

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131373863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/02/06 15:48:17-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME TECNICO N° 000009-2026-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción intelectual de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

FECHA : Lima, 30 de enero de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2026, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de enero de 2026, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 158-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos,

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de enero se incluyó la evaluación de diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de enero de 2026, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**
Diecisiete (17) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

N°	Signatura	Inventario 2011	Código de Barras CBN	Título	Pie de imprenta	Colección
1	XCS / 3973	1000061024	-	TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL	Lima: Ediciones "FANAL", 1956 (Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva).	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Cisneros Sánchez
2	PB / 557974	1000017306	0000165485	TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL	Lima: Ediciones "FANAL", 1956 (Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva).	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras Barrenechea
3	PB / 557973	1000017305	0000165484	TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL	Lima: Ediciones "FANAL", 1956 (Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva).	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras Barrenechea
4	XPM / 09009 / Ej. 2	-	0000847793	INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS HACIENDAS JESUITAS DEL PERÚ: (ss. XVII- XVIII)	Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marco, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Departamento de Historia, 1966.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
5	349.8561 / M12 / Ej. 2	-	0000214478	Mapas Coloniales de Haciendas Cuzqueñas	Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Seminario de Historia Rural Andina, 1968.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
6	XAM / C07565	1000075440	0000558456	RETRATO DE TÚPAC AMARU	Lima: Dirección Universitaria de Biblioteca y Publicaciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1975.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Aurelio Miró Quesada
7	XPM / 08138	-	0000860087	LA IMAGEN FRANCESA DEL PERÚ: SIGLOS XVI-XIX	Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1976.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
8	985.004 / M123 / T. I	-	0000321276	trabajos de historia. Tomo I	Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

9	985.004 / M123 / t. 2	-	0000321277	trabajos de historia. Tomo II	Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
10	985.004 M123		0000321278	trabajos de historia. Tomo III	Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
11	985.004 / M123 / t. 4	-	0000321275	trabajos de historia. Tomo IV	Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
12	XFP 985.004 M123V	1000084417	0000472103	Visión histórica del Perú: (DEL PALEOLÍTICO AL PROCESO DE 1968)	Lima: EDITORIAL MILLA BATRES, 1978 (Lima: Industrial Gráfica).	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
13	XFP 759.985 M12	1000081292	0000479183	PINTORES POPULARES ANDINOS	Lima: FONDO DEL LIBRO DEL BANCO DE LOS ANDES, 1979.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
14	XFP 985.001 M12Z3	1000084338	0000473915	LAS FURIAS Y LAS PENAS: (Entrevistas)	Lima: mosca azul editores, 1983.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
15	751.739856 / M12 / Ej.2	-	0000614786	LA PINTURA MURAL ANDINA: SIGLOS XVI-XIX	Lima: EDITORIAL MILLA BATRES, 1993 (Lima: Editores é Impresores San Francisco).	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
16	985.7 M12	-	00598449	EL PODER LIBRE ASHÁNINCA: JUAN SANTOS ATAHUALPA Y SU HIJO JOSECITO	Lima: Universidad San Martin de Porres, Fondo editorial, 2009.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno
17	709.8554 M12T Ej.2	-	000586902	TRINCHERAS Y FRONTERAS DEL ARTE POPULAR PERUANO: ENSAYOS DE PABLO MACERA	Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú, 2009 (Lima: Studio Digital Editores).	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Moderno

a) Valoración cultural del material bibliográfico documental

- 2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

- 2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de las obras**

Pablo Andrés Macera Dall'Orso (1929-2020) fue uno de los intelectuales peruanos más influyentes del siglo XX y el historiador más sobresaliente de su generación (Hampe, 1986). Es reconocido por sus contribuciones a la historia del arte peruano y considerado una figura central en la historiografía económica y social del país. Se desempeñó como catedrático en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y en universidades del extranjero, en países como Canadá, Inglaterra, Alemania y Hungría. Fue fundador y director del Seminario de Historia Rural Andina (SHRA) de la UNMSM y ocupó importantes cargos en otras instituciones académicas y culturales (Guzmán, 1986). Fue miembro del Consejo Nacional de Cultura, la Sociedad Geográfica de Lima y de la Société des Americanistes (Guzmán, 1986; Hampe, 1986).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Nació en Huacho en 1929. Realizó sus estudios escolares en el Colegio La Salle y luego en el Colegio Hipólito Unanue (1941-1945) (Tauro, 2001). En 1948 ingresó a la UNMSM donde estudió Historia y Derecho. Obtuvo el grado de bachiller en Humanidades en 1960, con la tesis *Ensayos sobre el siglo XVIII en el Perú (cultura y economía)* (Hampe, 1986). Gracias a una beca otorgada por la UNESCO y el Centre Nationale de la Recherche Scientifique, realizó estudios de posgrado en Francia, alcanzando el grado de doctor en Historia en 1962, con la tesis *La imagen francesa del Perú (siglos XVI-XIX)* (Tauro, 2001).

Se desempeñó como catedrático en la UNMSM, donde ocupó importantes cargos como los de jefe de departamento de ciencias histórico-sociales y director de programas académicos de ciencia social (Hampe, 1986). En 1966 fundó el SHRA en la misma universidad, un espacio que contribuyó a la formación de varias generaciones de intelectuales y que, desde 1975, reunió a un grupo de investigadores interesados en el trabajo con fuentes inéditas y la renovación metodológica, convirtiéndose en un hito para la historia rural en el Perú (Glave, 1996). Como investigador, cultivó los campos de la historia del arte, la historia económica y la historia social. Es considerado, junto a Luis G. Lumbreras y Alberto Flores-Galindo, representante de la historia nacional crítica (Burga, 2005) y, junto a Jorge Basadre, uno de los mayores referentes para la llamada “Nueva Historia” peruana (Drinot, 2003). Asimismo, Macera formó parte de la generación del 50, que el reconocido historiador Manuel Burga ha denominado “la generación de la ruptura” (Burga, 2005, p.180), pero a diferencia de sus coetáneos adoptó el discurso crítico de la generación del 70, lo que lo convirtió en un intelectual “bisagra” (Burga, 2005, p.110).

El Dr. Pablo Macera tuvo también una importante participación en la difusión de la historia nacional, siendo autor de varios libros de divulgación histórica. En el año 2015 donó su biblioteca personal a la Biblioteca Nacional del Perú, permitiendo que la ciudadanía pueda acceder a fuentes bibliográficas y documentales de gran valor histórico y social.

Entre sus principales obras encontramos *Tres Etapas En El Desarrollo De La Conciencia Nacional* (1956), *Mapas Coloniales de Haciendas Cuzqueñas* (1968), *trabajos de historia* (4 vols., 1977), *Visión histórica del Perú: (del paleolítico al proceso de 1968)* (1978) y *Pintores populares andinos* (1979).

• Relevancia de las obras

Para la presente propuesta de declaratoria se han seleccionado diecisiete (17) unidades bibliográficas correspondiente a doce (12) títulos de la obra intelectual de Pablo Macera. La importancia de sus obras para la historiografía peruana ha sido reconocida por destacados intelectuales como Jorge Basadre (1971), Franklin Pease (1977), Carlos Contreras (1983), Alberto Flores Galindo (1988), Luis Miguel Glave (1996), Paulo Drinot (2003), Manuel Burga (2005), Joseph Dager (2009, 2024), Teodoro Hampe (2010), Mark Thurner,

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

(2012), Liliana Regalado (2024), entre otros. Sus obras contribuyeron al desarrollo de distintos campos historiográficos como la historia económica, la historia social, la historia cultural, la historia rural, entre otros. Asimismo, el recordado historiador Alberto Flores Galindo se ha referido a la obra intelectual de Macera como “otro de esos itinerarios particulares, absolutamente irreductible a cualquier corriente” (1988, p.73).

Valor histórico e intelectual: El valor histórico y social de las obras de Pablo Macera Dall’Orso seleccionadas para la presente propuesta, reside en sus importantes contribuciones a la historiografía peruana. Estas obras aportan información valiosa en torno a la historia prehispánica, colonial y republicana del Perú. Asimismo, incorporan nuevos conceptos y una renovada metodología para el estudio del proceso histórico peruano, enriqueciendo diversos campos historiográficos como la historia económica, la historia social, la historia cultural, la historia del arte y la historia amazónica.

TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL (1956) (ítems 1, 2 y 3)

Fue el primer libro publicado por el autor. Este trabajo mereció el premio de un concurso promovido por la revista FANAL y que tuvo como jurado a distinguidos intelectuales como Raúl Porras Barrenechea, Manuel G. Abastos y Raúl Ferrero Rebagliati (Macera, 1956). En esta obra el autor buscó las raíces del pensamiento independentista y anticolonial al interior de la intelectualidad criolla del siglo XVIII (Burga, 2005). Para Flores Galindo (1988) esta obra se ubica dentro de los campos de la Historia de las Ideas y la Historia de las mentalidades. Asimismo, el historiador y bibliógrafo Alberto Tauro del Pino (1969) recomendaba consultar esta obra para quienes quisieran ampliar el conocimiento en torno a la literatura peruana en la época de la emancipación. De igual modo, el escritor y crítico literario Estuardo Núñez (1965), incluyó esta obra dentro de su basto recuento historiográfico sobre la literatura peruana del siglo XX.

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS HACIENDAS JESUITAS DEL PERÚ: (ss. XVII-XVIII) (1966) (ítem 4) y *Mapas Coloniales de Haciendas Cuzqueñas* (1968) (ítem 5)

Estas publicaciones constituyen una de las primeras contribuciones del autor, entonces director del SHRA, a la historia económica del Perú, la cual se había propuesto renovar mediante el empleo de conceptos y métodos aprendidos durante su estadía en Francia (Salinas, 2016). Desde 1965, estando ya en Perú, Macera emprendió investigaciones en torno al agro y la agricultura peruana (Flores Galindo, 1988) que dieron lugar a las citadas publicaciones *Instrucciones para el manejo de las haciendas jesuitas del Perú: ss. XVII-XVIII* (1966) y *Mapas coloniales de haciendas cuzqueñas* (1968). A su vez, estos trabajos corresponden a los primeros aportes historiográficos del SHRA, importante institución académica de la segunda mitad del siglo XX en el Perú. *Instrucciones para el manejo de las haciendas jesuitas del Perú: ss. XVII-XVIII* (1966) fue elogiada por su aporte historiográfico y documental y citada de forma reiterada en estudios sobre la hacienda colonial, convirtiéndose en “un clásico de la historiografía latinoamericana” (Salinas, 2016, p.35). De igual forma, *Mapas coloniales de haciendas cuzqueñas* (1968) constituyó



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

una importante contribución a la historia económica peruana. Este libro desarrolló diversos temas relacionados a las haciendas cuzqueñas del siglo XVIII, tales como su estructura, funcionamiento, salarios y mano de obra, incluyendo además un balance sobre el debate historiográfico en torno al tema (Salinas, 2016).

