



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por  
MARTINEZ CEPEDAS Raul Jimmy FAU  
20131379663 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2025/12/05 20:14:38-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

## **INFORME TECNICO N° 000129-2025-BNP-J-DPC-UVDP**

- A** : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**  
DIRECTOR  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES
- ASUNTO** : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
- REFERENCIA** : Proveído N°002253-2025-BNP-J-DPC (28/112025)
- FECHA** : Lima, 05 de diciembre de 2025

---

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

### **1. Antecedentes**

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025, la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados Patrimonio Cultural de la Nación (PCN); en cuya programación incluyó la evaluación del MBD pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).
- 1.2 Por lo tanto, previas coordinaciones con el General de Brigada EP Juan Urbano Revilla, presidente del CEHMP, el día miércoles 9 de abril de 2025 se realizó una visita técnica a las instalaciones de dicha institución. La visita consistió en la identificación y evaluación de MBD para su propuesta de declaratoria como PCN, así como en orientar en medidas de conservación de sus colecciones. La comitiva de la BNP estuvo conformada por Jhon Delgado Galván, especialista de la UVDP, y Jesús Alegría Gutiérrez, personal de la Unidad Funcional de Conservación y Digitalización (UCD).
- 1.3 Con fecha 03 de junio de 2025, la Biblioteca Nacional del Perú emitió el oficio N° 000482-2025-BNP-J, mediante la cual se notifica al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP) el inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación respecto a las referidas nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), bajo su custodia (Anexo 2). Asimismo, el oficio fue recibido por mesa de partes virtual de la institución en mención, con fecha 28 de octubre de 2025, según consta en el correo de recepción adjunto (Anexo 3).

### **2. Análisis**

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.

- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de octubre se incluyó la evaluación de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de octubre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:



PERÚ

Ministerio  
de CulturaBiblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

**a) Generalidades:**

- **Tipo de Material:**  
Impreso y manuscrito
- **Procedencia:**  
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**  
Nueve (09) unidades bibliográficas y un (01) manuscrito

**b) Identificación del material bibliográfico documental**

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

Ítem	Código	Autor	Título	Pie de Imprenta	Colección o Fondo
1	-	Bolognesi Cervantes, Mariano 1827-1899	Máximas, consejos é instrucciones sobre el arte de la guerra.	Lima: Imprenta Mercantil del Callao, 1880	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
2	-	Almeida, Teodoro de, 1722-1803	Recreación Filosófica ó diálogo sobre La Filosofía Natural, para instrucción de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Tomo IV	París: Librería de Rosa, 1841	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
3	-	Almeida, Teodoro de, 1722-1803	Recreación Filosófica ó diálogo sobre La Filosofía Natural, para instrucción de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Tomo X	París: Librería de Rosa, 1841	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
4	-	Almeida, Teodoro de, 1722-1803	Recreación Filosófica ó diálogo sobre La Filosofía Natural, para instrucción de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Tomo XI	París: Librería de Rosa, 1841	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
5	-	Balmes, Jaime Luciano, 1810-1848	El Protestantismo comparado con El Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea. Tomo I	París: Librería de Garnier Hermanos; Méjico, Librería de D. José María Andrade, 1852	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
6	-	Balmes, Jaime Luciano, 1810-1848	El Protestantismo comparado con El Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea. Tomo II	París: Librería de Garnier Hermanos; Méjico, Librería de D. José María Andrade, 1852	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
7	-	Donoso, Justo, 1800-1868	Instituciones de Derecho Canónico Americano. Tomo I	París: Librería de Rosa y Bouret, 1863	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
8	-	Donoso, Justo, 1800-1868	Instituciones de Derecho Canónico Americano. Tomo II	París: Librería de Rosa y Bouret, 1863	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
9	-	Donoso, Justo, 1800-1868	Instituciones de Derecho Canónico Americano. Tomo III	París: Librería de Rosa y Bouret, 1863	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
10	XXXI	Libornio Ibarra, José Sabas, 1858-1915	[Partituras recopiladas por José S. Libornio]	[1895-1915]	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

### **c) Valoración cultural del material bibliográfico documental**

- 2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:
- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
  - b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
  - c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
  - d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndose al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.
- 2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

- **Relevancia del Centro de Estudios Histórico Militar del Perú**

El Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú es una institución de gran relevancia nacional, especialmente en el ámbito de la historia militar y patriótica del país. Fue fundado el 6 de diciembre de 1944, gracias a las gestiones del coronel Manuel C. Bonilla, quien presentó el proyecto de creación de un centro especializado en estudios



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

histórico-militares, con el propósito de investigar y divulgar la historia peruana a partir de nuevas fuentes documentales (Carlin, 1999).

La ceremonia de inauguración del Centro de Estudios Histórico-Militares, se llevó a cabo el 11 de enero de 1945, con la presencia del presidente Manuel Prado Ugarteche y destacadas autoridades políticas, militares y religiosas.

Posteriormente, en 1949, mediante el Decreto Ley N.º 11216, el Centro de Estudios Histórico-Militares, fue declarada Institución Nacional y se cambió de denominación a Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú. En ese mismo marco, se incorporó el Archivo Histórico-Militar Nacional<sup>1</sup> como parte de la institución, con el objetivo de fortalecer sus funciones de investigación y conservación documental.

El 29 de mayo de 1962, al cumplirse 17 años desde su fundación, el Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú (CEHMP) logró concretar uno de sus más anhelados objetivos: la inauguración de su sede central en el Paseo Colón, inmueble que actualmente ocupa<sup>2</sup>.

La ceremonia de inauguración contó con la presencia del presidente de la República, Manuel Prado Ugarteche, así como de ministros de Estado, embajadores acreditados en Lima y otras distinguidas personalidades del ámbito político, militar y diplomático (Carlin, 1999). El 7 de mayo de 1996 el Instituto Nacional de Cultura, declaró como Monumento Histórico a su local central y a sus Santuarios Patrióticos: La Cripta de los Héroes de la Guerra de 1879 y el Panteón Nacional de los Próceres.

En la actualidad el CEHMP cumple funciones de investigación, conservación y difusión de la historia militar del Perú. Además, tiene la responsabilidad de reunir, clasificar y conservar documentos de contenido militar provenientes de los Ministerios de las Fuerzas Armadas, del Interior y otras dependencias del Estado, así como de administrar los Santuarios Patrióticos como el Panteón Nacional de los Próceres y la Cripta de los Héroes de la Guerra de 1879<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> El Archivo Histórico-Militar fue creado mediante la Ley N.º 10395, promulgada el 18 de febrero de 1946 por el entonces presidente José Luis Bustamante y Rivero, siendo el primero en su tipo en la región. Su objetivo principal, según el Artículo 1 de la ley, fue:

“Reunir, conservar y convertir en fuentes históricas los documentos de contenido militar, de fecha anterior a cuarenta años, existentes en los Ministerios de Aeronáutica, Gobierno, Guerra y Marina, y en las dependencias del Estado que los posean.”

Esta iniciativa representó un paso fundamental en la institucionalización de la memoria histórica militar del país, permitiendo la preservación y el estudio sistemático de documentos relevantes para la comprensión del desarrollo de las Fuerzas Armadas y su papel en la historia nacional.

<sup>2</sup> Historia del CEHMP. <https://cehmp.org.pe/historia-del-cehmp/>

<sup>3</sup> Historia del CEHMP. <https://cehmp.org.pe/historia-del-cehmp/>. Decreto Ley N° 11216. Archivo Digital de la Legislación del Perú.



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

El Centro conserva una vasta colección de libros, revistas y documentos que están principalmente relacionados con la historia militar y política de las guerras de la independencia, así como con el proceso de construcción de la República Peruana (Carlin, 1999). Asimismo, se encuentran textos sobre historia militar universal, que abordan las batallas protagonizadas por los grandes generales de la humanidad. La documentación custodiada por el CEHMP abarca acciones políticas y operaciones militares realizadas desde antes de la consolidación de la independencia hasta las últimas décadas del siglo XX, constituyéndose en una fuente invaluable para la investigación histórica y la preservación de la memoria nacional.

Parte de las valiosas unidades bibliográficas y manuscritos del CEHMP, han sido seleccionados para su propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación.

### c.1) **Obra de Mariano Bolognesi [ítem 1]**

#### c.1.1 **Importancia**

- **Relevancia del autor**

Mariano Bolognesi Cervantes (1826-1899) fue coronel del Ejército del Perú y hermano menor del héroe de Arica, Francisco Bolognesi. Al igual que su hermano, siguió la carrera militar y compartió con él un profundo sentido de patriotismo. Además de su vida castrense, Mariano desarrolló una destacada trayectoria musical, iniciada en Lima en noviembre de 1853, cuando presentó en el Teatro Principal una canción nacional para voz y orquesta (Zanutelli, 1986). Para julio de 1866, Mariano fue elegido presidente de la Sociedad Filarmónica del Perú y alguna de sus obras fueron interpretadas por reconocidos coros de la época (Zanutelli, 1986).

Cuando estalló la Guerra con Chile, se reincorporó al Ejército, siendo designado al puerto del Callao, ese mismo año publica su obra *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra (1880)*, con el fin de instruir a los oficiales que se incorporaban al ejército.

Su casa, ubicada en la calle de Gremios en Lima, sirvió de refugio para sus sobrinos Enrique y Augusto Bolognesi, hijos de Francisco, después de que fueran heridos en las batallas de San Juan y Miraflores durante la Guerra del Pacífico. Mariano Bolognesi falleció en 1899, dejando un respetable legado tanto en el ámbito militar como en la sociedad peruana. Fue un hombre de notable ilustración y



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

profundo amor por la patria, continuando el legado de una familia de héroes (Cam, 2025).

- **Relevancia de la obra**

Valor Histórico: la obra *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra (1880)*, constituye un testimonio histórico invaluable de la Guerra con Chile. En sus páginas, se condensan los conocimientos esenciales para la formación de oficiales en el arte militar, ofreciendo instrucciones prácticas sobre organización, estrategia y logística. Fue publicado en un contexto de guerra, en el que muchos oficiales carecían de experiencia militar, por lo que el texto cumplía una función fundamentalmente formativa.

El libro fue publicado por Mariano Bolognesi entre julio y diciembre de 1880, en plena Guerra con Chile, y es una versión ampliada de un trabajo anterior titulado el *Prontuario de instrucción militar*, publicado originalmente en 1864 (Villalba, 2021).

