramos la editorial cubana Casa de las Américas (ítem 1), que publicó la citada obra como parte de la Colección Premio, donde también se publicaron los trabajos de importantes exponentes de la literatura latinoamericana como el reconocido poeta peruano César Calvo. Asimismo, destaca la editorial peruana PEISA (ítem 5), fundada en 1968 por José Muñoz Rodríguez (Vílchez, 2018). Esta edición formó parte de la serie *Río Hablador*, donde se publicaron obras de otros importantes narradores peruanos como Mario Vargas Llosa, Oswaldo Reynoso y Pilar Dughi.

Por su parte, cuatro (04) unidades bibliográficas fueron publicadas por editoriales españolas, tales como Barral Editores (ítem 2), fundada en 1969 por el importante editor español Carlos Barral Agesta (1928-1989) y reconocido por su vinculación con la renovación del campo editorial español de mediados del siglo XX (Bonet y Suárez, 2019), así como Editorial Argos Vergara (ítem 3), Plaza y Janés (ítem 4) y Planeta (ítem 6), casas editoriales que tuvieron una participación fundamental en la difusión y el desarrollo de la literatura latinoamericana, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Asimismo, algunas de estas ediciones incluyeron trabajos de destacados ilustradores como el pintor cubano Umberto Peña (ítem 1) y el diseñador gráfico catalán Julio Vivas (ítem 3), además de retratos fotográficos del autor (ítems 3, 4 y 6), entre los cuales destaca el trabajo de la fotógrafa Anna Oswald Cruz (ítem 6), conocida por haber retratado a escritores, artistas e intelectuales en la década del noventa (Ayuntamiento de Barcelona, 2021).

- **Relevancia de los ejemplares**

En términos materiales, las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, lo que las convierte en bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa valor para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado escritor Alfredo Bryce Echenique (Lima, 1939).

Los ejemplares destacan por su integridad, puesto que han conservado sus características físicas originales (ver imágenes del 1 al 12), tales como: cubiertas, anteportadas, portadas, entre otros. Por otra parte, el grupo seleccionado, está integrado por ejemplares que formaron parte de las bibliotecas del reconocido etnohistoriador Franklin Pease (ítem 3) y del recordado político peruano y exalcalde de Lima Alfonso Barrantes Lingán (ítem 5). Asimismo, destacan dos dedicatorias manuscritas firmadas por el autor, dirigidas a la gestora cultural peruana Cecilia Sarria (ver imagen 8) y al mencionado político Alfonso Barrantes (ver imagen 10).

De igual forma, es importante mencionar que las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación, se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo. También presentan manchas de acidez y oxidación (foxing) en el soporte.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 1

HUERTO CERRADO (1968)



Imagen N° 1: cubierta original



Imagen N° 2: portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

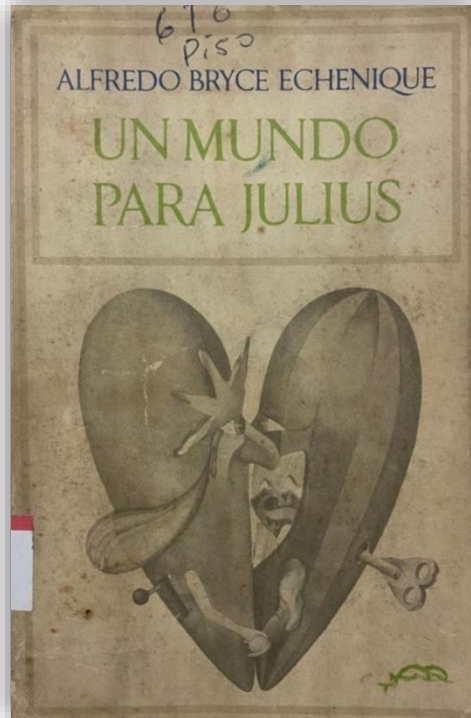
Ítem N° 2**UN MUNDO PARA JULIUS (1970)**

Imagen N° 3: cubierta original

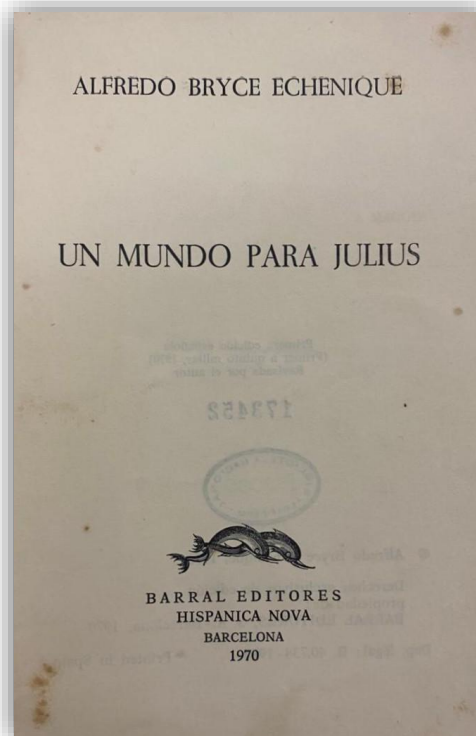


Imagen N° 4: portada



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 3

LA VIDA EXAGERADA DE MARTIN ROMAÑA (1981)