RETRATO DE TÚPAC AMARU (1975) (ítem 6)

En este libro, Macera describió al caudillo cusqueño Túpac Amaru como un "héroe sin cara" (Macera, 1975), debido a la destrucción sistemática de sus retratos originales llevada a cabo por las autoridades coloniales, lo que hasta entonces había impedido conocer la verdadera imagen de este importante personaje de nuestra historia. La obra se centra en el análisis iconográfico de la pintura *La Victoria de Sangarara*, representación visual de la batalla del mismo nombre que tuvo lugar en 1780. Macera atribuyó la mencionada pintura al destacado pintor cuzqueño Tadeo Escalante, autor de los famosos murales de la iglesia San Juan Bautista de Huaró, declarado "Monumento histórico" en 1972, mediante Resolución Suprema N° 2900-72-ED (INC, 1999).

LA IMAGEN FRANCESA DEL PERÚ: SIGLOS XVI-XIX (1976) (ítem 7)

Esta obra corresponde a una parte de la ambiciosa investigación que el autor emprendió gracias a una beca de la UNESCO que le permitió realizar estudios en París. Más tarde, parte de dicha investigación daría origen a su tesis doctoral, presentada en 1962 en la Universidad San Marcos (Macera, 1976; Burga, 2005; Bravo, 1989). La obra reproduce parte de dicha tesis, sin correcciones, por lo que permite conocer los intereses, la metodología y los recursos documentales que el autor manejaba en sus primeros años como historiador. Por otro lado, la historiadora Rosa Rubio se refirió a la publicación de esta obra como "un interesante acontecimiento dentro de la historiografía peruana" (1977, p.182), resaltando la importancia del tema abordado y el respaldo documental de la obra. En la obra, Macera analiza los testimonios que moldearon la imagen que los franceses tenían del Perú entre los siglos XVI y XIX (Rubio, 1977). Asimismo, el autor adjunta un listado de obras escritas por viajeros franceses, en orden cronológico, funcionando como una guía de fuentes documentales para posteriores investigaciones sobre el tema.

trabajos de historia (4 vols., 1977) (ítems 8, 9, 10 y 11)

Este libro reúne varios textos escritos por el autor hasta 1976. El primer tomo (ítem 8) contiene los trabajos: "Los archivos de la Casa Dreyffus y la historia del Perú republicano" que el reconocido historiador Jorge Basadre ha calificado como "una contribución invaluable" (Basadre, 1971, p.17); "La historia en el Perú: ciencia e ideología" que el destacado historiador Franklin Pease ha descrito como "lúcido artículo sobre la historiografía peruana" (1977, p.209) y Joseph Dager como "una sentencia lapidaria en contra de la historiografía del siglo XIX" (2009, p.155), y; el ensayo "Bibliotecas peruanas del siglo XVIII", muy influyente en los campos de la historia del libro y las bibliotecas en el Perú, donde el autor, inspirado en la historiografía francesa, se propuso hacer una historia social del libro (Aguirre y Guibovich, 2007).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Visión histórica del Perú: (DEL PALEOLÍTICO AL PROCESO DE 1968) (1978) (ítem 12)

Se trata de un libro que ofrece una mirada panorámica de la historia del Perú y al que el recordado historiador Alberto Flores Galindo se ha referido como "brillante" (1988, p.76). El libro abarca veinte mil años de historia peruana e incorpora personajes, individuales y colectivos, olvidados por la historia tradicional (Macera, 1978). La obra presenta también una periodización que revela la interpretación que el autor tenía de la historia peruana, la cual divide en dos grandes épocas: Autonomía (c.20,000 a.C. – s. XVI d.C.) y Dependencia (s.XVI- s.XX).

PINTORES POPULARES ANDINOS (1979) (ítem 13) y LA PINTURA MURAL ANDINA: SIGLOS XVI-XIX (1993) (ítem 15)

Estas obras corresponden a otro de los intereses investigativos del autor: el arte popular andino. *Pintores populares andinos* (1979) es una obra que nace a partir de los viajes que Macera realiza por varias regiones del Perú y de la importante colección de cerámica y pintura, colonial y republicana, que el autor reúne en dichos viajes (Flores Galindo, 1988). A su vez *La pintura mural andina: siglos XVI-XIX* (1993), ofrece un panorama general del muralismo andino en el Perú, particularmente en Cusco, incluyendo algunas notas referidas a Lima, Arequipa y Cajamarca. Entre los murales presentados en esta obra, destacan los de las iglesias cuzqueñas de Huaró, Andahuaylillas y Canincunca declaradas Monumentos Históricos por R.S. N° 2900-72-ED (1972), L. N° 13437 (1960) y R.S. N° 505-74-ED (1974), respectivamente (INC, 1999).

LAS FURIAS Y LAS PENAS: (Entrevistas) (1983) (ítem 14)

Este libro se compone de análisis y reflexiones del Dr. Pablo Macera sobre el oficio del historiador, así como de interpretaciones históricas sobre la coyuntura social del Perú, publicados en diversos medios entre 1975 y 1982, (Flores Galindo, 1988; Dager y Regalado, 2024). Los trabajos que recopila fueron escritos en un momento de crisis económica, social y política, sobre el cual Macera se pronuncia, animándose incluso a realizar pronósticos. El recordado historiador Alberto Flores Galindo (1988) ha señalado que, en ese difícil contexto, los historiadores alcanzaron un aura profética, destacando la "función social" de Pablo Macera y su obra, publicada de 1983.

EL PODER LIBRE ASHÁNINCA: JUAN SANTOS ATAHUALPA Y SU HIJO JOSECITO (2009) (ítem 16)

Esta es una de las obras más importantes que Pablo Macera publicó en sus últimos años de vida y que corresponde al eje de investigación que desarrolló en ese periodo. El libro contiene relatos sobre el origen de la rebelión de Juan Santos Atahualpa e información sobre su hijo "Niño Josecito", líder asháninka y continuador de la obra de su padre (Soria, 2016). El estudio del autor, acompañado de las imágenes del reconocido artista amazónico Enrique Casanto, utiliza fuentes orales y etnográficas que introducen al lector en la cosmovisión y universo simbólico del pueblo asháninka.

TRINCHERAS Y FRONTERAS DEL ARTE POPULAR PERUANO: ENSAYOS DE PABLO MACERA (2009) (ítem 17)



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Esta obra reúne un grupo de estudios artísticos, prólogos, artículos y notas elaboradas por Pablo Macera sobre arte popular, desde la década de 1980 hasta el momento de la publicación del libro. Incluyen estudios sobre muralismo surandino, artesanía tradicional y cosmovisión amazónica, urbanismo limeño republicano, entre otros temas (Wuffarden, 2009).

c.2) Valor

• Relevancia de la Edición

Los diecisiete (17) ejemplares que forman parte de la presente propuesta de declaratoria, corresponden a la primera edición de sus respectivas obras, entre las que destaca la edición no venal de *TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL* (1956) (ítems 1, 2 y 3). Por otro lado, estas ediciones contaron con la participación de importantes imprentas, editoriales, editores y librerías que estuvieron detrás de su producción, publicación y distribución. Asimismo, cuentan con ilustraciones, reproducciones fotográficas y transcripciones de documentos históricos que no solo embellecieron las ediciones, sino que constituyen además fuentes visuales y documentales de primera mano.

Entre los impresores, destacan: Pablo Leonardo Villanueva, a cargo de los Talleres Gráficos P. L. Villanueva (ítem 1, 2 y 3), uno de los impresores más prolíficos en Lima a mediados del siglo XX y conocido por su labor en la organización de eventos culturales de difusión del libro, e; Industrial Gráfica (ítem 7), importante núcleo de actividad editorial inaugurado en 1960 por Francisco Campodónico (Amaya, 2017). Entre los editores y editoriales, destacan Carlos Milla Batres (ítem 12 y 15) y Mosca Azul (ítem 14), así como importantes instituciones académicas y culturales como el Instituto Nacional de Cultura (INC) (ítems 8, 9, 10 y 11), la UNMSM (ítems 4 y 6), el SHRA (ítem 5), el Congreso del Perú (ítem 17), entre otros. De igual forma, algunas ediciones se distinguen por haber contado con la participación de José Bracamonte (ítem 6) y Octavio Santa Cruz (ítems 7, 8, 9, 10 y 11), miembros de la primera generación de diseñadores gráficos en el Perú (Sánchez y Capacyachi, 2025).

Algunas de estas ediciones se destacan por la incorporación de ilustraciones, reproducciones fotográficas y documentales (ver imágenes 9, 11 y 13) que constituyen fuentes visuales de gran valor para la reconstrucción histórica del pasado peruano. El recordado historiador Alberto Flores Galindo ha destacado el trabajo del editor en el libro *Visión histórica del Perú [...] (1978)* cuyas pocas páginas mecanografiadas se convirtieron en libro, gracias a la incorporación de más de 200 ilustraciones seleccionadas por el editor, sin que eso significara la pérdida de coherencia del producto final (Milla Batres, 1978; Flores Galindo, 1988). En el caso de *LA PINTURA MURAL ANDINA: SIGLOS XVI-XIX* (1993) (ítem 15) el núcleo ilustrativo de la obra se compone de fotografías tomadas por Alberto Rojas Alva entre 1974 y 1975, a las cuales se suman los trabajos de otros destacados fotógrafos como Abraham Guillén, José Cassals y Wilfredo Loayza, entre otros (Macera, 1993). Estas constituyen una fuente visual de



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

suma importancia para cualquier investigación sobre el tema. Asimismo, *EL PODER LIBRE ASHÁNINCA: JUAN SANTOS ATAHUALPA Y SU HIJO JOSECITO* (2009) (ítem 16) contiene ilustraciones del reconocido artista amazónico Enrique Casanto.

