



- A** : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- De** : **MARIA JESUS JAULER DORIA-MEDINA**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- Asunto** : SE REMITE INFORME TÉCNICO QUE RECOMIENDA LA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DE LA FESTIVIDAD COSTUMBRISTA EN HONOR A SAN ISIDRO LABRADOR DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CANCHA CANCHA, VIGENTE EN EL ÁMBITO DEL DISTRITO DE CHUSCHI, PROVINCIA DE CANGALLO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.
- Referencia** : **j.** Proveído N°000209-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (03MAR2026)
i. Informe N°000055-2026-DDC AYA/MC (03MAR2026)
h. Acta de validación s/n (02MAR2026)
g. Informe N°000007-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (20FEB2026)
f. Proveído N°000797-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (20OCT2025)
e. Oficio N°728-2025-MDCH/A (16OCT2025)
d. Informe N°000051-2025- DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (30SEP2025)
c. Oficio N°415-2025-MDCH-A (28MAY2025)
b. Informe N°000020-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (29ABR2025)
a. Carta N°017-2024-MDCH/A (20NOV2024)

Tengo el agrado de dirigirme a usted en relación con el documento **j.** de la referencia mediante el cual esta Dirección me asigna dar continuidad al proceso de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha*, vigente en el ámbito del distrito de Chuschi ubicado en la provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho.

Mediante el documento **a.** de la referencia, el alcalde de la Municipalidad Distrital de Chuschi, Wilfredo Caillahua Achallma, remitió al Ministerio de Cultura la solicitud, así como el expediente técnico correspondiente, para declarar como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha* que se desarrolla en el distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho. En atención a lo anterior, se procedió a realizar la revisión preliminar del expediente técnico siendo que, a través del documento **b.** de la referencia se formularon las siguientes observaciones: **i)** precisar el rol del tradicional *Yapuy* en el contexto de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha* y **ii)** esclarecer el alcance territorial de la expresión cultural.



De esta forma, mediante el documento **c.** de la referencia, la Municipalidad Distrital de Chuschi remitió la subsanación de las observaciones formuladas que incluye: **i)** un texto aclaratorio sobre el rol del tradicional *Yapuy* en la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha* y **ii)** texto aclaratorio sobre el alcance territorial de la expresión cultural.

Adicionalmente, conforme se señala en el documento **d.** de la referencia, se llevó a cabo una asistencia técnica dirigida a los portadores de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha*, con el fin de explicar y absolver las observaciones formuladas. En el marco de dicha reunión, los portadores precisaron que la festividad se desarrolla en el ámbito territorial de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha. En atención a esta aclaración, se estableció que la denominación de la expresión cultural corresponde a: *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha*. Dicha denominación fue corroborada a través del documento **e.** de la referencia mediante el cual, la Municipalidad Distrital de Chuschi remitió el “Acta de socialización y aprobación del nombre del título del expediente técnico N°2024-0175151”.

La propuesta de informe técnico fue remitida, mediante el documento **g.** de la referencia, con la finalidad de iniciar el proceso de validación. El documento fue devuelto a través del documento **h.** de la referencia, debidamente validado por la comunidad de portadores de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha*. Cabe resaltar que el proceso de validación fue conducido por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, como se señala en el documento **i.** de la referencia.

El expediente técnico en cuestión contiene **108 folios** que incluyen información descriptiva y profunda sobre los elementos característicos de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha*, vigente en el ámbito del distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho, una profunda revisión histórica sobre la expresión cultural así como sus características detalladas, plan de salvaguardia, cartas de compromiso de los portadores para entregar, cada cinco años, un informe detallado de la evolución de la expresión cultural, referencias bibliográficas y material audiovisual. En la redacción del presente informe se emplearon –además del expediente técnico en cuestión– fuentes bibliográficas complementarias.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

El culto a San Isidro Labrador encuentra su origen en Madrid, España, a partir del año 1621 en que se oficializa su festividad. De acuerdo con el investigador Luis San Juan Molina¹, hoy en día, la fiesta de San Isidro inicia el domingo anterior al 15 de mayo con la bendición del agua de la fuente atribuida al santo. Durante los días siguientes se desarrollan diversos actos religiosos y festivos que culminan con la solemne misa celebrada la mañana del 15 de mayo. San Isidro Labrador es reconocido por ser el patrón de los agricultores, invocándosele en situaciones difíciles, especialmente en contextos de sequías, plagas y/o enfermedades.