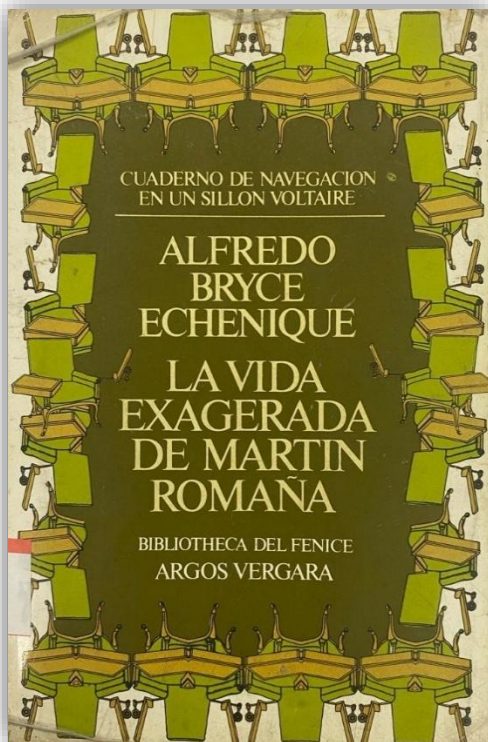


Imagen N° 5: cubierta original

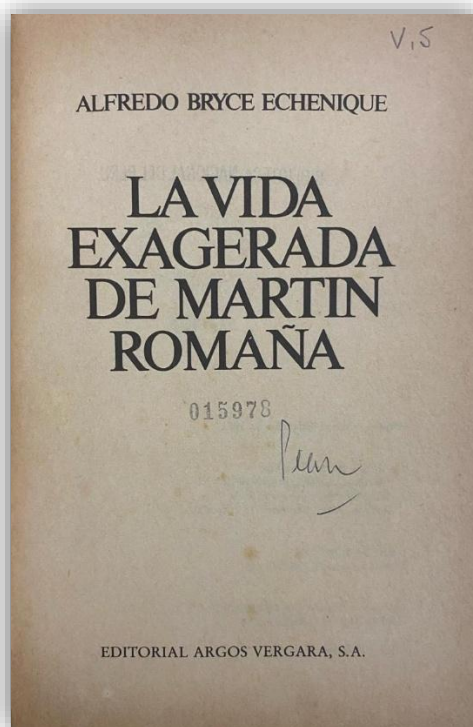


Imagen N° 6: anotación manuscrita en portada
"Pease"

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 4

El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz (1985)