Otra edición destacada corresponde a *INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS HACIENDAS JESUITAS DEL PERÚ: (ss. XVII-XVIII)* (1966) (ítem 4), que según el historiador Alejandro Salinas, "inauguró la prolífica labor editorial del SHRA" (2016, p.35). De igual manera, la edición de *Mapas Coloniales de Haciendas Cuzqueñas* (1968) (ítem 5) incluye un grupo de mapas a color que fueron elaborados por agrimensores en el siglo XVIII (Andazabal, 2016), así como la transcripción de documentos históricos.

• Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, lo que las convierte en bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa valor para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado intelectual e historiador Pablo Macera Dall'Orso (1929-2020) y otros intelectuales del periodo.

El grupo seleccionado, está integrado por ejemplares que formaron parte de las bibliotecas de destacados intelectuales como Manuel Cisneros Sánchez (ítem 1), Raúl Porras Barrenechea (ítems 2 y 3), Aurelio Miró Quesada (ítem 6), Franklin Pease (ítems 12, 13 y 14) y el propio autor, Pablo Macera (ítem 4 y 7).

Algunos ejemplares poseen también marcas de propiedad, como el exlibris del reconocido historiador Raúl Porras Barrenechea (ver imagen 4), el superlibro y el exlibris del importante periodista y político Manuel Cisneros Sánchez (ver imágenes 1 y 2), así como el sello seco del recordado etnohistoriador Franklin Pease (imagen 15). Además, algunos de estos ejemplares conservan subrayados, marcas y anotaciones manuscritas de sus antiguos poseedores (ver imágenes 5 y 12). Uno de estos ejemplares destaca por la presencia de una dedicatoria manuscrita realizada por el autor a Raúl Porras Barrenechea (imagen 7).

Por otro lado, es importante mencionar que las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación, se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan manchas de acidez y oxidación (foxing) en el soporte.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 1

TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL (1956)

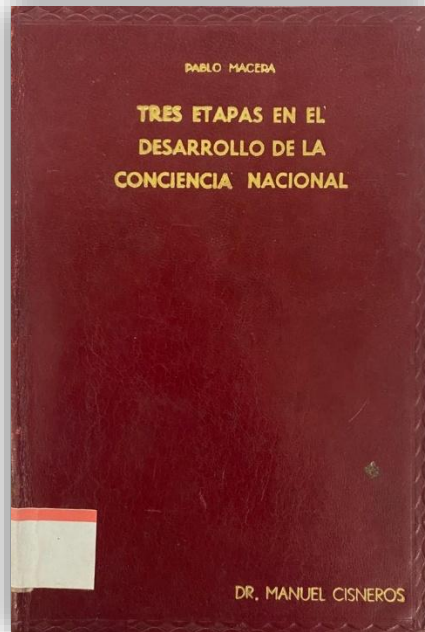


Imagen N° 1: superlibro
"Dr. Manuel Cisneros"



Imagen N° 2: exlibris
"Manuel Cisneros Sánchez"



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Ítem N° 2

TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL (1956)

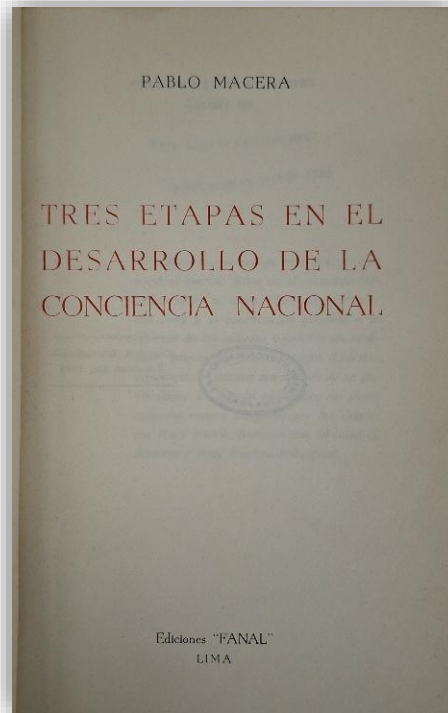


Imagen N° 3: portada

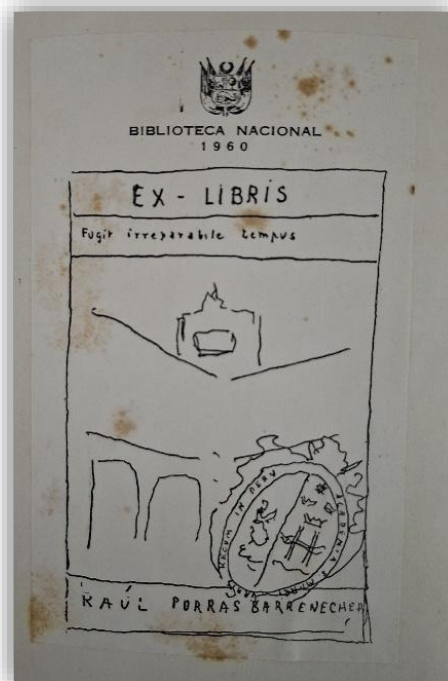


Imagen N° 4: exlibris

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

a vista de V. Mag. para mejor distin-
vasallos, se han hecho Mayorazgos,
os Cruzados y Ministros, los que en
s acaudalaron grandes sumas y com-
de debieran tener los hijos de los con-
nás íntegros Ministros" (55).
estos cambios lamentables en la je-

Imagen N° 5: marca y subrayado manuscrito en p. 37

Ítem N° 3

**TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
NACIONAL (1956)**

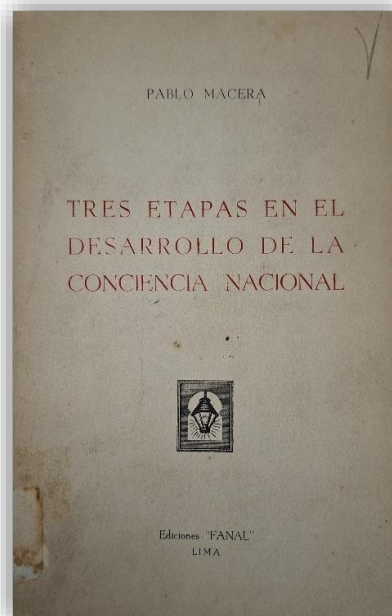


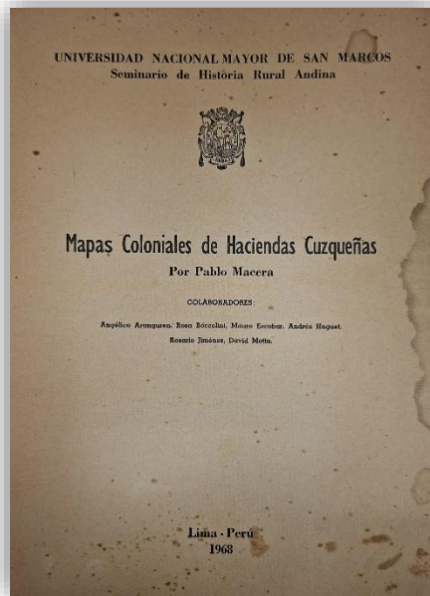
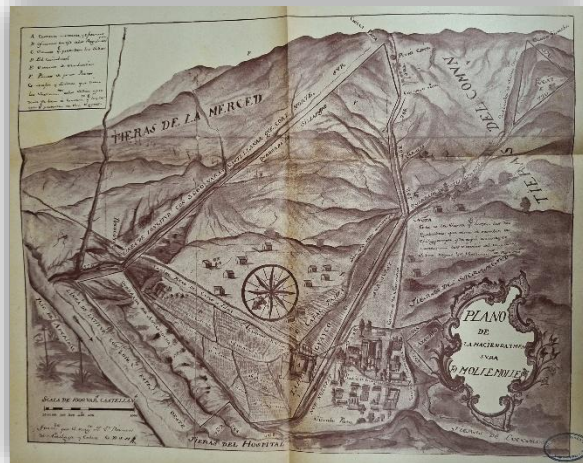
Imagen N° 6: cubierta original

Para Don Raúl Porras Barrenechea,
maestro de sabiduría y moralidad,
con la admiración y el respetuoso
cariño de
Pablo Macera

Imagen N° 7: dedicatoria manuscrita

"Para Don Raúl Porras Barrenechea, maestro de sabiduría y moralidad con la admiración y el respetuoso cariño de Pablo Macera"

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Ítem N° 5**Mapas Coloniales de Haciendas Cuzqueñas (1968)****Imagen N° 8: portada****Imagen N° 9: lámina**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

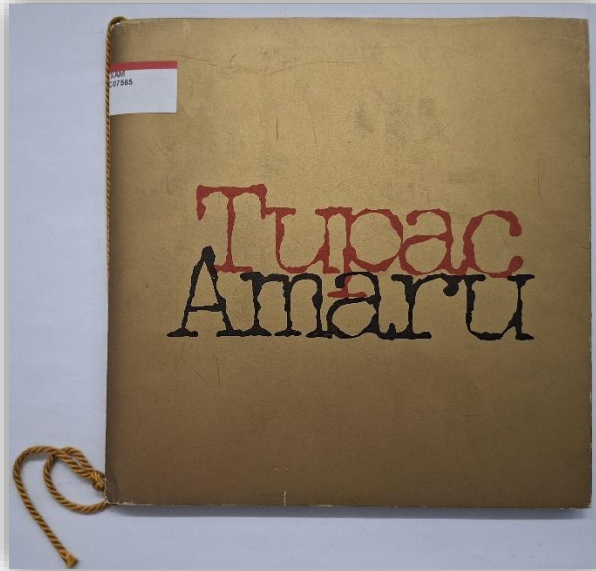
Ítem N° 6**RETRATO DE TÚPAC AMARU (1975)**

Imagen N° 10: cubierta

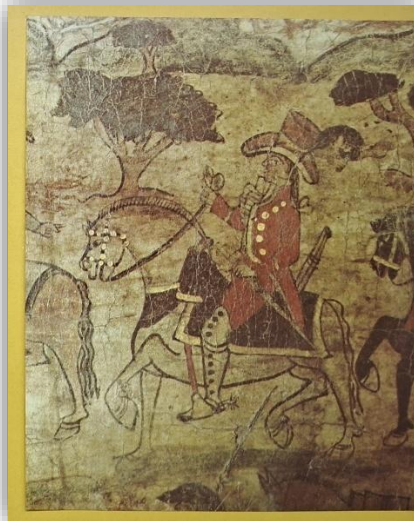


Imagen N° 11: lámina

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

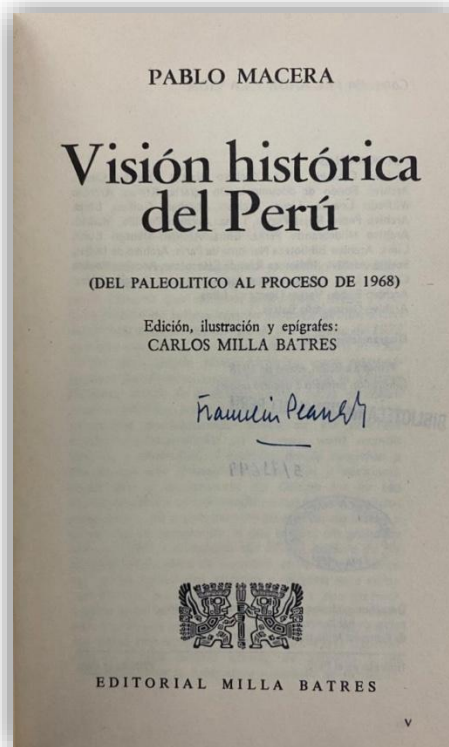
Ítem N° 12***Visión histórica del Perú: (DEL PALEOLÍTICO AL
PROCESO DE 1968) (1978)***

Imagen N° 12: anotación manuscrita en portada
"Franklin Pease G. Y."