El texto es una recopilación y traducción de obras de diversos autores militares de la época. El objetivo de Mariano, en el contexto del conflicto bélico con Chile, era suplir la falta de formación y doctrina militar del Ejército peruano. El manual contiene instrucciones detalladas sobre lo que un oficial debía saber y hacer: cómo organizar marchas con el Ejército, qué medidas preventivas tomar, cómo dirigir la caballería, cómo actuar ante una emboscada, y cómo gestionar la alimentación de un batallón (Cam, citado en Villalba, 2021).

### c.1.2 Valor

- **Relevancia de la edición y ejemplar**

La unidad bibliográfica *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra (1880)*, de Mariano Bolognesi, propuesta para su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación, corresponde a la primera edición de la obra, publicada en el año 1880 por la Imprenta Mercantil del Callao, cuyo local estuvo ubicado en el centro de Lima. Esta obra fue reeditada en el año 2021, lo que evidencia su vigencia y relevancia en el ámbito histórico y cultural.

En términos materiales, presenta una singularidad que la distingue de otros ejemplares, lo que la convierte en un bien cultural único. El libro, de acuerdo con los catálogos consultados en los principales repositorios bibliográficos de bibliotecas peruanas, de acceso abierto al público, pocos ejemplares existen en el Perú, por lo que el ejemplar se constituye en un bien bibliográfico escaso.

Entre las singularidades presentes en el ejemplar, destaca la dedicatoria manuscrita del autor dirigido al Subsecretario de Guerra. Asimismo, se identifica en sus páginas un manuscrito realizado con lapicero de color azul, con la anotación: “donado por la Escuela Militar



PERÚ

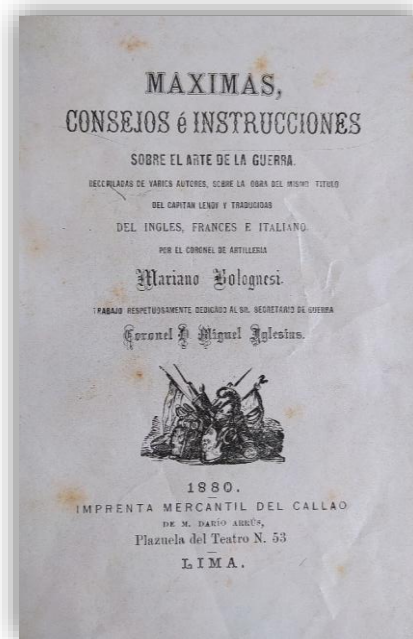
Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana  
de Chorrillos” (ver imágenes N° 1–3), además de sellos del Centro de  
Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

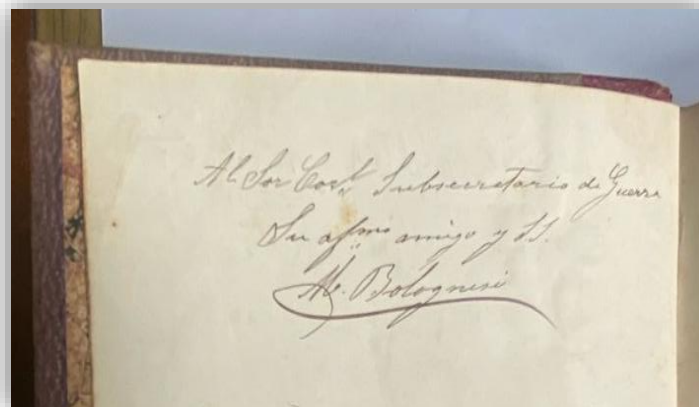
Estas características materiales refuerzan el valor histórico y simbólico  
del ejemplar, al vincularlo con instituciones claves en la formación  
militar y con el legado de la familia Bolognesi.

### Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra (1880) (ítem 1)



**Imagen N°1: portada**

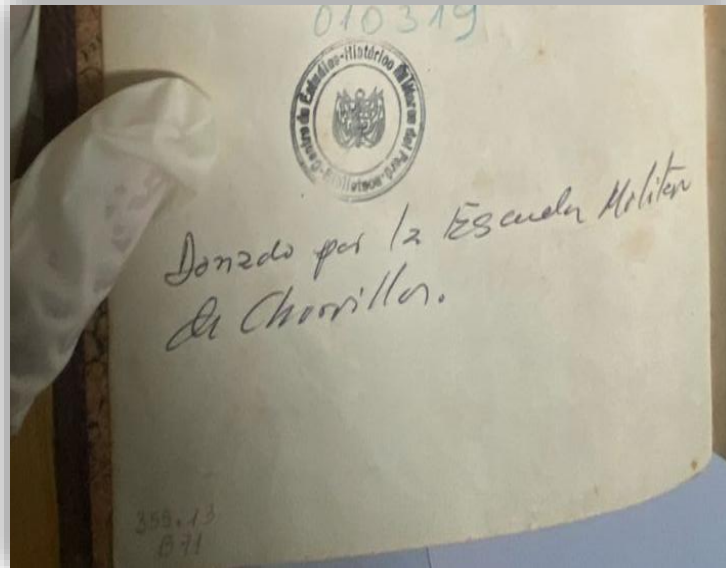
Portada de la obra *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra*



**Imagen N°2: Dedicatoria de Mariano Bolognesi**

“Al Sor Corl Subsecretario de Guerra / su afmo amigo y ss. / M. Bolognesi”

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



**Imagen N°3: sello del CEHMP**

Se aprecia que el texto fue donado por la Escuela Militar de Chorrillos

### c.1.3 Significado

El significado para la cultura peruana de la obra *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra* (1880), radica por ser una obra concebida para afrontar uno de los momentos más cruciales de la historia republicana, la Guerra contra Chile. Esta obra fue de consulta obligatoria para la instrucción del ejército peruano, además constituye un relevante registro que aporta elementos fundamentales para la construcción y preservación de la memoria nacional de un episodio que marcó a la sociedad peruana de fines del siglo XIX.

Uno de los aspectos más trascendentales de la obra reside en su prólogo, ya que en esta se incluyen las célebres palabras atribuidas a Francisco Bolognesi antes de la Batalla de Arica: “¡Hasta quemar el último cartucho!”. Esta frase, incorporada por Mariano Bolognesi en su obra, representa uno de los primeros registros escritos de dicha frase, que con el tiempo se convirtió en una declaración del patriotismo peruano (Villalba, 2021).

## c.2) Libros de la biblioteca personal de Francisco Bolognesi [ítems del 2 a 9]

### c.2.1 Importancia

La importancia para la cultura peruana de estas ocho (08) unidades bibliográficas (ítems 2 a 9) radica en su propia naturaleza: se trata de



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

bienes bibliográficos que formaron parte de la biblioteca personal del coronel Francisco Bolognesi. Su valía trasciende la relevancia de los autores y contenido de las obras, y se fundamenta en su materialidad, como conjunto bibliográfico que formó parte de los textos consultados por el héroe de Arica.

Francisco Bolognesi fue un destacado militar peruano y es considerado uno de los héroes nacionales más emblemáticos del Perú. Su legado está profundamente vinculado a su participación en la Guerra del Pacífico, especialmente en la Batalla de Arica (Rivera, 1986).

En los ejemplares de la presente propuesta de declaratoria destaca la obra *El Protestantismo comparado con el Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea (ítems 5-6)* (ver imagen N° 6), escrita por el filósofo español Jaime Balmes. En dicha obra, Balmes establece un vínculo causal entre el surgimiento del protestantismo y la fragmentación de la unidad eclesiástica, así como el desorden doctrinal que afectó profundamente a la Iglesia Católica (Roviró, 2022 y Torres, 2004) e *Instituciones de Derecho Canónico Americano (ítems 7-9)* (ver imagen N° 7) del obispo chileno Justo Donoso Vivanco, quien propuso una conciliación entre la labor eclesiástica y la formación de la república. En dicha obra, Donoso afirma que ser un buen ciudadano implica, ser un buen católico, estableciendo así una relación directa entre la moral religiosa y el compromiso cívico (García-Huidobro, 2021). Asimismo, otra obra que destaca es *Recreación filosófica o diálogo sobre la Filosofía Natural (ítems 2-4)* (ver imagen N° 5), escrita por el sacerdote y pensador portugués Teodoro de Almeida. El libro aborda el estudio de diversos fenómenos naturales y descubrimientos científicos contemporáneos.

### c.2.2 Valor

El valor cultural de las ocho (08) unidades bibliográficas (ítems 2 al 9) para la cultura peruana radica en su materialidad. Estos ejemplares presentan características singulares que los distinguen de otros materiales bibliográficos, convirtiéndolos en bienes culturales únicos (ver imagen N° 4). Su materialidad adquiere relevancia al constituirse en registros que contribuyen a preservar el legado del héroe nacional Francisco Bolognesi, permitiendo conocer aspectos de su formación académica y militar.

Estos ejemplares destacan por presentar la firma autógrafa del héroe, así como su sello personal (ver imágenes N° 8–9). Esta condición les confiere un valor histórico y simbólico excepcional, al constituirse en testimonios directos del legado de una figura central en la historia militar del Perú. Además, forman parte de los escasos objetos



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

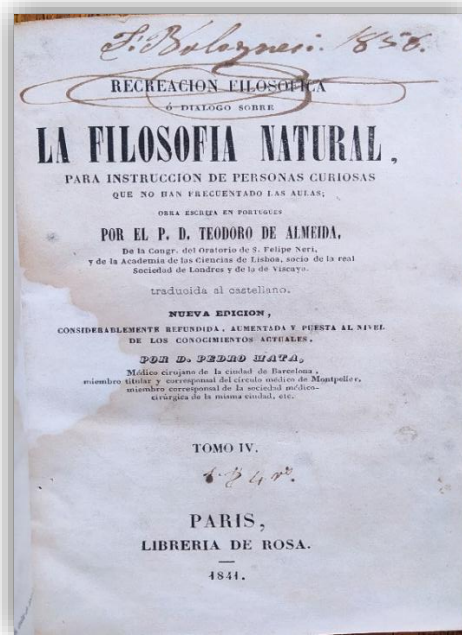
Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana  
materiales que se han conservado en el tiempo y que pertenecieron al  
coronel Bolognesi.