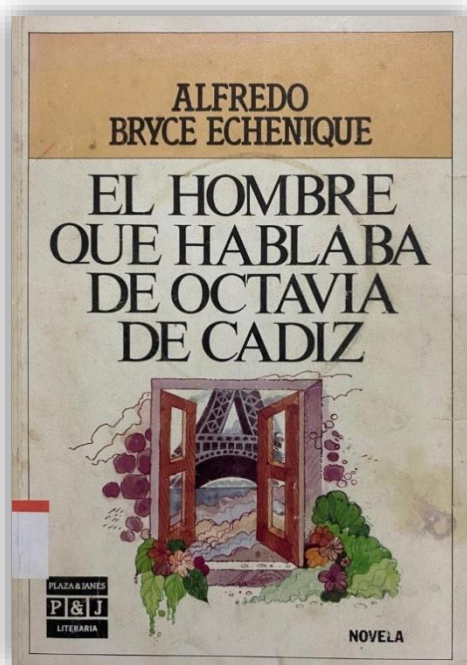


Imagen N° 7: cubierta original

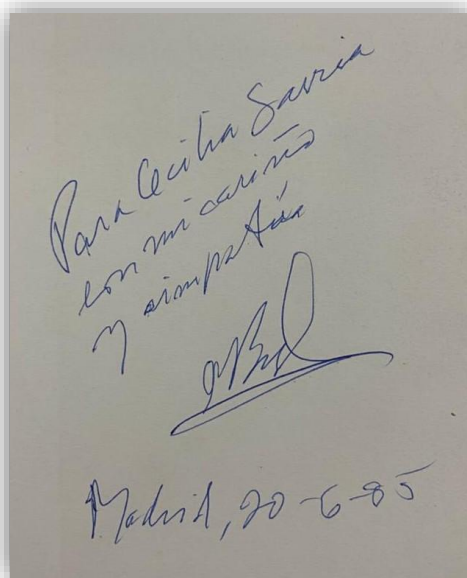


Imagen N° 8: dedicatoria manuscrita con autógrafa
en hoja de respeto

"Para Cecilia Sarria con mi cariño y simpatía / [ABry] (rúbrica de Alfredo Bryce Echenique) / Madrid, 20-6-85"



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 5

NO ME ESPEREN EN ABRIL (1995)

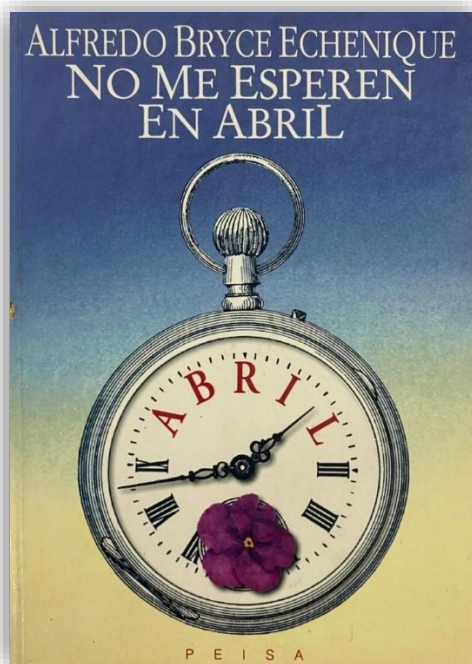
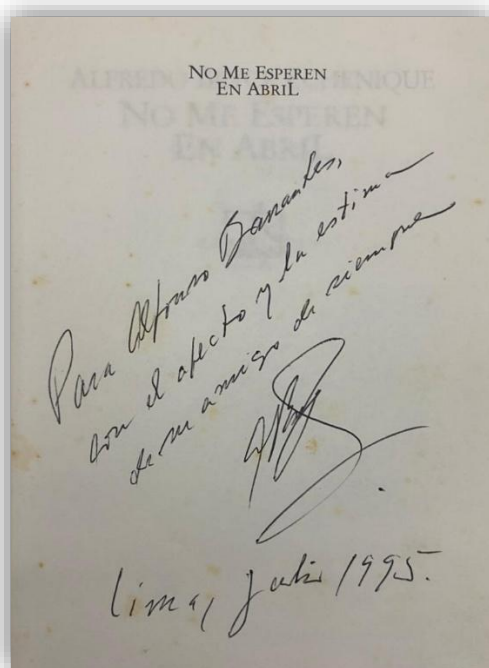


Imagen N° 9: cubierta original



**Imagen N° 10: anotación manuscrita con autógrafa
en anteportada**

"Para Alfonso Barrantes con el afecto y la estima de su amigo de siempre /
[ABry] (rúbrica de Alfredo Bryce Echenique) / Lima, julio 1995"



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 6

EL HUERTO DE MI AMADA (2002)

