

**PERÚ****Ministerio  
de Cultura****Biblioteca  
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por  
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU  
20131373663 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2026/01/08 11:38:00-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

## **INFORME TECNICO N° 000143-2025-BNP-J-DPC-UVDP**

**A :** **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**  
DIRECTOR  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

**ASUNTO :** Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

**FECHA :** Lima, 31 de diciembre de 2025

---

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

### **1. Antecedentes**

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de diciembre 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

### **2. Análisis**

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de diciembre se incluyó la evaluación de diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de diciembre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente de los referidos MBDs, cuyos resultados se detallan a continuación:

**a) Generalidades:**

- **Tipo de Material:**  
Impresos
- **Procedencia:**  
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplares:**  
Diez (10) unidades bibliográficas

**b) Identificación del material bibliográfico documental**

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ**Ministerio  
de CulturaBiblioteca  
Nacional del Perú

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

| Ítem | Signatura            | Inventario 2011 | Código de Barras CBN | Autor                                   | Título                                    | Pie de imprenta  | Colección  |
|------|----------------------|-----------------|----------------------|---|---|--|--|
| 1    | PB / 558766          | 1000017904      | 0000166083           | Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.    | VNA LIMA QVE SE VA: (CRONICAS EVOCATIVAS) | Ciudad de los reyes del Perú [i.e. Lima]: Editorial Evforion, MCMXXI [i.e. 1921].  | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea |
| 2    | -                    | 1000018939      | 0000167088           | Gálvez, José, 1885-1957. X [seudónimo]. | NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA                  | Lima, 1929.  | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea |
| 3    | PB / 559174          | 1000018220      | 0000166368           | Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.    | Nuestra Pequeña Historia                  | Lima, 1930.  | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea |
| 4    | 869.56 / G19N / 1931 |                 | 0000307639           | Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.    | NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA                  | Lima, [1931].  | Biblioteca Nacional del Perú - Fondo Intermedio                  |
| 5    | PB / 559318          | 1000018340      | 0000166488           | Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.    | ESTAMPAS LIMEÑAS                          | Lima: Talleres de la Compañía de Impresiones y Publicidad, Enrique Bustamante y Ballivián, Sucesor, MCMXXXV [i.e. 1935]. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea |
| 6    | XE / 869.56 / G19E   | 1000062911      | 0000158050           | Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.    | ESTAMPAS LIMEÑAS                          | Lima: Talleres de la Compañía de Impresiones y Publicidad, Enrique Bustamante y Ballivián, Sucesor, MCMXXXV [i.e. 1935]. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección José María Eguren       |
| 7    | -                    | 1000018382      | 0000166530           | Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.    | CALLES DE LIMA Y MESES DEL AÑO            | [Lima]: International Petroleum Co. Ltd., 1943.  | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea |
| 8    | XCS / 1305           | 1000058722      | 0000173917           | Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.    | CALLES DE LIMA Y MESES DEL AÑO            | [Lima]: International Petroleum Co. Ltd., 1943.  | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Manuel Cisneros Sánchez |

**PERÚ****Ministerio  
de Cultura****Biblioteca  
Nacional del Perú**

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

|    |                   |            |            |  |                             |  |   |
|----|-------------------|------------|------------|--|-----------------------------|--|---|
| 9  | PB /<br>067693    | 1000029445 | 0000170398 | Gálvez<br>Barrenechea,<br>José, 1885-<br>1957. | A LIMA:<br>CANTO<br>JUBILAR | Lima: Talleres de<br>la Compañía de<br>Impresiones y<br>Publicidad,<br>Enrique<br>Bustamante y<br>Ballivián, Sucesor,<br>1936. | Biblioteca<br>Nacional<br>del Perú -<br>Colección Raúl<br>Porras<br>Barrenechea |
| 10 | C869.56 /<br>G19A | -          | 0000374447 | Gálvez<br>Barrenechea,<br>José, 1885-<br>1957. | A LIMA:<br>CANTO<br>JUBILAR | Lima: Talleres de<br>la Compañía de<br>Impresiones y<br>Publicidad,<br>Enrique<br>Bustamante y<br>Ballivián, Sucesor,<br>1936. | Biblioteca<br>Nacional<br>del Perú -<br>Fondo<br>Intermedio                     |

