

EJES TEMÁTICOS Y CRITERIOS TÉCNICOS PARA LA ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO 2026, POR PARTE DE LA DIRECCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA¹

Índice

I.	Objetivo.....	2
II.	Alcance.....	2
III.	Ejes Temáticos.....	3
	3.1 Clasificación de los ejes temáticos.....	3
	3.2 Descripción de los ejes temáticos.....	13
IV.	Criterios técnicos para la adquisición de material bibliográfico 2026, para espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura y las bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas de la Biblioteca Nacional del Perú.....	26
	4.1. Criterios técnicos para los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura	26
	4.2. Criterios técnicos para las bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas de la Biblioteca Nacional del Perú.....	30
V.	Material bibliográfico que no se consideró en la identificación de muestras físicas.....	34
VI.	Glosario de términos.....	34
VII.	Bibliografía.....	37

¹ Los ejes temáticos y los criterios técnicos mencionados en este documento no constituyen una clasificación académica convencional, los mismos han sido desarrollados como herramientas descriptivas y funcionales que han servido en el proceso de identificación de la oferta editorial realizado en 2025.

I. Objetivo

En el marco de la Ley N.º 31053, que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro, se establece que uno de los fines de FONDOLIBRO es la adquisición y distribución de los libros y productos editoriales afines para las bibliotecas públicas integrantes del Sistema Nacional de Bibliotecas y los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura, como parte de las acciones de fomento del hábito lector (numeral 27.3 del Artículo 27 de la Ley N.º 31053).

Con este propósito, el presente documento tiene como objetivo comunicar los ejes temáticos y criterios técnicos que orientaron la identificación en 2025 y determinarán la selección de libros en el marco del proceso de adquisición de material bibliográfico 2026 destinados a las bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas y a los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura. Contar con estos ejes y criterios no solo garantiza una selección coherente y estratégica, sino que asegura que las adquisiciones respondan de manera precisa y efectiva a las necesidades de los diversos públicos, promoviendo una oferta bibliográfica actualizada, diversa, equilibrada y altamente representativa de las demandas culturales del país.

II. Alcance

La identificación y selección de materiales bibliográficos en el marco del proceso de adquisición de materiales bibliográficos destinados a las bibliotecas que forman parte del Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB) de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) y a los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura, es fundamental para garantizar el acceso y la disponibilidad de información de calidad para la población peruana.

Este proceso tiene un alcance que no solo cubre la adquisición de materiales bibliográficos, sino que también abarca la planificación estratégica y la toma de decisiones que aseguran la pertinencia, diversidad y actualización de las colecciones bibliográficas en función de las necesidades del público y la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas al 2030.

Asimismo, se alinea al Objetivo Prioritario 2 de la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas al 2030: Asegurar el acceso de la población a espacios y materiales de lectura; Lineamiento 2.2.: Desarrollar mecanismos para la adquisición e intercambio de libros y/o servicios culturales afines con énfasis en la población con limitación de espacios de lectura no convencionales o bibliotecas y/o en situación de discapacidad; que corresponde al Servicio 2.2.1.: Adquisición y distribución de materiales de lectura con pertinencia cultural y lingüística para bibliotecas y espacios de lectura gestionados por municipalidades, instituciones gubernamentales, asociaciones no gubernamentales ubicados en zonas rurales y marginadas, en particular en las comunidades en donde predominen las lenguas originarias²

² Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas al 2030.

III. Ejes temáticos

Los ejes temáticos son categorías conceptuales que agrupan materiales bibliográficos en función de su contenido, enfoque y público objetivo, con el propósito de organizar y orientar la identificación y selección de libros y de productos editoriales afines. Estos ejes permiten garantizar que las colecciones bibliográficas respondan a las necesidades e intereses de diversos sectores de la población, asegurando la diversidad temática, la pertinencia cultural y el cumplimiento de los objetivos de acceso al libro y fomento de la lectura establecidos por el Ministerio de Cultura.

A continuación, se presenta un cuadro que detalla los ejes temáticos establecidos, el rango de edades al que están dirigidos, los subgéneros literarios y los tipos de libros sugeridos para cada eje. Este cuadro tiene como propósito ofrecer una visión general y estructurada de los ejes temáticos. Más adelante en este documento, se encontrará una descripción detallada de cada eje temático, acompañada de ejemplos temáticos.

3.1 Clasificación de los ejes temáticos:

Ejes temáticos		Edades	Género	Subgénero	Tipo
1) LITERATURA PERUANA PRODUCIDA EN EL PERÚ	1.1) Literatura peruana primera infancia	0 a 5 años (primera infancia) ³	Lírico	Canción Rima Poesía Adivinanza	Libro Libro álbum Libro ilustrado Libro de pictogramas Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro silente Libro con materiales adicionales Libro con mecanismos móviles:
			Narrativo	Cuento	- lengüetas - pestañas - solapas Libro sensorial: - sonidos - texturas Libro tridimensional: - pop-up - 3D
	1.2) Literatura peruana infantil	6 a 11 años (niños/as) ⁴	Lírico	Adivinanza Trabalenguas Poesía	Libro Libro álbum Libro ilustrado

³ UNICEF, La primera infancia importa para cada niño, documento que destaca la importancia crucial del período desde la concepción hasta el inicio de la educación escolar para el desarrollo del cerebro y el futuro de los niños, define la primera infancia como el período de 0 a 5 años.

⁴ Organización Mundial de la Salud (OMS). (2002). Informe sobre la salud en el mundo 2002: Redefinir los sistemas de salud: mejor salud para todos en el siglo XXI. Ginebra: Organización Mundial de la Salud.

			Narrativo	Cuento Fábula Historieta - cómic - manga Microrrelato Novela corta Novela gráfica Novela infantil Tradición y cultura popular - relato oral - leyenda - mito	Libro de pictogramas Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro silente Libro con materiales adicionales Libro con mecanismos móviles: - lengüetas - pestañas - solapas Libro sensorial: - sonidos - texturas Libro tridimensional: - pop-up - 3D
			Dramaturgia	Teatro	
	1.3) Literatura peruana juvenil	12 a 17 años (adolescentes) ⁵	Lírico	Adivinanza Poesía juvenil Refrán Trabalengua	Libro Libro álbum Libro de pictogramas Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro ilustrado Libro silente
			Narrativo	Ciencia ficción Cuento Epistolar Fábula Historieta - cómic - manga Microrrelato Misterio y suspenso Novela Novela corta Novela gráfica Novela juvenil Romance Tradición y cultura popular - relato oral - leyenda - mito	
			Dramaturgia	Tragedia Comedia Teatro	

⁵ UNFPA (Fondo de Población de las Naciones Unidas). (2014). La juventud en el mundo: informe mundial de la juventud 2014. Naciones Unidas.

	1.4) Literatura peruana adulto y/o adulto mayor	18 a 29 años (jóvenes) ⁶ 30 a 64 años (adultos/as) ⁷ 65 años a más (adultos/as mayores) ⁸	Lírico	Poesía Refrán	Libro Libro álbum Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro ilustrado Libro silente
			Narrativo	Cuento Crónica Epistolar Fábula Historieta - cómic - manga Memoria Microrrelato Novela Novela gráfica Realismo Testimonio Tradición y cultura popular - relato oral - leyenda - mito	Libro Libro álbum Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro ilustrado Libro silente
				Cuento Crónica Epistolar Fábula Historieta - cómic - manga Memoria Microrrelato Novela Novela gráfica Realismo Testimonio Tradición y cultura popular - relato oral - leyenda - mito - Tragedia	
			Dramaturgia	Tragedia Comedia Teatro	

⁶ Organización Mundial de la Salud (OMS). (2012). Informe sobre la salud en el mundo: El envejecimiento y la salud. Ginebra: OMS. De acuerdo con la OMS, el ciclo de vida humano se clasifica en diversas etapas, y el grupo de adultos jóvenes se refiere generalmente a personas entre los 18 y 29 años.

⁷ Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2017). La OIT y el empleo: Perspectivas del empleo mundial. Ginebra: OIT.

⁸ Organización de las Naciones Unidas (ONU): A través de su Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud (2015), también usa la clasificación de 65 años o más para referirse a la población adulta mayor.

Ejes temáticos		Edades	Género	Subgénero	Tipo
2) LITERATURA MUNDIAL	2.1) Literatura mundial primera infancia	0 a 5 años (primera infancia) ⁹	Lírico	Canción Rima Poesía Adivinanza	Libro Libro álbum Libro ilustrado Libro de pictogramas Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro silente Libro con materiales adicionales
			Narrativo	Cuento	Libro con mecanismos móviles: - lengüetas - pestañas - solapas Libro sensorial: - sonidos - texturas Libro tridimensional: - pop-up - 3D
	2.2) Literatura mundial infantil	6 a 11 años (niños/as) ¹⁰	Lírico	Adivinanza Trabalenguas Poesía	Libro Libro álbum Libro ilustrado Libro de pictogramas Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro silente Libro con materiales adicionales Libro con mecanismos móviles: - lengüetas - pestañas - solapas Libro sensorial: - sonidos - texturas
			Narrativo	Cuento Fábula Historieta Leyenda y/o mito Microrrelato Novela corta Novela gráfica Novela infantil Relatos orales Tradición y cultura popular	Libro silente Libro con materiales adicionales Libro con mecanismos móviles: - lengüetas - pestañas - solapas Libro sensorial: - sonidos - texturas
			Dramaturgia	Teatro	Libro tridimensional: - pop-up - 3D
	2.3) Literatura mundial juvenil	12 a 17 años (adolescentes) ¹¹	Lírico	Adivinanza Poesía juvenil Refrán Trabalenguas	Libro Libro álbum Libro de pictogramas Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas

⁹ UNICEF, Op. cit.

¹⁰ OMS, Op. cit.

¹¹ UNFPA, Op. cit.