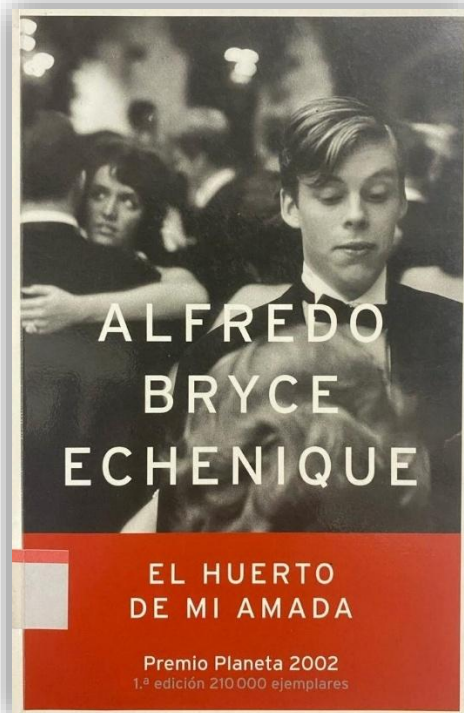


Imagen N° 11: cubierta original

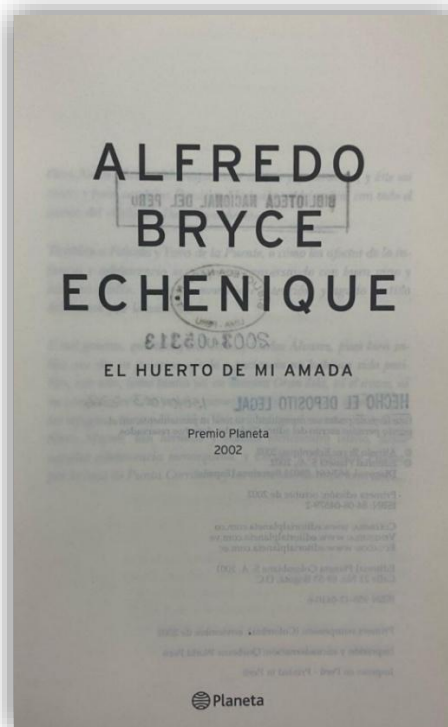


Imagen N° 12: portada



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

c.3) Significado

El significado para la cultura peruana de las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, se funda en su capacidad para retratar un momento clave en la reconfiguración de nuestra identidad cultural. A través del relato de la vida cotidiana de sus personajes, el autor logra capturar el proceso de transición de una Lima señorial y oligárquica a una ciudad cuya amplia diversidad cultural la sigue caracterizando hasta nuestros días.

Asimismo, algunas de estas unidades bibliográficas constituyen una muestra del importante lugar que ocupa la literatura peruana en el mundo. Las obras de Alfredo Bryce Echenique han sido bien recibidas por la crítica literaria y algunas de ellas han obtenido prestigiosos premios nacionales e internacionales. Asimismo, su primera novela *Un mundo para Julius*, ha sido traducido a catorce idiomas (Ortega y Lander, 2004), lo que demuestra la transcendencia de su obra literaria a nivel mundial.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2026 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de febrero se evaluó seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia de las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002), se establece a partir de la relevancia del responsable de las obras y del valor histórico e intelectual de cada una de ellas. Alfredo Bryce Echenique (Lima, 1939) es un destacado escritor peruano perteneciente a la corriente del neorrealismo. Es considerado, por la crítica, el narrador peruano más importante surgido a finales de la década de 1960 y, en palabras del destacado cuentista peruano Julio Ramón Ribeyro, “el más grande narrador

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

humorístico peruano”. Ha recibido importantes premios nacionales e internacionales y se desempeñó como periodista y como catedrático en universidades de Francia, Estados Unidos y Latinoamérica. El valor histórico e intelectual de las obras de Alfredo Bryce Echenique reside en sus aportes a la literatura nacional, en especial al desarrollo de los géneros del cuento y la novela. Asimismo, estas obras proporcionan información sobre las costumbres, la moral y los hábitos de la oligarquía peruana, así como los cambios políticos, sociales y culturales que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX en el Perú y el mundo.

- 3.4 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002), radica en la relevancia de su edición, así como en su materialidad. Los ejemplares corresponden a las primeras ediciones de sus respectivas obras y otras ediciones de importancia en la escena editorial limeña. Asimismo, contaron con la participación de importantes editoriales y algunas de ellas incluyeron trabajos de destacados ilustradores, así como retratos fotográficos del autor. En cuanto a la materialidad, estas unidades destacan por su integridad, puesto que han conservado sus características físicas originales con las cuales salieron de la imprenta. Por otro lado, el grupo seleccionado está integrado por ejemplares que formaron parte de las bibliotecas del reconocido etnohistoriador Franklin Pease y del recordado político peruano y exalcalde de Lima Alfonso Barrantes Lingán (ítem 5). Asimismo, destacan dos dedicatorias manuscritas firmadas por el autor, dirigidas a la gestora cultural peruana Cecilia Sarria y al mencionado político Alfonso Barrantes.
- 3.5 Asimismo, las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002), destacan por su significado para la cultura peruana, al constituir un retrato auténtico de un momento clave en la reconfiguración de nuestra identidad cultural. A través del relato sobre la vida cotidiana de sus personajes, el autor logra capturar el proceso de transición de una Lima señorial y oligárquica a una ciudad cuya amplia diversidad cultural la sigue caracterizando hasta nuestros días. Asimismo, algunas de estas unidades bibliográficas constituyen una muestra del importante lugar que ocupa la literatura peruana en el mundo. Las obras de Alfredo Bryce Echenique han sido bien recibidas por la crítica literaria y algunas de ellas han recibido prestigiosos premios nacionales e internacionales.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las seis (06) unidades bibliográficas (1968-2002) de la producción académica de Alfredo Bryce Echenique, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a las citadas obras y se disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/smv

C.C.:

Adj.:

Anexo 1 - Seis (06) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

Referencias Bibliográficas

Ayuntamiento de Barcelona. (2021, 4 de mayo). *Persona Anna Oswald Cruz*. La Virreina Centre de la Imatge. Recuperado [17.02.2026] de <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/exposiciones/persona/505>

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Bonet, L., Suárez, C. (2019). *Semblanza de Barral Editores (Barcelona, 1970-1982)*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/barral-editores-s-a-barcelona-1970-1982-semblanza-971023>

Bryce, A. (1968). *Huerto cerrado*. La Habana: Casa de las Américas.