### Colección Francisco Bolognesi (CEHMP)



**Imagen N°4:** ocho unidades bibliograficas propiedad del coronel Francisco Bolognesi



**Imagen N°5: portada**

*Recreación filosófica o diálogo sobre la filosofía natural, para instrucción de personas curiosas que no han frecuentado las aulas*

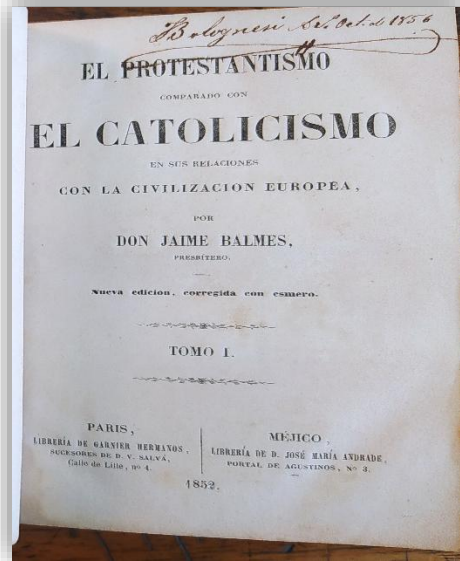


PERÚ

Ministerio  
de Cultura

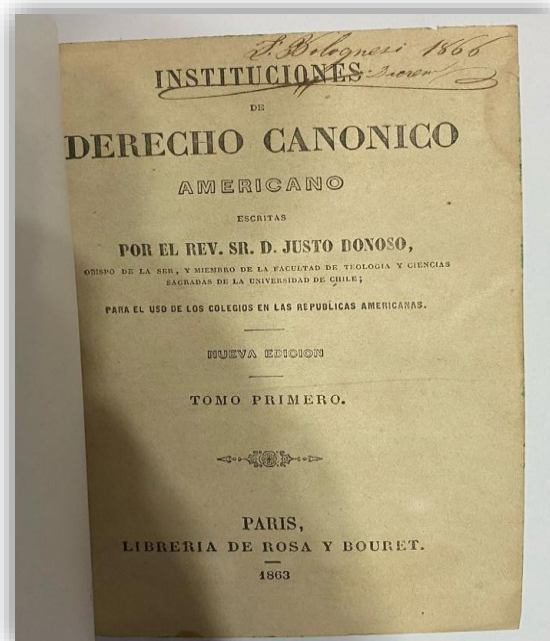
Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



**Imagen N°6: portada**

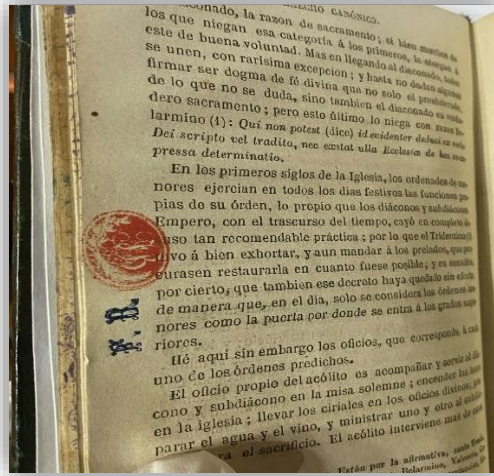
*El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización europea*



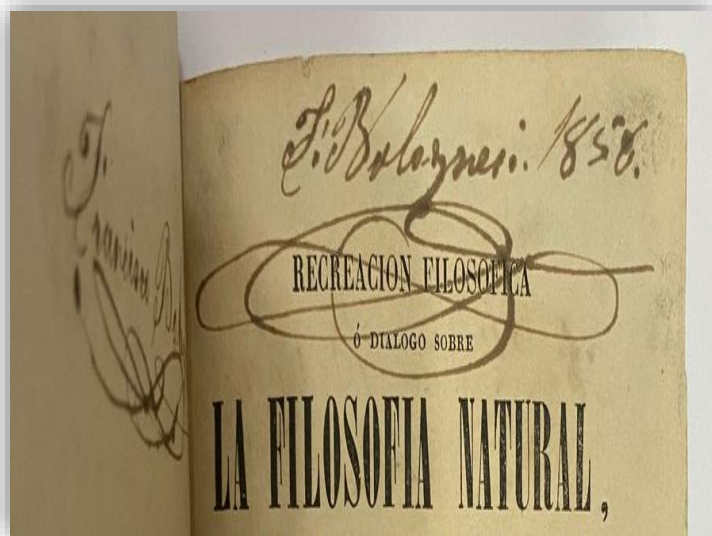
**Imagen N°7: portada original**

*Instituciones de Derecho Canónico Americano*

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



**Imagen N°8: sello de propiedad “F. B.”**  
Sello de la biblioteca personal del coronel Francisco Bolognesi



**Imagen N°9: rubrica**  
Firma del coronel Francisco Bolognesi, 1858.

### c.2.3 Significado

El significado para la cultura peruanas de las ocho (08) unidades bibliográficas (ítems 2 a 9), reside en que estos materiales de la biblioteca personal de Francisco Bolognesi nos permiten aproximarnos a su formación intelectual y a enriquecer el conocimiento biográfico de uno de los más importantes héroes nacionales. Estos ejemplares se constituyen en testimonios directos de los textos que influyeron en el pensamiento de uno de los personajes más emblemáticos de la historia republicana del Perú.



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

A partir del análisis de los textos que conformaron su biblioteca personal, se puede conocer la formación académica del coronel Francisco Bolognesi. Estos ejemplares exponen su interés por el estudio de los fenómenos naturales y los avances en la física experimental; el impacto del protestantismo y su influencia sobre la Iglesia Católica durante la Edad Moderna; así como en el conocimiento del republicanismo en Hispanoamérica y su estrecha vinculación con los valores del catolicismo.

### c.3) Partituras de José Sabas Libornio [ítem 10]

#### c.3.1 Importancia

- **Relevancia del autor**

José Sabas Libornio (1858 - 1915)<sup>4</sup> fue un compositor filipino, nacido en Managua en 1858. Llegó al Perú en 1895, en el contexto de la reorganización del Ejército, impulsada por el presidente Nicolás de Piérola, quien buscaba fortalecer no solo el aspecto bélico, sino también su organización administrativa y formación académica. En ese contexto la música se constituyó en las sociedades modernas como un elemento esencial para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional, al actuar como símbolo de unidad y cohesión social. En reconocimiento a su talento, Piérola lo contrató y lo asimiló al Ejército con el grado de capitán, nombrándolo director general de las Bandas del Ejército (Hernández, 2021; Rohner, 2018).

Libornio tuvo una destacada producción musical en el Perú. Su obra más conocida es la *Marcha Nacional Peruana*, compuesta en 1895. En 1909, durante el gobierno de Augusto B. Leguía, esta composición fue rebautizada como *Marcha de las Banderas*, siendo institucionalizada por el Estado peruano.

La figura de Libornio no solo está vinculada a la composición de música militar, sino que también se le atribuye la autoría de algunos de los valeses más antiguos del repertorio peruano, como *Crisantemo*, *En la hamaca*, *Hortensia*, *Jardín de flores*, *Flor de pasión* y *María Isabel*, entre otros. Además, desempeñó un papel fundamental como director de diversas bandas musicales en la ciudad de Lima. Su legado musical abarca géneros como marchas militares, polcas, valeses y música de salón, lo que demuestra su versatilidad y su aporte en la formación de la identidad sonora nacional. Libornio, no solo enseñaba a interpretar música, sino que promovía la lectura de partituras completas, contribuyendo así a la profesionalización de los músicos militares en el Perú (Rohner, 2018 y Borros, 2012).

---

<sup>4</sup> Hay algunos autores que menciona el nacimiento de José Sabas Libornio el año 1855.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Falleció en Lima el 9 de diciembre de 1915, a los 60 años, en condiciones de precariedad económica. Fue enterrado en el Cementerio Presbítero Maestro, dejando un legado musical que aún perdura en la memoria del país.

- **Relevancia de la obra**

Valor histórico y artístico: Las composiciones de José Sabas Libornio, son fundamentales para entender el desarrollo de la música militar, patriótica y criolla en el país. Estos fueron interpretados en salones limeños, eventos sociales y espacios populares. También, forman parte del cancionero popular peruano, mostrando la versatilidad de Libornio como compositor más allá del ámbito militar (Borros, 2012).

De las quince relaciones de partituras del cuaderno en cuestión (ítem 10) podemos resaltar, *La Marcha Nacional Peruana*, actualmente conocida como *Marcha de Banderas*. Esta obra destaca por su profundo contenido patriótico, enalteciendo valores como la libertad y la justicia de los pueblos. Asimismo, resalta la importancia de los símbolos patrios, especialmente de la Bandera Nacional, como emblema de identidad, unidad y orgullo del Perú.

La letra de la composición fue creada por el hermano Ludovico María, miembro de las Escuelas Cristianas y director del Colegio La Salle de Lima. La marcha fue presentada por José Sabas Libornio el 9 de diciembre de 1897, durante la Misa de Campaña en conmemoración de la victoria de Ayacucho. En esa ocasión, la llegada del presidente Nicolás de Piérola fue anunciada con esta nueva marcha, que reemplazó al Himno Nacional como símbolo musical del acto solemne (Echegaray, 2010). Una semana más tarde, el 17 de diciembre de 1897, se expidió la Resolución oficial que reconocía a la composición como la *Marcha Nacional Peruana*, estableciendo su ejecución en todo acto cívico oficial. Después de doce años bajo el gobierno de Augusto B. Leguía, se cambió el nombre de la composición *Marcha Nacional Peruana* por el de *Marcha de Banderas*.

José Libornio no solo estuvo vinculado a las composiciones militares; también tuvo una gran influencia en el desarrollo de la música criolla hacia mediados de la década de 1910. Entre sus obras se encuentran canciones como *La Amaca*, *Orquídeas*, *María Isabel*, entre otras.

### **c.3.2 Valor**

#### **Relevancia del ejemplar**

En términos materiales, el cuaderno de partituras manuscritas del compositor filipino José Sabas Libornio, custodiado por el Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP), presenta



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

características singulares que refuerzan su valor cultural e histórico para la construcción de la identidad y la memoria nacional. Por la naturaleza manuscrita de la obra, esta se constituye en un bien cultural único.

La obra forma parte del archivo de sus composiciones, la cual fue entregado en 1979 al entonces ministro de Guerra por Alejandrina Libornio, hija del compositor. La colección completa consta de 49 tomos, que reúnen un total de 1,165 partituras, en su mayoría atribuidas a José Libornio. Estas obras abarcan una amplia variedad de géneros musicales, entre ellos: marchas, marchas militares, marchas fúnebres, ordenanzas, pasodobles, valeses, polkas, fantasías, zarzuelas y melodías. Toda esta valiosa donación se encuentra actualmente bajo la custodia del CEHMP (Echegaray, 2010).

