

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131378663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/11/19 20:02:19-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

INFORME TECNICO N° 000107-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Informe legal sobre la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *El arte peruano en la escuela* [1926] de la producción académica de Elena Izcue Cobián, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

REFERENCIA : PROVEIDO N°000088-2025-BNP-J-DPC-UVDP (29OCT2025)

FECHA : Lima, 18 de noviembre de 2025

Es grato dirigirme a usted sobre la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *El arte peruano en la escuela* [1926] de la producción académica de Elena Izcue Cobián, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

I. Antecedentes

- 1.1. Con fecha 24 de octubre del 2025, por medio del Oficio N° 000020-2025-OGAJ-SG/MC, el director de la Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, Jerry Espinoza Salvatierra solicita a la Biblioteca Nacional del Perú la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *El arte peruano en la escuela* [1926] de la producción académica de Elena Izcue Cobián, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 1.2. Con fecha 29 de octubre de 2025, la Jefatura Institucional de la BNP, remitió a la Dirección de Protección de las Colecciones (DPC), el Proveído N°002405-2025-BNP-J, expediente N° 2025-0015542, disponiendo la atención respectiva de la citada solicitud.
- 1.3. Con fecha 29 de octubre de 2025 la Dirección de Protección de las Colecciones (DPC) remitió a la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) el Proveído N° 002061-2025-BNP-J-DPC disponiendo su atención por ser del ámbito de sus competencias.

II. Análisis

- 2.1. Conforme a lo señalado en el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 29296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, que define como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.

- 2.2. Por consiguiente, los especialistas de la UVDP efectuaron la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Identificación del material bibliográfico documental

Ítem	Código inventario 2011	Autor	Título	Pie de Imprenta	Ubicación
1	1000064646	Izcue Cobián, Elena	El arte peruano en la escuela. I. Cuaderno = L'Art péruvien à l'école. Premier cahier = Peruvian art in the school. First copy-book	Paris: Editorial Excelsior, [1926].	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Luis Alayza y Paz Soldán
2	1000064645	Izcue Cobián, Elena	El arte peruano en la escuela. II. Cuaderno = L'Art péruvien à l'école. Deuxième cahier = Peruvian art in the school. Second copy-book	Paris: Editorial Excelsior, [1926].	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Luis Alayza y Paz Soldán

b) Ampliación de información sobre la valoración cultural

Importancia

El arte peruano en la escuela [1926] es importante para la cultura peruana, por ser la obra que mejor condensa la propuesta artística y pedagógica de Elena Izcue, destacada artista, educadora y diseñadora peruana. Izcue es considerada una de las primeras artistas en advertir el potencial artístico del arte prehispánico (Lauer, 1976), cuyos trabajos fueron difundidos en revistas de gran relevancia en la década de 1920, tales como *Mundial*, *Variedades* y *Amauta*, así como en publicaciones editadas en el Perú y en el extranjero (Majluf y Wuffarden, 1999).

La obra fue un proyecto pionero en la enseñanza escolar del arte antiguo, siendo uno de los primeros esfuerzos por revalorizar la estética prehispánica del Perú (Castrillón, 2001), tradición que Izcue actualizó bajo cánones modernos (Vargas, 2015; Cossío, 1933).

La obra contribuyó a la educación artística de los niños y, a través de ella, ayudó a fortalecer la identidad y el orgullo nacional (Vargas, 2011). En palabras de la reconocida escritora y periodista Magda Portal (1927), esta obra representó el primer esfuerzo de nacionalización de la enseñanza e intentó plasmar en los niños el amor por lo autóctono. En el mismo sentido, la destacada escritora Dora Mayer (1927) destacó que, con la obra *El arte*

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”**Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana**peruano en la escuela*, Izcue encontró el modo de “suscitar en el niño el amor por la patria y la eficacia ciudadana”.

Valor

De igual modo, las dos (02) unidades bibliográficas objeto de esta propuesta de declaratoria, poseen un valor histórico excepcional para la cultura peruana, sustentado principalmente en su materialidad, puesto que presentan singularidades que los distinguen de otros ejemplares y las convierten en bienes culturales únicos. Entre estas particularidades se encuentran el exdono del reconocido escritor y diplomático peruano Luis Alayza y Paz Soldán, así como una dedicatoria manuscrita y autógrafa de la autora (ver imágenes 1 y 2). Asimismo, su integridad material refuerza su valor, al conservar las condiciones originales con las que fueron producidas, constituyéndose en testimonios de uno de los primeros esfuerzos por difundir el arte prehispánico.