¹ San Juan Molina, L. (2010). *Religiosidad popular y santos españoles en México: el culto a Santiago Apóstol y a San Isidro Labrador en un pueblo mixteco de Oaxaca (Santiago Yolomécatl)*. [Tesis para optar el Título de Doctor]. Universidad de Salamanca, Facultad de Ciencias Sociales. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/10366/76555>



De acuerdo con la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios del Ministerio de Cultura, la Comunidad Campesina de Cancha Cancha pertenece al pueblo indígena quechua y cuenta con una población total de 1089 habitantes, de los cuales el 97.55% (997 personas) tiene como lengua materna a una lengua indígena. Según el Directorio de Comunidades Campesinas del Perú (2016), Cancha Cancha fue reconocida oficialmente como comunidad campesina el 4 de mayo de 1964 y obtuvo su título de propiedad el 26 de junio de 1998. Asimismo, el expediente técnico señala que se encuentra conformada por cuatro barrios o *ayllus*: Qenwapata, Belenpata, Sallccaypu y Lambraspata. Según el expediente técnico, Cancha Cancha debe su denominación a que, en épocas preincaicas e incaicas, el territorio de la comunidad era habitado por rebaños de llamas y alpacas, a los que en quechua se les denominaba “*kanchas*”. Por esta razón, el lugar empezó a ser conocido como *Kancha Kancha*, nombre que fue adoptado de manera definitiva en su reconocimiento oficial.

Según San Juan Molina, el culto a San Isidro Labrador se encuentra actualmente presente en diversos países de Latinoamérica, tales como Argentina, Chile, Costa Rica, Puerto Rico, Cuba y El Salvador, entre otros. En el caso peruano, el expediente técnico recoge la tradición oral difundida por la Hermandad de San Isidro Labrador de la Parroquia Santa Lucía de Moche, ubicada en el distrito de Moche, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad. Según esta tradición, la imagen del santo habría sido traída desde España por fray Toribio de Mogrovejo en 1578 durante su trayecto hacia Huaraz. No obstante, al pasar por el valle de Moche y percibir la fertilidad de sus tierras, el religioso decidió dejar la imagen en dicho lugar, facilitando el establecimiento y la posterior difusión del culto hacia otras localidades del territorio andino.

Según el expediente técnico, la llegada de la imagen de San Isidro Labrador a la comunidad de Cancha Cancha se sitúa en el siglo XVII, en el marco de una grave sequía y hambruna. Narra la historia oral que un viajero que portaba la imagen se hospedó en la vivienda de un comunero y que, aquella noche, tras sus oraciones, se produjo una poderosa lluvia que alivió la intensa sequía. Ello fue interpretado por los pobladores como un milagro. Ante este suceso, las autoridades y los ancianos –o *yuyags*– acordaron que la imagen permanecería en el pueblo, decisión que fue aceptada por el forastero. La figura fue, posteriormente, trasladada a la capilla de San Bartolomé, entonces en construcción. Tras las lluvias, la comunidad pudo reiniciar las labores agrícolas, obteniendo meses después cosechas abundantes. En memoria de este acontecimiento, cada 26 de agosto², se celebra en Cancha Cancha, la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador*, acompañada del ritual agrícola denominado *yapuy*, que simboliza la garantía de lluvias favorables, el buen inicio de la siembra y la prosperidad de los cultivos.