El cuaderno de partituras presenta la firma de José Sabas Libornio en la portada de cada composición (ver imagen N° 10). Entre las partituras que contiene, destaca la composición de la *Marcha Nacional Peruana*, conocida como *Marcha de Banderas* (ver imagen N° 11).

Asimismo, se aprecia el sello institucional del CEHMP en el documento, lo que confirma su procedencia y custodia oficial (ver imagen N° 12). Estas particularidades otorgan al cuaderno un valor histórico, artístico y documental, al constituirse como testimonio de la producción musical vinculada a la identidad nacional.

#### Partituras manuscrita de José S. Libornio (item 10)

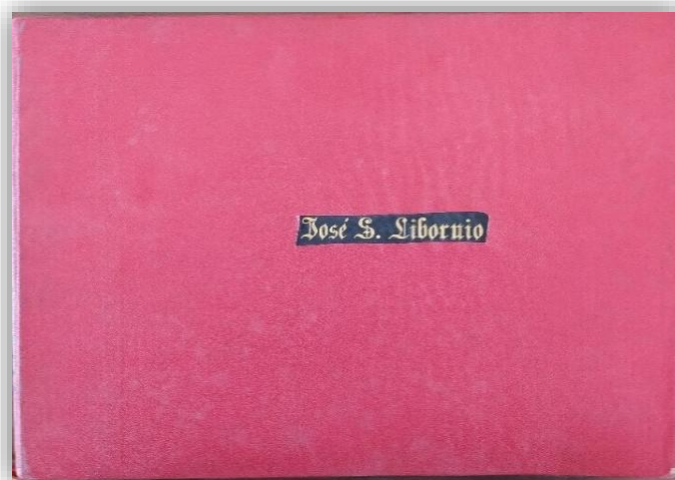


Imagen N°10: cubierta

*Partituras manuscritas de José S. Libornio custodiado en el CEHMP*

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



**Imagen N°11: rubrica**  
Firma del músico filipino José B. Libornio



**Imagen N°12: Partitura**  
*Marcha Nacional Peruana* conocida como *Marcha de Banderas*

### c.3.3 Significado

El significado para la cultura peruana de las [Partituras recopiladas por José S. Libornio], radica en la trascendencia que han tenido sus obras en la sociedad peruana. Cabe resaltar que su obra más conocida la *Marcha Nacional Peruana* rebautizada como *Marcha de Banderas*, se interpreta en actos civiles y militares como el izamiento de la bandera en cuarteles, buques de la armada, reparticiones policiales, puestos fronterizos y centros educativos, así como en ceremonias religiosas



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

oficiales, como la elevación de la Sagrada Hostia durante las Misas de Tedeum, y para anunciar la llegada y retiro del presidente de la República (Echegaray, 2010; Mejía, 2015).

#### **c.4) Estado de conservación**

Las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP), propuesta para ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación se encuentra en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP), cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

### **3. Conclusiones y recomendaciones**

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de octubre se evaluó las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).
- 3.3 La importancia para la cultura peruana de las nueve (09) unidades bibliográficas (1841–1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP), radica en que las obras se constituyen en relevantes fuentes documentales para comprender la historia militar peruana. La obra *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra* (1880) (ítem 1) destaca por presentar información sobre la formación militar de los oficiales peruanos durante la Guerra con Chile, por lo que se constituye en un testimonio



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

relevante de este episodio de la historia nacional. En caso de los libros que pertenecieron a la biblioteca personal de Francisco Bolognesi (ítems 2 a 9), nos permite aproximarnos a su formación intelectual y militar. Y con relación al cuaderno de partituras atribuido a José Sabas Libornio (ítem 10), destaca por su valor artístico y cultural, al contener composiciones musicales vinculadas a la identidad nacional del Perú, como la *Marcha de las Banderas*, constituyéndose en una expresión representativa del patrimonio sonoro del país.

- 3.4 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las nueve (09) unidades bibliográficas (1841–1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP), reside principalmente en su materialidad, ya que presentan singularidades que los distinguen de otros ejemplares y que los convierten en bienes culturales únicos. Entre estas características se encuentran la rúbrica y sellos del coronel Francisco Bolognesi, los cuales evidencia que los ejemplares (ítems 2 a 9), pertenecieron a la biblioteca personal del héroe de Arica. De igual forma destaca la presencia de una dedicatoria manuscrita del héroe Mariano Bolognesi, hermano de Francisco Bolognesi (ítem 1). Asimismo, es de resaltar la presencia de un cuaderno de partituras (ítem 10) que contiene la firma manuscrita del reconocido compositor José Sabas Libornio.
- 3.5 Asimismo, las nueve (09) unidades bibliográficas (1841–1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP), destacan por su significado para la cultura peruana al contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional. La obra *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra* (1880) (ítem 1) cobra trascendencia por ser una obra concebida para afrontar uno de los momentos más cruciales de la historia republicana y por ser uno de los primeros registros que incluye las célebres palabras atribuidas a Francisco Bolognesi antes de la Batalla de Arica: “¡Hasta quemar el último cartucho!”, expresión que con el tiempo se ha convertido en una frase emblemática del patriotismo peruano. Respecto a los libros que pertenecieron al coronel Francisco Bolognesi (ítems 2 a 9), se constituyen en un conjunto bibliográfico que formó parte de los textos consultados por el militar, que nos permiten conocer otras facetas del héroe nacional, como su formación académica. En el caso de las [Partituras recopiladas por José S. Libornio] (ítem 10), sus composiciones han tenido reconocida trascendencia en la sociedad peruana. Su obra más ilustre la *Marcha Nacional Peruana* rebautizada como *Marcha de Banderas*, se interpreta en la actualidad en actos civiles y militares como el izamiento de la bandera.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP), son materiales relevantes para la cultura



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.

- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a los citados materiales y disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

**RAÚL JIMMY MARTÍNEZ CÉSPEDES**

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/rpm

C.C.:

Adj.:

-Anexo 1 - Diez (10) fichas técnicas de las unidades bibliográficas documentales

-Anexo 2\_ Oficio de notificación de la BNP al CEHMP

-Anexo 3\_ Correo de recepción del oficio de notificación de la BNP al CEHMP

### Referencias Bibliográficas

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. Revista Ph 87: 108-127.  
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Borras, G. (2012). Lima, el vals y la canción criolla (1900-1936). Editor: Institut français d'études andines, Instituto de Etnomusicología – Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú. 503 pp.

Cam, L. (sf). El legado de Mariano Bolognesi, el hermano del héroe de Arica. El Montonero. Disponible en: <https://elmontonero.pe/columnas/el-legado-de-mariano-bolognesi-el-hermano-del-heroe-de-arica> [elmontonero.pe]

Carlín, J. (1999). Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú: historia, organización, fines y posibilidades. Lima: CEHMP. 139 pp.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.  
[http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion\\_de\\_colecciones.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf)

Echegaray, E. 2010. “Historia de La Marcha de Banderas”.  
<https://es.scribd.com/document/269950398/Historia-de-La-Marcha-de-Banderas>



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

García-Huidobro, C. (2021). “Justo Donoso y el Derecho Canónico en las repúblicas americanas”. *Historia del Derecho en Hispanoamérica*. <https://archive.org>. [archive.org]

Hernández, J. (2021). *Músicos militares en el Perú republicano*. Lima: Fondo Editorial del Ejército.

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11

Mejía, L. S. (2015). “José Libornio: El compositor filipino de la Marcha de Banderas del Perú”. *RPP Noticias*. <https://rpp.pe>. [rpp.pe]

Rivera, R. (1986). “Francisco Bolognesi Cervantes”. En *Diccionario Histórico y Biográfico del Perú: siglos XV-XX*. Tomo II. Editorial Milla Batres, S.A. pp. 115-117.

Rohner, F. (2018). *La Guardia Vieja, el vals criollo y la formación de la ciudadanía en las clases populares. Estrategias de representación y de negociación en la consolidación del vals popular limeño (1885-1930)*. PUCP. Lima-Perú. 463 pp.

Roviró, I. (2022). *Pensamiento conservador español del siglo XIX: Jaime Balmes y Donoso Cortés*. Edición crítica.

Torres, R. (2004). “Medios de deseo. Apuntes para el análisis de la representación femenina en la publicidad contemporánea”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, Nº 28. <https://dialnet.unirioja.es>. [dialnet.unirioja.es]

Villalba, K. (2021). “Mariano Bolognesi: El hermano de Francisco Bolognesi que quiso salvarnos en la Guerra con Chile”. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe>. [elcomercio.pe]

Zanutelli, M. (1986). “Mariano Bolognesi Cervantes”. En *Diccionario Histórico y Biográfico del Perú: siglos XV-XX*. Tomo II. Editorial Milla Batres, S.A. pp. 118-119.

**PERÚ**Ministerio  
de CulturaBiblioteca  
Nacional del PerúFirmado digitalmente por  
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU  
20131379663 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2026/01/28 16:03:35-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

**INFORME N° 000012-2026-BNP-J-DPC-UVDP**

**A** : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**  
DIRECTOR  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

**ASUNTO** : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)

**REFERENCIA** : PROVEIDO N°000082-2026-BNP-J-DPC (27ENE2026)

**FECHA** : Lima, 27 de enero de 2026

---

Es grato dirigirme a usted sobre la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**I. Antecedentes**

- 1.1. Con fecha 21 de enero de 2026, por medio del Oficio N° 000002-2026-OGAJ-SG/MC, el Ministerio de Cultura, solicitó a la Biblioteca Nacional del Perú la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al CEHMP.
- 1.2. Con fecha 22 de enero de 2026, la Jefatura Institucional de la BNP, remitió a la Dirección de Protección de las Colecciones (DPC), el Proveído N°000129-2026-BNP-J, expediente N° 2026-0000858, disponiendo la atención respectiva de la citada solicitud.
- 1.3. Con fecha 22 de enero de 2026 la DPC remitió a la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) el Proveído N° 000071-2026-BNP-J-DPC disponiendo su atención por ser del ámbito de sus competencias.