Bryce, A. (1970). *Un mundo para Julius*. Barcelona: Barral Editores.

Bryce, A. (1981). *La vida exagerada de Martín Romaña*. Barcelona: Editorial Argos Vergara.

Bryce, A. (1985). *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz*. Barcelona: Plaza y Janés.

Bryce, A. (1995). *No me esperen en abril*. Lima: PEISA.

Bryce, A. (2002). *El huerto de mi amada*. Barcelona : Planeta

Bryce, A. (2014). *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz*. Lima: PEISA.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf

Delgado, W. (1980). *Historia de la literatura republicana. Nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*. Lima: Ediciones Rikchay Perú.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

- Eslava, J. (2004). "Huerto cerrado" de Alfredo Bryce Echenique: Una travesía afectuosa y divagante. *Lienzo*, 025, 137-159.
- Ferreira, C. (2022). Travesías y regresos: los mundos de Alfredo Bryce Echenique. En: Marcone, J., Portugal, J. (Coord.). *La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000)*, pp. 207-230. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Gallego, I. (2003). El otro lado de la comicidad: Las memorias de Alfredo Bryce Echenique y su repercusión en el entendimiento de su obra literaria. En: Ferreira, C, Márquez, I. *Los mundos de Alfredo Bryce Echenique. Nuevos textos críticos*, pp. 425- 447. Lima: PUCP.
- González Vigil, R. (1984). La narrativa peruana después de 1950. *Lexis*, 8(2), 227–248. <https://doi.org/10.18800/lexis.198402.004>
- González Vigil, R. (2003a). Valoración de Alfredo Bryce. En: Ferreira, C, Márquez, I. *Los mundos de Alfredo Bryce Echenique. Nuevos textos críticos*, pp. 71-74. Lima: PUCP.
- González Vigil, R. (2003b). Alfredo Bryce: Tres historias nostálgicas. En: Ferreira, C, Márquez, I. *Los mundos de Alfredo Bryce Echenique. Nuevos textos críticos*, pp. 387-389. Lima: PUCP.
- González, M, Mújica, M. (Comps.). (2010). *ALFREDO BRYCE ECHENIQUE Una vida de novela*. Lima : Aguilar.
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- Ortega, J., Lander, M. (2004). Bibliografía de Alfredo Bryce. En: Ortega, J., Lander, M. (Comps.). *Alfredo Bryce ante la crítica*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Ribeyro, J. R. (1995). *La tentación del fracaso*. Tomo III. Lima: Jaime Campodónico.
- Ribeyro, J. R. (2004 [1982]). Habemus genio. En: Ortega, J., Lander, M. (Comps.). *Alfredo Bryce Echenique ante la crítica*. Caracas: Monte Ávila.
- Susti, A. (2022). .En: Marcone, J., Portugal, J. (Coord.). *La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000)*, pp. 91-131. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Taboada, J. (2022). Cronología. En: Marcone, J., Portugal, J. (Coord.). *La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000)*, pp. 509-539. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Tauro, A. (2001). *Enciclopedia ilustrada del Perú*. Tomo 3. Lima: PEISA.
- Vilchez, P. (2018). *Semblanza de Ediciones PEISA (Lima, 1968-)*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-peisa-lima-1968--semblanza-931486/>

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 027-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000305875

Signatura topográfica: 869.56 / B85H / 1968

Título: HUERTO CERRADO

Responsabilidad: Bryce Echenique, Alfredo, 1939-.

Pie de Imprenta: La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1968.

Descripción física: [2b, 3, 1b, 3, 1b], 11-205, [1b, 1, 1b, 3, 3b] p.; 8.4 x 2.3 cm.

Localización: Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: Primera edición. En la portada: "COLECCIÓN PREMIO CASA DE LAS AMERICAS / 1968". Incluye índice.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación rústica (en tapa blanda) con solapas que contiene información de la obra y el autor.