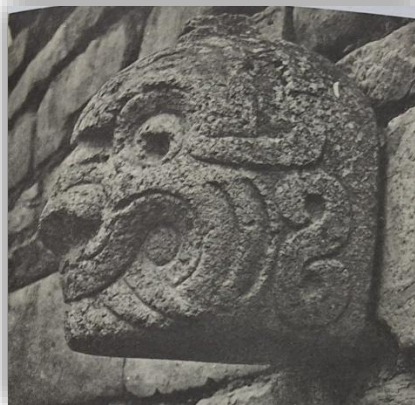


Imagen N° 13: reproducción fotográfica en p.43



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

Ítem N° 14

LAS FURIAS Y LAS PENAS: (Entrevistas) (1983)

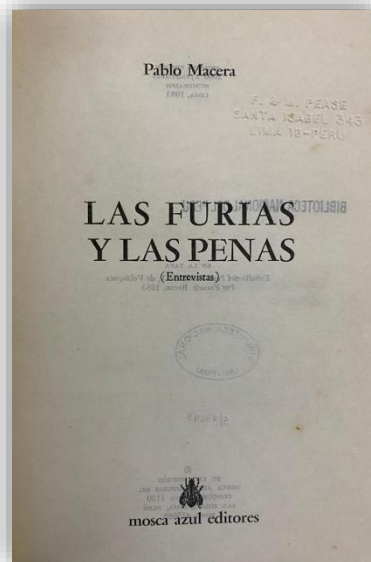


Imagen N° 14: portada

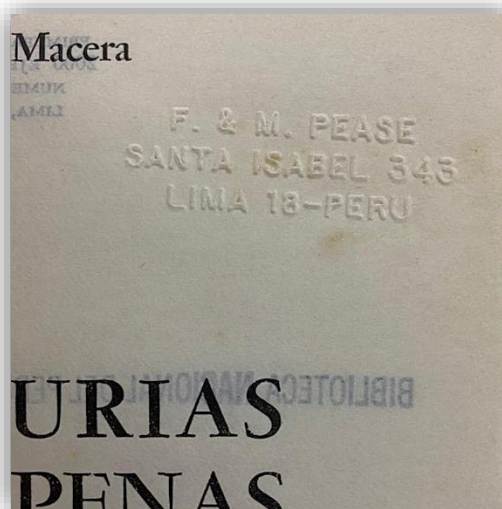


Imagen N° 15: sello seco en portada
“F. & M. PEASE / SANTA ISABEL 343 / LIMA 18-PERU”



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

c.3) Significado

El significado para la cultura peruana de las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, se funda en su contribución a la búsqueda de una conciencia nacional y a la reivindicación de grupos sociales históricamente olvidados, cuya participación en la construcción de nuestra nación, el autor rescata y visibiliza. De este modo, el autor logra llenar importantes vacíos dejados por la historiografía tradicional.

Asimismo, algunos de estas unidades bibliográficas constituyen una muestra del importante aporte social e intelectual del Seminario de Historia Rural Andina, centro académico fundado por Pablo Macera y uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX en el Perú. Por otro lado, la selección incluye unidades bibliográficas que formaron parte de la biblioteca personal del autor, donada a la Biblioteca Nacional del Perú en el año 2015, acción que demuestra el compromiso de Pablo Macera con la cultura peruana, permitiendo que la ciudadanía pueda acceder a fuentes bibliográficas y documentales de gran valor histórico y social.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2026 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de enero se evaluó diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia de las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) se establece a partir de la relevancia del responsable de las obras y del valor histórico e intelectual de cada una de ellas. Pablo Macera fue uno de los intelectuales peruanos más influyentes del siglo XX y el historiador más sobresaliente de su generación. Es reconocido por sus contribuciones a la historia del arte peruano y considerado una figura central en la historiografía

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

económica y social del país. Se desempeñó como catedrático en varias universidades, del Perú y el extranjero. Fue fundador y director del Seminario de Historia Rural Andina (SHRA) de la UNMSM y ocupó importantes cargos en otras instituciones académicas y culturales. El valor histórico e intelectual de las obras de Pablo Macera Dall’Orso reside en sus importantes contribuciones a la historiografía peruana. Estas obras aportan información valiosa en torno a la historia prehispánica, colonial y republicana del Perú. Asimismo, incorpora nuevos conceptos y una renovada metodología para el estudio del proceso histórico peruano, enriqueciendo diversos campos historiográficos como la historia económica, la historia social, la historia cultural, la historia del arte y la historia amazónica.

- 3.4 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009), radica en la relevancia de su edición, así como en su materialidad. Los ejemplares corresponden a la primera edición de sus respectivas obras. Por otro lado, vale notar que las imprentas, editoriales, editores y librerías que estuvieron detrás de la producción, publicación y distribución de estas unidades bibliográficas, tuvieron relevancia en el ambiente intelectual de su época. En cuanto a la materialidad, estas unidades destacan por haber formado parte de las bibliotecas de reconocidos intelectuales como Manuel Cisneros Sánchez, Aurelio Miró Quesada, Franklin Pease y Raúl Porras Barrenechea y el propio autor, Pablo Macera. Asimismo, poseen marcas de propiedad como el exlibris del reconocido historiador Raúl Porras Barrenechea (ver imagen 4), el superlibro y el exlibris del importante periodista y político Manuel Cisneros Sánchez (ver imágenes 1 y 2), así como el sello del etnohistoriador Franklin Pease (imagen 15). Además, algunos de estos ejemplares conservan subrayados, marcas y anotaciones manuscritas, destacando entre ellas una dedicatoria del autor a Raúl Porras Barrenechea.
- 3.5 Asimismo, las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) destacan por su significado para la cultura peruana, dada su contribución a la búsqueda de una conciencia nacional y a la reivindicación de grupos sociales históricamente olvidados, cuya participación en la construcción de nuestra nación, el autor rescata y visibiliza. Por otro lado, algunas de estas unidades bibliográficas constituyen una muestra del importante aporte social e intelectual del Seminario de Historia Rural Andina, centro académico fundado por Pablo Macera y uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX en el Perú.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall’Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a las citadas obras y se disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Atentamente,

RAÚL JIMMY MARTÍNEZ CÉSPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/smv

C.C.:

Adj.:

Anexo 1 - Diecisiete (17) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

Referencias Bibliográficas

Aguirre, C, Guibovich, P. (2007) Libro, lectura y cultura impresa en el Perú (siglos XVII-XX). *Histórica*, 31 (1), pp. 5-8

Andazabal, R. (2016). El mundo cultural andino en las publicaciones del Seminario de Historia Rural Andina (1968-2015). *ISHRA Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, I (1), pp. 73-99.

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Basadre J. (1971) *Introducción a las bases documentales*. T.1. Lima: Ediciones P.L.Villanueva.

Bravo, J. (1989). *La generación del '50: hombres de letras*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Burga, M. (2005). *La historia y los historiadores en el Perú*. Lima: UNMSM.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf

Contreras, C. (1983). Nuevas tendencias en la historiografía peruana. Las tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú 1975-1982. *Histórica*, 7(1), 111-122. <https://doi.org/10.18800/historica.198301.004>

Dager, J. y Regalado, L. (2024). *La visión de los historiadores. Desde los orígenes republicanos hasta su proyección actual*. Lima: Ministerio de Cultura.

Drinot, P. (2003). Historiografía Peruana: onde estamos, como chegamos e para onde vamos? *Anos 90, Porto Alegre*, 18, pp.56-63.

Flores Galindo, A. (1988). La imagen y el espejo: la historiografía peruana 1910 -1986. *Márgenes*, 4, pp. 55-83.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Glave, L. M. (1996). *Imágenes del tiempo. De historia e historiadores en el Perú contemporáneo* [Documento de Trabajo IEP]. Lima: IEP

Guzmán, L. (1986). MACERA DALL'ORSO, Pablo. En: Milla Batres, C. *Diccionario histórico y biográfico del Perú siglos XV-XX*. Tomo V, pp.333-335. Lima: Editorial Milla Batres.

Hampe, T. (1986). MACERA DALL'ORSO, Pablo. En: Milla Batres, C. *Diccionario histórico y biográfico del Perú siglos XV-XX*. Tomo V, pp.333-335. Lima: Editorial Milla Batres.

Instituto Nacional de Cultura (1999). *Relación de Monumentos Históricos del Perú*. Lima: INC.

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.

Macara, P. (1956). *Tres etapas en el desarrollo de la conciencia nacional*. Lima: FANAL.

Macara, P. (1975). *Retrato de Túpac Amaru*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dirección Universitaria de Biblioteca y Publicaciones.

Macara, P. (1993). *La pintura mural andina: siglos XVI-XIX*. Lima: Edit. Milla Batres.

Núñez, E. (1965). *La literatura peruana en el siglo XX*. México: Editorial Pormaca.

Pease, F. (1977). Etnohistoria Andina: un estado de la cuestión. *Historia y Cultura*, 10, pp. 207- 228.