**II. Análisis**

- 2.1. Conforme a lo señalado en el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 29296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, que define como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.
- 2.2. Por consiguiente, la UVDP efectúa la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural

**PERÚ**Ministerio  
de CulturaBiblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

de la Nación del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

### a) Identificación del material bibliográfico documental

Ítem	Código	Autor	Título	Pie de Imprenta	Ubicación
1	-	Bolognesi Cervantes, Mariano 1827-1899	Máximas, consejos é instrucciones sobre el arte de la guerra.	Lima: Imprenta Mercantil del Callao, 1880	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
2	-	Almeida, Teodoro de, 1722-1803	Recreación Filosófica ó diálogo sobre La Filosofía Natural, para instrucción de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Tomo IV	París: Librería de Rosa, 1841	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
3	-	Almeida, Teodoro de, 1722-1803	Recreación Filosófica ó diálogo sobre La Filosofía Natural, para instrucción de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Tomo X	París: Librería de Rosa, 1841	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
4	-	Almeida, Teodoro de, 1722-1803	Recreación Filosófica ó diálogo sobre La Filosofía Natural, para instrucción de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Tomo XI	París: Librería de Rosa, 1841	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
5	-	Balmes, Jaime Luciano, 1810-1848	El Protestantismo comparado con El Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea. Tomo I	París: Librería de Garnier Hermanos; Méjico, Librería de D. José María Andrade, 1852	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
6	-	Balmes, Jaime Luciano, 1810-1848	El Protestantismo comparado con El Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea. Tomo II	París: Librería de Garnier Hermanos; Méjico, Librería de D. José María Andrade, 1852	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
7	-	Donoso, Justo, 1800–1868	Instituciones de Derecho Canónico Americano. Tomo I	París: Librería de Rosa y Bouret, 1863	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
8	-	Donoso, Justo, 1800–1868	Instituciones de Derecho Canónico Americano. Tomo II	París: Librería de Rosa y Bouret, 1863	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
9	-	Donoso, Justo, 1800–1868	Instituciones de Derecho Canónico Americano. Tomo III	París: Librería de Rosa y Bouret, 1863	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)
10	XXXI	Libornio Ibarra, José Sabas, 1858-1915	[Partituras recopiladas por José S. Libornio]	[1895-1915]	Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)

### b) Presentación conjunta de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915)

Las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y el cuaderno de partituras (1895-1915) propuestas para su declaratoria poseen relevancia para la historia militar y la construcción de la identidad nacional peruana. Si bien es cierto los autores y formatos difieren, estas unidades bibliográficas documentales se vinculan estrechamente en términos de procedencia y contenido.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

Las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y el cuaderno de partituras (1895-1915) se encuentran custodiadas por el CEHMP, institución que constituye un importante pilar para la investigación y divulgación de la historia patria, al conservar en sus repositorios fuentes documentales que permiten reconstruir, comprender y ampliar el conocimiento en torno a la historia militar del país. Al proponerse la declaratoria en conjunto de estas unidades bibliográficas documentales, se reconoce el valor del CEHMP como actor clave en la preservación de nuestra memoria nacional.

Por otro lado, las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y el cuaderno de partituras (1895-1915) presentan información complementaria, no sólo porque documentan aspectos importantes de la historia nacional sino porque muestran además distintas expresiones del patriotismo peruano. El grupo de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) se vinculan con la familia de Francisco Bolognesi, cuyos materiales formaron parte de su formación, con obras de ciencia natural, derecho canónico y conducta cívica. Asimismo, la propuesta de declaratoria incluye un cuaderno de partituras (1895-1915) de José Sabas Libornio (1858 - 1915) que contiene composiciones fundamentales para entender el desarrollo de la música militar, patriótica y criolla en el país, entre las que destaca *La Marcha Nacional Peruana*, actualmente conocida como *Marcha de Banderas*.

En conjunto, estas unidades bibliográficas documentales son relevantes por expresar desde el ámbito académico, militar y musical el aporte de los personajes que forjaron el espíritu patriótico del Perú. De este modo, la propuesta de declaratoria reconoce la importancia del CEHMP por ser el principal repositorio militar, así como su contribución a la formación de nuestra cultura cívica y el fortalecimiento del sentimiento patriótico peruano. 1.1. En ese sentido, la sugerencia de que la propuesta de declaratoria de las unidades bibliográficas y el cuaderno de partituras sean presentadas de manera independiente, no se ajusta a la relevancia patrimonial de estos bienes, pues tanto los libros como las partituras son expresiones materiales del nacionalismo patriótico peruano que se forjó en el siglo XIX y se consolidó en el siglo XX.

### **c) Importancia, valor y significado de las ocho (08) unidades bibliográficas que pertenecieron a la biblioteca personal de Francisco Bolognesi**

#### **c.1 Importancia**

La importancia de estas ocho unidades bibliográficas radica por su valor histórico y pertenencia a la biblioteca personal del coronel Francisco Bolognesi, figura central de la Guerra del Pacífico (ver imagen N° 1). Estos libros constituyen fuentes esenciales que permiten comprender la formación intelectual y militar del héroe peruano.

Asimismo, la colección abarca temas que influyeron en su visión del mundo, desde el análisis de la fragmentación eclesiástica producida por el surgimiento del protestantismo contenido en la obra del filósofo español Jaime Balmes (Roviro, 2022 y Torres, 2004), hasta las vinculaciones entre



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

el catolicismo y el compromiso cívico republicano, en la obra del obispo chileno Justo Donoso Vivanco (García-Huidobro, 2021).

Por otro lado, se destaca la presencia de la obra sobre filosofía natural y descubrimientos científicos del sacerdote y pensador portugués Teodoro de Almeida, que proporciona valiosa información sobre los intereses académicos del héroe peruano. En conjunto, estas obras representan una puerta de ingreso a la formación moral, ética e intelectual del militar peruano antes de su sacrificio en Arica.

### **c.2 Valor**

El valor de estos ejemplares se sustenta primordialmente en su materialidad. Más allá de su contenido impreso, estas unidades poseen características singulares que las convierten en bienes culturales únicos. Entre ellas podemos mencionar la encuadernación de los ejemplares en tapa dura, con decoración ornamental, bordes dorados, cortes marmoleados y, en algunos casos, la presencia de cintas marcapágina, elementos comunes que confirman la pertenencia de estos ejemplares a una misma colección. Sin embargo, lo más destacado es la presencia del sello personal (ver imagen N°2) y la firma autógrafa (ver imagen N°3) del coronel Francisco Bolognesi, que convierte a cada uno de estos libros en un testimonio material acerca de la vida cotidiana del héroe peruano. Asimismo, la mayoría de estos ejemplares presentan fechas manuscritas que acompañan, en algunos casos, las firmas autógrafas. Estas permiten ubicar cronológicamente los ejemplares dentro de la biografía del héroe y los acontecimientos históricos de los cuales formó parte. Por otro lado, se debe considerar que son pocos los objetos que pertenecieron al héroe y que se han conservado hasta la actualidad, un aspecto que realza el valor de estos ejemplares.

### **c.3 Significado**

El significado para la cultura peruana de las ocho (08) unidades bibliográficas que pertenecieron a la biblioteca personal del héroe peruano Francisco Bolognesi, radica en su contribución al fortalecimiento de la identidad nacional, al revelar facetas intelectuales poco exploradas de su vida. Estos libros formaron parte de su base moral, ética e intelectual, cuya vida y obra se encuentra integrada a la memoria histórica del país y que han sido fundamentales en la formación de nuestra cultura cívica y el fortalecimiento del sentimiento patriótico peruano.

Por otro lado, el conjunto de (08) unidades bibliográficas hecha luces sobre las características particulares del patriotismo decimonónico peruano, fuertemente vinculado a la religiosidad católica y a la cultura occidental. En ese sentido, estos libros además de ser testimonios materiales, constituyen a su vez una muestra del universo intelectual del periodo, contribuyendo a la comprensión de la sociedad peruana en un momento clave de nuestra historia nacional.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

### Colección Francisco Bolognesi (CEHMP)



Imagen N°1: ocho unidades bibliograficas propiedad del general Francisco Bolognesi

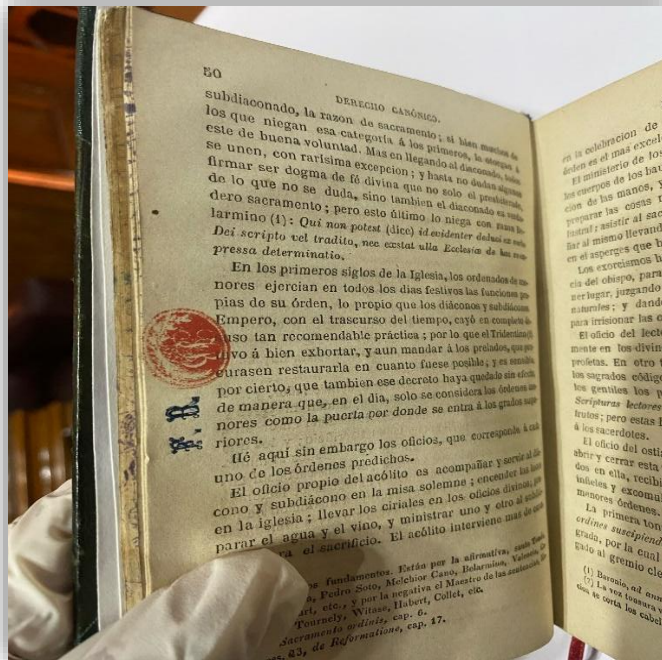
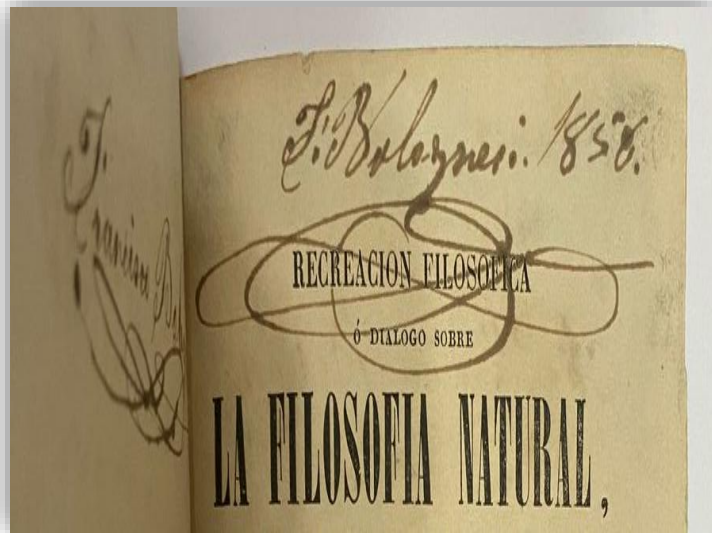


Imagen N°2: sello de propiedad “F. B.”  
Sello de la biblioteca personal del general Francisco Bolognesi

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*



**Imagen N°3: rubrica**

Firma del general Francisco Bolognesi, 1858.