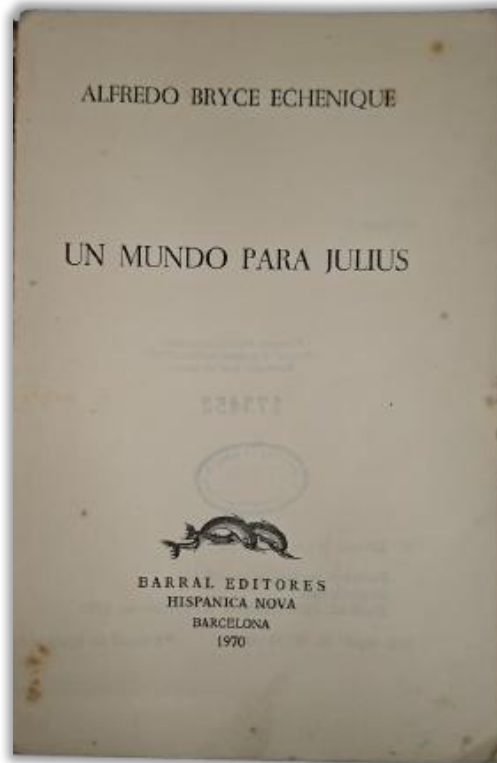
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.56 / B85H / 1968". Anotación manuscrita en tinta azul en la cubierta anterior: "6to". Sello ovalado horizontal en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". Sello en tinta azul en el reverso de la portada: "SALA PERU". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "406425". Anotación manuscrita a lápiz en la hoja de dedicatoria impresa: "CANJE: CU[B]A. CASA DE LAS AMERICAS 22 a 75". Sello ovalado horizontal en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Sello en tinta negra en la p. 43: "406425". Sello rectangular en tinta azul en el reverso del colofón: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 30 MAYO 1975", con anotación manuscrita a lápiz: "869.56 / B85H / 1968", "[ims]". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(114718)". En el anverso de la cubierta posterior etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000305875".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 028-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000305884**Signatura topográfica:** 869.56 / B85M**Título:** UN MUNDO PARA JULIUS**Responsabilidad:** Bryce Echenique, Alfredo, 1939-.**Pie de Imprenta:** Barcelona: BARRAL EDITORES, 1970.**Descripción física:** [1, 1b, 3, 1b, 1, 1b], 9-591, [1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 3b] p.; 19.8 x 13.3 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición española. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación rústica (en tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.56 / B85M ". Anotación manuscrita en tinta azul en la cubierta anterior: "6to / piso".

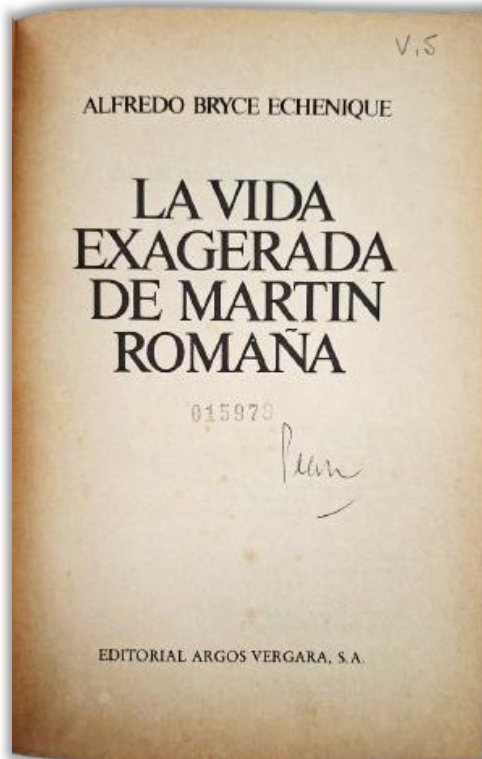
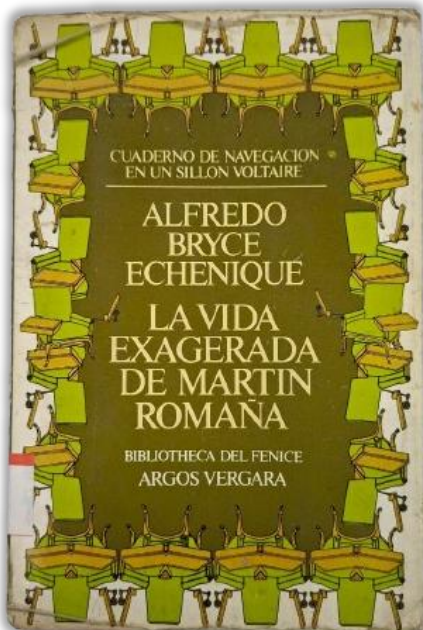
Sello ovalado horizontal en tinta azul en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "173452". Anotación manuscrita a lápiz en la hoja de dedicatoria impresa: "C: PERU. LIB. STUDIUM 27 u 71 200.00". Sello ovalado horizontal en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Sello en tinta negra en la p. 43: "173452". Sello rectangular en tinta azul en el reverso del colofón: "Biblioteca Nacional del Perú / DIVISION DE CLASIFICACION Y CATALOGACION / 8 NOV. 1971", con anotación manuscrita a lápiz: "869.56 / B85M". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "PyN / [N]N", "P(48737)". En el anverso de la cubierta posterior etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000305884".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de la cubierta anterior y la primera hoja. Lomo deteriorado.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 029-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082266**Código de barras CBN:** 0000474443**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / B85V**Título:** LA VIDA EXAGERADA DE MARTIN ROMANA**Responsabilidad:** Bryce Echenique, Alfredo, 1939-.**Pie de Imprenta:** Barcelona: Editorial Argos Vergara, 1981.**Descripción física:** [2b, 5, 1b, 1, 1b, 1, 1b], 13-635, [1b, 1, 3b] p.; 19.9 x 13.2 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación rústica (en tapa blanda) con solapas que contiene información de la obra y el autor.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / B85V". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la solapa de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / DONACIÓN", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204".