### **c) Valoración cultural del material bibliográfico documental**

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

### c.1) Importancia

#### • Relevancia del responsable de las obras

José Gálvez Barrenechea (1885-1957) es considerado el poeta que recoge el sentido peruano de la generación del 900<sup>1</sup> (Tamayo, 1977). Destacado costumbrista, fue poeta, ensayista y catedrático universitario. La obra de Gálvez reviste de una prosa armoniosa con expresión poética.

Nació en Tarma, del departamento de Junín, Perú. Fue hijo del ingeniero don Justiniano A. Gálvez Moreno, y de doña Amalia Barrenechea y Gutiérrez de la Fuente. Su familia ascendente estuvo muy involucrada en las esferas sociales y políticas de la joven república peruana, entre los que figura su abuelo don José Gálvez Egúsquiza, héroe de la batalla del 2 de mayo de 1866, y el Mariscal Antonio Gutiérrez de la Fuente, actor político influyente en los primeros años de la República del Perú en el siglo XIX (Sánchez, 1966).

Tras el arribo a la ciudad de Lima, estudió la primaria en el Colegio de los Jesuitas, y la secundaria en el Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe. En 1901 ingresó a la Universidad Mayor de San Marcos (UNMSM), para cursar los estudios de Jurisprudencia, Filosofía y Letras, lugar donde convergieron amistades con José de la Riva Agüero y Osma, Víctor Andrés Belaunde y Ventura García Calderón. En su etapa universitaria, simultáneamente trabajó en la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima. En 1905 comenzó a publicar versos en *El Comercio* y *Actualidades*. Su faceta como periodista la desempeñó como jefe de redacción fundador de *La Crónica* en 1915, y jefe de redacción de *Variedades* en 1916, asimismo trabajó en el medio *Ilustración Peruana* (Chan-Rodríguez, 2018).

Su inclinación por la literatura tomó mayor impulso cuando se doctoró en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNMSM en 1915, con la tesis *Posibilidad de una genuina literatura nacional*. Además, se doctoró en Derecho en 1922. Debido a su inclinación al estudio de la literatura, fue catedrático en su misma casa de estudios, en la que dictó los cursos de Literatura Castellana, Literatura Americana y del Perú, y Literatura Antigua (Sánchez, 1966). Como parte de un mayor aporte a su alma máter universitaria, fue Decano de la Facultad de Letras entre 1928 a 1932. Fue considerado como un dirigente cultural de gran arraigo popular (Tamayo, 1977).

Asimismo, tuvo una activa participación política en el Perú, que le valió ser considerado para ocupar cargos en varios gobiernos de turno. Fue ministro en las carteras de Educación y Relaciones Exteriores de la Junta de gobierno (1930-1931), Ministro Plenipotenciario en Colombia en 1934 en la presidencia del General Óscar R. Benavides. Entre los años 1945 y 1948 fue elegido senador, presidente del Senado y

---

<sup>1</sup> Entre los autores más representativos de la generación del 900 destacan José de la Riva Agüero y Osma, Ventura García Calderón Rey, José Gálvez Barrenechea y Víctor Andrés Belaunde Diez-Canseco (Chan-Rodríguez, 2018).



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

vicepresidente del Perú en el mandato de José Bustamante y Rivero. Y, ocupó la presidencia de la Cámara y del Congreso en 1957.