#### **d) Notificación del inicio del procedimiento de declaratoria de**

El CEHMP fue notificado sobre el inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915) pertenecientes a la referida institución, mediante el Oficio N°000482-2025-BNP-J (Anexo 1). Asimismo, el oficio fue recibido por la autoridad del CEHMP con fecha 28 de octubre de 2025, según consta en el correo de recepción adjunto (Anexo 2), sin recibir alegato u oposición respecto al inicio del procedimiento administrativo señalado.

### **III. Conclusiones y recomendaciones**

- 3.1. La presentación conjunta de las nueve (09) unidades bibliográficas documentales (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915) dentro de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación, se sustenta en la procedencia y contenido de los referidos materiales. Estas se encuentran custodiadas por el CEHMP y proporcionan información complementaria, constituyendo fuentes valiosas para la reconstrucción de la historia militar del Perú. En ese sentido, la sugerencia de que la propuesta de declaratoria de las unidades bibliográficas y el cuaderno de partituras sean presentadas de manera independiente, no se ajusta a la relevancia patrimonial de estos bienes, pues tanto los libros como las partituras son expresiones materiales del nacionalismo patriótico peruano que se forjó en el siglo XIX y se consolidó en el siglo XX.
- 3.2. De igual modo, las ocho (08) unidades bibliográficas que pertenecieron a la biblioteca personal de Francisco Bolognesi presentan importancia valor y significado para la cultura peruana. Su importancia radica en ser fuentes esenciales para conocer la formación moral, ética e intelectual



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

del mencionado héroe peruano. Por otro lado, su valor reside primordialmente en la materialidad de estas unidades, al poseer características como la firma autógrafa y sello personal de Francisco Bolognesi que las convierten en bienes culturales únicos; y finalmente, su significado para la cultura peruana se sustenta por su contribución al fortalecimiento de la identidad nacional, al revelar facetas intelectuales poco exploradas del héroe peruano.

- 3.3. Asimismo, cumplimos con informar que el CEHMP fue notificado sobre el inicio del procedimiento de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de nueve unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), que dicha institución resguarda. La notificación fue aceptada por la autoridad del CEHMP sin que se presentara oposición alguna al inicio del mencionado procedimiento administrativo.
- 3.4. Por lo expuesto, las nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y el cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al CEHMP, presentan características que los convierten en bienes culturales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal y su posterior ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

**RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES**

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/ymv

C.C.:

Adj.:

Anexo 1: Oficio de notificación de la BNP al CEHMP

Anexo 2: Recepción de la notificación

### **Referencias Bibliográficas**

García-Huidobro, C. (2021). “Justo Donoso y el Derecho Canónico en las repúblicas americanas”. Historia del Derecho en Hispanoamérica. <https://archive.org>. [archive.org]

Roviró, I. (2022). Pensamiento conservador español del siglo XIX: Jaime Balmes y Donoso Cortés. Edición crítica.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por  
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU  
20131379863 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2025/12/10 17:40:17-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

## **INFORME N° 000424-2025-BNP-J-DPC**

**A** : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**  
JEFE INSTITUCIONAL  
JEFATURA INSTITUCIONAL

**ASUNTO** : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP)

**REFERENCIA** : INFORME TECNICO N°000129-2025-BNP-J-DPC-UVDP (05DIC2025)

**FECHA** : Lima, 10 de diciembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD) de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria de PCN de nueve (09) unidades bibliográficas (1841-1880) y un cuaderno de partituras (1895-1915), pertenecientes al Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP); cuyos ejemplares presentan singularidades materiales que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

**CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**  
DIRECTOR  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:  
Adj.:

## DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 432-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Título:** MAXIMAS, CONSEJOS é INSTRUCCIONES SOBRE EL ARTE DE LA GUERRA.

**Responsabilidad:** Bolognesi Cervantes, Mariano, 1827-1899, compilador y traductor.

**Pie de Imprenta:** Lima: Imprenta mercantil del Callao de M. Darío Arrús, 1880.

**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1], ii, [1, 1b, 1], 6-132, [1], 126 [i.e. 134], [2b] p., [11] h. de láminas; 20.9 x 14.6 cm.

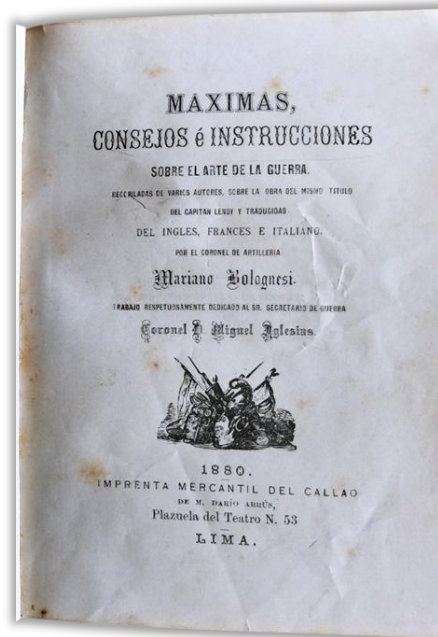
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** En la portada: "RECOPIADAS DE VARIOS AUTORES, SOBRE LA OBRA DEL MISMO TITULO DEL CAPITAN LENDY Y TRADUCIDAS DEL INGLES, FRANCES E ITALIANO POR EL CORONEL DE ARTILLERIA MARIANO BOLOGNESI". Incluye índice en la p. [133].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel texturizado color marrón. Lomo forrado con papel texturizado color rojo, con (04) cuatro nervios y decoraciones ornamentales y letras doradas: "BOLOGNESI / CONSEJOS / E INSTRUCCIONES / DE LA GUERRA". Hojas de guarda color marrón, rojo y negro.



**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherido en el lomo: "355.13 / B71". En el reverso de la primera hoja: 1.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica de Mariano Bolognesi: "Al Sor Corl Subsecretario de Guerra / Su afmo amigo y st. M. Bolognesi [firma]". 2.- Sello rectangular horizontal en tinta negra: "BI[BLIOTECA] [ilegible] / TITULO / PRECIO / FECHA ADQUISICION", con anotaciones manuscritas en tinta negra: "MAXIMAS... / DONADO / 14 Set. 76 / 010310". 3.- Anotación manuscrita a lápiz azul: "010319". 4.- Sello circular en tinta negra con el escudo nacional en el centro: "Centro de Estudios - Histórico Militares del Perú / Biblioteca". 5.- Anotación manuscrita en tinta negra: "Donado por la Escuela Militar / de Chorrillos.". 6.- Anotación manuscrita a lápiz: "355.13 / B71". Trazos manuscritos en tinta negra en varias hojas. Anotación manuscrita en tinta azul en la p. 126 [i.e. 134]: "15.-".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Señas de hojas mutiladas entre la última y penúltima hoja. Picaduras por xilófagos en la encuadernación.



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 433-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Título:** RECREACION FILOSOFICA Ó DIALOGO SOBRE LA FILOSOFIA NATURAL, PARA INSTRUCCION DE PERSONAS CURIOSAS QUE NO HAN FRECUENTADO LAS AULAS. TOMO IV.

**Responsabilidad:** Almeida, Teodoro de, 1722-1803.

**Pie de imprenta:** Paris: Libreria de Rosa, 1841.

**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 8-429, [3b] p.: il., tab.; 17.6 x 11 cm.

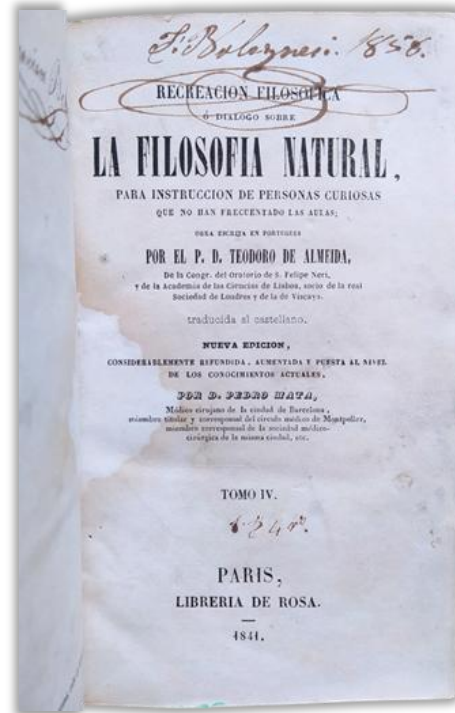
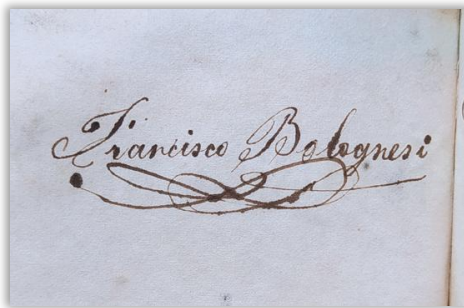
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** Traducida del portugués al castellano por Pedro Mata. Incluye índice en la p. [427].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel tipo cuero color verde oscuro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados. Lomo forrado con papel tipo cuero color verde oscuro, decoración ornamental y letras doradas:



“RECREACION / FILOSOFICA”, “IV”. Presenta cinta marcapágina de color rojo. Cortes marmoleados de color verde.

**Características particulares:** Firma manuscrita en tinta ferrogálica de Francisco Bolognesi en el reverso de la segunda hoja: “Francisco Bolognesi”. En la portada: 1.- Firma manuscrita en tinta ferrogálica de Francisco Bolognesi: “F.° Bolognesi.”. 2.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: “1858.”. 3.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: “[1.2] 4vo”. En la p. [7]: 1.- Firma manuscrita en tinta ferrogálica: “F.° Bolognesi.”. 2.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: “[Año] 1856”. Sello ovalado horizontal en tinta roja con las letras “FB”, rodeadas por ornamento vegetal.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). EEsquinas de las cubiertas forradas con tela de color verde. Páginas 354 y 355 adheridas, afecta el texto. Rasgado en la p. 395, afecta el texto. Cantos rasgados en las p. 421-[426], que no afecta el texto. Guardas originales reemplazadas por hojas blancas.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 434-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Título:** RECREACION FILOSOFICA Ó DIALOGO SOBRE LA FILOSOFIA NATURAL, PARA INSTRUCCION DE PERSONAS CURIOSAS QUE NO HAN FRECUENTADO LAS AULAS. TOMO X.