La *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador* tiene lugar los días 25 (vísperas) y 26 de agosto (día central); no obstante, los preparativos se inician con varios días de anticipación. Así, tres días antes de la celebración, se lleva a cabo el *aqakuy*, conocido como el proceso de elaboración de la chicha de jora. Con apoyo de familiares y amigos, el mayordomo de San Isidro Labrador y el sargento, preparan seis o siete *maqmas*³ que serán bebidos a lo largo de la festividad.

Durante las vísperas de la festividad, el 25 de agosto, se llevan a cabo una serie de actividades que dan inicio con el *rimanakuy*⁴, el cual acontece alrededor de las 4 de la

² Cabe resaltar que la fecha difiere de la celebración en otros lugares del Perú y España, donde tiene lugar el 15 o 16 de mayo.

³ Vasijas grandes de barro, tradicionalmente, empleadas para almacenar chicha de jora u otros líquidos.

⁴ Diálogo, pacto o acuerdo basados en la escucha mutua y recíproca.



mañana con la participación del mayordomo y las autoridades tradicionales de Cancha Cancha (*varayoc*). Allí, en coordinación con las autoridades locales⁵, se discuten aspectos centrales sobre el ritual del *wayta watay*⁶ tomándose acuerdos para garantizar el orden, la seguridad y el adecuado desenvolvimiento de la festividad. Posteriormente, se desarrolla el *kuyaq chaskiy*⁷ o *ayni chaskiy* –principio de reciprocidad andino–, momento en el cual, los devotos y familiares entregan apoyos y donaciones voluntarias para la realización de la festividad. Las contribuciones pueden consistir en bienes, alimentos, animales, bebidas, dinero u otros⁸.

Después, se lleva a cabo el *sirio chaskiy* o recepción del trono, en que el mayordomo, junto a sus acompañantes y a la banda de músicos, visita al donante del trono –o sirio– para presenciar su armado, compartir danzas y bebidas y coordinar el traslado hacia su vivienda. Una vez recibido, la comitiva avanza hacia la iglesia de Cancha Cancha al compás de la música. Allí, se produce el cambio del traje de San Isidro Labrador⁹ y se coloca su imagen en el trono principal.

Alrededor de las 3 de la tarde, se inicia el *wayta watay* –amarre o arreglo floral– en la casa del mayordomo quien, junto a las esposas de los *varayoc*, entrega a las *muñis*¹⁰ diversas flores dispuestas sobre una mesa cubierta con mantel blanco; entre ellas gladiolos, rosas, claveles y romero. En seguida, los donantes o *kuyaq* y las *muñis*, beben y celebran en un brindis acompañado de hojas de coca, cigarro y *tocra*¹¹. Tras el brindis, las flores son distribuidas entre los asistentes. Posteriormente, al compás de la banda y los cohetes, la comitiva se dirige a la iglesia donde colocan las flores sobre un *qompi*¹² (frazada gruesa con adornos). Al finalizar, salen al patio, bailan y continúan hacia el *chaqu apaykuy* que se desarrolla en la entrada del pueblo. Una vez allí, el mayordomo recibe los presentes de *chaqu* y/o chamizo –ramas de retama– que son trasladados desde las quebradas del río Pampas. En agradecimiento, se ofrece a los donantes o *kuyaq* bebidas diversas como: chicha de jora, cañazo, cerveza y la tradicional hoja de coca para *chacchar*. Seguidamente, se reparte el *chaqu* y/o chamizo entre los acompañantes el cual, será apilado y colocado en el frontis de la iglesia de Cancha Cancha.

Aproximadamente, hacia las 6 de la tarde, la comunidad comparte una cena en la casa del mayordomo que consiste en comidas tradicionales como: *patachi*¹³, trigo *kutko*, carne de cerdo y res, mote y ají. Más tarde, a las 8 de la noche, se realiza la misa de víspera en honor a San Isidro Labrador y, posteriormente, la *chamizada* o quema de chamizos. En este espectáculo pirotécnico se presentan los “toros locos”¹⁴ y la quema

⁵ Como la Subprefectura distrital y provincial y el serenazgo municipal.