			Narrativo	Aventura Ciencia ficción Cuento Epistolar Fábula Fantasía Historieta Leyenda y/o mito Microrrelato Misterio y suspenso Novela Novela corta Novela gráfica Novela juvenil Relatos orales Romance Tradición y cultura popular	Libro en sistema Braille Libro ilustrado Libro silente
			Dramaturgia	Tragedia Comedia Teatro	
	2.4) Literatura mundial adulto y/o adulto mayor	18 a 29 años (jóvenes) ¹² 30 a 64 años (adultos/as) ¹³ 65 años a más (adultos/as mayores) ¹⁴	Lírico	Poesía Refrán	Libro Libro álbum Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro ilustrado Libro silente
			Narrativo	Cuento Crónica Epistolar Fábula Historieta Leyenda y/o mito Memoria Microrrelato Novela Novela gráfica Realismo Relatos orales Tradición y cultura popular	
				Tragedia Comedia Teatro	
			Dramaturgia	Tragedia Comedia Teatro	

¹² OMS, Op. cit

¹³ OIT, Op. cit.

¹⁴ ONU, Op. cit.

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
3) MATERIAL INFORMATIVO PARA PRIMERA INFANCIA E INFANTIL	0 a 5 años (primer infancia) ¹⁵ 6 a 11 años (niños/as) ¹⁶	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro atlas Libro diccionario Libro enciclopedia Libro informativo Libro ilustrado Libro de pictogramas Libro en formato acordeón Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro silente Libro con materiales adicionales Libro con mecanismos móviles: - lengüetas - pestañas - solapas Libro sensorial: - sonidos - texturas Libro tridimensional - pop-up - 3D

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
4) OBRAS DE CONSULTA	12 a 17 años (adolescentes) ¹⁷ 18 a 29 años (jóvenes) ¹⁸ 30 a 64 años (adultos/as) ¹⁹ 65 años y más (adultos/as mayores) ²⁰	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro atlas Libro biografía Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

¹⁵ UNICEF, Op. cit.

¹⁶ OMS, Op. cit.

¹⁷ UNFPA, Op. cit.

¹⁸ OMS, Op. cit.

¹⁹ OIT, Op. cit.

²⁰ ONU, Op. cit.

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
5) PSICOLOGÍA	12 a 17 años (adolescentes) ²¹ 18 a 29 años (jóvenes) ²² 30 a 64 años (adultos/as) ²³ 65 años y más (adultos/as mayores) ²⁴	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
6) CIENCIAS SOCIALES	18 a 29 años (jóvenes) ²⁵ 30 a 64 años (adultos/as) ²⁶ 65 años y más (adultos/as mayores) ²⁷	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

²¹ UNFPA, Op. cit.

²² OMS, Op. cit.

²³ OIT, Op. cit.

²⁴ ONU, Op. cit.

²⁵ OMS, Op. cit.

²⁶ OIT, Op. cit.

²⁷ ONU, Op. cit.

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
7) CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS	12 a 17 años (adolescentes) ²⁸ 18 a 29 años (jóvenes) ²⁹ 30 a 64 años (adultos/as) ³⁰ 65 años y más (adultos/as mayores) ³¹	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
8) TECNOLOGÍAS (CIENCIAS APLICADAS)	6 a 11 años (niños/as) ³² 12 a 17 años (adolescentes) ³³ 18 a 29 años (jóvenes) ³⁴ 30 a 64 años (adultos/as) ³⁵ 65 años y más (adultos/as mayores) ³⁶	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

²⁸ UNFPA, Op. cit.

²⁹ OMS, Op. cit.

³⁰ OIT, Op. cit.

³¹ ONU, Op. cit.

³² OMS, Op. cit.

³³ UNFPA, Op. cit.

³⁴ OMS, Op. cit.

³⁵ OIT, Op. cit.

³⁶ ONU, Op. cit.

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
9) ARTES	0 a 5 años (primera infancia) ³⁷ 6 a 11 años (niños/as) ³⁸ 12 a 17 años (adolescentes) ³⁹ 18 a 29 años (jóvenes) ⁴⁰ 30 a 64 años (adultos/as) ⁴¹ 65 años y más (adultos/as mayores) ⁴²	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
10) HISTORIA	12 a 17 años (adolescentes) ⁴³ 18 a 29 años (jóvenes) ⁴⁴ 30 a 64 años (adultos/as) ⁴⁵ 65 años y más (adultos/as mayores) ⁴⁶	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro atlas Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

³⁷ UNICEF, Op. cit.

³⁸ OMS, Op. cit.

³⁹ UNFPA, Op. cit.

⁴⁰ OMS, Op. cit.

⁴¹ OIT, Op. cit.

⁴² ONU, Op. cit.

⁴³ UNFPA, Op. cit.

⁴⁴ OMS, Op. cit.

⁴⁵ OIT, Op. cit.

⁴⁶ ONU, Op. cit.

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
11) GEOGRAFÍA	12 a 17 años (adolescentes) ⁴⁷ 18 a 29 años (jóvenes) ⁴⁸ 30 a 64 años (adultos/as) ⁴⁹ 65 años y más (adultos/as mayores) ⁵⁰	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro atlas Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
12) DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	12 a 17 años (adolescentes) ⁵¹ 18 a 29 años (jóvenes) ⁵² 30 a 64 años (adultos/as) ⁵³ 65 años y más (adultos/as mayores) ⁵⁴	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

Ejes temáticos	Edades	Género	Subgénero	Tipo
13) PENSAMIENTO CRÍTICO	18 a 29 años (jóvenes) ⁵⁵ 30 a 64 años (adultos/as) ⁵⁶ 65 años y más (adultos/as mayores) ⁵⁷	No aplica	No aplica	Libro Libro álbum Libro compendio Libro diccionario Libro en lenguaje de señas Libro en sistema Braille Libro enciclopedia Libro ilustrado Libro informativo

⁴⁷ UNFPA, Op. cit.

⁴⁸ OMS, Op. cit.

⁴⁹ OIT, Op. cit.

⁵⁰ ONU, Op. cit.

⁵¹ UNFPA, Op. cit.

⁵² ONU, Op. cit.

⁵³ OIT, Op. cit.

⁵⁴ ONU, Op. cit.

⁵⁵ OMS, Op. cit.

⁵⁶ OIT, Op. cit.

⁵⁷ ONU, Op. cit.

3.2 Descripción de los ejes temáticos:

A continuación, se brinda detalle de cada uno de los trece (13) ejes temáticos.

1) LITERATURA PERUANA PRODUCIDA EN EL PERÚ

Comprende obras literarias desde las literaturas indígenas prehispánicas⁵⁸ hasta las literaturas contemporáneas⁵⁹ escritas por autores peruanos y publicadas en el Perú. Este eje incluye la literatura regional, que abarca textos publicados en las diferentes regiones del Perú y escritos por autores locales peruanos.

Como se muestra a continuación, el eje de Literatura peruana producida en el Perú, está clasificado en subcategorías según grupo etario:

1.1) Literatura peruana primera infancia

Son obras literarias que estimulan los sentidos y promueven el desarrollo del lenguaje y la conexión con su entorno familiar y cultural.

1.1) Literatura peruana primera infancia
Ejemplos temáticos
<ul style="list-style-type: none"> • Historias que fomenten el vínculo entre el niño y sus cuidadores, promoviendo la comprensión de las emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo y amor. • Historias que presentan la flora y fauna del Perú. • Cuentos que enseñan la importancia de las rutinas diarias como la higiene personal, el cuidado dental, la alimentación saludable, el sueño, entre otros que presentan personajes de las diversas regiones del país.

1.2) Literatura peruana infantil

Son obras literarias que buscan despertar el placer por la lectura y desarrollar la imaginación.

⁵⁸ Cornejo señala que la literatura peruana no nace con la república ni la colonia sino que es mucho más antigua que ella (Cornejo 1978).

⁵⁹ THEMA considera como contemporáneo al material bibliográfico publicado a partir de 1900 hasta la actualidad (THEMA 2017)

1.2) Literatura peruana infantil

Ejemplos temáticos

- Relatos que introduzcan a los niños en la cultura peruana a través de cuentos sobre tradiciones, leyendas y costumbres de diversas regiones del Perú.
- Historias que representen la diversidad étnica y cultural del Perú, incluyendo personajes de diferentes orígenes y realidades, para inculcar valores de respeto y tolerancia.
- Relatos que alimenten la imaginación y la creatividad, con historias de aventuras que ocurren en escenarios fantásticos inspirados en el Perú, como montañas mágicas, selvas misteriosas, ciudades antiguas, entre otros.
- Historias que abordan la estructura familiar y las relaciones con otros niños y adultos, ayudando a los pequeños a comprender su lugar dentro de su familia y comunidad.
- Cuentos que enseñan valores como la honestidad, la solidaridad, la responsabilidad y el respeto a través de historias protagonizadas por personajes peruanos o ambientadas en escenarios peruanos.
- Narrativas que sensibilicen a los niños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la biodiversidad peruana, presentando historias sobre animales y ecosistemas de las diversas regiones del país.
- Relatos que exploran la vida cotidiana en diferentes regiones del Perú, ayudando a los niños a conocer y apreciar la diversidad geográfica y cultural del país.

1.3) Literatura peruana juvenil

Son obras literarias que buscan reforzar el placer por la lectura, promoviendo una conexión más profunda con la identidad cultural y el pensamiento crítico. Estas obras exploran temáticas relevantes para los jóvenes, como la búsqueda de identidad, los valores, y los desafíos de la vida, fomentando la imaginación y la reflexión desde una perspectiva peruana.

1.3) Literatura peruana juvenil

Ejemplos temáticos

- Relatos que aborden la búsqueda de identidad, permitiendo a los jóvenes explorar quiénes son, qué desean, y cómo se relacionan con el mundo a su alrededor, especialmente en el contexto de la cultura peruana.
- Narrativas que traten temas relevantes para los jóvenes, como la discriminación, la violencia, y otros desafíos que enfrentan en su entorno, permitiendo una reflexión crítica.
- Relatos que muestran la diversidad étnica, cultural y social del Perú, ayudando a los adolescentes a comprender y valorar la riqueza de la pluralidad en su país, así como a construir una identidad inclusiva y respetuosa.
- Historias que profundicen en las emociones y las relaciones interpersonales típicas de los jóvenes, como la amistad, el amor, el duelo, y la confrontación con los valores familiares y sociales.
- Relatos que lleven a los jóvenes a explorar mundos fantásticos, inspirados en mitos y leyendas peruanas.

1.4) Literatura peruana adultos y adultos mayores

Son obras literarias que buscan mantener el placer por la lectura, adaptándose a los intereses y necesidades de un público adulto.

1.4) Literatura peruana adultos y adultos mayores

Ejemplos temáticos

- Relatos que permitan a los adultos y adultos mayores reflexionar sobre la identidad peruana, explorando temas históricos, culturales y sociales que han moldeado el Perú contemporáneo.
- Historias que rescaten y preserven la memoria histórica, incluyendo relatos sobre eventos significativos y testimonios personales.
- Cuentos que aborden la riqueza cultural del Perú, mostrando la diversidad étnica, lingüística y regional del país.
- Narrativas que presenten la vida cotidiana en diferentes regiones del Perú, explorando las costumbres, tradiciones y formas de vida que caracterizan a distintas comunidades, desde las zonas urbanas hasta las rurales.
- Narrativas que se centren en las dinámicas familiares y las relaciones entre generaciones, explorando cómo los valores, las tradiciones y los cambios sociales influyen en las relaciones familiares en el contexto peruano.
- Narrativas que promuevan una conexión profunda con la naturaleza peruana, destacando la importancia de la conservación del medio ambiente y la biodiversidad.
- Historias que narran hechos de superación personal, resiliencia frente a adversidades, y la capacidad de los personajes para enfrentarse y adaptarse a los desafíos de la vida.

2) LITERATURA MUNDIAL

Pertenecen a este eje temático libros escritos desde las primeras civilizaciones de la humanidad hasta la actualidad. Comprende obras de autores de distintas nacionalidades, incluyendo autores peruanos, que hayan sido publicadas en países distintos al Perú. Asimismo, se considera en este eje, libros de autores extranjeros que hayan publicado en el Perú. Se considera, además, a la literatura latinoamericana como parte de este eje temático, que incluye libros publicados en diversos países de América latina.

Como se muestra a continuación, el eje de Literatura mundial está clasificado en subcategorías según grupo etario:

2.1) Literatura mundial primera infancia

Son obras literarias que estimulan los sentidos y promueven el desarrollo del lenguaje y la conexión con su entorno familiar y cultural.

2.1) Literatura mundial primera infancia

Ejemplos temáticos

- Historias que fomenten el vínculo entre el niño y sus cuidadores, promoviendo la comprensión de las emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo y amor.
- Historias que presenten la flora y fauna de distintos países.
- Cuentos que enseñan la importancia de las rutinas diarias como la higiene personal, el cuidado dental, la alimentación saludable, el sueño, entre otros que presentan personajes de los diversos países del mundo.

2.2) Literatura mundial infantil

Son obras literarias que buscan despertar el placer por la lectura y desarrollar la imaginación.

2.2) Literatura mundial infantil

Ejemplos temáticos

- Relatos que introduzcan a los niños en las distintas culturas a través de cuentos sobre tradiciones, leyendas y costumbres de diversos países.
- Historias que representen la diversidad étnica y cultural de los diversos países, incluyendo personajes de diferentes orígenes y realidades, para inculcar valores de respeto y tolerancia.
- Relatos que alimenten la imaginación y la creatividad, con historias de aventuras que ocurren en escenarios fantásticos, como montañas mágicas, selvas misteriosas, ciudades antiguas, entre otros.
- Historias que abordan la estructura familiar y las relaciones con otros niños y adultos, ayudando a los pequeños a comprender su lugar dentro de su familia y comunidad.
- Cuentos que enseñan valores como la honestidad, la solidaridad, la responsabilidad y el respeto.
- Narrativas que sensibilicen a los niños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, presentando historias sobre animales y ecosistemas de los diversos países.
- Relatos que exploran la vida cotidiana, ayudando a los niños a conocer y apreciar la diversidad geográfica y cultural de los diversos países.

2.3) Literatura mundial juvenil

Son obras literarias que buscan reforzar el placer por la lectura, promoviendo una conexión más profunda con la identidad cultural y el pensamiento crítico. Estas obras exploran temáticas relevantes para los jóvenes, como la búsqueda de identidad, los valores, y los desafíos de la vida, fomentando la imaginación y la reflexión.

2.3) Literatura mundial juvenil

Ejemplos temáticos

- Relatos que aborden la búsqueda de identidad, permitiendo a los jóvenes explorar quiénes son, qué desean, y cómo se relacionan con el mundo a su alrededor.
- Narrativas que traten temas relevantes para los jóvenes, como la injusticia social, la discriminación, la violencia, y otros desafíos que enfrentan en su entorno, permitiendo una reflexión crítica sobre las diferentes sociedades.
- Relatos que muestran la diversidad étnica, cultural y social, ayudando a los adolescentes a comprender y valorar la riqueza de la pluralidad de los países, así como a construir una identidad inclusiva y respetuosa.
- Historias que profundicen en las emociones y las relaciones interpersonales típicas de los jóvenes, como la amistad, el amor, el duelo, y la confrontación con los valores familiares y sociales.
- Relatos que lleven a los jóvenes a explorar mundos fantásticos, inspirados en mitos y leyendas de diferentes partes del mundo.

2.4) Literatura mundial adultos y adultos mayores

Son obras literarias que buscan mantener el placer por la lectura, adaptándose a los intereses y necesidades de un público adulto.

2.4) Literatura mundial adultos y adultos mayores

Ejemplos temáticos

- Relatos que permitan a los adultos y adultos mayores reflexionar sobre la identidad de diversos países, explorando temas históricos, culturales y sociales.
- Historias que rescaten y preserven la memoria histórica, incluyendo relatos sobre eventos significativos y testimonios personales que ofrezcan una perspectiva sobre el pasado.
- Cuentos que aborden la riqueza cultural de diferentes países.
- Narrativas que presenten la vida cotidiana en diferentes países, explorando las costumbres, tradiciones y formas de vida.
- Narrativas que se centren en las dinámicas familiares y las relaciones entre generaciones, explorando cómo los valores, las tradiciones y los cambios sociales afectan las relaciones familiares.
- Relatos que ofrezcan una crítica social sobre las realidades contemporáneas, abordando temas como la desigualdad, los conflictos sociales, y otros desafíos.
- Narrativas que promuevan una conexión profunda con la naturaleza, destacando la importancia de la conservación del medio ambiente y la biodiversidad.
- Historias que narran hechos de superación personal, resiliencia frente a adversidades, y la capacidad de los personajes para enfrentarse y adaptarse a los desafíos de la vida.

3) MATERIAL INFORMATIVO PARA PRIMERA INFANCIA E INFANTIL

Agrupar aquellos libros para la primera infancia e infantil de no ficción⁶⁰ que difunden información verídica a través de ilustraciones y textos con el objetivo de informar, divulgar, entretener⁶¹ y de generar reflexión sobre el mundo que los rodea.

Considerar que la característica preponderante de los libros de este eje son los elementos visuales y estéticos que deben estimular el aprendizaje en el público objetivo⁶². A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje de Material informativo para primera infancia e infantil:

⁶⁰ Para este eje, la ficción puede permitirse como un recurso explicativo.

⁶¹ Montenegro y Silva 2019

⁶² Montenegro y Silva *Op. Cit.*

3) Material informativo para primera infancia e infantil

Ejemplos temáticos

- Libros que expliquen dónde viven los animales, cómo se adaptan a sus entornos y sus características principales.
- Sistema solar, planetas, estrellas y astronautas.
- Libros que expliquen cómo funcionan los órganos principales, los sentidos y el crecimiento del ser humano.
- Las festividades, comidas y vestimentas típicas de diversas culturas del Perú y del mundo.
- Explicaciones sobre cómo crecen las plantas, sus partes y su importancia para la vida.
- Diferentes tipos de transporte, desde bicicletas hasta trenes y aviones, mostrando cómo funcionan y para qué se usan.
- Diccionarios de lenguas originarias del Perú.
- Conceptos (arriba, abajo, colores, formas, primeros números, abecedarios).
- Recetarios de comidas saludables.
- Una introducción a las regiones naturales del Perú, sus paisajes, recursos y tradiciones.
- Historia de la cultura incaica y culturas preincas.

4) OBRAS DE CONSULTA

También denominadas obras de referencia. Pertenecen aquí los libros que nos proporcionan datos concretos o información precisa sobre aspectos diversos del conocimiento⁶³. Las Obras de consulta no están diseñadas para ser leídas de forma continua sino para realizar búsquedas de información de manera puntual, rápida, breve y exacta⁶⁴.

Asimismo, en este eje considerar libros para mediadores de lectura, que servirán como herramientas prácticas para formar lectores y contribuir a una mediación lectora efectiva.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje de Obras de consulta:

⁶³ Según la Biblioteca Nacional de España (BNE) no existe una clasificación exacta de lo que denominamos obras de consulta, pero todas ellas tienen en común que ofrecen datos concretos y precisos sobre aspectos diversos del conocimiento.

⁶⁴ Según Zermeno, la finalidad de las obras de consulta no están diseñadas para la lectura continua sino para la consulta de información puntual, rápida, breve y exacta. Algunos ejemplos de ellos son los diccionarios, enciclopedias, manuales y directorios (Zermeno 2019).

4) Obras de consultas

Ejemplos temáticos

- Actividades y/o juegos para el fomento de lectura y/o escritura.
- Mediación a la lectura y/o escritura.
- Estrategias de mediación lectora.
- Gramática (normas y reglas para hablar y escribir correctamente).
- Semántica (sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos etc.).
- Etimología (estudio del origen de las palabras).
- Semiótica
- Genealogía (origen de los apellidos)
- Lenguas originarias (traducción al español)
- Obras que guíen en la escritura profesional, incluyendo normas gramaticales, formatos de documentos y consejos prácticos para redactar de manera efectiva.
- Biografías de personajes destacados en la historia del Perú.
- Recetarios de platos típicos por regiones del Perú.
- Danzas y trajes típicos según las regiones del Perú.
- Publicación que aborde temas como biología, geología y ecología, proporcionando información actualizada y precisa.
- Una recopilación de las vidas y logros de personajes históricos, organizada alfabéticamente y con análisis detallados.

5) PSICOLOGÍA

Los libros comprendidos en este eje temático tienen como objeto de estudio el comportamiento humano y sus sistemas motivacionales para su interacción con otros⁶⁵. El material bibliográfico del presente eje tiene como objetivo potenciar todas las habilidades de las personas y las comunidades basados en el bienestar mental.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Psicología:

⁶⁵ Para Rojas, J. y J. Lasprilla la psicología como disciplina de las ciencias sociales y humanas se ha interesado por la investigación del comportamiento humano, sus motivaciones, sus vínculos con el medio ambiente, con los otros y consigo mismo (Rojas, J. y J. Lasprilla 2021).

5) Psicología

Ejemplos temáticos

- Materiales que ofrezcan estrategias prácticas para identificar, comprender y manejar las emociones en contextos cotidianos.
- Obras que exploren cómo cultivar la felicidad, la resiliencia y el optimismo.
- Guías que expliquen las causas del estrés, sus efectos en la salud y técnicas para su manejo eficaz.
- Libros que analicen la dinámica de las relaciones familiares, de pareja o laborales, proporcionando herramientas para mejorarlas.
- Textos que aborden cómo motivar equipos, gestionar conflictos y desarrollar habilidades de liderazgo en el ámbito laboral.
- Obras que introduzcan el concepto de meditación, sus beneficios y ejercicios prácticos para integrarlo en la vida diaria.
- Libros que expliquen cómo funciona el cerebro humano y cómo influye en nuestras decisiones, emociones y comportamientos.
- Publicaciones que ayuden a comprender y superar el proceso de duelo, con enfoques desde la psicología y el acompañamiento emocional.
- Textos dirigidos a adultos interesados en comprender el desarrollo emocional y cognitivo de los niños para promover una crianza saludable.
- Libros que aborden las necesidades psicológicas específicas de los adultos mayores, incluyendo el manejo de la soledad, el duelo y el envejecimiento activo.
- Prevención a casos de violencia doméstica y/o familiar
- Prevención del bullying escolar
- Superación personal (inserción laboral, empoderamiento)
- Libros que expliquen las causas, síntomas y tratamientos de la depresión desde una perspectiva psicológica, ofreciendo herramientas prácticas para su manejo y recuperación, así como consejos para el autocuidado y el apoyo familiar.

6) CIENCIAS SOCIALES

El material bibliográfico de ciencias sociales agrupa a libros que tienen como objeto de estudio las sociedades y sus estructuras económicas, políticas y culturales en las cuales viven⁶⁶. Por tanto, los libros pertenecientes a este eje temático analizan las formas de organización, expresión y comunicación de los grupos sociales en distintos momentos históricos y promueven el reconocimiento y respeto de las diversas identidades.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Ciencias sociales:

⁶⁶ Wallerstein 1996

6) Ciencias sociales

Ejemplos temáticos

- Libros que exploran cómo las sociedades han cambiado a lo largo del tiempo, desde las civilizaciones antiguas hasta el presente.
- Textos que expliquen conceptos clave como cultura, roles sociales, estructuras familiares y dinámica de grupos.
- Obras que analizan movimientos como el ambientalismo destacando sus logros y desafíos.
- Libros que estudian las costumbres, creencias y tradiciones de diversas culturas alrededor del mundo.
- Publicaciones que aborden temas como pobreza, discriminación y equidad, explorando posibles soluciones.
- Textos que analicen las principales religiones del mundo, su origen y su influencia en las sociedades.
- Obras que traten los efectos de la globalización en las identidades culturales, las economías y las relaciones internacionales.
- Libros que expliquen conceptos económicos básicos y cómo afectan la vida diaria de las personas, desde el comercio hasta el consumo responsable.
- Textos que aborden las experiencias de migrantes, sus desafíos y aportes a las sociedades receptoras, además de estrategias para combatir la xenofobia.
- Libros que expliquen los derechos fundamentales de las personas y su importancia en la construcción de sociedades justas, con casos históricos y contemporáneos.

7) CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS

Los materiales bibliográficos de ciencias naturales nos ofrecen un conocimiento verídico de la naturaleza, promueve el manejo del método científico y fomenta la adopción de una actitud científica frente los fenómenos naturales que ocurren en el mundo⁶⁷. Asimismo, los libros de matemáticas tienen por objeto de estudio los números, las figuras geométricas o símbolos, y sus relaciones⁶⁸ con la finalidad de formar capacidades basadas en la objetividad, la flexibilidad de pensamiento, la apertura mental y el espíritu crítico⁶⁹. Es de consideración que este material bibliográfico deberá promover el aprecio e interés por la disciplina como por su aprendizaje⁷⁰.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Ciencias naturales y matemáticas:

⁶⁷ Jaramillo 2019.

⁶⁸ Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario s/f.

⁶⁹ Gómez 2000.

⁷⁰ Martínez sostiene que la actitud hacia las matemáticas tiene que acentuar más el componente afectivo que el cognitivo (Martínez 2008).

7) Ciencias naturales y matemáticas
Ejemplos temáticos
<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de plantas, flores, hojas y semillas • Biología • Ecología • Matemáticas (aritmética, geometría, estadística, álgebra) • Cálculo matemático • Lógica y argumentación • Animales en peligro de extinción • Flora y fauna de cada región del Perú y del mundo

8) TECNOLOGÍAS (CIENCIAS APLICADAS)

Comprende al material bibliográfico de una o varias ramas de la ciencia orientadas a brindar soluciones prácticas a situaciones problemáticas de las personas y de la sociedad⁷¹. El objetivo de este eje temático es fomentar y desarrollar la investigación y el descubrimiento de conocimientos con un fin práctico inmediato.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Tecnologías (ciencias aplicadas):

8) Tecnologías (ciencias aplicadas)
Ejemplos temáticos
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción sostenible de estructuras • Huertos frutales • Crianza de animales menores • Medicina veterinaria para animales menores • Ganadería (manejo y/o cuidado de animales) • Cuidado del medio ambiente • Agricultura orgánica • Hidroponía • Emprendimiento y educación financiera • Primeros auxilios • Recetarios y técnicas culinarias • Panadería y pastelería • Manufactura de cerámica y textiles • Medicina natural o alternativa • Prevención y manejo de enfermedades comunes • Prevención y manejo de enfermedades tropicales (uta, dengue, paludismo) • Ciencias de la salud (obstetricia, enfermería, medicina, terapia física) • Educación técnica (informática, electricidad, carpintería, gasfitería, construcción civil) • Industria de la belleza

⁷¹ Al respecto, Mario Bunge menciona que las ciencias básicas se proponen conocer el mundo, mientras que la ciencia aplicada se propone conocerlo para controlarlo (Bunge 1986).

9) ARTES

Comprende a los materiales bibliográficos que busquen promover la creación artística con el objetivo de causar una experiencia estética en los usuarios. A través de estos libros los lectores no solo encuentran contenidos de la producción artística del ser humano, sino una vía para educarse ampliando su visión del mundo desde la experiencia estética⁷².

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Artes:

9) Artes
Ejemplos temáticos
<ul style="list-style-type: none"> • Libros que traten temas sobre artes escénicas, artes plásticas y artes de fuego. • Dibujo y pintura • Manualidades (origami, tejido, adornos, bricolaje, costura) • Baile y danzas • Artes escénicas • Canto • Creación de objetos con materiales reutilizables y reciclados • Creación de objetos de cerámica • Dinámicas de grupo, juegos grupales • Guía para tocar instrumentos (guitarra, cajón, zampoña) • Partituras de musicales • Diseño gráfico • Diseño de interiores • Oratoria

10) HISTORIA

Considerar material bibliográfico que informen y/o analicen los acontecimientos, sucesos y hechos históricos de las sociedades, a través del tiempo. Con el propósito de contribuir con la formación de la conciencia histórica de los ciudadanos.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Historia:

⁷² Blanco 2020.

10) Historia

Ejemplos temáticos

- Etapas de la historia del Perú
- Primeros pobladores del Perú
- Época preincaica e imperio incaico
- Conquista, Virreinato e independencia del Perú
- Perú republicano
- Presidentes del Perú
- Guerras y batallas de la historia en el Perú y del mundo
- Hechos que marcaron la historia en el Perú y del mundo
- Descubrimientos y exploraciones
- Historia de las sociedades prehispánicas
- Historias regionales del Perú
- Historia universal
- Historia de las religiones del mundo
- Personajes ilustres (históricos y/o contemporáneos), con especial énfasis en personajes peruanos (activistas, músicos, innovadores, descubridores, científicos, artistas, mujeres, deportistas, afrodescendientes, población en condición de discapacidad, entre otros.)

11) GEOGRAFÍA

Se trata del material bibliográfico orientado a la exploración y conocimiento de las sociedades, territorios, paisajes, lugares, regiones, entre otros.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Geografía:

11) Geografía

Ejemplos temáticos

- Geografía del Perú
- Tipos de climas en el Perú
- Regiones naturales en el Perú
- Reservas naturales y zonas protegidas del Perú y del mundo
- Monumentos y/ santuarios históricos del Perú y del mundo
- Maravillas naturales del Perú y del mundo
- Demografía mundial
- Geografía universal
- Desastres naturales
- Cartografía
- Geografía de la selva peruana
- Turismo
- Biodiversidad por regiones del Perú
- Lugares turísticos por regiones del Perú

12) DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Son aquellos libros que permiten acercar conocimientos científicos propios de la academia al servicio de la sociedad. Estos materiales bibliográficos tienen como objetivo difundir de manera accesible y dinámica la complejidad del conocimiento científico al público no especializado para facilitar la comprensión sobre un tema en concreto⁷³.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Divulgación científica:

12) Divulgación científica
Ejemplos temáticos
<ul style="list-style-type: none"> • Robótica • Avances científicos en la historia de la humanidad • Transformación digital • Neurobiología • Neurociencia • Biotecnología • Tecnología y ética • Física • Experimentos científicos • Exploración espacial

13) PENSAMIENTO CRÍTICO

Se refiere a los materiales bibliográficos que estimulan en la comunidad lectora la construcción de conocimiento propio y criterios razonables a través del cuestionamiento y análisis de afirmaciones, creencias y toda información dada por supuesta en la sociedad⁷⁴.

A continuación, se detallan algunos ejemplos temáticos del eje Pensamiento crítico:

13) Pensamiento crítico
Ejemplos temáticos
<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones basada en el pensamiento crítico • Patrones de pensamiento que favorecen la mejora continua. • Construcción de un criterio propio • Ética y valores en la toma de decisiones • Desarrollo de habilidades para evaluar fuentes y construir un juicio informado. • Aprender a desafiar ideas establecidas sin caer en la indecisión • Técnicas para pensar con claridad y criterio • Construcción de una visión del éxito. • Análisis de dilemas éticos • Análisis del impacto ambiental • Análisis de las filosofías de vida • Análisis de la relación entre el consumo y el bienestar • Exploración del escepticismo filosófico • Desarrollo de la ciencia y la tecnología

⁷³ Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC 2021.

⁷⁴ Biblioteca Nacional del Perú 2021.

IV. Criterios técnicos para la adquisición de material bibliográfico para espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura y las bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas de la Biblioteca Nacional del Perú.

Los criterios técnicos constituyen un conjunto de principios y parámetros establecidos para garantizar la selección adecuada y pertinente de los materiales bibliográficos destinados a los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura y las bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas de la Biblioteca Nacional del Perú. Son aplicables de manera transversal a todos los ejes temáticos y permitirán optimizar la conformación de las colecciones bibliográficas.

Es relevante señalar que se han establecido criterios técnicos diferenciados para los espacios de lectura y las bibliotecas, dado que ambos desempeñan funciones distintas y están orientados a satisfacer las necesidades de diversos segmentos de la población. Por un lado, los espacios de lectura se caracterizan por ser entornos informales cuyo objetivo principal es ofrecer un lugar accesible y propicio para fomentar el hábito de la lectura; por otro lado, las bibliotecas constituyen instituciones formales encargadas de organizar y preservar colecciones bibliográficas, y proporcionar servicios especializados vinculados al libro. En ese sentido, esta distinción en los criterios técnicos permite que cada uno cumpla eficazmente con su función dentro de su ámbito.

4.1. Criterios técnicos para los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura

La aplicación de los criterios técnicos garantiza que los materiales bibliográficos en los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura sean accesibles e inclusivos para toda la población, con especial atención a los grupos en situación de vulnerabilidad. Además, se asegura la disponibilidad de materiales bibliográficos que ofrezcan contenido actualizado y original, promoviendo la bibliodiversidad, la interculturalidad y la representatividad de diversas realidades socioculturales, lo que contribuye a una oferta de recursos que refleje la pluralidad y las necesidades de las comunidades.

En ese sentido, se presentan los cuatro (4) criterios técnicos que han sido considerados en la identificación 2025 y serán considerados para la selección del material bibliográfico 2026, para los espacios de lectura inscritos en el Registro de Espacios de Lectura del Ministerio de Cultura:

4.1.1. Diversidad cultural

La Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales define la diversidad cultural como la “multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades”. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados”. (UNESCO, 2005, p. 4).

En este escenario, el libro se posiciona como un vehículo para establecer diálogos entre la diversidad de culturas acercando a los lectores una multiplicidad de historias, estilos de vida y conocimientos característicos de los grupos sociales y fomentando la valoración positiva de estos, libre de discriminación⁷⁵.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los argumentos señalados anterior, se consideran dos conceptos que deben incluirse en la selección de materiales bibliográficos:

- a. **Bibliodiversidad:** La Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro la define como “la diversidad cultural aplicada al mundo del libro, entendida como una necesaria pluralidad de los contenidos que se ponen a disposición de los lectores a través del libro y los productos editoriales afines” (Ley N°31053). En ese sentido, la bibliodiversidad resulta fundamental en los lectores para conectarse con una variedad de culturas y reconocer sus aportes en el ecosistema de la lectura y el libro⁷⁶.

Por ende, se busca contar con una diversidad de temas, ediciones y autores para la lectura de los ciudadanos y contribuir en la construcción de una sociedad democrática.

Interculturalidad: El Ministerio de Cultura (2015) define la interculturalidad como un “proceso permanente de diálogo, de intercambio y de aprendizaje entre diferentes culturas en un clima de respeto mutuo e igualdad que permite la revaloración y reafirmación de la identidad cultural de cada pueblo” (p. 29). Esta supone el reconocimiento positivo de la diversidad cultural o, lo que es lo mismo, una actitud libre de prejuicios y estereotipos de los grupos étnico-culturales, de sus expresiones individuales o colectivas, conocimientos, prácticas, tradiciones, costumbres, símbolos y normas. Se busca que el material bibliográfico salvaguarde las diversas manifestaciones culturales desarrolladas en el territorio nacional y con especial énfasis de los grupos étnicos en situación de vulnerabilidad: pueblos indígenas y población afroperuana. Para ese fin se tomará en consideración temáticas libres de discriminación étnico-racial y/o escritos en lenguas originarias, con traducción al castellano y/o a la inversa

⁷⁵ Mendoza (1993) refiere que el libro es un mecanismo para la “aceptación de un pluralismo socio-cultural y la corrección de estereotipos culturales” (p. 21).

⁷⁶ La Ley N° 31053 define al ecosistema de la lectura y del libro como el “espacio que se crea a partir de la interacción de agentes vinculados a la lectura y al libro que, en el desarrollo de sus actividades, establecen relaciones de interdependencia”. Por otro lado, Nussbaum (2010) menciona que la diversidad de producciones bibliográficas resulta fundamental para “pensar idóneamente sobre una gran variedad de culturas, grupos y naciones en el contexto de la economía global y de las numerosas interacciones entre grupos y países” (p. 29).

4.1.2. Enfoque territorial

Según la Política Nacional de Cultura al 2030, el enfoque territorial es: “una manera de comprender y promover el desarrollo, en la que se destaca la importancia prioritaria que tiene el territorio, entendido como el entorno geográfico y sociocultural con el cual interactuamos las personas en sociedad. Este enfoque busca articular la acción del Estado y otros actores en ámbitos territoriales demarcados, donde viven comunidades humanas específicas y existen características ambientales, geográficas, demográficas y culturales similares, a través de estrategias integrales y coordinadas, donde el foco lo constituye el espacio multidimensional (económico, social, político, ambiental, cultural)” (Ministerio de Cultura, 2020, p. 134). Asimismo, para la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas 2030, la expectativa sobre la oferta editorial es que sea más inclusiva, diversa y descentralizada, y que las autoras y los autores del Perú obtengan mayor reconocimiento (Ministerio de Cultura, 2022).

En favor del cumplimiento de esa expectativa, el Estado peruano a fin de promover la descentralización⁷⁷ fomenta las iniciativas en torno a la lectura⁷⁸ para alcanzar sus objetivos. En ese sentido, en favor de un catálogo diverso y descentralizado que permita la transmisión de la cultura local como un aspecto fundamental para el acceso al libro y el fomento⁷⁹, se busca contar con la mayor cantidad de libros de autores y editoriales nacionales cuya procedencia sean de las distintas regiones del país y de tal manera que retratan las diferencias y características territoriales de nuestro entorno nacional.

4.1.3. Pertinencia:

Se entiende por pertinencia todo aquello que posee un alto grado de relevancia para la selección del material bibliográfico y es acorde al comportamiento lector de los usuarios⁸⁰.

Cabe señalar que los materiales serán utilizados por un público diverso entre ellos personas en situación de encierro, en extrema pobreza, en proceso de alfabetización, con discapacidad visual y adultos mayores, por lo que se debe considerar que las dimensiones y el contenido de los libros deben estar pensados en la diversidad de los destinatarios.

Es así que, buscamos libros con las siguientes características:

- Que los temas abordados en los libros sean relevantes, adecuados y convenientes para el usuario destinatario.
- En relación a la temporalidad del material bibliográfico, estos deberán ser actualizados con temáticas que surgen en el ámbito nacional e internacional⁸¹.

⁷⁷ La ley 31053 señala que el Ministerio de Cultura de acuerdo a sus competencias promueve acciones en torno al libro, la lectura y al producto editorial a fin de promover su descentralización.

⁷⁸ Según el Artículo 21 de la Ley N° 31053, Los gobiernos regionales y gobiernos locales, en coordinación con el Ministerio de la Producción y el Ministerio de Cultura, y de acuerdo a sus competencias, promueven acciones para el desarrollo de nuevas iniciativas en torno a la lectura, al libro y al producto editorial afín, así como para fortalecer iniciativas ya constituidas, a fin de promover su descentralización.

⁷⁹ Según la Política nacional del libro, la lectura y las bibliotecas, el Enfoque Descentralización resalta la importancia del entorno sociocultural y geográfico de interacción de las personas. Por lo que la transmisión de la cultura local y regional debe considerarse como un aspecto fundamental para alcanzar un verdadero acceso al libro y fomento de la lectura y la escritura” (Ministerio de cultura, 2022).

⁸⁰ Cita de la Directiva 002-2016-VMPCIC/MC Procedimiento para el registro e implementación de espacios de lectura y registro de los mediadores de lectura.

⁸¹ Según la RD 0004-2021-BNP-J-DDPB, la selección de los materiales bibliográficos a ser adquiridos deben de “identificar las materias que han sido actualizadas en el presente y los temas que comienzan a surgir en el ámbito nacional e internacional” (BNP, 2021).

- Con respecto a los materiales destinados para el adulto mayor se considera libros con interlineado e interletrado amplios y que presente letras de tamaño grande y legible.
- Con adecuación a las personas con discapacidades (libros en alfabeto braille⁸², lengua de señas⁸³, etc.).
- Con respecto a las medidas deben tener un tamaño mínimo de 13 centímetros⁸⁴.
- Con impresiones y/o reimpresiones que tengan como máximo 10 años de antigüedad⁸⁵.
- Con encuadernación de tapa dura o blanda ya sea encolado o cosido, dando prioridad a los libros que presentan ambas formas de encuadernación⁸⁶.
- Escritos en español y/o lenguas originarias y/o otros idiomas. Asimismo, materiales con más de una lengua o idioma con traducción al español y/o a la inversa.

4.1.4. Originalidad y competencia técnica y estética

Según los criterios técnicos para la adquisición de material bibliográfico de la Biblioteca Nacional del Perú (2021), el criterio originalidad se usa para “Seleccionar obras, autores, temas, formatos y ediciones por su singularidad, autenticidad, autoridad, creatividad, exposición, proposición, ideas, entre otros”. Busca seleccionar publicaciones cuyo diseño, composición, lenguaje y contenidos estimulen la creatividad, la difusión de nuevas ideas, el goce estético y el gusto por la lectura. Asimismo, las colecciones bibliográficas deben incluir publicaciones de múltiples dimensiones y formatos, contenidos y estilos, propuestas estéticas y/o visuales en favor de la originalidad del contenido y de la propuesta editorial. Estos elementos de la publicación deben mantener una correlación entre sí y deben aplicarse en correspondencia con criterios funcionales y lógicos que permitan el acercamiento al libro y a la cultura escrita. Adicionalmente, su diseño, estructura, tipografía, tamaño y peso deben adecuarse al género literario o temático y a su destinatario final, el lector.

En esa misma línea, resaltando la importancia de otros elementos además de los físicos del libro, Armijo (2019) sostiene que se debe tener en cuenta que “El acceso al libro no puede estar limitado a la materialidad del papel ni a la exclusividad de la palabra escrita, pues también se leen las imágenes, los colores, los movimientos, los sonidos, entre otros”.

Por ende, siguiendo la conceptualización de la BNP y tomando en cuenta la propuesta de Armijo, se consideran los siguientes elementos para la evaluación del libro:

⁸² La Ley N° 31117 establece que el Estado peruano debe facilitar la reproducción y distribución de obras en formatos accesibles para personas con discapacidad asociada a una deficiencia visual.

⁸³ La Ley N° 29535 promueve la difusión de la lengua de señas peruana para asegurar el ejercicio de los derechos y libertades de las personas con discapacidad auditiva.

⁸⁴ Acápito 2.4 del informe 000022-2024-DLL-DGIA-VMPCIC-JRR/MC, sobre el formato: sugerimos que debería considerarse el formato A5, A5 ampliado, A4 y las ediciones de bolsillo cercanas a los 13 cm. en adelante, pero no más pequeñas. Contar con libros más pequeños podría traer varias dificultades en los espacios.

⁸⁵ Acápito 2.4 del informe 000022-2024-DLL-DGIA-VMPCIC-JRR/MC, sobre el año de edición/impresión: no podemos tomar en cuenta libros publicados que estén en almacén con mucha anterioridad (10 años a más). Lo que sí debemos cuidar es la impresión o reimpresión que se ha hecho de ellos, puede ser que un libro haya sido publicado en 1980 y luego haya tenido varias ediciones, pero no es factible comprar ediciones de libros que hayan sido impresos y que ya estén en almacén más allá del período de tiempo ya indicado.

⁸⁶ Acápito 2.4 del informe 000022-2024-DLL-DGIA-VMPCIC-JRR/MC, Sobre la encuadernación: debe considerarse la selección de libros con encuadernación cartoné o rústica ya sea encolados o cosidos, dando prioridad a los libros y/o productos editoriales que presenten ambas formas de encuadernación mencionando que en un escenario ideal deberían de ser de ambos

- a. **Técnica**⁸⁷: El contenido del material bibliográfico es transmitido de una manera clara y entendible para los usuarios. Abarca tanto a los elementos gráficos en la exposición (calidad de las imágenes) como a la buena redacción.
- b. **Materialidad y diseño editorial**⁸⁸: Trata sobre la coherencia en la presentación de los elementos visuales y físicos del libro tales como el formato (tamaño y peso adecuados al usuario), encuadernación, estructura general interna del libro, tipografía (referido al tipo, tamaño y separación entre las letras), ya sea a un color y/o más colores⁸⁹. Además, se debe de tener en cuenta que estos elementos deben estar orientados hacia el uso de los usuarios destinatarios como señala Guerrero (2016): “El diseño editorial posee características y elementos únicos para un público determinado”.
- c. **Autenticidad**: Se refiere al “carácter original: la garantía de que un producto es realmente fabricado por la marca y no es una imitación” (Jiménez, 2019). Si bien nuestra ley no ha incorporado a nivel normativo una definición de lo que significa que un producto sea auténtico u original (Cavero, 2015) la definición puede ser entendida por su contrario: la piratería⁹⁰.

Para identificar libros piratas, la Dirección de Derecho de Autor (DDA) del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI), señala que estos productos son de menor calidad, con contenidos desactualizados, erróneos e incompletos y que además se encuentran a la venta en lugares dudosos, sitios web ilegales o por personas inescrupulosas⁹¹.

Adicionalmente, con la finalidad de resaltar el criterio técnico Originalidad, competencia técnica y estética de las obras, se otorgará un puntaje adicional aquellas que hayan sido premiadas, cuenten con un reconocimiento o mención honorífica u otro similar de relevancia nacional o internacional. De esta forma, se busca promover y poner a disposición de los usuarios los espacios de lectura inscritos al Ministerio de Cultura, lecturas que han sido celebradas por su excelencia y aporte cultural significativo.

4.2. Criterios técnicos para las bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas de la Biblioteca Nacional del Perú

Los criterios técnicos para las bibliotecas que conforman el Sistema Nacional de Bibliotecas se encuentran establecidos en la "Guía para la selección de material bibliográfico documental (MBD)", un documento vigente y aprobado mediante la Resolución Directoral N° 00004-2021-BNP-J-DDPB, emitido y aprobado por la Dirección de Desarrollo de Políticas Bibliotecarias de la Biblioteca Nacional del Perú. Su finalidad es unificar los criterios de selección y adquisición de materiales en las bibliotecas integrantes del Sistema Nacional de Bibliotecas, con el objetivo de completar y enriquecer sus colecciones, satisfaciendo así las necesidades de los usuarios

⁸⁷ Según la RAE, la técnica, entre muchas acepciones, significa la habilidad para ejecutar una cosa, o para conseguir algo. <https://dle.rae.es/t%C3%A9cnico> revisado el 23/10/23.

⁸⁸ Según Guerrero (2016): “La intención del diseño editorial es comunicar un contenido claro mediante una organización y presentación de palabras de entender, como los titulares que se redactarán con la intención de atraer al lector”.

⁸⁹ Siguiendo la guía acerca de la creación editorial de un libro de Guerrero, 2016.

⁹⁰ Según INDECOPI (2012), “la piratería es una actividad ilícita consistente en la reproducción no autorizada de las obras y producciones del intelecto sin la autorización del titular correspondiente, generalmente masiva y con fines de distribución comercial”

⁹¹ Información disponible en: https://www.indecopi.gob.pe/notas-de-prensa/-/asset_publisher/A97k3Jaho6e9/content/el-indecopi-insta-a-la-comunidad-educativa-a-rechazar-la-compra-de-textos-pirata-porque-afectan-la-calidad-de-la-ensenanza?inheritRedirect=false

y asegurando la prestación de un servicio adecuado y de calidad⁹².

A continuación, se describen los 3 tipos de criterios: criterios generales, criterios técnicos y criterios bibliográficos, que se consideraron en la identificación 2025 y que serán considerados para la selección 2026. Los cuales se detallan a continuación:

4.2.1. Criterios generales:

a. Ejes temáticos: En el proceso de selección se verifica el cumplimiento de los ejes temáticos, para complementar el desarrollo y adquisición de las colecciones. De igual manera, se considera como referencia el tipo de sistema de clasificación que utilice la biblioteca. La relación de ejes temáticos para la selección del material bibliográfico documental son los siguientes:

- Literatura infantil: Referido al material bibliográfico dirigido a niñas y niños de primera infancia (0 a 5 años) e infancia (6 a 11 años). Se consideran textos de lectura fácil, con buen equilibrio entre el texto y la imagen. Respecto al contenido, se da preferencia a obras que valorizan la tradición oral, la música y otras expresiones artísticas de las diversas regiones del Perú; también aquellas que abordan temáticas como inclusión social, discapacidad, abuso (bullying) y no discriminación.
- Libros informativos y/o de divulgación científica: Sobre el universo, la naturaleza y conservación del medio ambiente, geografía y biodiversidad peruana, de experimentación científica, entre otros. – Materiales de referencia: atlas, enciclopedias, guías y diccionarios especializados. – Obras sobre historia del Perú y personajes históricos, con especial énfasis en mujeres, afrodescendientes, pueblos originarios y población en condición de discapacidad.
- Literatura peruana y contemporánea: Con énfasis en literatura juvenil, de autores peruanos (incluyendo ilustradores) y cuyas obras son reconocidas en su género por su originalidad y creatividad.
- Referencia: Material bibliográfico que fomente el conocimiento elemental y la reflexión sobre los principales problemas y conflictos económicos, sociales y políticos que suceden actualmente en el Perú. Entre los temas de mayor interés se encuentran: – Memoria – Migración – Corrupción – Conflictos sociales y socio-ambientales – Racismo y discriminación – Género y diversidad sexual – Comunidades y pueblos originarios – Salud mental – Movimientos sociales. Obras de referencia general y especializada en todas las áreas del conocimiento, tales como: enciclopedias, diccionarios, atlas, anuarios, directorios, guías, fuentes biográficas, geográficas y estadísticas, manuales, efemérides, etc.
- Obras de divulgación científica: Referido a material bibliográfico dirigido a adolescentes, jóvenes y adultos, orientado a extender el conocimiento científico de modo accesible al público general, poniendo al alcance de la sociedad las hipótesis y las teorías científicas en un lenguaje más sencillo y de forma amena.
- De pensamiento crítico: Se refiere al material bibliográfico que incentiva en el lector la construcción de conocimiento propio, a través del cuestionamiento y análisis de afirmaciones, creencias y toda información disponible en la

⁹² Resolución Directoral N° 00004-2021-BNP-J-DDPB que aprueba la "Guía para la selección de material bibliográfico documental (MBD)"

sociedad.

- Adecuación a la colección: Se valorará la adecuación del material al desarrollo de la colección equilibrada y coherente, o si cubre vacíos existentes. Asimismo, se tendrá en cuenta el nivel de cobertura de la materia.
- Obras peruanas y peruanistas: Un componente importante en la selección del material es la de escritores peruanos y obras que hablen sobre el Perú. Se considera a autores clásicos de la literatura, la historia y las ciencias sociales peruanas.
- Público: Para la selección se tiene en cuenta la diversidad de tipología de usuarios a los que brinda servicios cada biblioteca y la necesidad de información que estos tienen. Entre ellos, adultos, jóvenes, universitarios, escolares, prelectores. También se considerará usuarios con habilidades diferentes como usuarios de baja o nula visión.
- Lengua de los documentos: El idioma predominante en el material a seleccionar y adquirir es el español. Sin embargo, también se propone material que sea en quechua, aimara y otras lenguas usadas en la comunidad a la cual pertenece la biblioteca.
- Colección local y regional Esta sección de la colección está destinada a difundir información en diversos soportes referida a la comunidad donde se encuentra la biblioteca, para ello, se considerará material bibliográfico que contenga información sobre la historia, autores locales, entre otros.
- Libros de colección: Formada por libros de carácter general o especializado en las diferentes áreas del conocimiento: monografías, ensayos, antologías, tratados y textos.

- b. Fecha de publicación:** El material bibliográfico seleccionado es de contenido actualizado, considerando las áreas temáticas de la colección de la biblioteca y por su alto nivel de obsolescencia se establece dos (2) grupos de áreas temáticas junto a sus respectivos períodos de actualización de acuerdo a su naturaleza. Asimismo, se incentiva a conseguir la última edición de cada material bibliográfico documental adquirido.

Áreas temáticas	Periodo de actualización
Ciencia de la computación, Ciencias puras, Tecnología Ciencias Económicas, Ciencias de la Salud, Derecho y Ciencias Políticas	5 años
Ciencias Humanas, Historia, Literatura, Arte y el resto de colección	10 años

- c. Área geográfica:** En la biblioteca se pueden adquirir obras publicadas en cualquier lugar del país o del mundo cuyo alcance, calidad, idioma y otros criterios de valoración respondan a las necesidades de los/as usuarios/as.

4.2.2. Criterios técnicos:

- a. Prospectiva:** La selección del material bibliográfico documental debe identificar las materias que han sido actualizadas en el presente y los temas que comienzan a surgir en el ámbito nacional e internacional.

- b. **Balance:** Identificar cuotas que representen la diversidad temática que garantice una selección diversa, considerando las necesidades de lectura de sus usuarios.
- c. **Representatividad:** Sintonizar con las características de los/as usuarios/as por edad, intereses, desarrollo emocional, expresión artística, experiencia personal, actualidad científica, territorialidad, pluralidad de ideas y trabajos, origen cultural, usos y costumbres y otros, según la demanda de información, la estadística de servicios y las consultas digitales.
- d. **Originalidad:** Seleccionar obras, autores, temas, formatos y ediciones por su singularidad, autenticidad, autoridad, creatividad, exposición, proposición, ideas, entre otros.
- e. **Temporalidad:** Identificar el tiempo de actualización del material bibliográfico documental según las áreas de conocimiento con la finalidad que aporte información válida y veraz.
- f. **Lengua:** Considerar el material bibliográfico documental en lenguas originarias como expresión de una identidad colectiva.
- g. **Lengua de signos:** Seleccionar publicaciones que permitan o enseñen a comunicarse a través de los gestos, dirigido a las personas con discapacidad auditiva y/o dificultad en el habla, así como al público en general.
- h. **Alfabeto braille:** Identificar publicaciones de grafías utilizadas para representar el lenguaje, que sirve como sistema de comunicación, tal es el caso del alfabeto braille o lenguaje para ciegos que trata de un sistema de lectura y escritura táctil.

4.2.3. Criterios bibliográficos:

En la selección del material bibliográfico documental se aplican los siguientes criterios bibliográficos, de acuerdo a la comunidad a la que sirven:

4.2.3.1 Según la colección:

- Material para el apoyo a las actividades de mediación y promoción de la lectura.
- Reposición del material bibliográfico documental que no se encuentra disponible en la colección, ya sea por pérdida o deterioro.
- Nuevas ediciones del material bibliográfico documental que actualizan las colecciones.
- Pertinencia temática, relevancia en la autoría, contenido y calidad editorial.
- Obras científicas trascendentes y/o representativas de la disciplina a la que pertenecen, seleccionadas en base a las necesidades de información de los/as usuarios/as.
- Valoración del material bibliográfico documental con diversidad temática de acuerdo con los fines de investigación, recreación de los/as usuarios/as y formación de lectores, teniendo en cuenta los objetivos de la institución, política de Estado, oferta de mercado y estudio de usuarios/as.

4.2.3.2 Según las características físicas:

- Forma de publicación, en literatura se prefiere obras editadas individualmente y en ediciones completas.
- Los materiales bibliográficos documentales cuentan con tabla de contenido y bibliografía ofreciendo al lector ampliar sus conocimientos en otras fuentes.
- En algunas áreas del conocimiento para la comprensión del tema se considera

- la inclusión de mapas, ilustraciones, diagramas o gráficos y tablas.
- El material bibliográfico documental, preferentemente, cuenta con un diseño agradable, con papel resistente, pasta dura, con letra grande y legible.
- No es objeto de selección el material bibliográfico documental en estado mutilado, incompleto y/o presente algún agente bacteriológico.

V. Material bibliográfico que no se consideró en la identificación de muestras físicas

Es importante precisar que el uso que se le dará al material bibliográfico es de libre acceso y será consultado por más de un lector, es por esa razón que, durante la etapa de revisión y selección del material bibliográfico identificado en el 2025, se excluyó el material que contenía las siguientes características:

- a) Material bibliográfico cuya principal funcionalidad sea resúmenes de obras literarias.
- b) Material bibliográfico cuyo contenido es de información desactualizada o inexacta de manera predominante.
- c) Material bibliográfico cuya principal funcionalidad sea para escribir o rellenar, como diarios, agendas o formatos similares.
- d) Material bibliográfico que cuyo contenido incluye información comercial, ofertas, logotipos o cualquier otro tipo de publicidad en portada o interiores, distintos a los de la/s editorial/es involucradas.
- e) Material bibliográfico cuyo contenido incluye elementos externos como juguetes y otros similares que no estén vinculados directamente al texto.
- f) Material bibliográfico cuya encuadernación está conformada por grapas. Solo para el caso de publicaciones menores a 60 páginas se considerarán este tipo de encuadernación, según el caso requiera. Este formato debe asegurar la perdurabilidad del libro.

VI. Glosario de términos

- **Biografía:** Historia de la vida de una persona⁹³.
- **Epistolar:** Conjunto de cartas o epístolas de un autor o de varios⁹⁴.
- **Espacios de lectura:** Lugar que posibilita el acceso al libro, fomento de la lectura y/o la escritura, es gestionado por una organización civil, privada o institución del estado.
- **Historieta:** Narración visual secuencial compuesta por ilustraciones, viñetas y texto que representan una historia a través de diálogos, descripciones y expresiones gráficas. La historieta combina elementos del arte y la literatura para contar relatos de ficción o no ficción de forma dinámica y accesible. Puede abarcar diversos géneros como la comedia, la aventura, la ciencia ficción y el drama. Las historietas incluyen formatos ampliamente reconocidos como el manga, de origen japonés,

⁹³ Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Op. Cit.

⁹⁴ Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Op. Cit.

caracterizado por su estilo visual distintivo, narrativa compleja y diversas categorías según la edad y el público objetivo; y el cómic, de origen occidental, que presenta una amplia variedad de estilos artísticos y narrativos, abarcando desde superhéroes hasta sátiras políticas y humorísticas.

- **Lector:** Persona natural que ejerce la lectura a través del libro o producto editorial afín, en soportes conocidos o por conocerse. (Ley N° 31053).
- **Lectura:** Consiste en el proceso de extraer y construir significado y sentido, simultáneamente, a través de la interacción (Ley N° 31053).
- **Libro:** Toda obra unitaria, no periódica, publicada en uno o más volúmenes, tomos o fascículos, a través de la cual se transmiten creaciones, opiniones, experiencias y/o conocimientos literarios, artísticos y/o científicos. (Ley N° 31053).
- **Libro álbum:** Libro que se caracteriza por construir una historia a partir de la complementariedad del texto y la imagen.
- **Libro atlas:** Publicación de referencia que contiene una colección organizada de mapas geográficos, temáticos o históricos que representan regiones, países o el mundo en su totalidad. Puede incluir información adicional como datos demográficos, económicos, climáticos y culturales, así como gráficos y textos explicativos que contextualizan la información geográfica presentada.
- **Libro compendio:** Es una obra que reúne y sintetiza información sobre un tema específico o varios temas relacionados, organizada de manera estructurada y accesible. Su propósito es ofrecer una visión general, resumida y práctica del contenido, facilitando el estudio, la consulta o la referencia.
- **Libro con materiales adicionales:** son libros que recurren a objetos que estén vinculados directamente al texto y sirvan como soporte para el desarrollo de la lectura.
- **Libro con mecanismos móviles:** Libros que incluyen partes móviles que los niños pueden deslizar, girar o mover para interactuar con las imágenes, promoviendo la coordinación motora. Estos libros presentan lengüetas y/o pestañas y/o solapas⁹⁵.
- **Libro de pictogramas:** Aquel libro que presenta una historia en cuyo texto se reemplazan algunas palabras por ilustraciones, ayudando al lector a seguir la historia a través de las diferentes imágenes.
- **Libro de texturas:** También llamado libro sensorial, está especialmente diseñado para adentrar a los lectores más pequeños en el mundo de las sensaciones, promoviendo el desarrollo de sus sentidos, especialmente el que se relaciona con el tacto que incluyen diferentes texturas que se puede tocar, ver y sentir.
- **Libro diccionario:** Publicación de referencia que contiene una recopilación ordenada de palabras o términos, acompañados de sus definiciones, etimologías,

⁹⁵ Libro que contiene pestañas que el lector puede levantar para descubrir imágenes ocultas, lo que estimula la curiosidad y la exploración.

pronunciaciones y, en algunos casos, ejemplos de uso. Pueden ser generales o especializados en áreas como la medicina, la literatura, las ciencias, entre otros. Su finalidad es proporcionar significado y comprensión precisa de términos en un idioma o materia específica.

- **Libro enciclopedia:** Obra de referencia que recopila información extensa y organizada sobre una amplia gama de temas o sobre un campo específico del conocimiento. Presenta datos de manera sistemática, generalmente en orden alfabético o temático, y busca ofrecer una visión general y detallada de diversos temas con fines educativos e informativos.
- **Libro en formato acordeón:** Libro que se despliega en una larga tira continua en forma de acordeón, permitiendo una experiencia de lectura diferente y atractiva.
- **Libro en lenguaje de señas:** libro que contiene signos manuales, expresiones faciales y corporales para transmitir información a personas sordas o con discapacidad auditiva que a diferencia de un libro tradicional donde las palabras son la unidad básica de la comunicación, en un libro de señas, las imágenes y las señas son las protagonistas.
- **Libro en sistema Braille.** Sistema de escritura y lectura compuesto por puntos que representan letras, números y símbolos. Dirigida a personas invidentes y se basa en el uso del tacto⁹⁶.
- **Libro ilustrado:** es una obra en la que las imágenes complementan, amplían o enriquecen el texto, formando parte integral de la narración y aportando información o significado al contenido escrito.
- **Libro informativo:** Publicación de no ficción diseñada para proporcionar datos verificables y precisos sobre un tema específico de manera clara y accesible. Estos libros están dirigidos a diversas audiencias y pueden abordar temas científicos, históricos, culturales o técnicos, utilizando ilustraciones, gráficos y textos explicativos para facilitar la comprensión del lector.
- **Libro sensorial:** Un libro sensorial es una herramienta educativa diseñada para estimular los sentidos de los bebés y niños pequeños. Estos libros suelen estar confeccionados con materiales como tela y/o cartón y/o plástico, e incorporan diversos elementos interactivos como texturas, sonidos, colores vivos y actividades manipulativas. Su objetivo es promover el desarrollo sensorial, la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la curiosidad en los niños, facilitando el aprendizaje a través de la exploración y la experimentación.
- **Libro silente:** También llamado libro mudo, es aquel libro que narra historias fundamentalmente a través de imágenes⁹⁷.
- **Libro tridimensional:** también conocido como libro pop-up, es una obra que

⁹⁶ Naciones Unidas s/f.

⁹⁷ Hanán 2017.

incorpora elementos desplegados o móviles que, al abrir sus páginas, forman estructuras en tres dimensiones. Se incluyen los libros denominados en 3D (imágenes estereoscópicas)

- **Memoria:** Está destinada a la construcción de la verdad histórica de un episodio según diversos testimonios⁹⁸.
- **Novela gráfica:** mantiene una estructura literaria completa la cual es contada a través de textos e imágenes y que es presentada en un solo volumen.
- **Testimonio:** Aquella obra que expone hechos o situaciones desde la experiencia subjetiva del autor, ofreciendo un punto de vista desde la primera persona.
- **Tradición y cultura popular:** Recoge expresiones orales y escritas propias de las comunidades, como leyendas, mitos, cuentos populares, relatos orales, adivinanzas, refranes y canciones, reflejando sus valores, costumbres y saberes transmitidos de generación en generación.

VII. Bibliografía

Biblioteca Nacional de España. s/f. Introducción a las obras de consulta [Versión electrónica]. <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/ObrasReferencia/Introduccion/>

Biblioteca Nacional del Perú. (2021). RD-04-2021-BNP-J-DDPB [versión electrónica] https://www.bnp.gob.pe/documentos/resolucion_politicas_bibliotecarias/2021/RD-04-2021-BNP-J-DDPB.pdf

Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo [versión electrónica]. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40.

Bunge, M. (1986). Ciencia básica, ciencia aplicada, técnica y producción: diferencias y relaciones En *Quehacer científico I: Lecturas*. Instituto tecnológico de Santo Domingo: Santo Domingo pp. 19-36.

Calveiro, P. (2008). Testimonio y memoria en el relato histórico [versión electrónica]. *Acta Poética*, 27 (2), 65- 86.

Chong-Siu, R. (2002) ¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea? [versión electrónica]. *Biblios*, vol. 3(11).

Conde, J (2019) Del cómic a la novela gráfica: mutaciones editoriales de la historieta colombiana en el siglo XXI [versión electrónica]. *Mitologías hoy*, 20, 61-77.

Cornejo, A. (1978). La Literatura peruana. *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, XVI(30), 93-95.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/boletin_30_16_84.htm

Correa, J; Guerra, P; Vergueiro, W. [et al.]. (2010). El cómic, invitado a la biblioteca pública.

⁹⁸ Calveiro 2006.

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - CERLALC: Bogotá.

Gil, E. (2019). El manga: de la tradición a la cultura de masas [versión electrónica] Meiji. El nacimiento del Japón Universal, 96-107.

Gómez, I. (2000). Matemática emocional. Los afectos en el aprendizaje matemático. Narcea, España.

Hanán, F. (2017). Libros silentes [Versión electrónica]. <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=1112>

Herros, I. y Jarvio, A. (2022). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, XX(1), 1-14.

Jaramillo, L. (2019). Las ciencias naturales como un saber integrador [Versión electrónica]. Sophia: Colección de la Educación, 26(1), 199-221.

Juárez, A. (2011). Glosario Bibliotecológico: Libros Pop-Up [Versión electrónica]. <https://uvejota.com/articles/336/glosario-bibliotecologico-libros-pop-up/>

Lluch, G. y Chaparro, J. (2007) La evaluación de los libros para niños y jóvenes Una investigación sobre la experiencia de FUNDALECTURA. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, núm. 3, 103-119.

Martínez, O. (2008). Actitudes hacia la matemática. Revista Universitaria de Investigación, 9(1), 237-256.

Mejía, D. (2010) Lectura en pañales para llegar a la escuela [versión electrónica]. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 8(2), 873-883.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, (2021). Literatura sugerida para la primera infancia. Recuperado el 19 de febrero de 2023 de <https://acortar.link/KvU442>

Montenegro, S. y Silva, T. (2019). Creando nuevos lectores: alcance e impacto del libro informativo en Chile. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Morveli, J. A. T. (2023). Literaturas regionales en el Perú: Una propuesta y una agenda. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, 74, Article 74. <https://doi.org/10.46744/bapl.202302.006>

Naciones Unidas. s/f. Día Mundial del Braille 4 de enero. [Versión electrónica]. <https://www.un.org/es/observances/braille-day>

Ormazabal y Schumacher (2007). El libro como objeto como elemento de expresión y comunicación visual [Versión electrónica]. Facultad de Ciencias Sociales UNICEN, Newsletter N° 10.
Real Academia Española. (s/f) Matemática. En Diccionario de la Lengua Española (edición de Tricentenario). Consultado el 19/12/2023. <https://dle.rae.es/>

Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. (2021). 12 libros imprescindibles de divulgación

científica en las bibliotecas del CSIC: lecturas para el verano [Versión electrónica].

<https://bibliotecas.csic.es/es/12-libros-de-divulgacion-cientifica-en-bibliotecas-CSIC-destacado#:~:text=Los%20libros%20de%20divulgaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica,susitar%20inter%C3%A9s%20por%20el%20conocimiento>

Rojas y Lasprilla (2021). ¿Para qué sirve la psicología contemporánea? Reflexiones sobre “lo humano” y el sujeto. *Revista Lumen Gentium*, 6(1), 88-97.

Romero, M. (2021). La literatura juvenil y la escuela: el cuento con personajes adolescentes en la educación secundaria en el Perú. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 70(70), 503-517.

Teixidor, E. (2005). La literatura juvenil. Un género polémico [versión electrónica]. *Educación y Biblioteca*, vol. 17 (148), 6-11.

Thema. (2017). Clasificación temática v. 1.2.7 [Versión electrónica]. Editeur. https://indautor.gob.mx/isbn/documentos/Thema_v1.2.7.pdf

Wallerstein I. (2007). *Abrir las ciencias sociales*. Siglo XXI editores, México.

Zermeño, A. (2019). Fuentes de información [Versión electrónica]. <https://portal.ucol.mx/cuis/agorante/ODA/index.html>