En la literatura peruana, José Gálvez Barrenechea destacó especialmente por su producción intelectual y poética. Asimismo, sobresalió por sus crónicas de corte costumbrista, influenciadas por la obra del tradicionalista Ricardo Palma (1833-1919), en las que evocó paisajes, prácticas sociales y usos cotidianos de la capital peruana. Por esa razón, se le conoció como “El cronista de Lima” (Chan-Rodríguez, 2018). Entre sus obras más representativas resaltan *Bajo la Luna* (1910), *Jardín Cerrado* (1912), *Una Lima que se va: (crónicas evocativas)* (1921), *Chismografía nacional* (1928), *Nuestra pequeña historia* (tres series) (1929, 1930 y 1931), *Estampas limeñas* (1935), *Calles de Lima y meses del año* (1943), entre otros.

### • Relevancia de las obras

José Gálvez Barrenechea es un referente de la literatura costumbrista en el Perú del siglo XX. Las obras seleccionadas forman parte de su producción académica dedicada a la historia de la ciudad de Lima, ofreciendo una visión panorámica de su evolución a lo largo del tiempo. Su narrativa literaria e intelectual estuvo vinculada con su faceta política y periodística, lo que atribuye a su obra literaria una importancia y trascendencia mayor.

En el marco de la presente propuesta de declaratoria, se ha seleccionado diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos de sus respectivas obras, las cuales han sido agrupadas al género literario: prosa narrativa y poema.

### Prosa narrativa

En este apartado se destacan las crónicas en las que José Gálvez Barrenechea emplea un lenguaje popular y cercano, centrado en la descripción, la historia y la evocación de la vida limeña. Las obras seleccionadas son: *Una Lima que se va: (crónicas evocativas)* (1921) (ítem 1), *Nuestra pequeña historia* (tres series) (1929, 1930 y 1931) (ítems 2 al 4), *Estampas limeñas* (1935) (ítems 5 y 6) y *Calles de Lima y meses del año* (1943) (ítems 7 y 8).

**Valor histórico:** El valor histórico de las obras (ítems del 1 al 8) radican en que constituyen fuentes relevantes para la construcción de la historia de la ciudad de Lima de fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, producidos por uno de los exponentes principales de la literatura costumbrista en el Perú. Asimismo, estos textos ofrecen una mirada local y vivencial del autor, desde el cual se articula una reflexión de distintos temas para la historia social y cultural del Perú, convirtiéndolas en testimonios históricos referenciales.

Por otra parte, estas obras contribuyen a preservar el legado histórico de José Gálvez Barrenechea como un autor profundamente vinculado con una visión romántica<sup>2</sup> del pasado, en el que afloran recuerdos de su

<sup>2</sup> La transformación urbana, debido a la posguerra del pacífico (1879-1883) y la afectación económica de la década de 1920, produjo una alteración de las antiguas costumbres sociales, en la que autores como





PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

niñez, su adolescencia nostálgica y su juventud. En ellas aparecen personajes, calles, juegos, espectáculos, actividades estudiantiles y eventos culturales de la ciudad de Lima, todos elementos que forman parte de las tradiciones peruanas de la sociedad de antaño, correspondiente a los siglos XIX y XX (Tamayo, 1977).

En lo que respecta a la obra *Una Lima que se va: (crónicas evocativas)* (ítem 1), se trata de un texto de corte costumbrista en la que José Gálvez, mediante la crónica histórico-literaria, recurre al sentimiento de añoranza para construir un discurso idealizado de la Lima colonial, aunque reconoce el avance de la modernidad y las mejoras que esta trajo para la vida de los limeños. El título de la obra sugiere una ciudad que desvanece desde el siglo XIX, pero no del todo, puesto que lo criollo – entendido como expresión de lo limeño y nacional – continuaba vigente como práctica cultural en las nuevas esferas sociales del siglo XX (Gómez, 2007). Cabe destacar que el autor combina el dato histórico y el recuerdo personal, utilizando una prosa sencilla e insinuante (Tamayo, 1977; Moreyra, 1967).