Asimismo, las unidades bibliográficas destacan por ser ejemplares de la primera edición de la obra, impresa entre 1924 y 1925, pero publicada en París en 1926. Por su repercusión y la influencia que ejerció sobre trabajos similares aparecidos posteriormente, Majluf y Wuffarden se refieren a esta obra como “uno de los proyectos editoriales más significativos de la década [de 1920]” (1999, p.73).

Significado

El significado para la cultura peruana de las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *El arte peruano en la escuela* [1926] de Elena Izcue Cobián, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica en que esta obra constituye una expresión relevante de su propuesta artística y pedagógica, orientada al desarrollo y fortalecimiento de la identidad nacional. Se trata de un proyecto pionero que aportó de manera decisiva a la educación artística escolar, la difusión del arte prehispánico y la promoción del arte popular. Por ello, debido a la trascendencia de la obra para la sociedad peruana, la autora ha recibido diversos homenajes y la obra ha sido objeto de interés para el desarrollo de actividades culturales y exposiciones artísticas¹.

La obra y la labor artística de Izcue ha sido reconocida por destacadas personalidades de la cultura peruana como Magda Portal, Dora Mayer y Felipe Cosío del Pomar, quienes han señalado que la autora es una representante del indoamericanismo en el Perú, y han resaltado de su obra la búsqueda de elementos indígenas capaces de unir armoniosamente el

¹ - <https://www.facebook.com/ArteyDisenoPUCP/posts/no-te-pierdas-la-exposici%C3%B3n-el-arte-peruano-en-la-escuela-tomo-iii-en-el-centena/1240177788140744/>
- <https://eventos.bnp.gob.pe/agenda-cultural/taller-yo-curso/el-arte-peruano-en-la-escuela-5170>
- <https://crisis.pe/exposiciones/el-arte-peruano-en-las-escuelas-100-anos>

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

pasado con el presente, así como su esfuerzo por recuperar y poner en valor formas decorativas prehispánicas (Cossío, 1933 y 1934). Del mismo modo, se ha destacado que el interés y cercanía de Izcue con las artes decorativas fue crucial para demostrar la aplicabilidad y la vigencia de la iconografía precolombina, por lo cual su obra es considerada un puente entre la cultura incaica y la civilización moderna (Mayer, 1927).

El arte peruano en la escuela [1926]

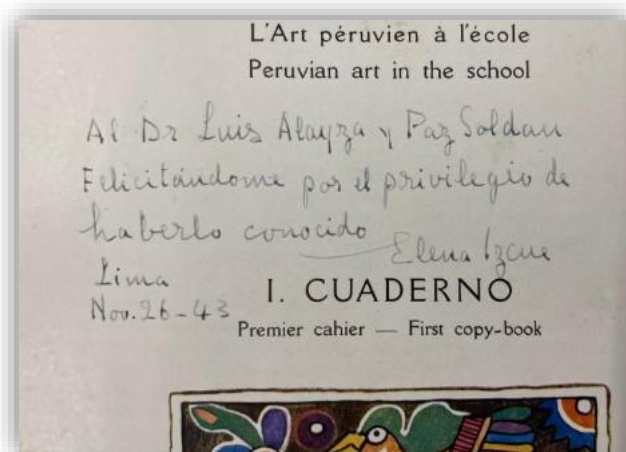


Imagen N°1: Dedicatoria autógrafa (ítem 1)

"Al Dr. Luis Alayza y Paz Soldan / Felicitándome por el privilegio de / haberlo conocido / Elena Izcue / Lima / Nov.26-43"

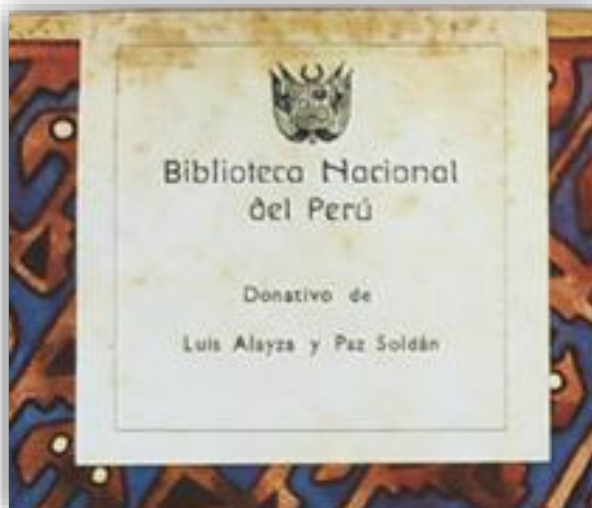


Imagen N°2: ex dono (ítem 2)d



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

III. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1. La importancia para la cultura peruana, de las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *El arte peruano en la escuela* [1926] de la producción académica de Elena Izcue Cobián, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, se sustenta por ser la obra que mejor condensa la propuesta artística y pedagógica de Elena Izcue, destacada artista, educadora y diseñadora peruana. Asimismo, la importancia de la obra radica por ser un proyecto pionero en la enseñanza escolar del arte antiguo, al preocuparse por la revalorización de la estética prehispánica del Perú y el fortalecimiento de la identidad cultural.
- 3.2. De igual modo, las dos (02) unidades bibliográficas de *El arte peruano en la escuela* [1926] poseen un valor histórico excepcional, el cual radica principalmente en su materialidad e integridad, al conservar las características materiales con las cuales fueron producidos y presentar singularidades que la diferencian de otros ejemplares y los convierten en bienes culturales únicos, tales como el exdono del reconocido escritor y diplomático peruano Luis Alayza y Paz Soldán y una dedicatoria manuscrita y autógrafa la cual le dedica la propia autora.
- 3.3. Asimismo, el significado para la cultura peruana de las dos (02) unidades bibliográficas de *El arte peruano en la escuela* [1926] radica en su aporte a la construcción de una identidad nacional basada en la revalorización del legado prehispánico. Al demostrar la vigencia y aplicabilidad de la iconografía ancestral en contextos modernos, Elena Izcue estableció un puente entre la tradición y la contemporaneidad, consolidando un discurso artístico que ha influido en generaciones posteriores y que mantiene plena relevancia en la actualidad.
- 3.4. Por lo expuesto, las dos (02) unidades bibliográficas de *El arte peruano en la escuela* [1926], pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, presentan características que lo convierten en bienes culturales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal y su posterior ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Referencias Bibliográficas

Castrillón, A. (2001). *Los independientes: distancias y antagonismos en la plástica peruana de los años 37 al 47*. Lima: ICPNA.

Cossio del Pomar, F. (1933). El arte Indoamericano y Elena Izcue. *APRA*, s.n., pp.13-15.

Lauer, M. (1976). *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*. Lima : Mosca Azul Editores.

Majluf, N., Wuffarden, L. E. (1999). *Elena Izcue, El arte precolombino en la vida moderna*. Lima: Fundación Telefónica.

Mayer de Zulen, D. (11 de marzo de 1927). Elena Izcue. *El Comercio*, Lima, p.2

Portal, M. (5 de junio de 1927). El arte peruano antiguo como elemento de afirmación racial. *El Comercio*, Lima.

Vargas, C. (2011). Una visión del Perú a través del arte decorativo: El arte peruano en la escuela de Elena Izcue. *El Mercurio Peruano*, 524, pp.151-173.

Vargas, C. (2015). Influencias identitarias en la producción de tres artistas peruanas durante el siglo XX y el presente. *Anales del Museo de América* ,XXIII, pp. 184-209.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
20131379663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/11/20 17:00:41-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

INFORME N° 000406-2025-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Informe legal sobre la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *El arte peruano en la escuela* [1926] de la producción académica de Elena Izcue Cobián, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000107-2025-BNP-J-DPC-UVDP (19NOV2025)

FECHA : Lima, 20 de noviembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que atendiendo el requerimiento de la Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, que a través del Oficio N° 000020-2025-OGAJ-SG/MC, solicita la ampliación de la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *El arte peruano en la escuela* [1926] de la producción académica de Elena Izcue Cobián, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