⁶ Se traduce, en quechua, como atar o amarrar flores. Esta práctica, muy extendida en el mundo andino, consiste en ornamentar imágenes religiosas con flores, en contextos festivos y rituales.

⁷ El término alude a la reciprocidad (*ayni*) de las personas queridas (*kuyaq*).

⁸ Según la tradición, todas las donaciones o *aynis* deben ser recíprocamente devueltos por el mayordomo a los donantes, en los meses o años posteriores.

⁹ Asimismo, se colocan en el bolso del santo hojas de coca, cigarrillos y *tocra* como ofrendas simbólicas. Del mismo modo, se reemplazan los ramos de trigo por otros nuevos.

¹⁰ Mujeres que acompañan a la *yunta* de toros entonando *harawis*. Son las encargadas de repartir el *pitú* a los asistentes durante el acto central del *yapuy*.

¹¹ Es la mezcla alcalina (ceniza vegetal) que se masca con la hoja de coca.

¹² Durante el incanato, los *qompis* eran textiles de alta calidad elaborados con fibras de alpaca o vicuña y destinados a la nobleza, usos rituales o como ofrendas.

¹³ Plato tradicional ayacuchano que se prepara a base de carne.

¹⁴ El “toro loco” es una estructura pirotécnica, ampliamente utilizada, en contextos festivo-rituales en el Perú. Con forma de toro o vaca, está diseñada para incorporar fuegos artificiales propiciando un gran espectáculo de luces, colores y movimiento durante las celebraciones.



de castillos. Al mismo tiempo, en el escenario, se presentan diversos artistas tradicionales del género musical *chimaycha*.

El día central de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador* inicia alrededor de las 2 de la mañana cuando el mayordomo recibe la visita del sargento arador con la finalidad de realizar el *toro tapukuy* o petición para alquilar a los toros aradores. Seguido por músicos pitureros y tamboreros, el sargento solicita simbólicamente el préstamo de los toros para labrar sus tierras. Tras varias negativas, el mayordomo acepta el pedido, dándose inicio al acto ritual de preparación agrícola para la siembra del maíz. Las mujeres presentes acompañan el momento entonando *harawis*; participan de la algarabía los *runa toros* junto a otros personajes propios de la festividad como: el patrón, el capataz, la *paya* y los peones. De acuerdo con el expediente técnico, el mayordomo realiza la entrega simbólica de los toros al sargento, quien, seguidamente, se despide para visitar a los mayordomos de las festividades de San Bartolomé y San José.

Más tarde, a partir de las 4 de la mañana, el mayordomo recibe en su vivienda a sus compadres, familiares, amistades y colaboradores, en general, quienes se aproximan con ramos o mantadas de flores oriundas de la zona¹⁵. Las flores son colocadas, inicialmente, sobre una mesa y luego, en las cintas de los sombreros del mayordomo y los asistentes, quienes las portan durante toda la jornada. Posteriormente, cerca de las 8 de la mañana, junto al monumento de la plaza principal de Cancha Cancha¹⁶, se desarrolla el *toro watakuy* o preparación y amarre de los toros. Durante el acto se *chaccha coca*, se comparten bebidas y se danza al son del canto tradicional *huaytalla huayta*. Asimismo, la pareja de mayordomos realiza el cambio de las flores, el yugo y el arado del monumento, mientras se entonan *harawis* y se brinda el *pitú* (chicha con *machka* de maíz). Cabe resaltar que, en el *toro watakuy* participan los mayordomos de San Isidro Labrador, San Bartolomé, San José y la Virgen del Perpetuo Socorro.

Al promediar las 10 de la mañana se lleva a cabo la misa central y, en seguida, la procesión de las imágenes de San Isidro Labrador, San Bartolomé y San José, alrededor de la plaza principal de la comunidad; acompañan los mayordomos, las autoridades, los *varayoq* y el público en general. Al concluir los actos litúrgicos, los asistentes se reúnen en la vivienda del mayordomo de San Isidro Labrador para compartir un almuerzo festivo el cual consiste en platos tradicionales como: caldo de gallina, asado a la olla basado en cordero, res o chancho, mote, ají y ensaladas.