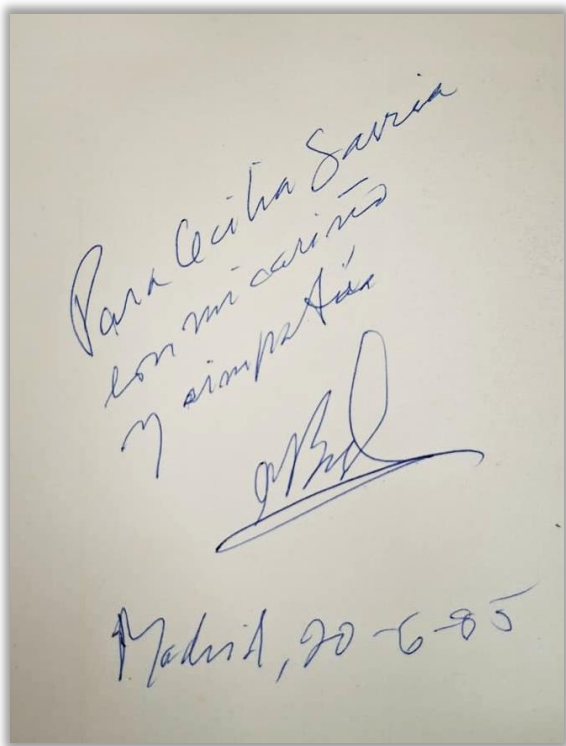
Sello en tinta negra en la portada: "015978". Firma en tinta azul en la portada: "Pease". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". Sello ovalado horizontal en tinta negra en el reverso de la portada y en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la portada y en la p. 43: "5/77926". Anotación manuscrita a lápiz en la hoja de dedicatoria impresa: "Don. Fam. Pease M[ilegible] 20061204", "S/28.98". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(7239)", "XFP / 869.56 / B85V". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082266", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000474443".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 030-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000532787**Signatura topográfica:** 869.56 / B85H7 / 1985**Título:** El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz**Responsabilidad:** Bryce Echenique, Alfredo, 1939-.**Pie de Imprenta:** Barcelona: Plaza & Janés Editores S.A., 1985.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 14-314, [3, 3b] p.; 21.4 x 15.3 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación rústica (en tapa blanda) con solapas que contiene información del autor y de la editorial.