Rubio, R. (1977). Macera Dall'orso, Pablo "LA IMAGEN FRANCESA DEL PERU" (SIGLOS XVI-XIX) Lima, 1976. *Revista de la Universidad Católica*, 2131, pp.181-184

Salinas, A. (2016). La historia económica en el Seminario de Historia Rural Andina. *ISHRA Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, I (1), pp. 31-57

Soria, M. (2016). La Amazonia en el quehacer del Seminario de Historia Rural Andina (1977-2015). *ISHRA Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, I, (1), pp. 101-128.

Tauro, A. (1969). *Elementos de literatura peruana*. Lima: Imprenta Colegio Militar Leoncio Prado.

Tauro, A. (2001). *Enciclopedia ilustrada del Perú*. Tomo 10. Lima: PEISA.

Wuffarden, L. (2009). Prólogo. En: Macera, P. *Trincheras y fronteras del arte popular peruano*, pp. XI-XVI. Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
2013137963 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/02/09 10:57:09-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

INFORME N° 000022-2026-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción intelectual de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000009-2026-BNP-J-DPC-UVDP (06FEB2026)

FECHA : Lima, 09 de febrero de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2026 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecisiete (17) unidades bibliográficas (1956-2009) de la producción académica de Pablo Andrés Macera Dall'Orso, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

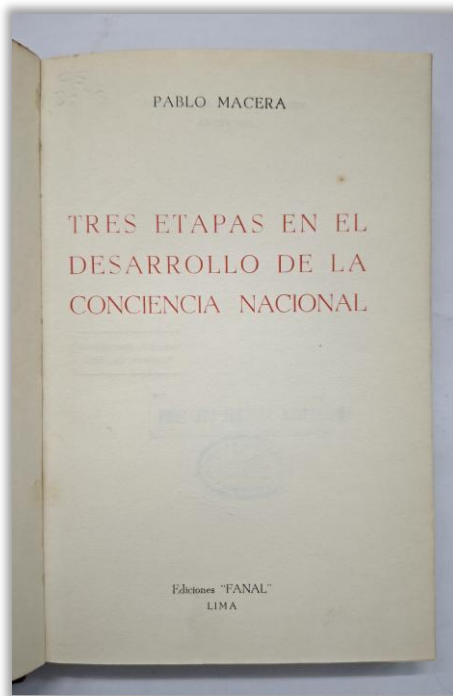
CAH/mrc

C.C.:
Adj.:

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 009-2026-BNP-J-DPC-UVDP

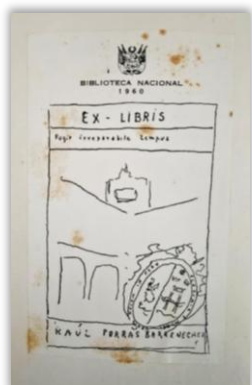
Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000061024**Signatura topográfica:** XCS / 3973**Título:** TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA NACIONAL**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Ediciones "FANAL", 1956 (Lima:
Talleres Gráficos P. L. Villanueva).**Descripción física:** [4b, 3, 1b, 3, 1b], 11-136, [1b, 1, 4b] p;
20.2 x 13.6 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez
Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio.
Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San
Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Fue el primer libro
publicado por el autor, siendo ganador del premio de la
International Petroleum Company. Impreso en el reverso
de la portada: "EDICION DE 1,000 EJEMPLARES / NO
VENAL". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para
investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa
dura forrada de color guinda, cubierta anterior con letras
doradas: "PABLO MACEDA / TRES ETAPAS EN EL
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL", "DR.
MANUEL CISNEROS". Cubiertas con filetes en gofrado en
seco dispuestos en tres lados de la cubierta, sin
continuidad en el lomo. Hojas de guarda marmoleadas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura
topográfica adherida en el lomo: "XCS / 3973". *Exlibris*
impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la
hoja de guarda anterior. Sello en tinta azul en el reverso
de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". Sello
ovalado horizontal en tinta azul en el reverso de la
portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-", con
anotación manuscrita a lápiz: "3790 / I 2000". Anotación
manuscrita a lápiz en el reverso de la portada: "I - 2004".
Sello ovalado horizontal en tinta azul en la p. 43:
"BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-", con anotación
manuscrita a lápiz: "3790". Anotación manuscrita a lápiz
en el reverso de la última hoja: "CAP", "MFN=302208",
"XCS / 3973". Etiqueta de código de barras adherido a
pedazo de papel en la última hoja: "bnp", "biblioteca /
nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000061024",
"LIBROS".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

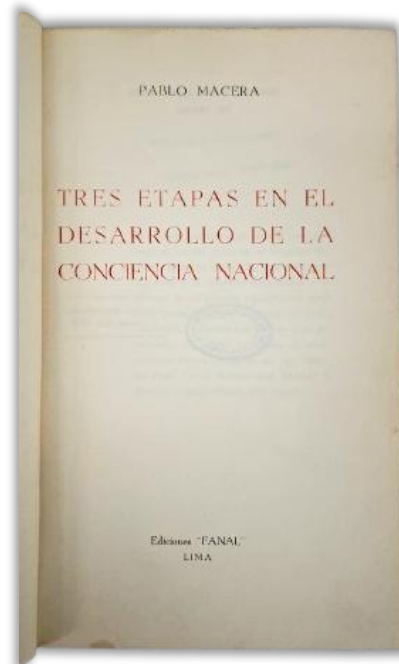
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 010-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000017306**Código de barras CBN:** 0000165485**Signatura topográfica:** PB / 557974**Título:** TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Ediciones "FANAL", 1956 (Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva).**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 3, 1b], 11-136, [1b, 1] p.; 21.6 x 13.8 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Fue el primer libro publicado por el autor, siendo ganador del premio de la International Petroleum Company. Impreso en el reverso de la portada: "EDICION DE 1,000 EJEMPLARES / NO VENAL". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con tres solapas en cada corte de cada cubierta.**Características particulares:** Etiqueta de signature topográfica adherida en el lomo: "PB / 557974". *Exlibris*

a vista de V. Mag. para mejor distin-
vasallos, se han hecho Mayorazgos,
s Cruzados y Ministros, los que en
s acaudalaron grandes sumas y com-
e debieran tener los hijos de los con-
nás íntegros Ministros" (55).
estos cambios lamentables en la ja-



impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Sello ovalado horizontal en tinta negra en el reverso de la portada y en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Dos sellos en tinta negra en el reverso de la portada: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Adjunta hoja de papel de papeleta de préstamo de la Biblioteca Nacional del Perú. Marca y subrayado manuscrito en tinta negra en la p. 37. Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la última hoja. Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=302208", "XPB / 557974 / Ej. 2". Pedazo de papel adherido en el reverso de la última hoja con: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-" con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 2.- Sello en tinta negra: "557974". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherido a pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000017306", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000165485".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Deterioro del lomo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

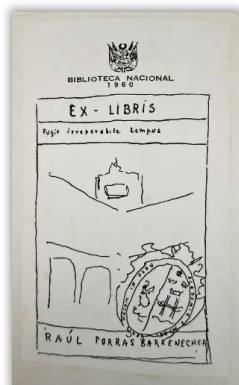
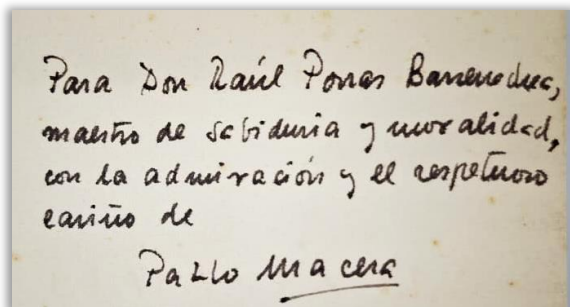
FICHA TÉCNICA Nº 011-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000017305**Código de barras CBN:** 0000165484**Signatura topográfica:** PB / 557973**Título:** TRES ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA NACIONAL**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Ediciones "FANAL", 1956 (Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva).**Descripción física:** [1, 1b, 3, 1b, 3, 1b], 11-136, [1b, 1] p.; 21.6 x 13.8 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Fue el primer libro publicado por el autor, siendo ganador del premio de la International Petroleum Company. Impreso en el reverso de la portada: "EDICION DE 1,000 EJEMPLARES / NO VENAL". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con tres solapas en cada corte de cada cubierta.

Características particulares: *Exlibris* impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria de Pablo Macera a Raúl Porras Barrenechea en tinta negra en la hoja de guarda anterior: "Para Don Raúl Porras Barrenechea, / maestro de sabiduría y moralidad, / con la admiración y el respetuoso / cariño de / Pablo Macera". Sello ovalado horizontal en tinta negra en el reverso de la portada y en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Etiqueta de signatura topográfica adjunta en la p. 41: "PB / 557973". Etiqueta de signatura topográfica adjunta en la p. 113: "PB / 557973". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=302208", "XPB / 557973". Pedazo de papel adherido en el reverso de la última hoja con: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "12000". 2.- Sello en tinta negra: "557973". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherido a pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000017305", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000165484".

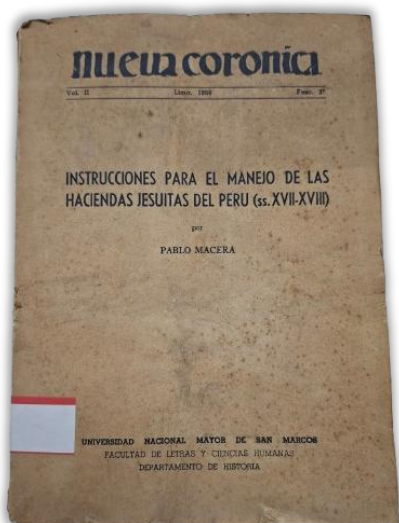
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Deterioro y manchas en el lomo. Manchas de huella digitales en tinta negra en la hoja de dedicatoria.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 012-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000847793**Signatura topográfica:** XPM / 09009 / Ej. 2**Título:** INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS HACIENDAS JESUITAS DEL PERÚ: (ss. XVII-XVIII)**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marco, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Departamento de Historia, 1966.**Descripción física:** [1b, 2, 1b, 1], 6-127, [1b, 1, 1b, 1, 1b] p., [2] h. de láms. pleg.: tab.; 24.8 x 17.8 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Esta publicación constituye una de las primeras contribuciones del autor, entonces director del *Seminario de Historia Rural Andina*, a la historia económica del Perú. Forma parte de la serie de la revista de Nueva Coronica, Vol. II, Lima, 1966, Fasc. 2°. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Dos hojas de láminas plegables de tablas.