**Responsabilidad:** Almeida, Teodoro de, 1722-1803.

**Pie de Imprenta:** Paris: Libreria de Rosa, 1841.

**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 10-38, 47, 48, 39-540, [2b] p.; 17.7 x 11.2 cm.

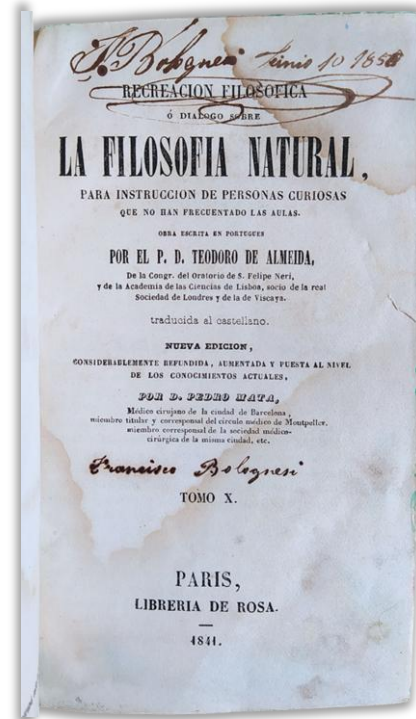
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** Traducida del portugués al castellano por Pedro Mata. Incluye índice en la p. [537].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

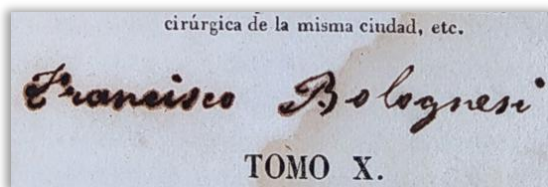
**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel tipo cuero color verde oscuro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados. Lomo forrado con papel tipo cuero color



verde oscuro, decoración ornamental y letras doradas: “RECREACION / FILOSOFICA”, “X”. Cortes marmoleados color verde.

**Características particulares:** Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la segunda hoja: “Pág. 50”. En la portada: 1.- Firma manuscrita en tinta ferrogálica de Francisco Bognesi: “F.º Bognesi.”. 2.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: “[ilegible] 10 185[6]”. 3.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: “Francisco Bognesi”. En la p. 50: 1.- Sello en tinta azul: “FB”. 2.- Sello ovalado horizontal en tinta roja con las letras “FB”, rodeadas por ornamento vegetal.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Esquinas de las cubiertas forradas con tela de color verde. Primera y segunda hojas adheridas, no afecta el texto. Rasgado en la primera, segunda y tercera hoja, no afecta el texto. Guardas originales reemplazadas por hojas blancas.



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 435-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Título:** RECREACION FILOSOFICA Ó DIALOGO SOBRE LA FILOSOFIA NATURAL, PARA INSTRUCCION DE PERSONAS CURIOSAS QUE NO HAN FRECUENTADO LAS AULAS. TOMO XI.

**Responsabilidad:** Almeida, Teodoro de, 1722-1803.

**Pie de Imprenta:** Paris: Libreria de Rosa, 1841.

**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 3], 10-505, 406 [i.e. 506], [2b] p.; 17.5 x 11 cm.

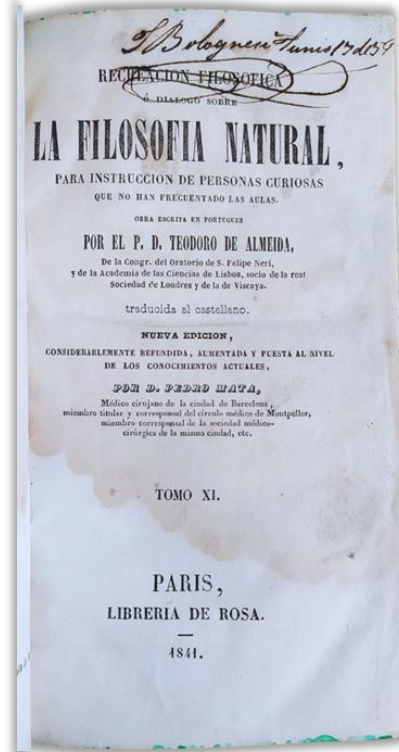
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** Traducida del portugués al castellano por Pedro Mata. Incluye índice en la p. [503].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel tipo cuero color verde oscuro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados. Lomo forrado con papel tipo cuero color



verde oscuro, decoración ornamental y letras doradas: “RECREACION / FILOSOFICA”, “XI”. Cortes marmoleados color verde.

**Características particulares:** Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la segunda hoja: “Pág. 50”. En la portada: 1.- Firma manuscrita en tinta ferrogálica de Francisco Bolognesi: “F. Bolognesi.”. 2.- Anotación manuscrita en tinta ferrogálica: “[Junio] 17 de 59”. En la p. 50: 1.- Sello en tinta azul: “FB”. 2.- Sello ovalado horizontal en tinta roja con las letras “FB”, rodeadas por ornamento vegetal.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Esquinas de las cubiertas forradas con tela de color verde. Rasgado que afecta el texto en las p. 201-202. Guardas originales reemplazadas por hojas blancas.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 436-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Título:** EL PROTESTANTISMO COMPARADO CON EL CATOLICISMO EN SUS RELACIONES CON LA CIVILIZACION EUROPEA. TOMO I.

**Responsabilidad:** Balmes, Jaime Luciano.

**Pie de Imprenta:** Paris: Méjico: Librería de Garnier Hermanos, sucesores de D.V. Salvá: Librería de D. José María Andrade, 1852.

**Descripción física:** [2b, 1], 2-4, [3, 1b, 3], 4-539, [3b] p.; 17.8 x 11.6 cm.

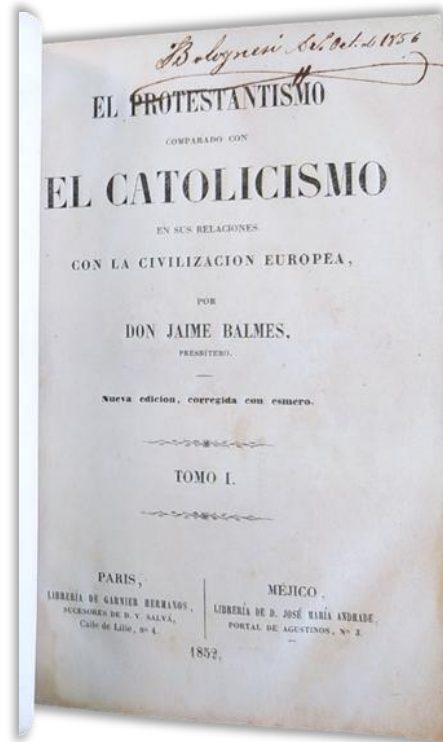
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** En la portada: “Nueva edición, corregida con esmero”. Incluye índice en la p. [531].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel tipo cuero color negro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados.



Lomo forrado con papel tipo cuero color negro, decoración ornamental y letras doradas: “BALMES / EL PROTESTANTISMO”, “1”. Hojas de guarda color marrón y azul. Cortes marmoleados color azul.

**Características particulares:** Anotación manuscrita en tinta ferrogálica de Francisco Bolognesi en la portada: “Bolognesi [ilegible] Oct. de 1856”. Sello en tinta azul en la p. 50: “FB”. Trazos manuscritos a lápiz azul en las p. 271-272.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Lomo deteriorado. Rotura en el margen interno de las p. 353-362. Páginas 526-527 adheridas, en el margen interno, afecta el texto. Penúltima y última hojas adheridas parcialmente, no afecta el texto.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**  
**FICHA TÉCNICA N° 437-2025-BNP-J-DPC-UVDP**  
**Ley N° 28296**

**Título:** EL PROTESTANTISMO COMPARADO CON EL CATOLICISMO EN SUS RELACIONES CON LA CIVILACION EUROPEA. TOMO II.

**Responsabilidad:** Balmes, Jaime Luciano.

**Pie de Imprenta:** Paris: Méjico: Librería de Garnier Hermanos, sucesores de D.V. Salvá: Librería de D. José María Andrade, 1852.

**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3], 2-527, [3b] p.; 17.8 x 11.4 cm.

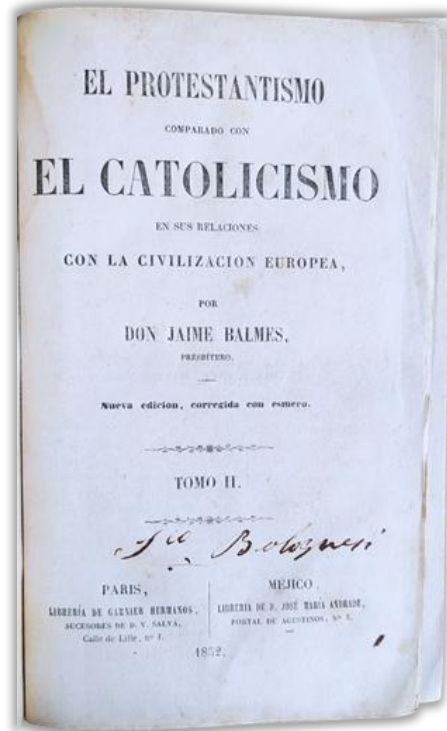
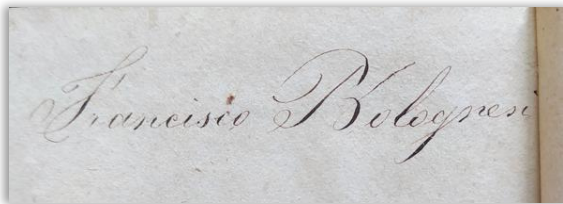
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** En la portada: “Nueva edición, corregida con esmero”. Incluye índice en la p. [521].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura



forrada con papel tipo cuero color negro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados. Lomo forrado con papel tipo cuero color negro, decoración ornamental y letras doradas: “BALMES / EL PROTESTANTISMO”, “2”. Hojas de guarda color marrón y azul. Cortes marmoleados color azul.