Por su parte la obra *Nuestra pequeña historia* (ítems 2, 3 y 4) participa del costumbrismo y la evocación lírica, con un carácter descriptivo y emotivo que contribuyó al folklore nacional en la década de 1930. Las crónicas que componen estas obras, que constituye un acervo testimonial histórico de temas diversos (social, cultural, cotidiano, entre otros), recogen los detalles pintorescos, escritos con picardía, pero con un alto conocimiento íntimo del pasado de la vida republicana del Perú. Según Luis Alberto Sánchez (1966), estas obras reflejan no sólo la actitud moral del pasado, sino también, de poder cotejarlos con los eventos y contextos del presente.

La obra *Estampas limeñas* (ítems 5 y 6) es una prosa con una narración artísticamente concebida, donde refleja una mirada por el pasado con un carácter nacionalista, que viene acompañada con la poesía impresionista de los primeros años de José Gálvez Barrenechea (Sánchez, 1950-1951; Tamayo, 1977). Las obras describen la nueva realidad de la ciudad de Lima del siglo XX, en donde se encuentran los nuevos barrios de la metrópoli. El autor rememora las fiestas en los callejones y sitios de antaño de una Lima cambiante, pero que desarrolla una conciencia sobre la modernidad acompañada con el espíritu romántico de la remembranza (Gómez, 2007).

En lo relacionado a la obra *Calles de Lima y meses del año* (ítems 7 y 8), documenta el origen y significado de los nombres de la ciudad de Lima. Ofrecen una visión panorámica que incluye datos históricos que el propio José Gálvez ubicó en protocolos notariales, censos, capellanías y archivos parroquiales (Bromley, 2019). Asimismo, las obras contienen anécdotas alusivas a las calles, a los habitantes de antaño y contemporáneos que se involucran con los recuerdos personales del propio autor. La obra destaca por tener un carácter cronológico integral pero que centra su fijación con la información para las épocas modernas de la ciudad de Lima, lo que la convierte en una fuente referencial para los estudios de la historia urbana de la capital del Perú.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

### Poema

En esta sección se encuentra una de las obras destacadas que compone su producción poética de José Gálvez Barrenechea, donde publica un poema específicamente para la ciudad de Lima. La obra en particular es *A Lima: Canto Jubilar* (1936) (ítems 9 y 10).

**Valor intelectual:** La presente obra (ítems 9 y 10) revisten de valor intelectual para la cultura peruana por su calidad literaria y por cumplir un papel importante en la preservación de la memoria colectiva en la sociedad. A través de la pluma lírica de José Gálvez, su composición en verso resalta las características únicas de la ciudad de Lima, incluyendo su identidad y evolución en el tiempo. En las estrofas, armoniosas y sonoras, cuenta la historia, religiosidad, criollismo y leyendas de la capital del Perú (Moreyra, 1967). Asimismo, su obra contribuye a la consolidación del costumbrismo como corriente estética e ideológica.

**Valor histórico:** El valor histórico de la obra (ítems 9 y 10) radica porque aporta como una fuente para la historia del Perú, respecto a la conmemoración del aniversario por los 400 años de la fundación de la ciudad de Lima, celebración durante la cual el propio José Gálvez la recitó en la Velada Oficial del Centenario, en enero de 1935. Con el paso del tiempo, esta composición ha adquirido un lugar destacado en la bibliografía nacional debido a sus motivos típicamente peruanos y a la representación detallada que ofrece de la ciudad. Su contenido aporta elementos de gran interés para futuras investigaciones sobre la historia y la identidad limeña.

### c.2) Valor

- **Relevancia de la Edición**

La presente propuesta de declaratoria incluye diez (10) ejemplares correspondientes a las primeras ediciones de las respectivas obras (ítems 1 al 10) de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea.