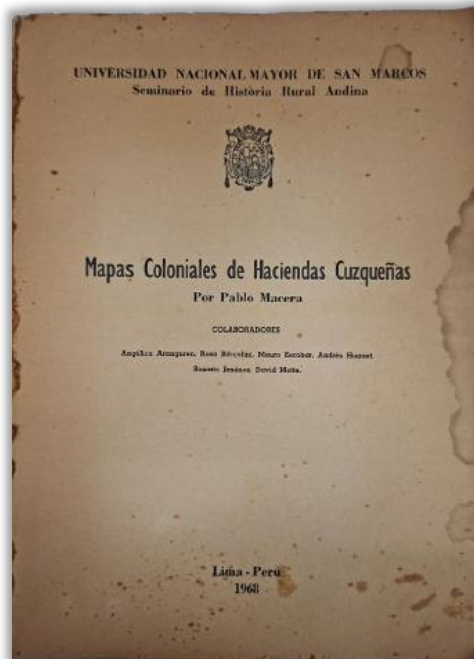
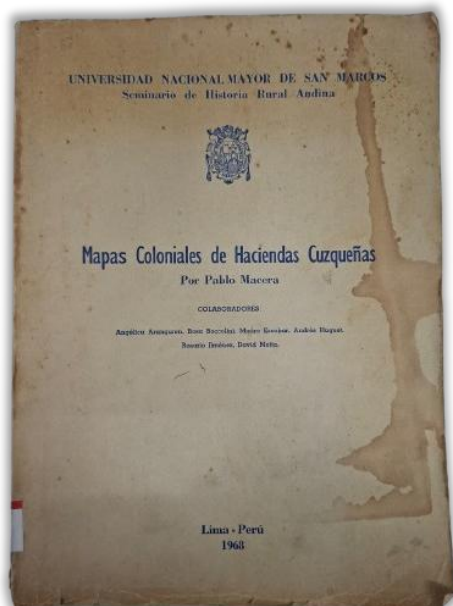
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XPM / 09009 / Ej. 2". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / DE REGISTRO E INGRESO / DONACIÓN", con anotación manuscrita en tinta azul: "20[150223]". Sello en tinta azul en el reverso de la portada: "FONDO ANTIGUO". Sello ovalado horizontal en tinta azul en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la portada: "16-30809". Anotación manuscrita a lápiz en la hoja siguiente a la portada: "DON.", "MACERA", "PABLO", "20[150223]". Sello ovalado horizontal en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "16-30809". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA / [MBO]", "MFN=276681", "XPM / 09009 / Ej. 2". Etiqueta de código de barras adherido en el reverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000847793".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Perforaciones por xilófagos, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 013-2026-BNP-J-DPC-UVDP

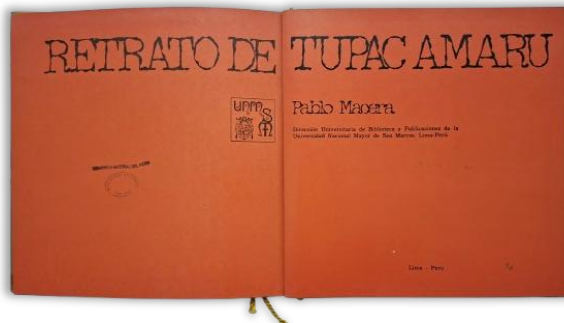
Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000214478**Signatura topográfica:** 349.8561 / M12 / Ej. 2**Título:** Mapas Coloniales de Haciendas Cuzqueñas**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Seminario de Historia Rural Andina, 1968.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 2], iii-cliv, [1b], 1-170, [3, 3b] p., [14] h. láms. pleg.: tab., map.; 29.5 x 21.5 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición]. Esta publicación constituye una de las primeras contribuciones del autor, entonces director del *Seminario de Historia Rural Andina*, a la historia económica del Perú. Incluye índice en la p. [170].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Adjunta catorce (14) láminas de mapas plegables en sobre adherido en la última hoja.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "349.8561 / M12", con anotación manuscrita a lápiz: "ej. 2". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "174665". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 3.- Sello ovalado horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". Anotación manuscrita a lápiz en la hoja siguiente a la portada: "C: peru. E. ITURRIAGA Y CIA 16m72 s/150.00". En la página 43: 1.- Sello ovalado horizontal en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / -LIMA-PERU-". 2.- Sello en tinta negra: "174665". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la penúltima hoja y en el sobre que adjunta las catorce (14) láminas de mapas plegables: "Biblioteca Nacional del Perú / División de Clasificación / y Catalogación / 21FEB1973", con anotación manuscrita a lápiz: "ej. 2", con anotación manuscrita en tinta azul: "349.8561 / M12".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad en la cubierta anterior y en las primeras hojas. Encuadernación deteriorada.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 014-2026-BNP-J-DPC-UVDP

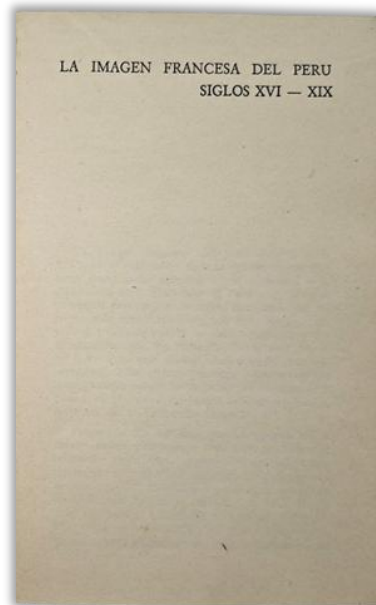
Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000075440**Código de barras CBN:** 0000558456**Signatura topográfica:** XAM / C07565**Título:** RETRATO DE TÚPAC AMARU**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Dirección Universitaria de Biblioteca y Publicaciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1975.**Descripción física:** [1, 1b, 15, 12b, 3] p., [6] h. lám.: il.; 24 x 24 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miró Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En esta obra, Macera (1975) aborda a Túpac Amaru como un "héroe sin rostro" a partir del análisis iconográfico de una pintura.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa blanda tipo cuadernillo con solapas, con sujeción mediante cordón dorado dispuesto alrededor del centro del lomo y anudado en la cubierta anterior. Presenta cubiertas blandas de color dorado, con titulación impresa en letras rojas y negras. Presenta seis (06) láminas adheridas a partir de la décima hoja.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en la cubierta anterior: "XAM / C07565". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / DONACIÓN", con anotación manuscrita en tinta negra: "20070124". Anotación manuscrita a lápiz en la primera hoja: "Don. Miró Quesada Martens", "s/40.00". Sello ovalado horizontal en tinta negra en el reverso de la segunda hoja y en la novena hoja: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Sello en tinta azul en el reverso de la segunda hoja: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherido a pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000075440", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000558456".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 015-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000860087**Signatura topográfica:** XPM / 08138**Título:** LA IMAGEN FRANCESA DEL PERÚ: SIGLOS XVI-XIX**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1976.**Descripción física:** [2b, 3], 8-174, [2] p.; 17.4 x 11.1 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [175].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XPM / 08138". Sello

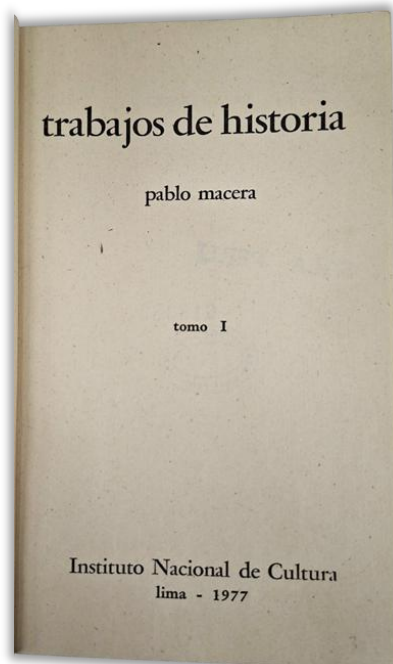
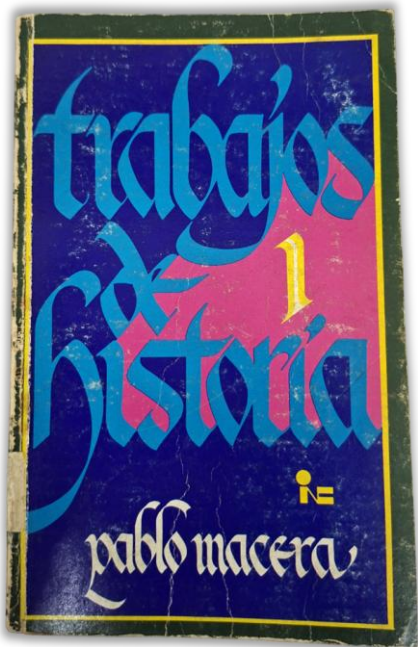
rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "20150223". En el reverso de la segunda hoja: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-16067". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la tercera hoja: "Don: Macera, Pablo 20150223". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "16-16067". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA / aca", "MFN=316535", "XPM / 08138". Etiqueta de código de barras en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000860087".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Hoja [1] y [2] y p. 43-88 desprendidas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 016-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000321276**Signatura topográfica:** 985.004 / M123 / T. I**Título:** trabajos de historia. Tomo I**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1], x-lxxx, [1, 1b, 1], 4-312, [1b, 1, 1b] p., [1] h. lám. pleg.: tab.; 17.5 x 11 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [313].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "985.004 / M123 / T. I".