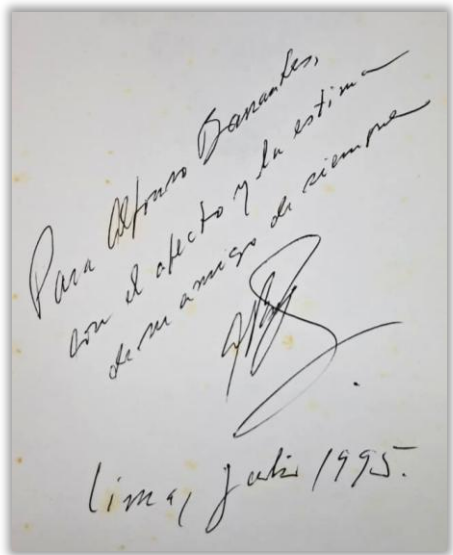
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.56 / B85H7 / 1985". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / DONACIÓN", con anotación manuscrita en tinta negra: "2008/04/02". Dedicatoria de Alfredo Bryce Echenique a Cecilia Sarria en tinta azul en la primera hoja: "Para Cecilia Sarria / con mi cariño / y simpatía / [ABry] (rúbrica de Alfredo Bryce Echenique) / Madrid, 20-6-85". Sello ovalado horizontal en tinta azul en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-", con anotación manuscrita en tinta negra: "5/113404". Anotación manuscrita a lápiz en la hoja de dedicatoria impresa: "Sarria Aguirre, María Cecilia". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "869.56 / B85H7 / 1985", "P(129495)", "BN". Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la última hoja: "Coseno", "2693799". En el anverso de la cubierta posterior etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000532787".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 031-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000049067**Código de barras CBN:** 0000135423**Signatura topográfica:** XBL0001**Título:** NO ME ESPEREN EN ABRIL**Responsabilidad:** Bryce Echenique, Alfredo, 1939-.**Pie de Imprenta:** Lima: PEISA, 1995.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 3, 1b], 13-611, [1b, 2, 2b] p.; 20.5 x 15 cm.**Localización:** Colección Barrantes Lingán. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación rústica (en tapa blanda) con solapas que contiene información de la obra y el autor.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XBL0001". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / DONACIÓN", con anotación manuscrita en tinta negra: "20010720". Dedicatoria de Alfredo Bryce Echenique a Alfonso Barrantes en tinta negra en la anteportada: "Para Alfonso Barrantes / con el afecto y la estima / de su amigo de siempre / [ABry] (rúbrica de Alfredo Bryce Echenique) / Lima, julio 1995".

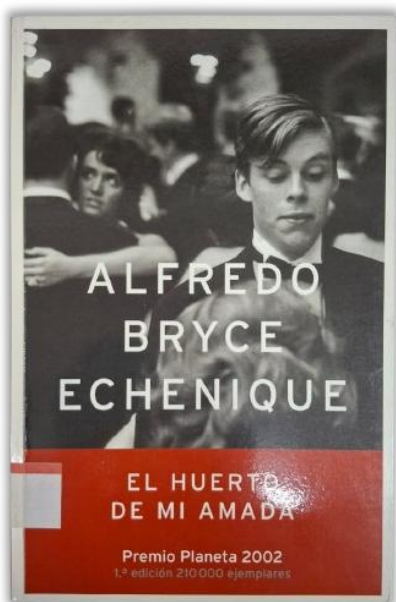
Sello ovalado horizontal en tinta azul en el reverso de la portada y en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Sello en tinta negra en el reverso de la portada y en la p. 43: "2002-01882". Sello en tinta azul en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". Sello en tinta negra en la p. 13: "DONATIVO", "Ej.". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 13: "BARRANTES LINGÁN, ALFONSO", "20U01". Sello rectangular en tinta azul en la p. [612]: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIO[GRAFICO] [NAC]IONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 27 MAR. 2002", con anotación manuscrita a lápiz: "XBL0001", "BN". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [612]: "BNPP=3106". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "MFN 053", "Caja A02", "aba", "P(3106) / H(1112681)", "869.56 / B85N". Etiqueta de código de barras adherida en el reverso de la cubierta posterior: "0485720200004857". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000049067", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000135423".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 032-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000305881**Signatura topográfica:** 869.56 / B85H8**Título:** EL HUERTO DE MI AMADA**Responsabilidad:** Bryce Echenique, Alfredo, 1939-.**Pie de Imprenta:** Barcelona: Planeta, 2002 (Lima: Quebecor World Perú).**Descripción física:** [5, 1b, 2], 9-287, [1b] p.; 23 x 15 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera reimpresión. En la cubierta anterior: "Premio Planeta 2002 / 1ª edición 210 000 ejemplares". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación rústica (en tapa blanda) con solapas que contiene información de la obra y el autor.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.56 / B85H8". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / D.E. CONTROL BIBLIOGRAFICO / DL", con anotación manuscrita en tinta azul: "3", "23/05/03".

Sello en tinta azul en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". Sello ovalado horizontal en tinta azul en el reverso de la portada y en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Sello en tinta negra en el reverso de la portada y en la p. 43: "2003-05313". Sello en tinta azul en el reverso de la portada: "HECHO EL DEPOSITO LEGAL". Anotación manuscrita en tinta negra: "1501012003 - 2366". Sello en tinta azul en la p. [7]: "Ley 26905 / 20-12-97", "EJ. /". Anotaciones manuscritas en tinta negra en la p. [7]: "Grupo Editor". Sello rectangular en tinta azul en la p. 286: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 03 JUN. 2003", con anotación manuscrita a lápiz: "869.56 / B85H8", "BN". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 286: "BNPP (65630)". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "COL", "MFN=281105", "869.56 / B85H8". En el anverso de la cubierta posterior etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000305881".