**Características particulares:** Anotación manuscrita en tinta ferrogálica de Francisco Bolognesi en el reverso de la primera hoja: “Francisco Bolognesi”. Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la portada: “Fco. Bolognesi”. Sello en tinta azul en la p. 50: “FB”.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Canto rasgado de las p. 287-288.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 438-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Título:** INSTITUCIONES DE DERECHO CANONICO AMERICANO. TOMO PRIMERO.

**Responsabilidad:** Donoso, Justo, Obispo, 1800–1868.

**Pie de Imprenta:** Paris: Libreria de Rosa y Bouret, 1863.

**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 1], 6-467, [3b] p.; 17.5 x 11.3 cm.

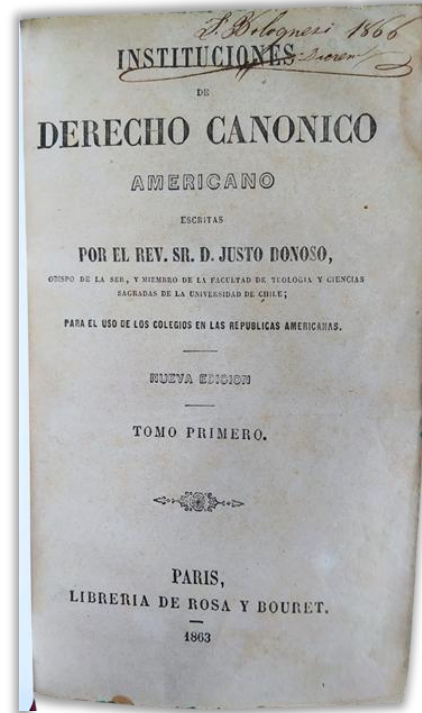
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** En la portada: “Nueva edición”. Incluye índice en la p. [457].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel tipo cuero color verde oscuro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados. Lomo forrado con papel tipo cuero color verde oscuro, decoración ornamental y letras doradas:



“DONOSO / INSTITUCIONES / CANONICAS”, “1”. Cortes marmoleados color verde y azul. Presenta cinta marcapágina de color rojo.

**Características particulares:** Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la portada: “F. Bolognesi 1866 / [Diciembre]”. Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la portada: “Pág. 50”. En la p. 50: 1.- Sello en tinta negra: “FB”. 2.- Sello ovalado horizontal en tinta roja con las letras “FB”, rodeadas por ornamento vegetal. Trazo manuscrito a lápiz negro en la p. 403.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Esquinas de la cubierta anterior forradas con tela de color verde. Guardas originales reemplazadas por hojas blancas. Cantos rasgados en las p. 463-467.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 439-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Título:** INSTITUCIONES DE DERECHO CANONICO AMERICANO. TOMO SEGUNDO.

**Responsabilidad:** Donoso, Justo, Obispo, 1800–1868.

**Pie de Imprenta:** Paris: Libreria de Rosa y Bouret, 1863.

**Descripción física:** [2b, 5, 1b, 1], 6-454, [26] p.; 17.6 x 11.5 cm.

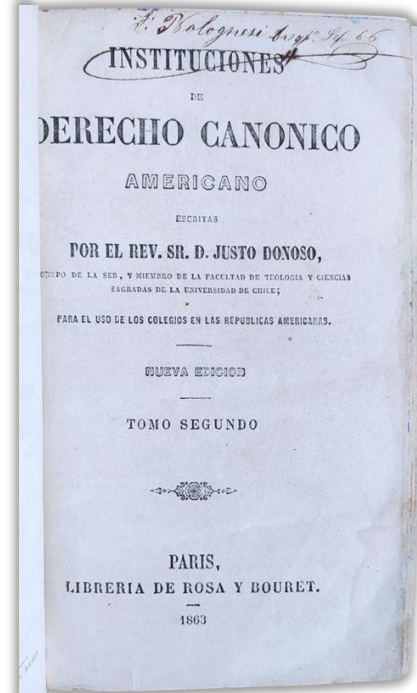
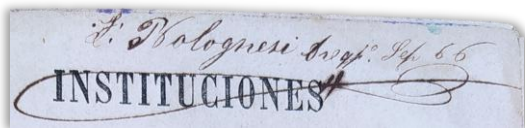
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** En la portada: “Nueva edición”. Incluye índice en la p. [447].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel tipo cuero color verde oscuro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados. Lomo forrado con papel tipo cuero color verde oscuro, decoración ornamental y letras doradas:



“DONOSO / INSTITUCIONES / CANONICAS”, “2”. Cortes marmoleados color morado. Presenta cinta marcapágina de color rojo.

**Características particulares:** Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la portada: “F. Bolognesi [ilegible] Sep 66”. Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la portada: “Pág. 50”. En la p. 50: 1.- Sello en tinta negra: “FB”. 2.- Sello ovalado horizontal en tinta roja con las letras “FB”, rodeadas por ornamento vegetal.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Esquinas de la cubierta anterior forradas con tela de color verde. Guardas originales reemplazadas por hojas blancas.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 440-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Título:** INSTITUCIONES DE DERECHO CANONICO AMERICANO. TOMO TERCERO.

**Responsabilidad:** Donoso, Justo, Obispo, 1800–1868.

**Pie de Imprenta:** Paris: Libreria de Rosa y Bouret, 1863.

**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1], 6-466, [2b] p.; 17.5 x 11.5 cm.

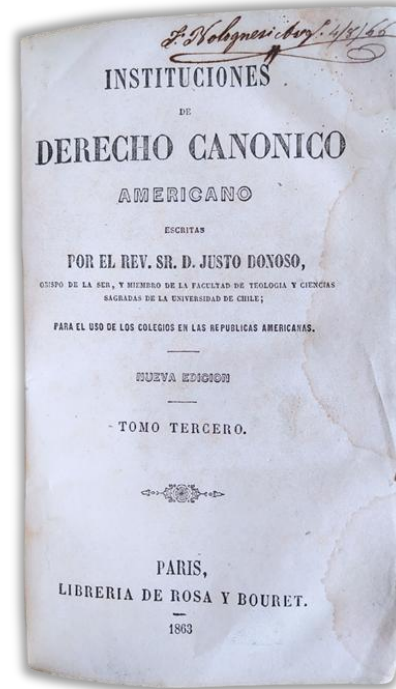
**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.

**Nota general:** En la portada: “Nueva edición”. Incluye índice en la p. [457].

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).

**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada con papel tipo cuero color verde oscuro, con decoración ornamental en relieve en las cubiertas y bordes dorados. Lomo forrado con papel tipo cuero color verde oscuro, decoración ornamental y letras doradas:



“DONOSO / INSTITUCIONES / CANONICAS”, “3”. Cortes marmoleados color azul. Hojas de guarda color celeste, morado y azul.

**Características particulares:** Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la portada: “F. Bolognesi [ilegible] 4/8/66”. Anotación manuscrita en tinta negra en el reverso de la portada: “Pág. 50”. En la p. 50: 1.- Sello en tinta negra: “FB”. 2.- Sello ovalado horizontal en tinta roja con las letras “FB”, rodeadas por ornamento vegetal. Trazos manuscritos a lápiz en las p. 449-452.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Lomo deteriorado. Penúltima y última hojas adheridas parcialmente, no afecta el texto. Cubierta posterior desprendida.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 441-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Signatura topográfica:** XXXI**Título:** [Partituras recopiladas por José S. Libornio]**Responsabilidad:** Libornio Ibarra, José Sabas, 1858-1915, compilador.**Pie de imprenta:** [Lima], [ca. 1895 -1915].**Descripción física:** 13 Partituras ([2b, 1], 2-10, [1], 12-140, [1, 1b] p.); 27.6 x 33.4 cm.**Localización:** Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP). Av. 9 de Diciembre 150, Cercado de Lima, Lima.**Nota general:** Partituras recopiladas por José S. Libornio, entre las que destaca “La Marcha Nacional Peruana”, actualmente conocida como “Marcha de Banderas”, obra de su autoría y considerada su composición más importante y reconocida.**Nota de contenido:** Contiene los siguientes títulos: PROGRESO. Marcha. Montero. arr. J. S. Libornio. -- ECOS DE UN BESO. Vals por V. Panizo. arr. J. S. Libornio. -- Santiago. Vals. A. Gorbin. arr. J. S. Libornio. -- La Simpática. Polka. Bellido. arr. J. S. Libornio. -- MARCHA PARDO. Lastenia Lomer de Laos. arr. J. S. Libornio. -- ¡A BILBAO! Paso- Doble con Bandas de Guerra. arr. J. S. Libornio. -- After the Ball. Waltz. Harris. arr. J. S. Libornio. -- KÖNIGS (The Kings). Gavotta. Hermann Rch. arr. J. S. Libornio. -- Hiawatha. Two Step. Neil Moret. arr. J. S. Libornio. -- SWEET sixteen. R. Aronson. arr. J. S. Libornio. -- La Batalla de San Martín. Pasodoble con Cornetas. C. Ferrocchi. arr. J. S. Libornio. -- HÉBÉ. Waltz. Waldtenfel. arr. J. S. Libornio. -- MARCHA NACIONAL PERUANA. Por J. S. Libornio.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú (CEHMP).**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda), forrada con papel color negro, con letras

doradas en la cubierta anterior: “José S. Libornio”. Presenta un segundo forro en papel color rojo, con recorte rectangular que deja visible la cubierta original. Manuscrito en tinta negra en hojas de papel pautado musical. Presenta cinta marcapágina de color rojo y blanco. Contiene 13 partituras manuscritas.

**Características particulares:** Mss. de partitura en tinta negra. Hojas paginadas con tinta ferrogálica del Nro. “2” al “140”. Signatura topográfica manuscrita en tinta negra en el lomo: “XXXI”. Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la cubierta anterior: “N”. Sellos circulares en tinta negra con el escudo nacional en el centro, ubicados en el anverso de la primera hoja, en las p. [1], 21, 43, 67, 136, 137 y en el reverso de la última hoja: “ARCHIVO HISTORICO MILITAR DEL PERU / LIMA”. Anotación manuscrita a lápiz en la p. [141]: “TOMO 31”. Firma manuscrita en tinta ferrogálica de José S. Libornio en las p. [1], 9, 23, 37, 43, 51, 57, 67, 77, 87, 105, 115, 137: “J. S. Libornio [firma]”.**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Manchas por adhesivo. Papel de refuerzo en la p. 137. Picaduras por xilófagos que afecta el texto. Mutilación en la p. [141] que afecta el texto. Mancha de tinta negra en la p. [141].