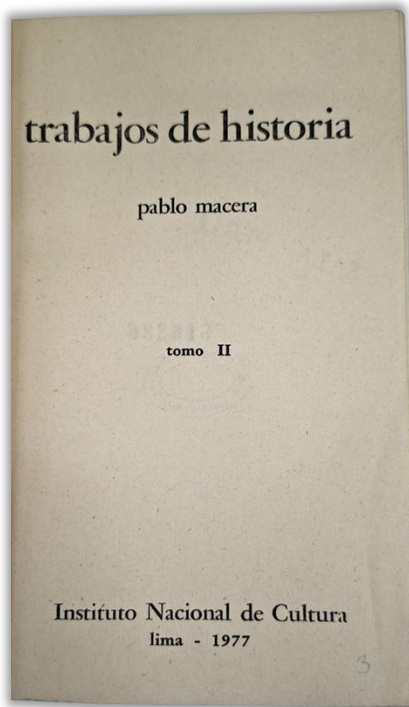
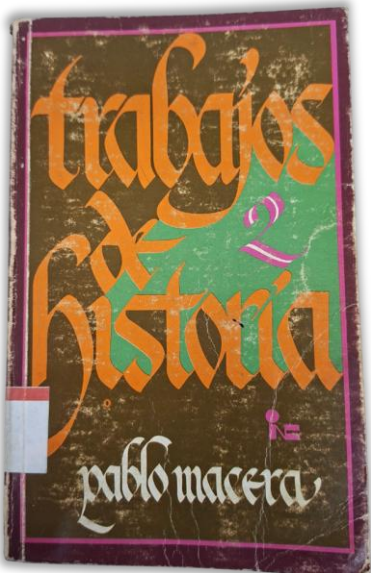
En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "SALA PERU". 2.- Sello en tinta negra: "618383". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". En el anverso de la cuarta hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "D.L. 19437 INST. NAC. DE CULTURA 3g77. 4L 3". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "Ej", con anotación manuscrita a lápiz: "1". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "618383". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [313]: "313". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P (96291)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 26 [ilegible]", con anotaciones manuscritas a lápiz: "985.004 / M123 / t. I", "il-lm". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000321276".

Estado de conservación: Lomo deteriorado. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 017-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000321277**Signatura topográfica:** 985.004 / M123 / t. 2**Título:** trabajos de historia. Tomo II**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 10-460, [1, 1b, 1, 1b] p.; 17.5 x 11 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [461].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "985.004 / M123 / t. 2". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "SALA

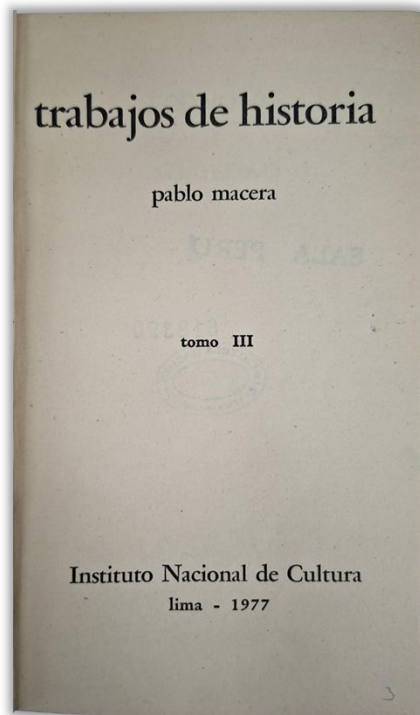
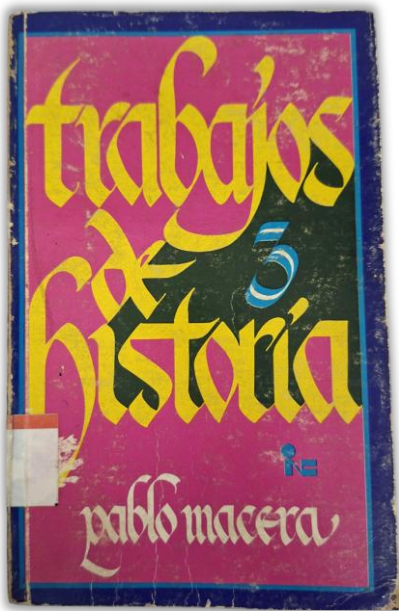
PERU". 2.- Sello en tinta negra: "618386". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". En el anverso de la cuarta hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "3". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "Ej", con anotación manuscrita a lápiz: "1". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "618386". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "22". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P (96291)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 26 OCT. 1977", con anotaciones manuscritas a lápiz: "985.004 / M123 / t. II", "il-lm". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000321277".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Rotura en la primera hoja, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 018-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000321278**Signatura topográfica:** 985.004 / M123 / t. 3**Título:** trabajos de historia. Tomo III**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 10-352, [1, 1b, 1, 1b] p., [2] h. láms. pleg.: tab.; 17.5 x 11 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [353].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "985.004 / M123 / t. 3". Anotación manuscrita a lápiz de numeraciones. En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "SALA

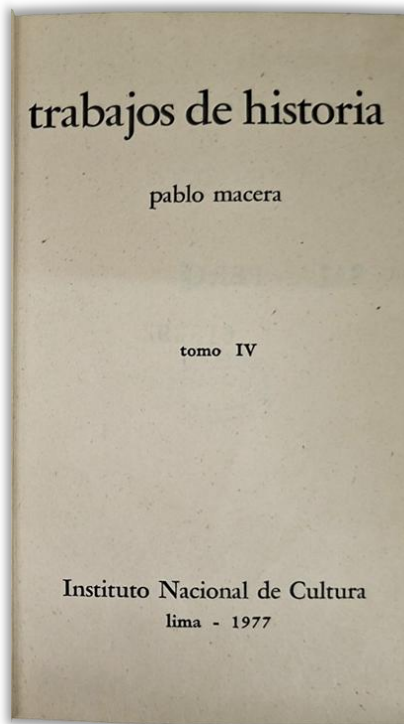
PERU". 2.- Sello en tinta negra: "618390". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". En el anverso de la cuarta hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "[3]". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "Ej", con anotación manuscrita a lápiz: "2". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / [LIMA - PERU]". 2.- Sello en tinta negra: "618390". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [353]: "353". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [355]: "355". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P (96291)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 26 OCT. 1977", con anotaciones manuscritas a lápiz: "985.004 / M123 / t. III", "il-lm". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000321278".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Lomo deteriorado.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 019-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000321275**Signatura topográfica:** 985.004 / M123 / t. 4**Título:** trabajos de historia. Tomo IV**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1977.**Descripción física:** [4b, 3, 1b, 1, 1b, 3], 12-499, [1b, 1, 1b, 1, 3b] p.: tab.; 17.5 x 11 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [501].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura, forrado con papel texturizado color granate.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "985.004 / M123 / t. 4". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "6to". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la segunda hoja: "6to", "02". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "SALA PERU". 2.- Sello

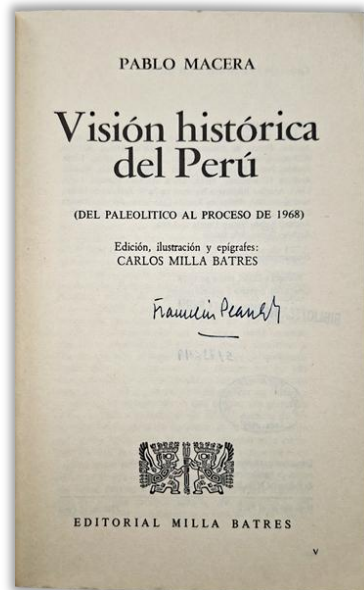
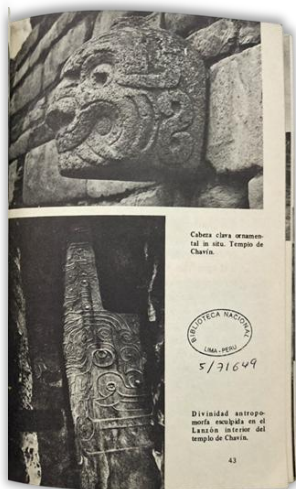
en tinta negra: "618392". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". Sello rectangular en tinta azul: "[Ej]". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / [LIMA - PERU]". 2.- Sello en tinta negra: "618392". Sello rectangular en tinta azul en la penúltima hoja: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 26 OCT. 1977", con anotaciones manuscritas a lápiz: "985.004 / M123 / t. IV", "il-lm". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P (96291)". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000321275".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo en la reencuadernación.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 020-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000084417**Código de barras CBN:** 0000472103**Signatura topográfica:** XFP / 985.004 / M123V**Título:** Visión histórica del Perú: (DEL PALEOLÍTICO AL PROCESO DE 1968)**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: EDITORIAL MILLA BATRES, 1978 (Lima: Industrial Gráfica).**Descripción física:** [2b, 1, 1b], v-viii, 1-272, [1b, 1, 2b] p.: il.; 20.5 x 13.6 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Se menciona en la portada: "Edición, ilustración y epígrafes: CARLOS MILLA BATRES". Pertenece a la colección: "EL ANDE Y LA VIDA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapa.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 985.004 / M123V". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE

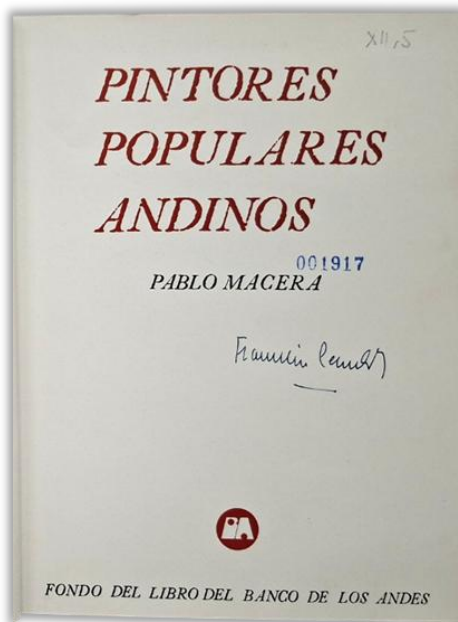
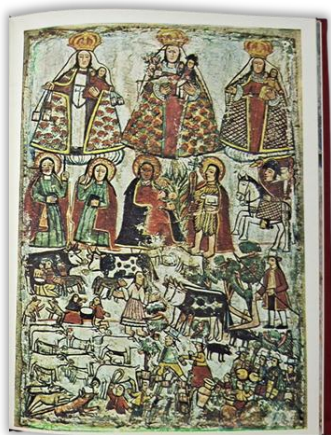
REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "980". En el anverso de la segunda hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "XII,5". 2.- Sello en tinta azul: "002923". Anotación manuscrita en tinta negra en la portada: "Franklin Pease [G.Y.]". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/71649". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. vii: "Dn. Familia Pease Mould 2006/12/04", "S/. 9.57". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/71649". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(44246)", "XFP / 985.004 / M123V". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000084417", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000472103".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 021-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000081292**Código de barras CBN:** 0000479183**Signatura topográfica:** XFP / 759.985 / M12**Título:** PINTORES POPULARES ANDINOS**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: FONDO DEL LIBRO DEL BANCO DE LOS ANDES, 1979.**Descripción física:** [4b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b], xiii-lxx, [1, 1b, 2], 4-221, [1b, 1, 5b] p.: il.; 22 x 17 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. 221.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada en tela color rojo, lomo con logo y letras color blanco: "PINTORES POPULARES ANDINOS - PABLO MACERA", cubierta anterior con letras color blanco: "PINTORES / POPULARES / ANDINOS / PABLO MACERA", "FONDO DEL LIBRO DEL BANCO DE LOS ANDES". Hojas de guarda con ilustración a color. Sobrecubierta de papel satinado con ilustración a color.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en la sobrecubierta y en el lomo de la encuadernación: " XFP / 759.985 / M12". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la primera