En el contexto de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador* se lleva a cabo el tradicional *yapuy*, un acto ritual y una práctica agrícola andina que anuncia el inicio de la siembra del maíz y otros cultivos en las comunidades de la cuenca del río Pampas, cuya sede principal es la Comunidad Campesina de Cancha Cancha. La escenificación se realiza cada 26 de agosto en el marco del mes dedicado a la *pachamama* y congrega a la población local y a miles de visitantes. Desde el mediodía, las comparsas se dirigen hacia la plaza principal acompañadas por bandas de música, repique de campanas y cantos tradicionales; llevan mantadas de flores y los rostros pintados con *mashka* de maíz¹⁷. Posteriormente, la comitiva recorre la plaza en procesión encabezados por la imagen de San Isidro Labrador y los personajes de la *paya*, el sargento –portando la *taklla* que representa el trabajo de la tierra– los *runa toros*

¹⁵ El expediente técnico menciona lirios, rosas, *qori wayllas*, claveles, *sora wayta*, amancay, entre otras. Este simbolismo representa el deseo de florecimiento para los cultivos.

¹⁶ De acuerdo con el expediente técnico, la efigie presenta a un hombre andino arando con su *yunta* de toros (pareja de animales de carga o tiro).

¹⁷ Harina andina tradicional obtenida de granos de maíz tostados y molidos.



y el burrito con las semillas y herramientas. La escenificación del arado y la siembra se lleva a cabo en el frontis de la iglesia al compás de los *harawis*, mientras la *paya* esparce semillas de maíz de jora fermentado. Al finalizar, se distribuyen flores entre el público como símbolo de prosperidad agrícola. La jornada culmina con la entrega de mando al nuevo mayordomo.

La *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador* continúa al día siguiente, 27 de agosto, en que los mayordomos acuden a la misa y la procesión de la Virgen del Perpetuo Socorro, cuya celebración da inicio ese día. A partir del mediodía, los mayordomos son invitados por los donantes o *kuyaq* a sus domicilios para la entrega de los denominados *wallqas* –bienes y enseres como frazadas, colchas, mantas, ropa, juguetes, utensilios de cocina y otros objetos de uso familiar–. El mayordomo y su esposa asisten junto a su comitiva, banda de músicos, familiares e invitados, en un ambiente festivo con cantos, danzas y brindis de cerveza y chicha de jora, a cargo del despensero y la *aqakamayuq*¹⁸. Tras la entrega, cargan los donativos –especialmente los de mayor valor– en mantas o soguillas, trasladándolos hacia la casa del mayordomo mientras continúan la música y el baile. Luego de visitar a los *kuyaq* y reunir los aportes, la comitiva, acompañada por la banda, realiza un recorrido por la plaza principal portando los bienes. Posteriormente, desde el local municipal o comunal se lleva a cabo el gran *tirajarro* o *jarruchuqay*, que consiste en lanzar los donativos al público para que sean recogidos de manera competitiva.

En la tarde, se desarrolla el convido a los donantes o *kuyaq* como muestra de agradecimiento por su apoyo en la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador* y el tradicional *yapuy*. De acuerdo con el expediente técnico, se comparten platos oriundos de la comunidad como caldo de gallina preparado con trigo pelado¹⁹. Posteriormente, hacia el atardecer, se lleva a cabo el avío o la despedida que marca el cierre de la festividad. El mayordomo agradece a todos los colaboradores: músicos, artistas, compadres, cocineras, *aqakamayuq*, *wasikamayuq*²⁰, despensero, entre otros. La banda, junto con arpas y violines, interpreta los últimos repertorios mientras los asistentes bailan y cantan.