Respecto a lo antes expuesto, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se amplía la información sustentatoria de la propuesta de declaratoria de las dos (02) unidades bibliográficas señaladas.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho el informe técnico correspondiente, para su aprobación y posterior derivación a la Oficina General de asesoría jurídica a fin de que se dé respuesta a la solicitud correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/hvv



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDAS Raul
Jimmy FAU 20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 2025/09/30
18:24:07-0500

bnp

Firmado digitalmente por
YANGALI QUINTANILLA Juan FAU
20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2026/01/16 15:43:38-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 336-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000064646

Título: El arte peruano en la escuela. I. Cuaderno = L'Art péruvien à l'école. Premier cahier = Peruvian art in the school. First copy-book.

Responsabilidad: Izcue Cobián, Elena, 1889-1970.

Pie de Imprenta: Paris: Editorial Excelsior, [1926].

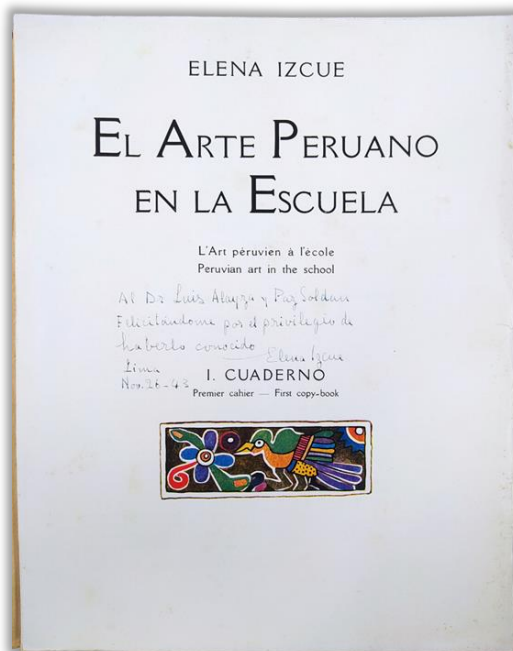
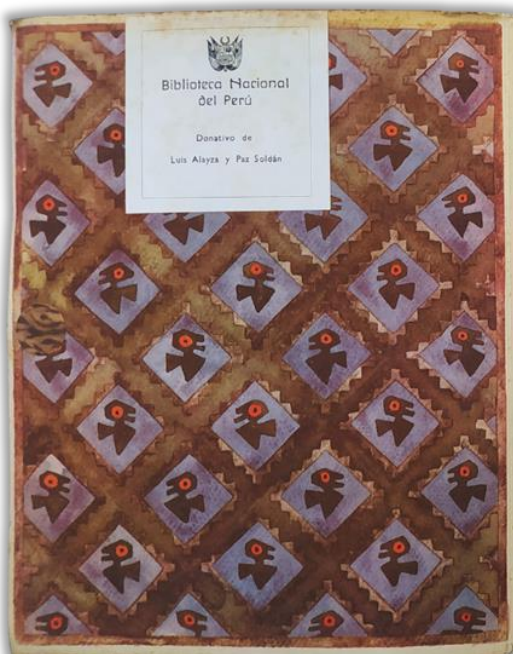
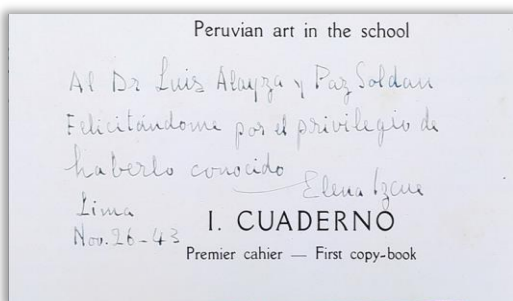
Descripción física: 1 portafolio ([1, 1b], a-f, i-xi, [1b, 1, 1b] p., 30 h. de láminas, [4] h. de láminas): il.; 27.8 x 22 cm.

Localización: Colección Alayza y Paz Soldán. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición].

Nota de idioma: Texto en español, francés e inglés.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Portafolio con cubiertas ilustradas, con cierre tipo cinta en el corte lateral. Contiene 15 hojas en papel couché y 30 hojas en cartulina.

Características particulares: Restos de etiqueta adherida en el lomo del portafolio. Exdono impreso de Luis Alayza y Paz Soldán en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Elena Izcue a Luis Alayza y Paz Soldán en la portada: "Al Dr Luis Alayza y Paz Soldan / Felicitándome por el privilegio de / haberlo conocido / Elena Izcue / Lima / Nov. 26-43". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el reverso de la penúltima hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000064646", "LIBROS". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "DE/15977".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Ausencia de cierre tipo cinta en la cubierta posterior. Rotura en el canto lateral de la cubierta posterior.

bnp

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo
FAU 20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/10/06 18:26:46-0500



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 337-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000064645

Título: El arte peruano en la escuela. II. Cuaderno = L'Art péruvien à l'école. Deuxième cahier = Peruvian art in the school. Second copy-book.

Responsabilidad: Izcue Cobián, Elena, 1889-1970.

Pie de imprenta: Paris: Editorial Excelsior, [1926]

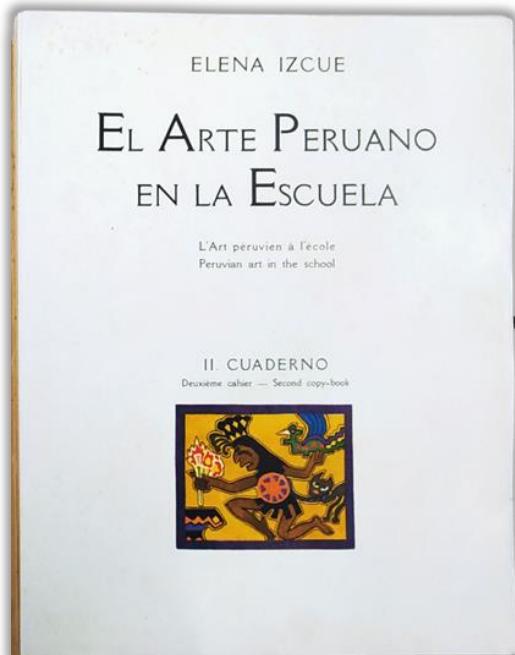
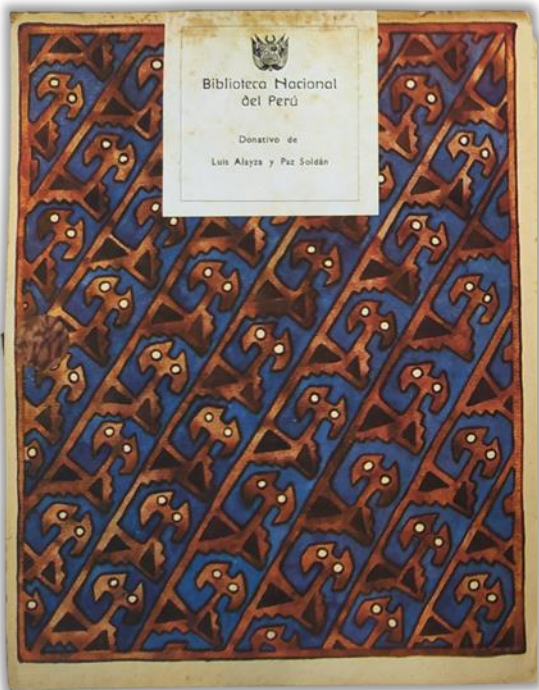
Descripción física: 1 portafolio ([1, 1b], i-v, [1b], vi, [1b], vii-ix, [1b], x, [1b, 1, 1b] p., vi h. de láminas, 35 h. de láminas): il.; 28 x 21.9 cm.

Localización: Colección Alayza y Paz Soldán. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición].

Nota de idioma: Texto en español, francés e inglés.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Portafolio con cubiertas ilustradas, con cierre tipo cinta en el corte lateral. Contiene 15 hojas en papel couché y 35 hojas en cartulina. Papel de protección con impresión de las láminas de papel couché del i-vi.

Características particulares: Restos de etiqueta adherida en el lomo del portafolio. Exdono impreso de Luis Alayza y Paz Soldán en el reverso de la cubierta anterior. En el reverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000064645", "LIBROS". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "DE/15974".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Deterioro del lomo. Deterioro del canto lateral de la última hoja.