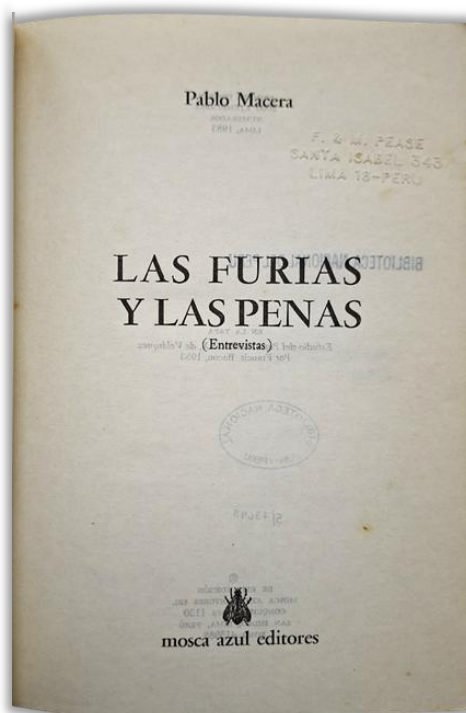
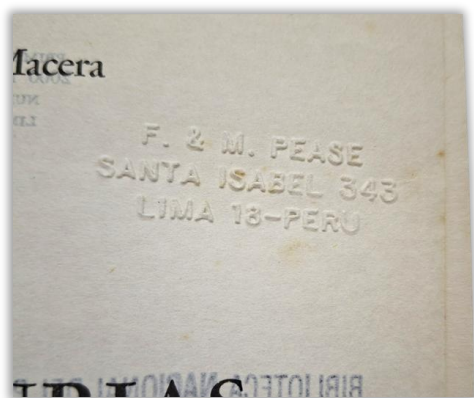
hoja: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". En la portada: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "XII,5". 2.- Sello en tinta azul: "001917". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "Franklin Pease [G.Y.]". En el reverso de la portada: 1.- Dos sellos en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/94531". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la quinta hoja: "Dn. Fam. Pease Mould [20061204]", "S/. 25.00". En la p. 43: 1.- Sello ovalado parcial en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/94531". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la penúltima hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000081292", "LIBROS". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la penúltima hoja: "8,000-", "XFP / 759.985 / M12", "P(6809)". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000479183".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 022-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000084338**Código de barras CBN:** 0000473915**Signatura topográfica:** XFP / 985.001 / M1223**Título:** LAS FURIAS Y LAS PENAS: (Entrevistas)**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de imprenta:** Lima: mosca azul editores, 1983.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b], 11-410, [3, 1b, 1, 1b] p.; 20.5 x 14.5 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Se menciona al reverso de la portada: "EN LA TAPA: "Estudio del Papa Inocencio X, de Velásquez". Por Francis Bacon, 1953". Incluye índice en la p. [411].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: " XFP / 985.001 / M1223". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". Sello en tinta azul en el anverso de la segunda hoja: "006242". Sello seco en la portada:

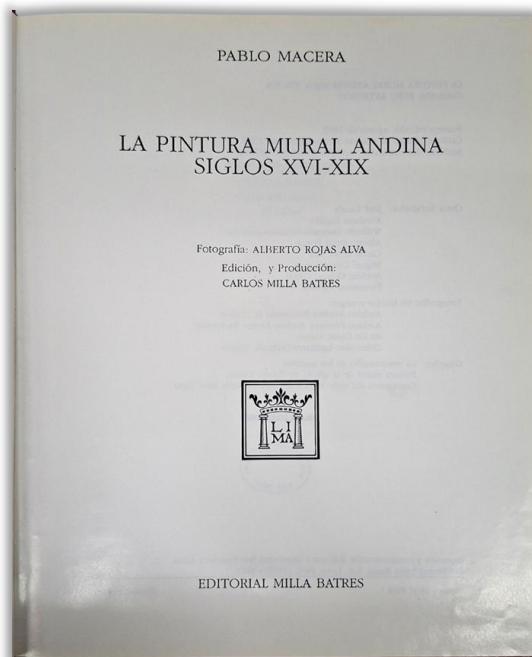
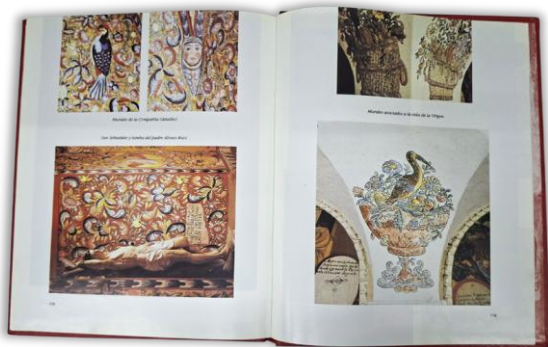
"F. & M. PEASE / SANTA ISABEL 343 / LIMA 18-PERU". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/73695". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Dn. Fam. Pease Mould 20061204", "S/. 14.65". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/73695". Sello en tinta negra en el anverso de la última hoja: "1720". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(7683)", "XFP / 985.001 / M1223". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000084338", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000473915".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 023-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000614786**Signatura topográfica:** 751.739856 / M12 / Ej.2**Título:** LA PINTURA MURAL ANDINA: SIGLOS XVI-XIX**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: EDITORIAL MILLA BATRES, 1993
(Lima: Editores é Impresores San Francisco).**Descripción física:** [4b], iii-xv, [1b], 1-190, [1, 3b] p.: il.; 29 x 23.6 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Se menciona en la portada: "Fotografía: ALBERTO ROJAS ALVA. Edición, y Producción: CARLOS MILLA BATRES". Perteneció a la colección "PERU ARTISTICO". Incluye índice en la p. [191].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada en tela color rojo, lomo con letras color dorado: "PABLO MACERA", "LA PINTURA MURAL ANDINA / SIGLOS XVI-XIX", cubierta anterior con escudo y letras color dorado: "PABLO MACERA / LA PINTURA MURAL / ANDINA / SIGLOS XVI-XIX", "EDITORIAL MILLA BATRES". Hojas de guarda con ilustración de "La resurrección de

los muertos", pintura mural de la iglesia de Huaró, Cusco. Sobrecubierta de papel satinado con ilustración a color.

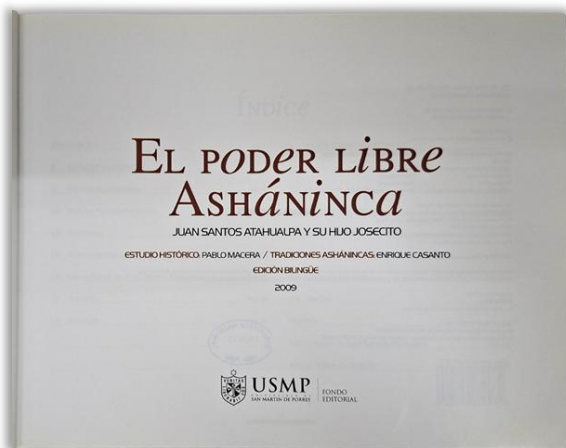
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la sobrecubierta y en el lomo de la encuadernación: "751.739856 / M12 / Ej.2". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "SALA DE COLECCIONES". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-66335". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. vii: "Corporación de Distribuidores Industriales", "20101207". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 43: "16-66335". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000614786".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 024-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000598449**Signatura topográfica:** 985.7 / M12**Título:** EL PODER LIBRE ASHÁNINCA: JUAN SANTOS ATAHUALPA Y SU HIJO JOSECITO**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Universidad San Martín de Porres, Fondo editorial, 2009.**Descripción física:** [2b, 1], 2-268, [2b] p.: tab., il., map.; 21 x 17.5 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en la p. 3.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapa.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "985.7 / M12". Sello

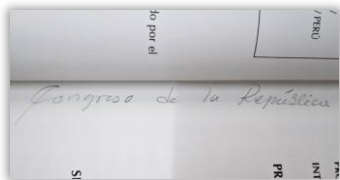
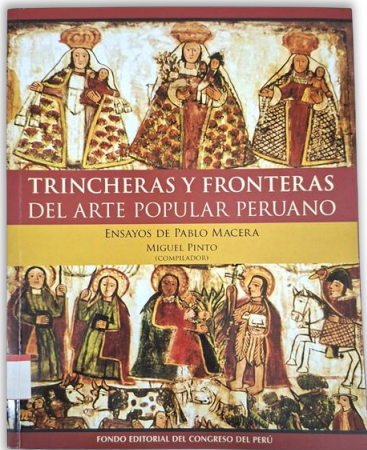
rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☒ DL FECHA. / ☐ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "2009/05/25". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "10-12551". 2.- Sello en tinta negra: "SALA DE COLECCIONES". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 5: "UNIV. O SAN MARTIN DE PORRES". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "10-12551". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "MFN= 14313", "985.7 / M12", "COL", "MFN 114313". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000598449".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 025-2026-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000586902**Signatura topográfica:** 709.8554 / M12T / Ej.2**Título:** TRINCHERAS Y FRONTERAS DEL ARTE POPULAR PERUANO: ENSAYOS DE PABLO MACERA**Responsabilidad:** Macera Dall'Orso, Pablo, 1929-2020.**Pie de Imprenta:** Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú, 2009 (Lima: Studio Digital Editores).**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3], viii-xxv, [1b, 1, 1b], 3-564, [1b, 1] p.: il., gráf., tab.: 26 x 20.6 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Se menciona en la portada: "MIGUEL PINTO (COMPILADOR)". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "709.8554 / M12T / Ej.2". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☒ DL FECHA. / ☐ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "2010/03/02". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "10-01590". 2.- Sello en tinta azul: "SALA DE COLECCIONES". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Congreso de la República". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "10-01590". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "MFN=432456", "jcl", "709.8554 / M12T / Ej. 2", "Col". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000586902".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).