De acuerdo con el expediente técnico, la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador* cuenta con una serie de personajes relevantes para su organización y la escenificación de los actos rituales. En primer lugar, se encuentra el mayordomo quien asume el cargo de manera voluntaria y es el principal responsable de la organización de la fiesta. Gestiona los recursos, coordina al equipo de apoyo y realiza, a lo largo del año, el *tapukuy* para asegurar a los donantes o *kuyaq*. Porta, durante la festividad, banderas cruzadas bordadas con su cargo y el año correspondiente. Por otro lado, el expediente técnico señala al sargento labrador como el actor principal del *yapuy*, es quien dirige el arado y la siembra a través de la escenificación en la plaza. Usualmente, el personaje es un joven vestido como campesino que porta una varilla de *pichus* para dirigir a las *yuntas* de toros, la *taklla* y otras herramientas agrícolas. Su salida ritual ocurre días antes de la fecha central y está acompañada por los músicos tradicionales, pitorero y tamborero, también conocidos como *chirisuya*.

¹⁸ Personaje tradicional que administra y provee los productos necesarios para la cocina y las bebidas durante las faenas comunales o festividades, específicamente, en las comunidades campesinas del departamento de Ayacucho.

¹⁹ El expediente técnico menciona que, si los donantes no se encuentran en la localidad, el plato se entrega a sus familiares cercanos o se les hace llegar posteriormente, incluso en otro lugar, preservando el principio de reciprocidad.

²⁰ Responsable de los víveres y la carne.



La *paya* es un personaje masculino que representa a la mujer campesina y cumple la función de sembrar simbólicamente tras el sargento, esparciendo maíz de jora fermentado. Viste ropa femenina, peluca y cubre su rostro con un pañuelo, además, lleva un bebé y conduce un burro con implementos de arado. Mientras tanto, el patrón es el dueño de los toros y representa al hacendado de la época del latifundio. Se caracteriza por portar sombrero blanco, poncho rojo, botas largas, barba y látigo de cuero; durante la escenificación se presenta como la autoridad. Por su parte, el capataz es el asistente directo del patrón y cumple funciones de apoyo en la conducción de la *yunta* y en la organización de las actividades durante el *yapuy*.

Los peones son los servidores del patrón, visten atuendos sencillos y representan el trabajo subordinado no remunerado. Por otro lado, las *muñis* son mujeres adultas que acompañan a la *yunta* de toros entonando los *harawis*. También, se encargan de repartir el *pitu* en pequeñas vasijas de arcilla a los asistentes; su rol posee un sentido ritual vinculado a la fertilidad y la abundancia. Por último, los toros son dos personajes que encarnan de forma lúdica a los animales de arado y cumplen la función de jalar la *taklla* con un yugo durante la escenificación. Visten ponchos pequeños, sombreros recortados y portan un cuerno; imitan gestos de toro, beben chicha y *chacchan* coca sin usar las manos.

El Plan de salvaguardia identifica como principales amenazas a la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha*, la pérdida de identidad cultural en la juventud, la disminución progresiva de la fe de la población hacia San Isidro Labrador y la pérdida de originalidad de la música tradicional del *yapuy*. Al respecto, se proponen como acciones de salvaguardia: reforzar la identidad cultural mediante la propia festividad y actividades formativas dirigidas a jóvenes, fortalecer el mensaje religioso a través de la iglesia y recuperar la autenticidad de la música ancestral con apoyo de la Subgerencia de Desarrollo Social de la Municipalidad Distrital de Chuschi.

Por lo expuesto, anteriormente, se recomienda la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *Festividad costumbrista en honor a San Isidro Labrador de la Comunidad Campesina de Cancha Cancha* vigente en el ámbito del distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho, en tanto fortalece el vínculo cultural de la comunidad con su territorio, la agricultura y la ganadería. A su vez, preserva el principio de reciprocidad andino evidenciado en el sistema de cargos festivos y rituales. Por último, salvaguarda otras expresiones del patrimonio cultural inmaterial andino como las comidas y bebidas tradicionales.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

MJD
cc.: cc.: