

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
2013137963 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/01/13 16:41:14-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"***INFORME N° 000006-2026-BNP-J-DPC**

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000141-2025-BNP-J-DPC-UVDP (31DIC2025)

FECHA : Lima, 07 de enero de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH

C.C.:
Adj.:

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131373663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/12/31 12:33:07-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME TECNICO N° 000141-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

FECHA : Lima, 31 de diciembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de diciembre de 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de diciembre se incluyó la evaluación de once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de diciembre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**
Once (11) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción intelectual de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

N°	Signatura	Inventario 2011	Código de Barras CBN	Autor	Título	Pie de imprenta	Colección
1	XRP / 869.5 / R61	1000077642	0000142788	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	CARÁCTER DE LA LITERATURA DEL PERÚ INDEPENDIENTE	Lima: Librería francesa científica Galland, 1905.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Ricardo Palma
2	XAM / 00682	1000068101	0000550893	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	CARÁCTER DE LA LITERATURA DEL PERÚ INDEPENDIENTE	Lima: Librería francesa científica Galland, 1905.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Aurelio Miró Quesada
3	985.001 / R61H	-	0000125980	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	LA HISTORIA EN EL PERÚ	Lima: Imp. Nacional de Federico Barrionuevo, 1910.	Biblioteca Nacional del Perú- Fondo Intermedio
4	XCS / 3984	1000061031	0000176794	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	Concepto del Derecho: ENSAYO DE FILOSOFÍA JURÍDICA	Lima: Librería francesa E. Rosay, 1912.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Manuel Cisneros Sánchez
5	PR / 1757	1000089281	0000143679	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	EL PERÚ HISTÓRICO Y ARTÍSTICO: INFLUENCIA Y DESCENDENCIA DE LOS MONTAÑESES EN ÉL	Santander: [Sociedad de Menéndez y Pelayo], 1921.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Paul Rivet
6	PB / 559693	1000018648	0000166797	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD	Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., 1935.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Raúl Porras Barrenechea
7	985.21 / R48R	-	0000327063	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD	Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., 1935.	Biblioteca Nacional del Perú- Fondo Intermedio
8	XE 985.0012 / P	1000063021	0000158168	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD	Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., 1935.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección José María Eguren
9	PB / R-43	1000028253	0000184535	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	CIVILIZACION PERUANA: EPOCA PREHISPANICA	Lima: Talleres graficos de la Editorial Lumen, S.A., 1937.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Raúl Porras Barrenechea
10	PR / 2770	1000089541	0000144176	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	CIVILIZACION PERUANA: EPOCA PREHISPANICA	Lima: Talleres graficos de la Editorial Lumen, S.A., 1937.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Paul Rivet
11	XPM / 05530	-	0000844577	Riva Agüero, José de la, 1885-1944	PAISAJES PERUANOS	Lima: Imprenta Santa María, 1955.	Biblioteca Nacional del Perú- Colección Pablo Macera



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

a) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de las obras**

José de la Riva Agüero y Osma (1885-1944) fue un influyente intelectual e historiador peruano, perteneciente a la llamada "Generación del novecientos" (Vera y Sillau, 2021). Sus aportes a la historiografía peruana han sido reconocidos por destacados intelectuales como Raúl Porras Barrenechea, quien se ha referido a él como "nuestro más profundo y versado humanista e historiador" (1954,



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

p.18). Se desempeñó como docente en la Universidad de San Marcos y la Universidad Católica del Perú y ocupó importantes cargos públicos como Alcalde de Lima (1931-1932) y Presidente del Consejo de Ministros (1933-1934) (Tauro, 1969). Asimismo, fue director de la Academia Peruana de la Lengua (1934-1944), decano del Colegio de Abogados (1935-1936), miembro del Instituto Histórico del Perú y de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima (Hampe, 1994; Tauro, 1969).

José de la Riva Agüero y Osma nació el 26 de febrero de 1885, en Lima. Fue descendiente de reconocidas figuras políticas como José de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, primer presidente del Perú, y Nicolás de Ribera el Viejo, primer alcalde de Lima. Estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones, popularmente conocido como La Recoleta. Desde muy pequeño sintió predilección por los libros de literatura, historia y filosofía, lo que más tarde lo llevaría a ingresar a la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos (1902). En 1905 presentó la tesis *Carácter de la Literatura del Perú Independiente* con la cual obtuvo el grado de bachiller en letras. Cinco años después presentó su tesis doctoral titulada *La Historia en el Perú* (1910). En 1911, presentó la tesis *Fundamento de los Interdictos Posesorios*, con la que se graduó de bachiller en Jurisprudencia. Ese mismo año fue detenido por el régimen de Leguía por las ideas políticas vertidas en uno de sus artículos. En 1913 se tituló de abogado y se graduó de doctor en Jurisprudencia con la tesis *Concepto del Derecho* (1912) (Jiménez Borja, 1962).

En 1913 viajó a Europa, retornando en 1914 al iniciarse la Primera Guerra Mundial. En Lima, se rodeó de destacados escritores e intelectuales como Abraham Valdelomar y Manuel Beltroy, así como profesores y dirigentes sociales. En 1915 fundó el Partido Nacional Democrático y redactó su programa. Impartió lecciones en San Marcos en 1918 y años después en la Universidad Católica del Perú, las mismas que fueron publicadas en 1937 bajo el título *Civilización Tradicional Peruana. Época Prehispánica* (1937). En 1919 regresó a Europa, donde permaneció hasta 1930, año de la caída del régimen dictatorial de Augusto B. Leguía. Durante esos años de exilio voluntario, realizó algunas publicaciones, destacando el libro *El Perú Histórico y Artístico. Influencia y Descendencia de los Montañeses en él* (1921) y el folleto *Los Franciscanos en el Perú y las Misiones de Ocopa* (1929) (Jiménez Borja, 1962).

Ya en el Perú, ocuparía varios cargos públicos, fue alcalde de Lima (1931-1932), presidente del Consejo de Ministros y ministro de Justicia, Instrucción y Culto (1933-1934). Tras ello, retomaría su labor intelectual publicando la obra *Por la Verdad, la Tradición y la Patria. Opúsculos* (1937-1938). Falleció el 25 de octubre de 1944. Póstumamente se publicaría *Paisajes peruanos* (1955) que junto a *La Historia en el Perú* (1910) son considerados por la crítica como los libros fundamentales del autor (Pacheco Vélez, 1965).

- **Relevancia de las obras**

Para la presente postulación se han seleccionado siete obras escritas por José de la Riva Agüero, cuyo valor histórico e intelectual ha sido



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

reconocido por destacados historiadores e intelectuales tales como Raúl Porras Barrenechea, Jorge Basadre, Luis Alberto Sánchez, Alberto Tauro del Pino, Guillermo Lohmann Villena, entre otros. Asimismo, sus obras han sido citadas en importantes estudios sobre historia, literatura y derecho en el Perú. De igual forma, varias de sus obras han sido incorporadas dentro de rigurosos estudios y repertorios bibliográficos e historiográficos (Porras, 1954; Basadre, 1971; Temple, 1971; Burga, 2005).

Valor histórico e intelectual: El valor histórico e intelectual de las presentes obras de José de la Riva Agüero y Osma reside en su capacidad para ordenar y enriquecer diversos campos del conocimiento en torno a la historia, la literatura y el derecho en el Perú. Algunos de sus trabajos sentaron las bases de la crítica literaria y la historiografía peruana. De igual forma, destacó en el ámbito jurídico, escribiendo unas de las obras más importantes en el campo de la filosofía del derecho en el Perú. Por otro lado, el conjunto seleccionado proporciona información histórica valiosa sobre el pasado prehispánico, colonial y republicano, destacando sus aportes a los estudios genealógicos.

Carácter de la Literatura del Perú Independiente (1905) (ítems 1 y 2)

Esta obra fue la primera en ordenar el conocimiento que hasta ese momento se tenía en la materia, por lo cual es considerada como una fuente fundamental para la historia de la literatura peruana republicana (Tauro, 1969). Asimismo, constituye uno de los primeros ensayos orgánicos sobre las letras peruanas, por lo cual gozó de un rotundo éxito en el Perú y en el extranjero, y recibió comentarios elogiosos por destacados intelectuales como Miguel de Unamuno y Marcelino Menéndez Pelayo. Esta obra superó la simple acumulación de datos e incursionó en la valoración crítica y el estudio del contexto histórico y geográfico en el que se publicaron las obras que el autor analiza (Jiménez Borja, 1962).

La Historia en el Perú (1910) (ítem 3)

Considerada el punto de partida de la historiografía moderna en el Perú (Flores Galindo, 1988; Dager, 2009; Dager y Regalado, 2024). El destacado historiador Jorge Basadre (1965) ha llegado a señalar que esta obra es una verdadera precursora en su género a nivel mundial. Por otro lado, el insigne historiador Raúl Porras Barrenechea considera esta obra como “La primera obra fundamental sobre historiografía peruana” (1954, p.18). Porras señala también que esta obra está inspirada en el pensamiento liberal y republicano que Riva Agüero profesó en su juventud y que luego abandonaría. *La Historia en el Perú* (1910) reúne un conjunto de estudios sobre los aportes de diversos autores a la historiografía peruana, desde el periodo colonial al republicano, partiendo de las obras del Inca Garcilaso de la Vega y Blas Valera, y llegando a los trabajos de Manuel de Mendiburu y Mariano Felipe Paz Soldán (Jiménez Borja, 1962).

Concepto del derecho. Ensayo de filosofía jurídica (1912) (ítem 4)



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Considerada una de las obras peruanas más importantes en el campo de la Filosofía del Derecho, siendo citada en rigurosos estudios compilatorios sobre la materia (Del Vecchio, 1953; Kunz, 1951; Alzamora, 1968). Este trabajo, en palabras del destacado jurista y filósofo Mario Alzamora, "constituye una afirmación dogmática de voluntarismo" (1968, p.105), oponiéndose a las doctrinas del Derecho Natural y a los postulados kantianos sobre la existencia de derechos absolutos e inmutables (Alzamora, 1968). Alzamora (1979), ubica la tesis de Riva Agüero, dentro del positivismo jurídico y sociológico, revelando la fuerte influencia de pensadores que entonces se encontraban en boga.

El Perú Histórico y Artístico: Influencia y Descendencia de los Montañeses en él (1921) (ítem 5)

En palabras del reconocido escritor Luis Alberto Sánchez, este libro constituye "el más jugoso y ameno de cuantos compuso" (1951, p.416), mientras que el ilustre lingüista José Jiménez Borja lo describe como "una mezcla de alada erudición y de puro y vibrante intimismo", a la vez que una "vigorosa descripción geográfica" y una "síntesis admirable" de la prehistoria peruana (1962, p.31). Por su parte, el renombrado historiador Raúl Porras Barrenechea elogió esta obra a la que se refirió como "una magnífica interpretación de la vida y de la cultura incaica y sobre todo del alma quechua" (1966, p.16). La obra ofrece una descripción de la geografía y la sociedad prehispánica, donde el autor expone sus teorías sobre Tiahuanaco y el origen de los incas, entre otros temas por entonces polémicos (Jiménez Borja, 1962).

El primer alcalde de Lima: Nicolás de Ribera El Viejo y su posteridad (1935) (ítems 6, 7 y 8)

Esta obra es considerada la obra genealógica "cumbre" de José de la Riva Agüero (Rizo-Patrón, 1996, p.360) y destaca por su "rigor informativo y acopio de datos" en torno a la figura de Nicolás de Ribera el Viejo (Lohmann, 1983, p.XV). En ella el autor reconstruye la biografía del mencionado conquistador y de sus hijos, y traza a la vez la descendencia de cada uno de ellos. Es importante mencionar, que el autor era descendiente de Nicolás de Ribera y que, al igual que él, desempeñó el cargo de alcalde de Lima.

Civilización peruana: época prehispánica (1937) (ítem 9 y 10)

Según Raúl Porras Barrenechea (1966), en esta obra el autor termina de definir su visión sobre el *imperio* incaico, muy diferente a la corriente garcilasista de la que además fuera el iniciador y uno de sus máximos exponentes. En esta obra, señala Porras, "predomina ya la versión de un Imperio rudo, belicoso y sangriento" (1966, p.21).

Paisajes Peruanos (1955) (ítem 11)

El destacado intelectual Francisco García Calderón considera que esta obra es la máxima expresión del talento de José de la Riva Agüero y Osma como escritor, donde "Marida con admirable acierto el paisaje, la historia y la leyenda" (1949, p.17). En esta obra el autor define al



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Perú como una realidad mestiza, heredera de las culturas hispánica y andina (Porras, 1966). Esta obra fue escrita en base a las observaciones realizadas durante su viaje a la sierra del Perú y Bolivia en 1912, siendo publicada por capítulos a partir de 1916, hasta la llegada de su primera edición en 1955 (Pacheco Vélez, 1966).

c.2) Valor

• Relevancia de la Edición

Los once (11) ejemplares que forman parte de la presente propuesta de declaratoria, corresponden a la primera edición de sus respectivas obras. Algunas de ellas, se destacan por haber tenido un tiraje reducido, cuyos ejemplares fueron entregados por el propio autor a un pequeño círculo de intelectuales y amigos, lo que las convierte en verdaderas rarezas bibliográficas. Además, estas ediciones se diferencian de otras por haber sido publicadas y distribuidas por importantes imprentas, editoriales y librerías.

El primer libro publicado por José de la Riva Agüero y Osma, titulado *Carácter de la Literatura del Perú Independiente* (1905) (ítems 1 y 2), tuvo una tirada muy limitada, cuyos ejemplares fueron distribuidos por el autor entre sus profesores, condiscípulos y algunos amigos extranjeros. Ocurrió algo similar con la primera edición de *La Historia en el Perú* (1910) (ítem 3), cuya tirada no debió pasar los 500 ejemplares que, además, no llegaron a las librerías, sino que se repartieron entre maestros, discípulos y amigos del autor (Pacheco Vélez, 1962). De igual forma, la obra póstuma *Paisajes Peruanos* (1955) (ítem 11), tuvo una exigua tirada, pese a lo cual alcanzó a tener una amplia difusión, lo que motivó que, al año siguiente, se publicara una edición destinada al gran público (Pacheco Vélez, 1969).

Por otro lado, vale indicar que las imprentas, editoriales y librerías que estuvieron detrás de la producción, publicación y distribución de las obras de Riva Agüero, tuvieron relevancia en el medio intelectual de su época, participando en proyectos editoriales de otros destacados escritores. La Librería Francesa Científica Galland y la casa editorial E. Rosay (ítems 1, 2 y 4), estuvieron a cargo de la publicación de obras de otros importantes intelectuales y científicos como los historiadores Carlos Wiesse y Raúl Porras Barrenechea, la educadora Elvira García y García, el químico y matemático Enrique Guzmán y Valle, el crítico literario Luis Alberto Sánchez, entre otros. De igual forma, la prestigiosa Librería e imprenta Gil (ítems 6, 7 y 8) publicó obras de los reconocidos historiadores Pedro Dávalos y Lissón y Rubén Vargas Ugarte. La imprenta Santa María (ítem 11), por su parte, publicó obras del escritor Luis Alayza Paz Soldán y del médico psiquiatra Honorio Delgado. Asimismo, entre los autores que publicaron a través de la Editorial “Lumen” (ítem 10) figuran los historiadores Wilfredo Kapsoli y José Tamayo Herrera, mientras que la Imprenta Nacional de Federico Barrionuevo (ítem 3) publicó una obra de la educadora Elvira García y García y una memoria de la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

- **Relevancia de los ejemplares**

En términos materiales, las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, lo que las convierte en bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa valor para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado intelectual e historiador José de la Riva Agüero y Osma.

El grupo seleccionado, está integrado por ejemplares que formaron parte de las bibliotecas de destacados intelectuales como el escritor tradicionalista Ricardo Palma (ítem 1), el periodista y ensayista Aurelio Miró Quesada (ítem 2), el abogado y político Manuel Cisneros Sánchez (ítem 4), el etnólogo americanista Paul Rivet (ítem 5 y 10), el historiador Raúl Porras Barrenechea (ítems 6 y 9), el poeta y artista José María Eguren (ítem 8) y el historiador Pablo Macera (ítem 11).

Algunos ejemplares poseen también marcas de propiedad, como los sellos de Ricardo Palma (imagen 2) y Pablo Macera (imagen 22), el exdono de Paul Rivet (imagen 17) y los exlibris de Raúl Porras Barrenechea (imagen 9) y Manuel Cisneros Sánchez (imagen 6), así como el superlibris del escritor tradicionalista Ricardo Palma (imagen 1). Además, algunos de estos ejemplares conservan subrayados, marcas y anotaciones manuscritas de sus antiguos poseedores (imágenes 11 y 19).

En el grupo también destacan algunos ejemplares con dedicatorias manuscritas realizadas por el autor para amigos, maestros e importantes intelectuales del periodo como el abogado y catedrático universitario Mariano Lino Cornejo (imagen 5), el historiador Horacio Urteaga (imágenes 4 y 13), el etnólogo americanista Paul Rivet (imagen 18), el historiador Raúl Porras Barrenechea (imagen 10) y el poeta y artista José María Eguren (imagen 15). Asimismo, un ejemplar conserva la dedicatoria de Raúl Porras Barrenechea a su discípulo, el también historiador Pablo Macera (imagen 21).

Por otro lado, es importante mencionar que las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem N° 1

**CARÁCTER DE LA LITERATURA DEL PERÚ
INDEPENDIENTE (1905)**

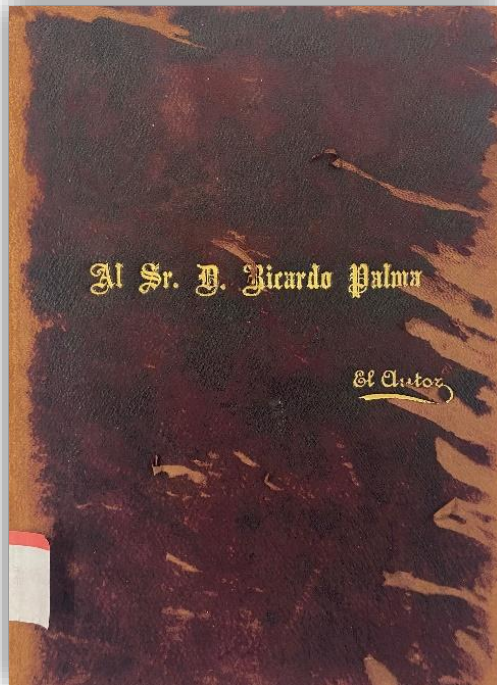


Imagen N° 1: superlibris
“Al Sr. D. Ricardo Palma / El autor”

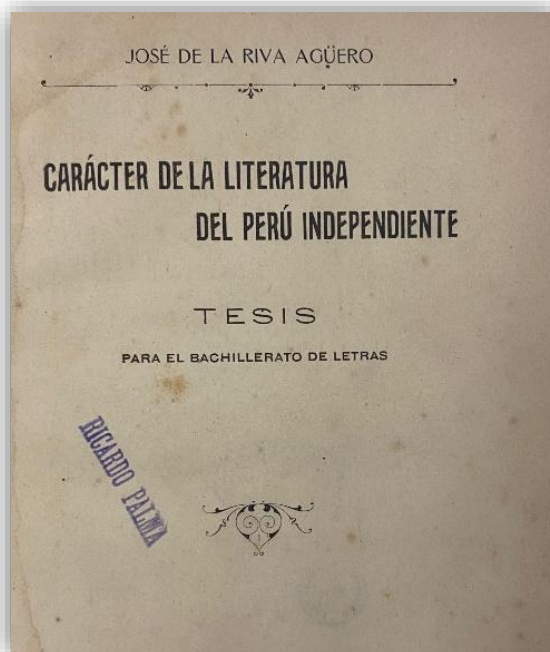


Imagen N° 2: sello en portada
“Ricardo Palma”



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 3

LA HISTORIA EN EL PERÚ (1910)

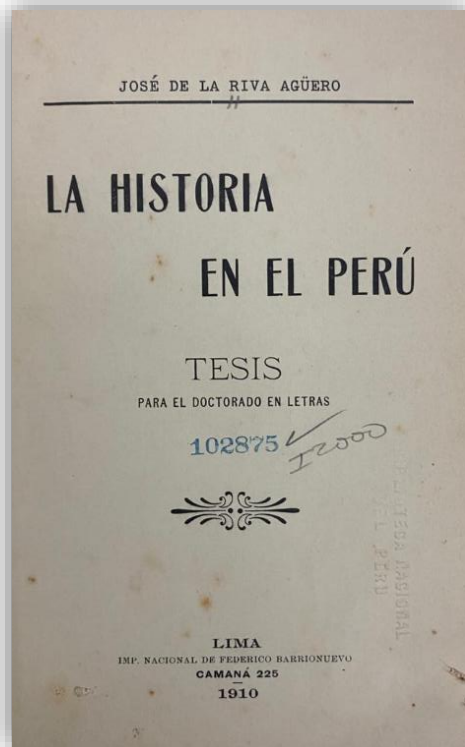


Imagen N° 3: Portada

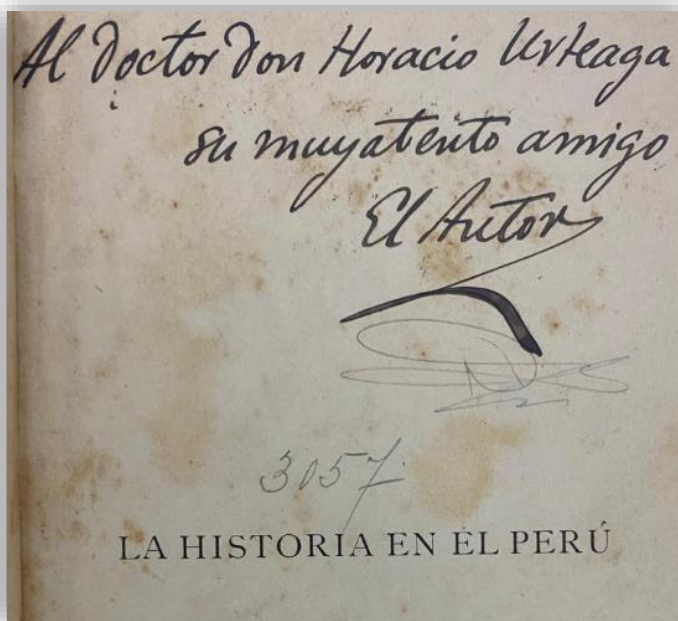


Imagen N° 4: dedicatoria autógrafa

"Al doctor don Horacio Urteaga su muy atento amigo, El autor"

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem N° 4	Concepto del Derecho: ENSAYO DE FILOSOFÍA JURÍDICA (1912)
------------------	--

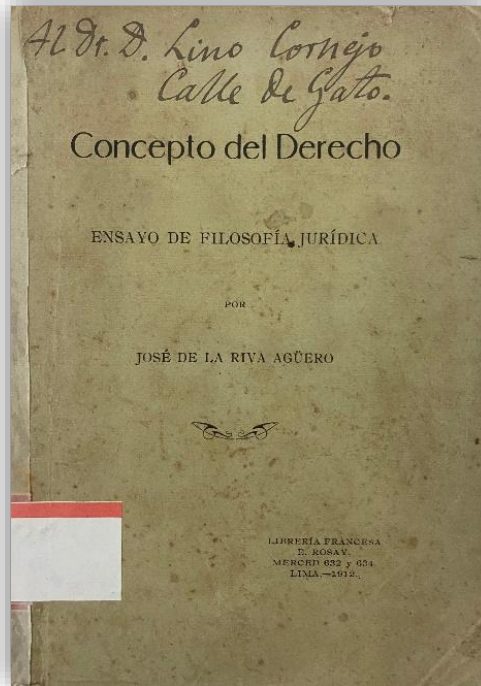


Imagen N° 5: anotación manuscrita en cubierta
“Al Dr. D. Lino Cornejo / Calle de gato.”

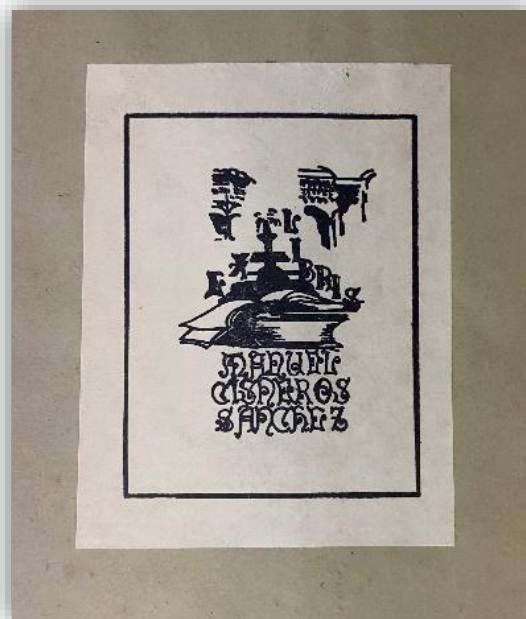


Imagen N° 6: exlibris de Manuel Cisneros Sánchez

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

*Al Dr. D. Mariano Lino Cornejo,
con la especial estima y amistad
de su atentísimo
J. de la Riva Agüero*

Imagen N° 7: dedicatoria autógrafa

"Al Dr. D. Mariano Lino Cornejo, con la especial estima y amistad de su atentísimo J. de la Riva Agüero"

Ítem N° 6

EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD (1935)

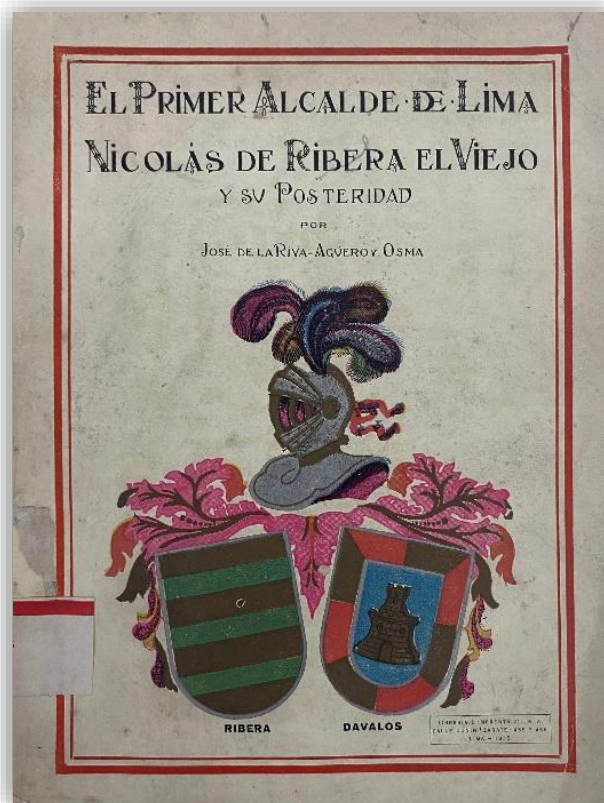


Imagen N° 8: cubierta

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

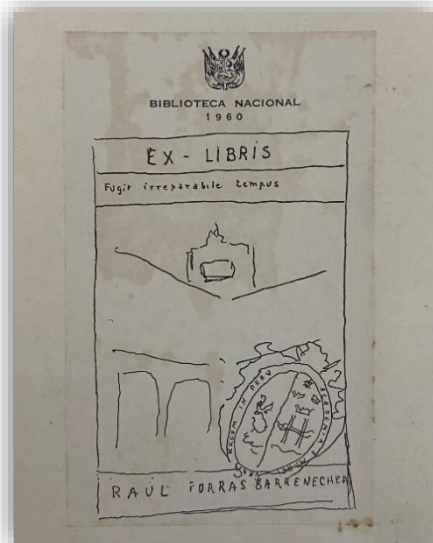


Imagen N° 9: exlibris de Raúl Porras Barrenechea

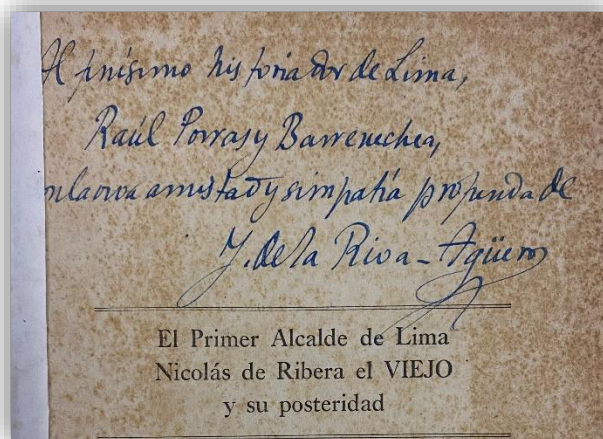


Imagen N° 10: dedicatoria autógrafa en anteportada

“Al finísimo historiador de Lima, Raúl Porras y Barrenechea, [co]n la viva amistad y simpatía profunda de J. de la Riva-Agüero”

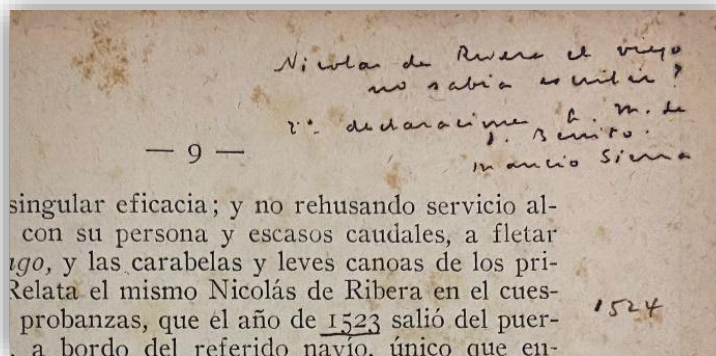


Imagen N° 11: subrayados y anotaciones manuscritas en p.9

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem N° 7

EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD (1935)

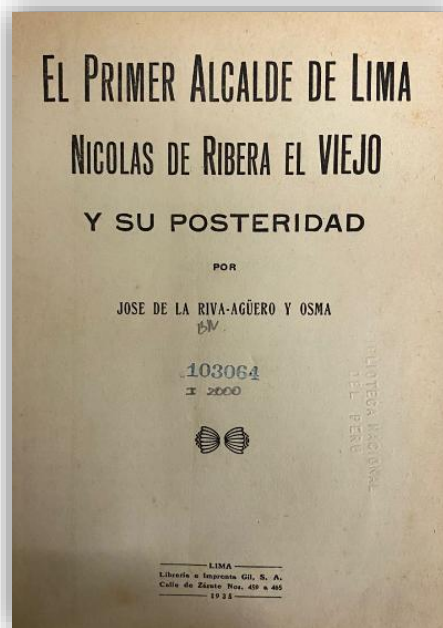


Imagen N° 12: Portada

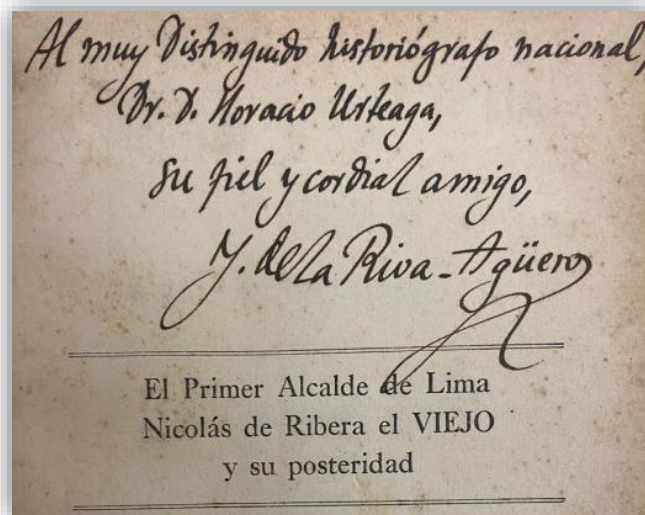
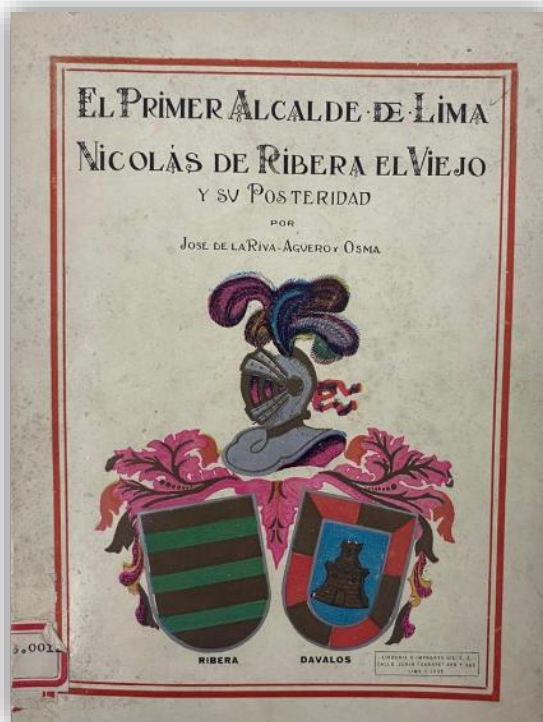
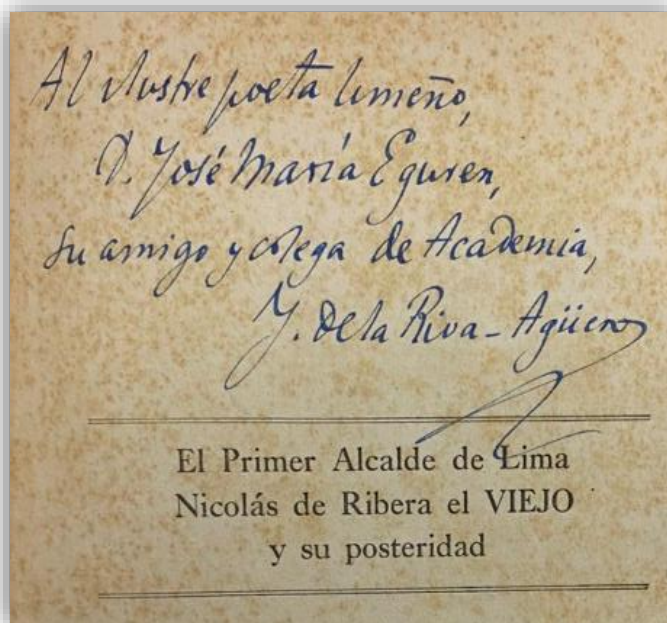


Imagen N° 13: dedicatoria autógrafa

“Al muy distinguido historiógrafo nacional, Dr. D. Horacio Urteaga, su fiel y cordial amigo, J. de la Riva-Agüero”

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 8

EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD (1935)**Imagen N° 14: Portada****Imagen N° 15: dedicatoria autógrafa**

"Al ilustre poeta limeño, D. José María Eguren, su amigo y colega de Academia, J. de la Riva-Agüero"



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 10

CIVILIZACION PERUANA: EPOCA PREHISPANICA (1937)

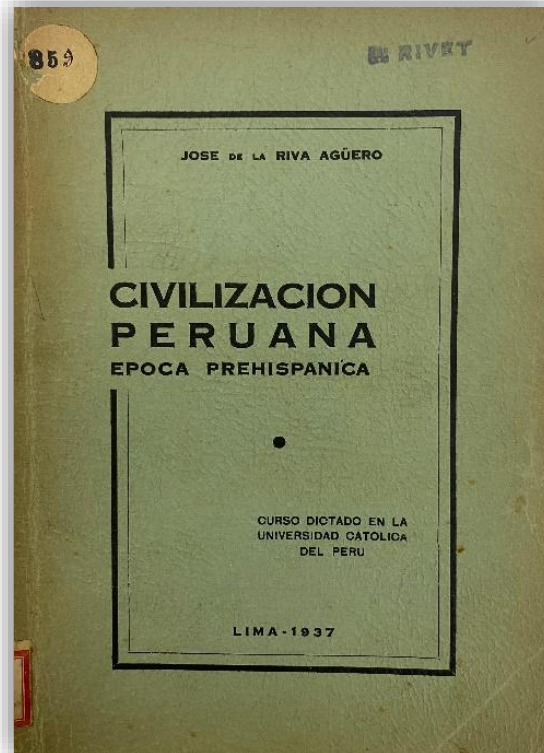


Imagen N° 16: cubierta

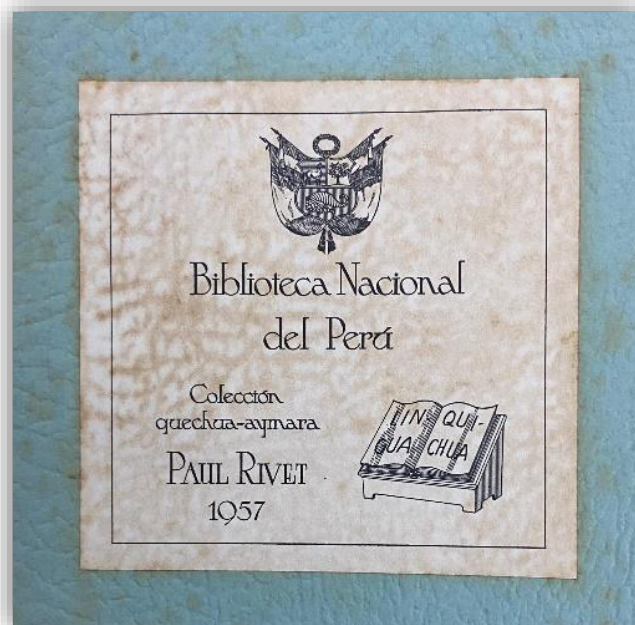


Imagen N° 17: exdono

"Biblioteca Nacional del Perú / Colección quechua-aymara PAUL RIVET 1957"

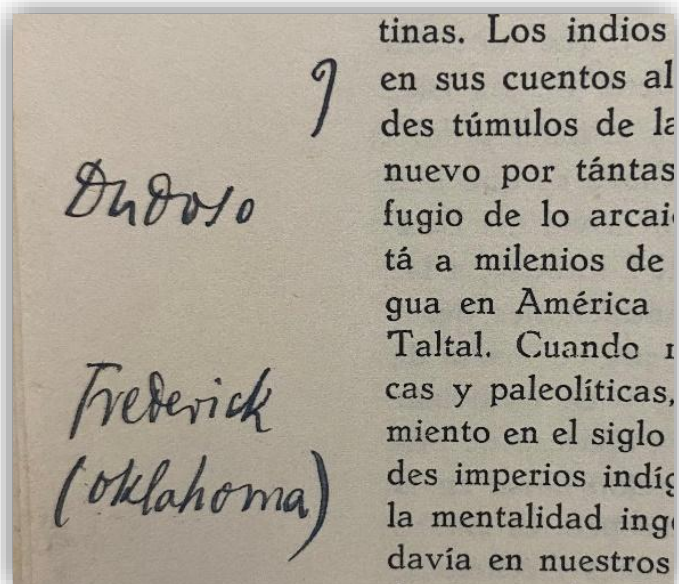
"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



Au grand americaniste
Dr. Paul Rivet,
hommage de
J. de la Riva-Agüero

Imagen N° 18: dedicatoria autógrafa

"Au grand americaniste Dr. Paul Rivet, hommage de J. de la Riva-Agüero"



Dudoso

Frederick
(oklahoma)

9

tinias. Los indios
en sus cuentos al
des tñmulos de la
nuevo por tñntas
fugio de lo arcai
tñ a milenios de
gua en Amñrica
Taltal. Cuando r
cas y paleolñticas,
miento en el siglo
des imperios indñ
la mentalidad ingñ
davñ en nuestros

Imagen N° 19: marca y anotaci3n manuscrita en p.10

"Dudoso / Frederick (oklahoma)"



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 11

Paisajes Peruanos (1955)

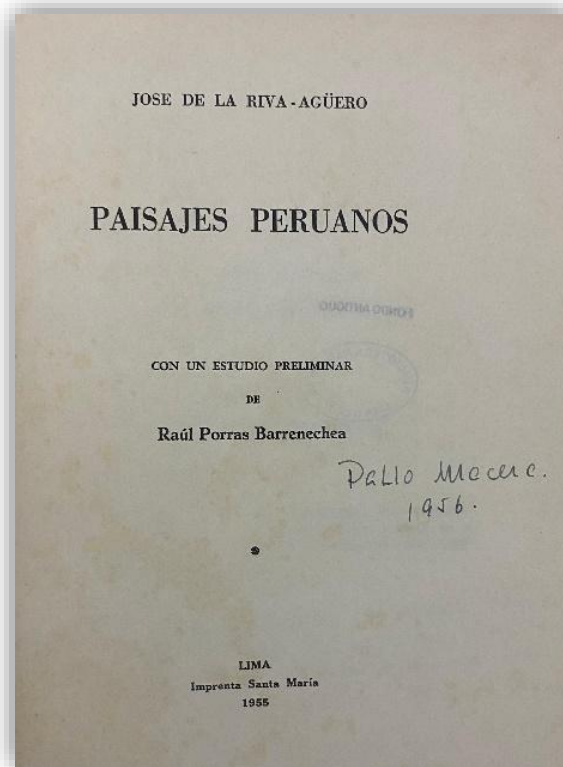


Imagen N° 20: portada con anotación manuscrita
"Pablo Macera 1956."

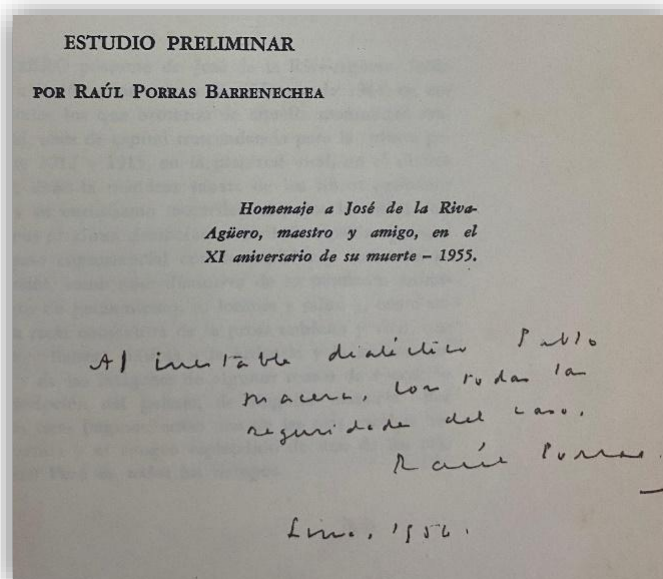


Imagen N° 21: dedicatoria manuscrita
"Al inestable dialéctico Pablo Macera, con todas las seguridades del caso / Raúl Porras. Lima, 1956"

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

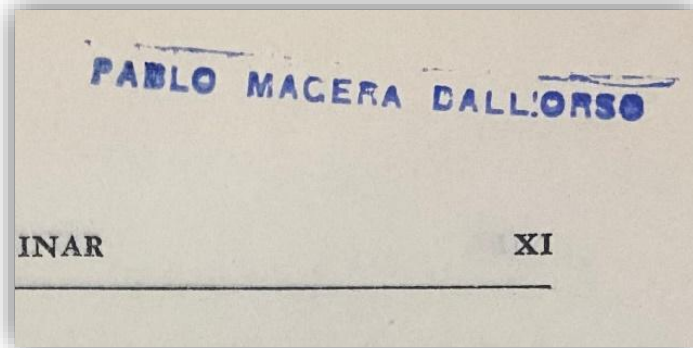


Imagen N° 22: sello en p.XI
"PABLO MACERA DALL'ORSO"

c.3) Significado

El significado para la cultura peruana de las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, se funda en su contribución a la búsqueda de una conciencia nacional, ofreciendo una visión integradora de la identidad peruana. Asimismo, su compromiso con el desarrollo y progreso de la cultura nacional quedó de manifiesto con la donación de su fortuna a la Pontificia Universidad Católica del Perú, cediéndole el terreno donde actualmente funciona su campus universitario y permitiendo que esta institución fundara la escuela de Altos Estudios, llamada Instituto Riva-Agüero, en honor a su benefactor (Belaunde, 1962). La Pontificia Universidad Católica del Perú es hoy una de las instituciones educativas más importantes del país y continúa nutriendo a nuevas generaciones en el cultivo de las humanidades.

Respecto a sus obras, su significado es relevante para la cultura peruana, destacando entre ellas *La Historia en el Perú* (1910) y *Paisajes Peruanos* (1955) por su impacto dentro de la producción intelectual peruana. El reconocido historiador y bibliógrafo peruano Alberto Tauro del Pino (1969) ha dicho, por ejemplo, que la obra *La Historia en el Perú* (1910) analiza, entre otras cosas, la influencia que cronistas e historiadores peruanos tuvieron en la formación de la conciencia nacional. Por su parte, el renombrado historiador Raúl Porras Barrenechea advierte que en *Paisajes Peruanos* (1955), José de la Riva Agüero revalora el legado del Perú andino "variando el ángulo de las preocupaciones extranjerizantes e imitativas que habían sido la consigna recibida en su juventud y orientando la historia y la sociología nacional hacia el conocimiento de nosotros mismos" (1966, p.30). Para Riva Agüero, el Perú es un país predominantemente mestizo "de sincretismo y de síntesis", por lo cual el autor defendía "un peruanismo integral", exaltando los legados de la cultura andina y de la cultura hispánica (Porras, 1954, p.176).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de diciembre se evaluó once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia de las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) se establece a partir de la relevancia del responsable de las obras y del valor histórico e intelectual de cada una de ellas. José de la Riva Agüero y Osma (1885-1944) fue un influyente intelectual e historiador peruano, cuyos aportes a la historiografía peruana han sido ampliamente estudiados. Se desempeñó como docente en la Universidad San Marcos y la Universidad Católica del Perú y ocupó importantes cargos públicos como Alcalde de Lima y Presidente del Consejo de Ministros. Asimismo, fue director de la Academia Peruana de la Lengua y decano del Colegio de Abogados. El valor histórico e intelectual de las obras de José de la Riva Agüero reside en su capacidad para ordenar y enriquecer diversos campos del conocimiento, sentando las bases de la crítica literaria y la historiografía en el Perú. De igual forma, las obras seleccionadas proporcionan información histórica valiosa sobre el pasado prehispánico, colonial y republicano, entre los que destacan sus aportes a los estudios genealógicos. Por otro lado, su aporte también se evidenció en el ámbito jurídico nacional, sobre todo en el campo de la filosofía del derecho.
- 3.4 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) radica en la relevancia de su edición, así como en su materialidad. Los ejemplares corresponden a la primera edición de sus respectivas obras. Algunas de ellas, se destacan por ser tiradas muy reducidas, cuyos ejemplares fueron entregados por el propio autor a un pequeño círculo de intelectuales y amigos, lo que los convierte en verdaderas rarezas bibliográficas. Además, estas ediciones se diferencian de otras por haber sido producidas, publicadas y distribuidas por importantes imprentas, editoriales y librerías nacionales. En cuanto a la materialidad, estas unidades destacan por haber formado parte de las bibliotecas de reconocidos intelectuales y poseer marcas de propiedad de algunos de ellos, como el sello y superlibris del escritor tradicionalista Ricardo Palma, el



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

sello del historiador Pablo Macera, el exdono del etnólogo americanista Paul Rivet y los exlibris del historiador Raúl Porras Barrenechea y el abogado y periodista Manuel Cisneros Sánchez. De igual modo, algunos ejemplares poseen dedicatorias manuscritas realizadas por el autor y dirigidas a importantes intelectuales del periodo, así como marcas y anotaciones manuscritas de sus antiguos poseedores.

- 3.5 Asimismo, las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) destacan por su significado para la cultura peruana, dada su contribución al estudio de la formación de una conciencia nacional y la defensa de una visión integradora de la identidad peruana que reconoce y exalta los legados de la cultura andina y la cultura hispánica en la formación de la peruanidad. El compromiso de José de la Riva Agüero y Osma con el desarrollo y progreso de la cultura nacional quedó de manifiesto con la donación de su fortuna a una de las universidades más importantes del país, lo que ha permitido la formación de nuevos intelectuales, nutriendo principalmente los campos de las ciencias sociales y las humanidades.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las once (11) unidades bibliográficas (1905-1955) de la producción académica de José de la Riva Agüero y Osma, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a las citadas obras y se disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAÚL JIMMY MARTÍNEZ CÉSPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/smv

C.C.:

Adj.:

-Anexo 1_Once (11) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

Referencias Bibliográficas

Alzamora, M. (1968). *La filosofía del derecho en el Perú*. Lima : Minerva

Alzamora, M. (1979). Prólogo. En *José de la Riva-Agüero. Obras completas*. Tomo X (pp.X-XXVI). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>
- Basadre, J. (1965). Prólogo. En *José de la Riva-Agüero. Obras completas*. Tomo IV (pp. XI-XLII). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva-Agüero.
- Basadre J. (1971) *Introducción a las bases documentales*. Tomo 1. Lima: Ediciones P.L.Villanueva.
- Belaunde, V. (1962) Introducción general a las obras completas de Jose de la Riva-Agüero. En: *José de la Riva-Agüero. Obras completas*. Tomo I (pp.X-XXVI). Lima: PUCP.
- Burga, M. (2005). *La historia y los historiadores en el Perú*. Lima: UNMSM.
- Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf
- Dager, J. (2009). *Historiografía y nación en el Perú del siglo XIX*. Lima: PUCP.
- Dager, J. y Regalado, L. (2024). *La visión de los historiadores. Desde los orígenes republicanos hasta su proyección actual*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Flores Galindo, A. (1988). La imagen y el espejo: la historiografía peruana 1910 -1986. *Márgenes*, 4, pp. 55-83.
- García Calderón, F. (1949). *José de la Riva Agüero- Recuerdos-*. Lima: Imprenta Santa María.
- Hampe, T. (1994). La muerte y sus circunstancias: los últimos días de José de la Riva-Agüero (1944). *BIRA*, 21, pp.pp. 85-109.
- Jiménez Borja, J. (1962). Prólogo. En *José de la Riva-Agüero, Obras Completas*. Tomo I (pp.2-48). Lima: PUCP.
- Kunz, J. (1951). *La filosofía del derecho latinoamericana en el siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- Lohmann Villena, G. (1983). Prólogo. En *José de la Riva-Agüero. Obras completas*. Tomo VIII (pp.IX-XVI). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pacheco Vélez, C. (1962). Nota preliminar. En: *José de la Riva-Agüero, Obras Completas*. Tomo I (pp.50-57). Lima: PUCP.
- Pacheco Vélez, C. (1965) Nota preliminar. En: *José DE LA RIVA-AGÜERO, Obras Completas*. Tomo IV (pp.XLIII-L). Lima: IRA.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

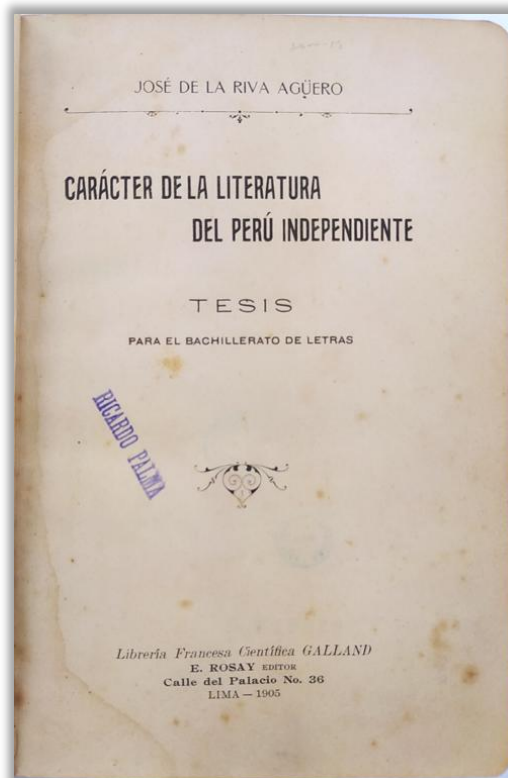
"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- Pacheco Vélez, C. (1966). (Nota del editor). En *José de la Riva-Agüero. Obras completas*. Tomo V (p.30). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pacheco Vélez, C. (1969). Nota introductoria. En *José de la Riva-Agüero. Obras completas*. Tomo IX (pp.CLXXIX-CLXXXVIII). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Porras Barrenechea, R. (1954). *Fuentes históricas peruanas*. Lima: Juan Mejía Baca.
- Porras Barrenechea, R. (1966). Introducción. En *José de la Riva-Agüero. Obras completas*. Tomo V (pp.3-31). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rizo-Patrón, P. (1996). De la genealogía a la prosopografía: de los estudios de Riva-Agüero a nuestros días. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 23, pp.353-363.
- Sánchez, L. (1951). *La literatura peruana: derrotero para una historia espiritual del Perú*. Tomo 6. Buenos Aires: Edit. Guaranía.
- Tauro, A. (1969). *Elementos de literatura peruana*. Lima: Imprenta Colegio Militar Leoncio Prado.
- Temple, E. (1971). Introducción bibliográfica a la historia del derecho y a la etnología jurídica: Perú. Etapa Republicana. Bruselas: Université Libre de Bruxelles.
- Vecchio, G. (1953). *Filosofía del derecho*. Barcelona: Bosch.
- Vera, M. y Sillau, A. (2021). José de la Riva Agüero y Osma. Un exiliado latinoamericano a comienzos del siglo XX. *CIAN-Revista de Historia de la Universidades*, 24 (2), 69-92. DOI: <https://doi.org/10.20318/cian.2021.6441>

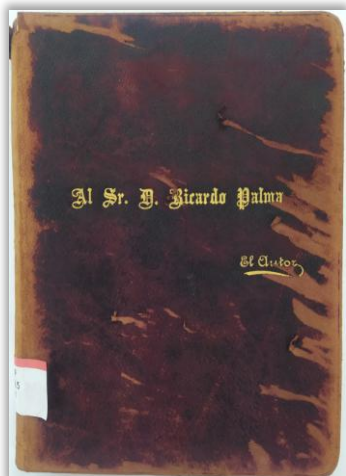
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 590-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras inventario 2011: 1000077642**Código de barras CBN:** 0000142788**Signatura topográfica:** XRP / 869.5 / R61**Título:** CARÁCTER DE LA LITERATURA DEL PERÚ INDEPENDIENTE**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Librería francesa científica Galland, 1905.**Descripción física:** [6b, 1, 1b, 1], 4-299, [7b] p.; 20.1 x 14.6 cm.**Localización:** Colección Ricardo Palma. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. 297. Se menciona en la portada: "TESIS PARA EL BACHILLERATO DE LETRAS", "E. ROSAY EDITOR".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa blanda de color marrón. Letras doradas en la cubierta anterior: "Al Sr. D. Ricardo Palma / El autor". Hojas de guarda de color verde y blanco.**Características particulares:** *Superlibris* en la cubierta anterior en letras doradas de Ricardo Palma: "Al Sr. D. Ricardo Palma / El autor". Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del reencuadernado: "XRP / 869.5 / R61". Sello circular en tinta azul en el anverso de la segunda hoja: "Encuadernación / LIMA / Valladolid / 76 / de A. Muñoz". Sello en tinta azul en la

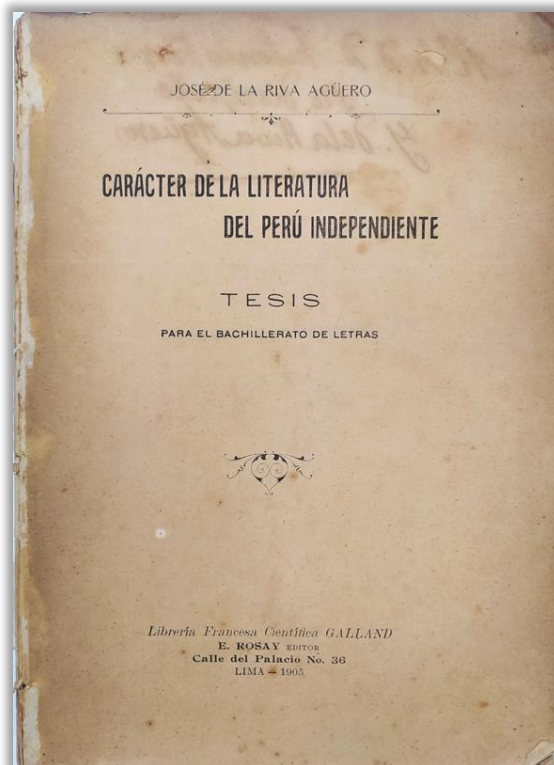
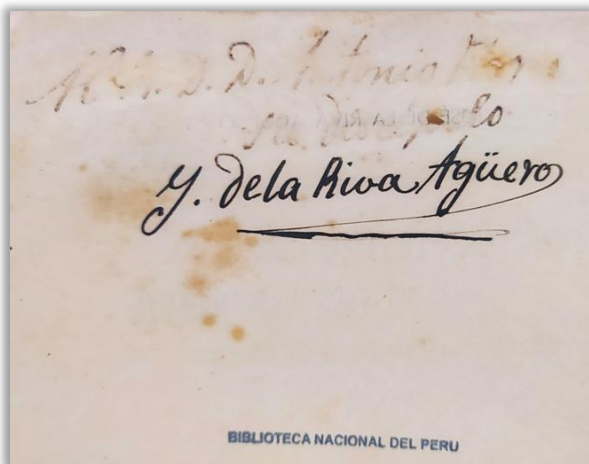
portada: "RICARDO PALMA". Al reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello circular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / OIB". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 4.- Sello en tinta negra: "638813". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". En la p. 297: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "Colección Palma". En la p. [301]: 1.- Etiqueta de código de barras adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000142788". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000077642", "LIBROS". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [304]: "CAP", "263667", "XRP / 869.5 / R61".

Estado de conservación: Rotura en canto superior del lomo. Manchas de oxidación (foxing). Manchas por adhesivo. Encuadernación deteriorada.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 591-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras inventario 2011: 1000068101**Código de barras CBN:** 0000550893**Signatura topográfica:** XAM / 00682**Título:** CARÁCTER DE LA LITERATURA DEL PERÚ INDEPENDIENTE**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Librería francesa científica Galland, 1905.**Descripción física:** [1, 1b, 1], 4-299, [1b] p.; 21.5 x 15 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miró Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. 297. Se menciona en la portada: "TESIS PARA EL BACHILLERATO DE LETRAS", "E. ROSAY EDITOR".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XAM / 00682". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20070124". En el reverso de la portada: 1.-

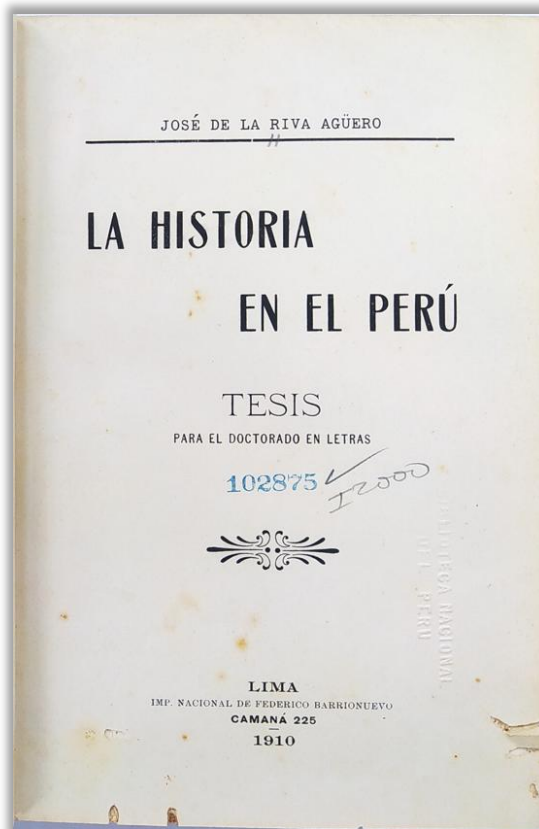
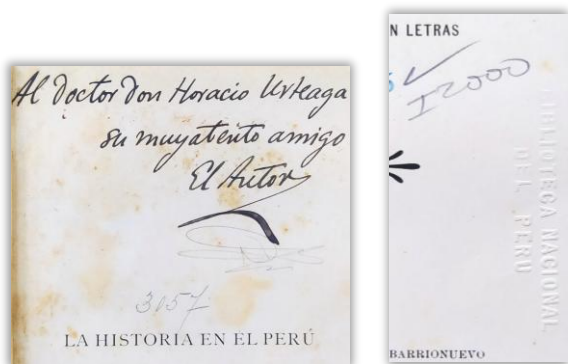
Rastros de anotación manuscrita en tinta negra: "[Al Sr. D. D. Antonio Flores] / [de su discípulo]". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "J. de la Riva Agüero". 3.- Sello en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 4.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la segunda: "Don. Miro Quesada Martens", "S/. 40.00". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". En el anverso de la cubierta anterior: 1.-Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000550893". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000068101", "LIBROS".

Estado de conservación: Mutilación del recubrimiento del lomo. Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de la cubierta anterior. Desprendimiento parcial de algunas hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 592-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000125980**Signatura topográfica:** 985.001 / R61H**Título:** LA HISTORIA EN EL PERÚ**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Imp. Nacional de Federico Barrionuevo, 1910.**Descripción física:** [4b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 8-558, [2, 4b] p.; 21.2 x 15.5 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [557]. Se menciona en la portada: "TESIS PARA EL DOCTORADO EN LETRAS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color rojo. Lomo forrado con papel color rojo oscuro y letras doradas: "RIVA AGÜERO / LA HISTORIA / EN EL PERU".**Características particulares:** Signatura topográfica manuscrita en tinta blanca en el lomo: "985.001 / R61H". Anotación manuscrita a lápiz azul en el reverso de la primera hoja. En el anverso de la tercera hoja: 1.- Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José de la Riva Agüero a Horacio Urteaga: "Al doctor Don Horacio Urteaga / su muy atento amigo / El Autor". 2.- Rúbrica manuscrita a lápiz. 3.- Anotación manuscrita a lápiz:

"3057". En la portada: 1.- Sello en tinta azul: "102875". 2.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "✓", "12000". 3.- Sello seco: "BIBLIOTECA NACIONAL / DEL PERU". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [5]: "985.001 / R61H". Trazos manuscritos a lápiz y en tinta negra en algunas páginas. Sello seco en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / DEL PERU". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. [560]: "384 15 revolucion revolución". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la penúltima hoja: "P(67411)". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000125980".

Estado de conservación: Picaduras por xilófagos, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Encuadernación deteriorada.

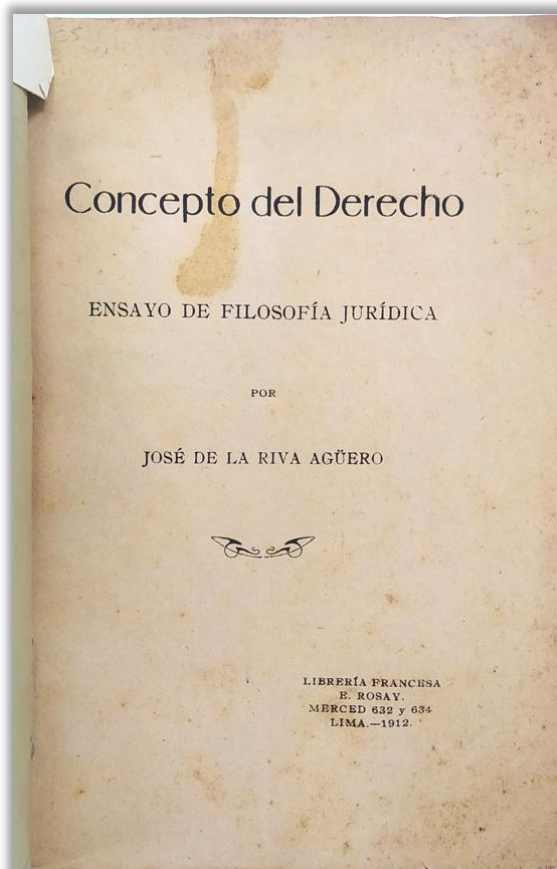
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 593-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras inventario 2011: 1000061031**Código de barras CBN:** 0000176794**Signatura topográfica:** XCS / 3984**Título:** Concepto del Derecho: ENSAYO DE FILOSOFÍA JURÍDICA**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Librería francesa E. Rosay, 1912.**Descripción física:** [1, 1b, 1], 4-114 p.; 18.1 x 13.1 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XCS / 3984". Anotación manuscrita en tinta negra en el anverso de la cubierta anterior: "Al Dr. D. Lino Cornejo / Calle de Gato". Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José de la Riva Agüero a Mariano Lino Cornejo, en el reverso de la portada: "Al Dr. D. Mariano Lino Cornejo / con la especial estima y amistad / de su atentísimo / J. de la Riva Agüero". En la p. [6]: 1.- Sello en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "3936". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL /

*Al Dr. D. Mariano Lino Cornejo,
con la especial estima y amistad
de su atentísimo
J. de la Riva Agüero*



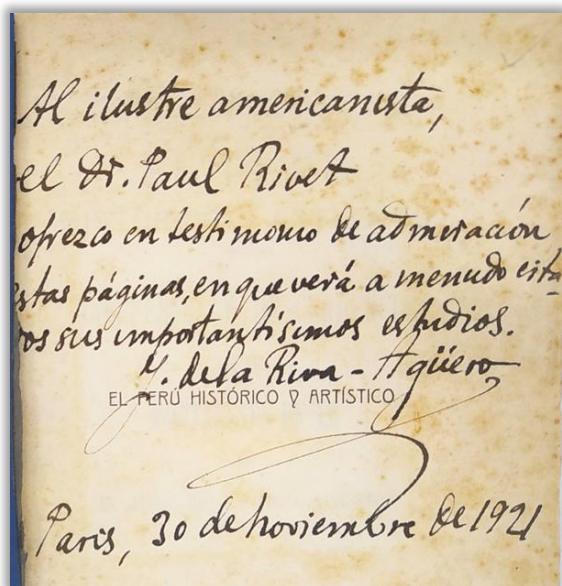
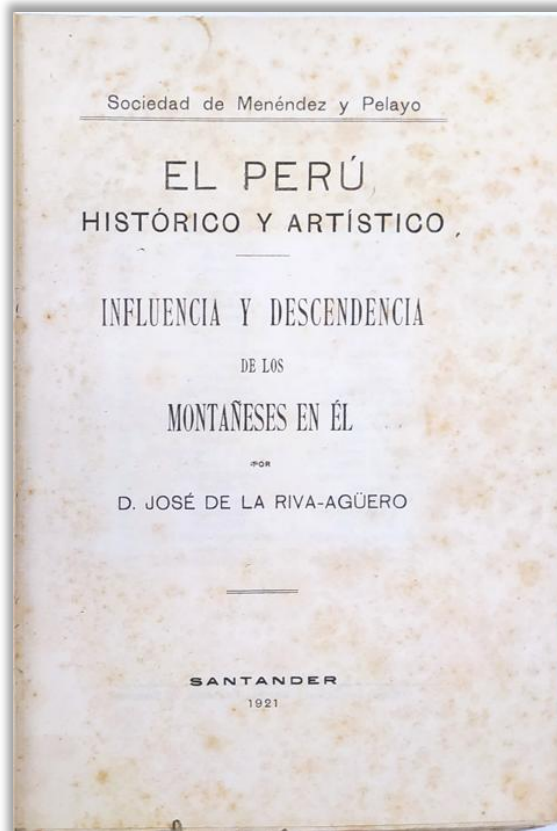
LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2004". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "3936". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 114: "CAP", "MFN=224376", "XCS 3984". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000176794". 2.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000061031", "LIBROS".

Estado de conservación: Papel de refuerzo adherido en el lomo y en el reverso de la cubierta anterior. Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de las p. 5-8. Desprendimiento parcial de la encuadernación.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 594-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras inventario 2011: 1000089281**Código de barras CBN:** 0000143679**Signatura topográfica:** PR / 1757**Título:** EL PERÚ HISTÓRICO Y ARTÍSTICO: INFLUENCIA Y DESCENDENCIA DE LOS MONTAÑESES EN ÉL**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Santander: [Sociedad de Menéndez y Pelayo], 1921.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b], 5-202, [2b] p.; 20.2 x 15 cm.**Localización:** Colección Paul Rivet. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Lomo forrado con papel color azul.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "PR / 1757". Exdono impreso de Paul Rivet en el reverso de la cubierta

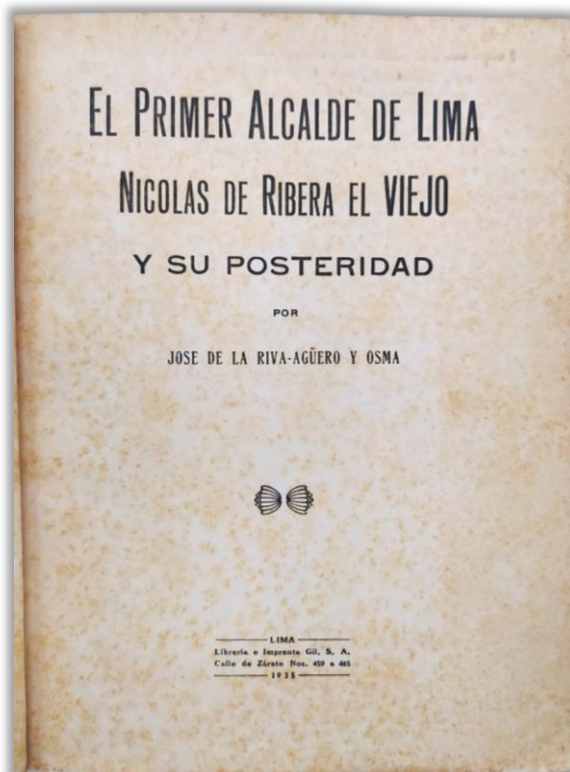
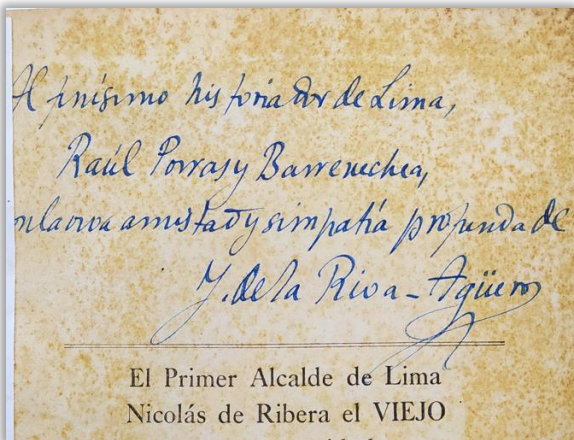
anterior del encuadernado. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José de la Riva Agüero a Paul Rivet, en el anverso de la primera hoja: "Al ilustre americanista, / el Dr. Paul Rivet / ofrezco en testimonio de admiración / estas páginas, en que verá a menudo cita- / dos sus importantísimos estudios. / J. de la Riva-Agüero / París, 30 de noviembre de 1921". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En la p. 202: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "1757". 2.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "149808". b.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de la cubierta anterior. Deterioro de la última hoja y de la cubierta posterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 595-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras inventario 2011: 1000018648**Código de barras CBN:** 0000166797**Signatura topográfica:** PB / 559693**Título:** EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., 1935.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1], 6-98, [1, 1b] p., [8] h. de lámina, [2] h. de lámina plegable; 21.4 x 16.3 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el anverso de la cubierta anterior: "PB / 559693". *Exlibris* impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta azul de José de la Riva Agüero a Raúl Porras Barrenechea, en el anverso de la segunda hoja: "Al finísimo historiador de Lima, / Raúl Porras Barrenechea, / [co]n la viva amistad y simpatía profunda de / J. de la Riva-Agüero". Al reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA

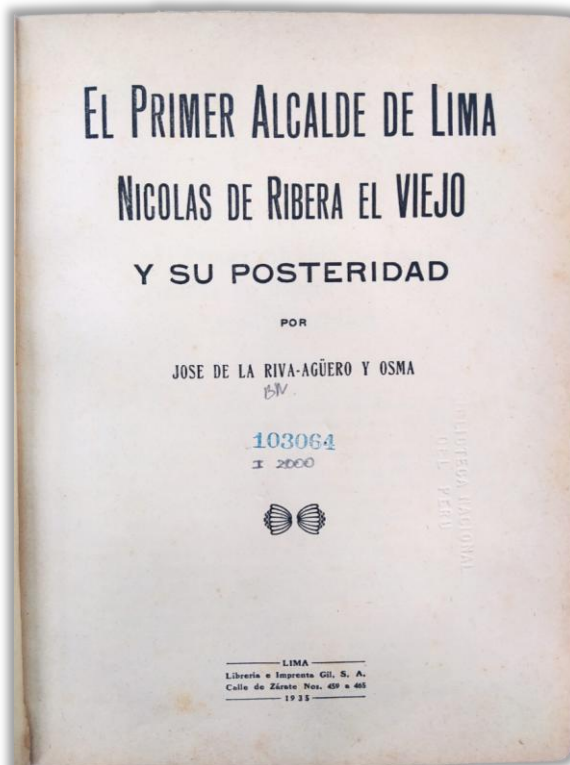
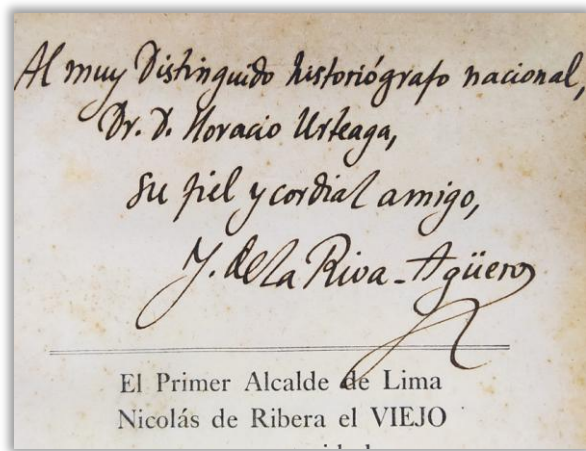
NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 3.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". 4.- Anotaciones manuscritas en tinta negra. Anotaciones y subrayado manuscrito en tinta negra en varias páginas. Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. [99]: "99". En la p. [100]: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P (45114)". 2.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "559693". b.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018648", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166797".

Estado de conservación: Hoja blanca de guarda anterior de refuerzo. Deterioro del lomo. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 596-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000327063**Signatura topográfica:** 985.21 / R48R**Título:** EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., 1935.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1], 6-98, [1, 3b] p., [8] h. de lámina, [2] h. de lámina plegable; 20.7 x 16.5 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color rojo. Lomo con letras doradas: "J. RIVA AGÜERO / El Primer / Alcalde / de Lima", "I.H.U.".**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo con signatura topográfica manuscrita en tinta negra: "985.21 / R48R". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José de la Riva Agüero a Horacio Urteaga, en el anverso de la segunda hoja: "Al muy distinguido

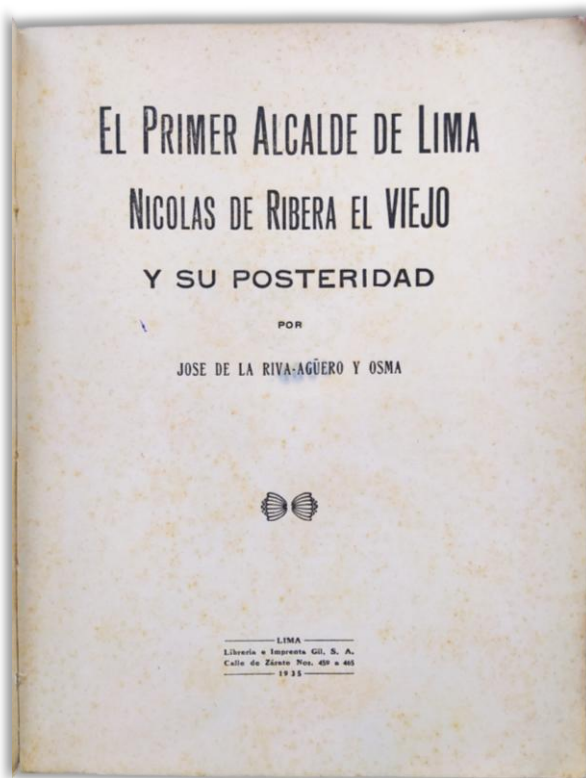
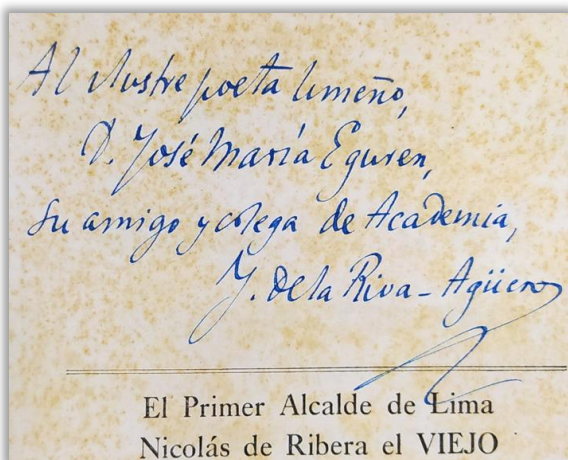
historiógrafo nacional, / Dr. D. Horacio Urteaga, / su fiel y cordial amigo, / J. de la Riva-Agüero". En la portada: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "BN", "I 2000". 2.- Sello en tinta azul: "103064". 3.- Sello seco: "BIBLIOTECA NACIONAL / DEL PERU". En la p. [5]: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "985.21 / R48R / Ej. 3". 2.- Anotación manuscrita en tinta roja: "no". Sello seco en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / DEL PERU". Anotación manuscrita en tinta azul en la p. [100]: "985.21 / R48R". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(45114)". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000327063".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Picadura por xilófagos, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 597-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras inventario 2011: 1000063021**Código de barras CBN:** 0000158168**Signatura topográfica:** XE 985.0012 / P**Título:** EL PRIMER ALCALDE DE LIMA: NICOLAS DE RIBERA EL VIEJO Y SU POSTERIDAD**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., 1935.**Descripción física:** [3, 1b, 1], 6-98, [1, 1b] p., [8] h. de lámina, [2] h. de lámina plegable; 22 x 16.7 cm.**Localización:** Colección José María Eguren. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XE 985.0012 / P". Dedicatoria manuscrita en tinta azul de José de la Riva Agüero a José María Eguren, en el anverso de la primera hoja: "Al ilustre poeta limeño, / D. José María Eguren, / su amigo y colega de Academia, / J. de la Riva-Agüero.". En el reverso de la portada y en la p. [99]: 1.- Sello

ovalado en tinta verde: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "610986". Al reverso de la portada: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 2.- Sello en tinta roja: "SALA DE INVESTIGACIONES". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "610986". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P 45114". 2.- Sello rectangular desvaído con anotaciones manuscritas a lápiz: "XE 985.0012 / P", "sg.er". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida a pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000063021", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000158168".

Estado de conservación: Deterioro del lomo. Manchas de oxidación (foxing). Roturas en la cubierta posterior.

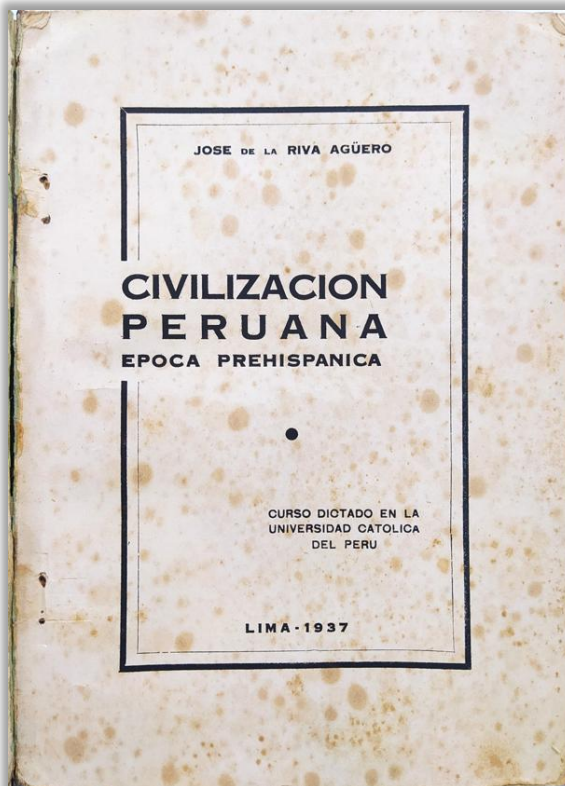
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 598-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras inventario 2011: 1000028253**Código de barras CBN:** 0000184535**Signatura topográfica:** PB / R-43**Título:** CIVILIZACION PERUANA: EPOCA PREHISPANICA**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Talleres graficos de la Editorial Lumen, S.A., 1937.**Descripción física:** [2b, 1, 3b, 1, 1b, 1], 6-92, 101-108, 93-100, 109-175, [1, 1b, 1, 2b] p.; 25.4 x 18.4 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "CURSO DICTADO EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel color rojo. Lomo con letras doradas: "RIVA AGUERO / CIVILIZACION PERUANA", "R.P.B.".**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del reencuadernado: "PB / R-43". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José de la Riva Agüero a Raúl Porras Barrenechea, en el anverso de la tercera hoja: "A Raúl Porras, historiador tan distinguido, / en testimonio de alto aprecio y simpatía, / J. de la Riva-Agüero". Sello ovalado en tinta azul en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". Subrayado y anotaciones en tinta negra en varias páginas. Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 92: "Mayta Capac vencedor interno de Allcahuizas y / Copalimaytas / Capac Yupanqui: conquistas. Aymaraes - Los Collas". Anotaciones manuscritas

A Raúl Porras, historiador tan distinguido,
en testimonio de alto aprecio y simpatía,
J. de la Riva-Agüero



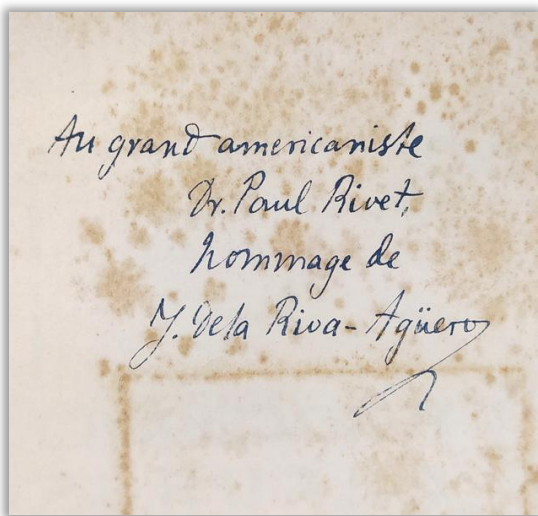
en tinta negra en la p. 93: "Capac Yupanqui / Los quechuas de Andahuaylas amenazados por los Chancas / gran batalla contra los de Contisuyuy / Confederación con los Andahuaylas", "Cieza", "Compara / ción", "Duplicación / leyendas". En la p. [176]: 1.- Anotaciones manuscritas en tinta negra. 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "P 101471". En el anverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherido a pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000028253", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000184535". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra. Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P 101471". Anotaciones manuscritas en tinta negra en el anverso de la cubierta posterior.

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Perforaciones por grapas en varias hojas, que no afecta el texto. Mancha de color blanco en el anverso de la cubierta anterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 599-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras inventario 2011: 1000089541**Código de barras CBN:** 0000144176**Signatura topográfica:** PR / 2770**Título:** CIVILIZACION PERUANA: EPOCA PREHISPANICA**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Talleres graficos de la Editorial Lumen, S.A., 1937.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 1], 6-175, [1] p.; 24.2 x 17.2 cm.**Localización:** Colección Paul Rivet. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "CURSO DICTADO EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "PR / 2770". En el anverso de la cubierta anterior: 1.- Anotación manuscrita en tinta negra en etiqueta adherida: "8592". 2.- Sello en tinta azul: "P. RIVET". Exdono impreso de Paul Rivet en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José de la Riva

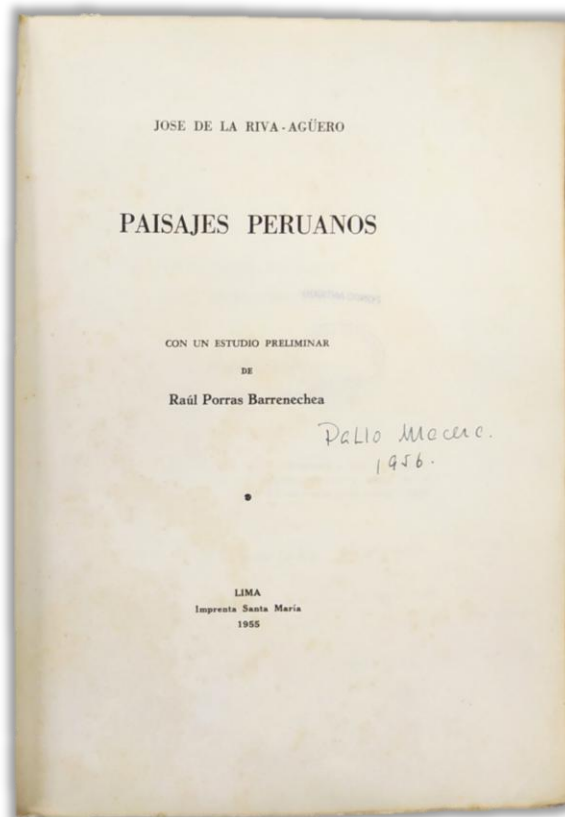
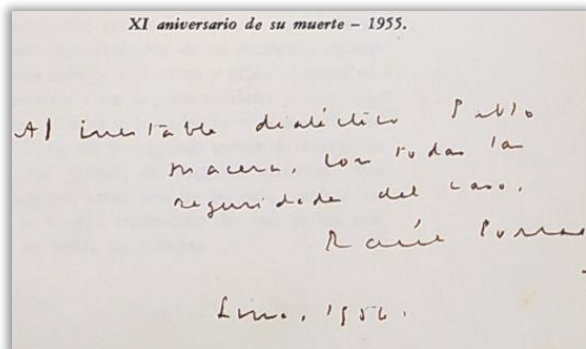
Agüero a Paul Rivet, en el anverso de la primera hoja: "Au grand americaniste / Dr. Paul Rivet, / hommage de / J. de la Riva-Agüero". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 10: "[Dudoso] / Frederick / (oklahoma)". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 23: "Y Paul Rabin". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Trazos manuscritos en tinta negra en la p. 113. En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "2770". 2.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "150006". b.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "12000".

Estado de conservación: Deterioro del lomo. Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento parcial de la cubierta posterior. Perforaciones por grapas en algunas hojas, que no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 600-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000844577**Signatura topográfica:** XPM / 05530**Título:** PAISAJES PERUANOS**Responsabilidad:** Riva Agüero, José de la, 1885-1944**Pie de imprenta:** Lima: Imprenta Santa María, 1955.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], viii-clxii, [1, 1b, 1, 1b, 1], 4-202, [1, 1b, 1, 3b] p., [1] h. de lámina; 24.4 x 18.2 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "CON UN ESTUDIO PRELIMINAR DE RAÚL PORRAS BARRENECHEA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XPM / 05530". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz: "20150223". Anotación manuscrita en tinta negra en la portada: "Pablo Macera / 1956.". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "FONDO ANTIGUO". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-

01615". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Raúl Porras Barrenechea a Pablo Macera, en la p. [v]: "Al inestable dialéctico Pablo / Macera, con todas las / seguridades del caso / Raúl Porras / Lima, 1956". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [vii]: "DON: Macera, Pablo 20150223". Sello en tinta azul en las p. xi, lix, [ci], clxx, 11, [59], 101, 201: "PABLO MACERA DALL'ORSO". En la p. xliii: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-01615". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA / tsr", "MFN=284203", "XPM / 05530". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000844577".

Estado de conservación: Roturas en cantos de la cubierta anterior. Deterioro del corte inferior.