El ítem 1 fue publicado en Lima en 1921 bajo el sello editorial “Euforion”. La obra corresponde a su primera serie, donde sobresale su edición por contener dibujos en xilografía de un viejo zaguán, una entrada tradicional de las casonas antiguas de Lima en la cubierta del libro, como del retrato de José Gálvez, realizados por José Sabogal (1888-1956), un pintor, ensayista y promotor del movimiento indigenista peruano. Cabe agregar que, en esta primera edición se adjunta una reproducción de una carta autografiada y dirigida al autor de la obra por el escritor peruano Ricardo Palma (1833-1919), en donde se menciona que este obsequia su pluma con el cual escribió sus famosas *Tradiciones Peruanas*, un libro importante en la literatura nacional del Perú.

Por su parte, los ítems 2, 3 y 4 corresponden a una serie de publicaciones de crónicas de José Gálvez aparecidas en distintos medios de prensa escrita. Estas obras fueron publicadas en Lima en los años 1929, 1930 y 1931, respectivamente, y se insertaron preferentemente en el “Almanaque Peruano”, una publicación anual de





PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

carácter informativo que ofrecía contenidos diversos para el conocimiento útil en el país (Cuellar, 2019).

El ítem 2 constituye su primera serie e incluye crónicas recopiladas de *El Comercio*, reconocido diario peruano fundado en 1839 y aún vigente. El ítem 3 corresponde a su segunda serie, integrada por colaboraciones aparecidas en *La Prensa* de Buenos Aires, importante medio fundado en 1869, donde Gálvez ejerció como colaborador literario. Finalmente, el ítem 4 reúne su tercera serie, compuesta por textos publicados en la *Revista Mundial*, semanario cultural peruano ilustrado que circuló hasta mediados de la década de 1930.

Los ítems 5, 6, 9 y 10 fueron publicados por la “Compañía de Impresiones y Publicidad”, empresa que estuvo a cargo del poeta y diplomático peruano Enrique Bustamante y Ballivián, quien dirigió dicha editorial para promocionar y difundir obras literarias de su tiempo. En lo correspondiente a los ítems 5 y 6, forman parte de la segunda serie de *Una Lima que se va*, y fueron publicadas en 1935. En lo que respecta a los ítems 9 y 10 fueron publicadas en 1936, donde el poema lírico fue editado por la Municipalidad de Lima. Cabe señalar que, en la parte final de la obra se colocó el logo simbólico de la Alcaldía de Lima.

Finalmente, los ítems 7 y 8 fueron publicados en Lima en 1943 bajo la responsabilidad de la imprenta “Sanmartí & Compañía”, empresa con una activa producción editorial en el Perú entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX. Conviene subrayar que la edición estuvo a cargo de la “International Petroleum Co. Ltd”, compañía de hidrocarburo que estuvo activa en el Perú hasta la década de 1960 y que se interesó en colaborar en fines culturales, así como también se destaca las ilustraciones en la obra realizadas por Julio Málaga Grenet (1886-1963), caricaturista peruano, famoso por colaborar en los medios escritos más importantes del siglo XX como *Actualidades*, *Monos y monadas*, *Variedades*, entre otros. Asimismo, se aprecia en esta edición una reproducción de un plano de la ciudad de Lima del año de 1858, que fue rectificado por Manuel Atanasio Fuentes (1820-1889), abogado, escritor y literato, muy referenciado por su aporte a las fuentes históricas del Perú.

#### • Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, las diez (10) unidades bibliográficas presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, convirtiéndolas como bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa valor para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado escritor, poeta y periodista José Gálvez Barrenechea.

La selección de obras se distingue por estar conformada dentro de las colecciones particulares de reconocidos intelectuales peruanos y peruanistas, que son custodiadas por la Biblioteca Nacional del Perú.

Los ejemplares correspondientes a las obras *Una Lima que se va* (crónicas evocativas) (ítem 1) (imágenes 1 y 2), *Nuestra pequeña historia* (ítems 2 y 3) (imágenes 3 al 6), *Estampas limeñas* (ítem 5) (imágenes 9 al 11), *Calles de Lima y meses del año* (ítem 7) (imágenes



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

14 al 17), y *A Lima Canto Jubilar* (ítem 9) (imágenes 20 y 21), pertenecen a la colección particular de Raúl Porras Barrenechea (1897-1960), destacado historiador y diplomático peruano, quien fue primo de José Gálvez Barrenechea. Es importante destacar que estos ejemplares conservan la integridad material de las obras y presentan apostillas manuscritas en los márgenes, realizados por el propio Porras, con anotaciones y observaciones al texto. Asimismo, casi en su totalidad, incluyen dedicatorias de respeto y admiración que el propio Gálvez dirigió al profesor Porras, lo que incrementa su valor documental e histórico.

Los ejemplares correspondientes a las obras *Nuestra pequeña historia* (ítem 4) (imágenes 7 y 8) y *A Lima Canto Jubilar* (ítem 10) (imágenes 22 y 23) forman parte de las adquisiciones bibliográficas de la Biblioteca Nacional del Perú. Ambos ítems sobresalen por poseer un reencuadernado en tapa dura, que conserva sus características intactas con la que fue producida, con la diferencia de que el libro del ítem 10 posee una dedicatoria manuscrita de José Gálvez dirigida a Enrique López Albújar (1872-1966), escritor referente de la literatura indigenista en el Perú en el siglo XX y patriarca de las letras peruanas.

El ejemplar correspondiente a la obra *Estampas limeñas* (ítem 6) (imágenes 12 y 13) integró la biblioteca personal de José María Eguren (1874-1942), influyente escritor peruano asociado al simbolismo en la literatura nacional. Este ejemplar resalta por contener una dedicatoria manuscrita con afecto y admiración del autor dirigida al poeta Eguren.

Finalmente, el ejemplar de la obra *Calles de Lima y meses del año* (ítem 8) (imágenes 18 y 19) formaron parte de la colección particular del diplomático y político peruano Manuel Cisneros Sánchez (1904-1971), quien fue director del diario *La Crónica* (1945-1967) y decano del Colegio de Abogados de Lima (1950), además ocupó cargos públicos entre 1944 y 1958. Este ejemplar se distingue por poseer una reencuadernación en tapa dura con las siglas de Cisneros Sánchez. Además, presenta una dedicatoria manuscrita del propio autor dirigido al político peruano, en las que expresa su amistad.

Cabe mencionar que, las diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan perforaciones producidas por agentes biológicos, manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 1

UNA LIMA QUE SE VA (CRÓNICAS EVOCATIVAS) (1921)

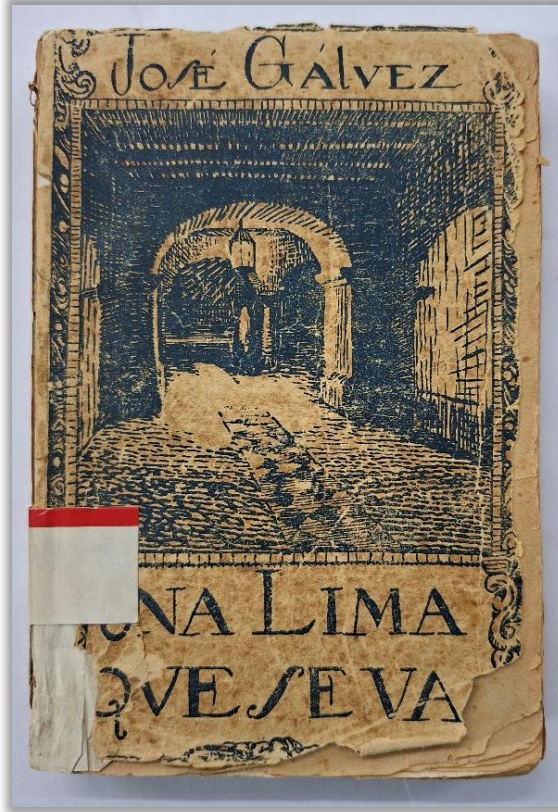


Imagen N° 1: Cubierta

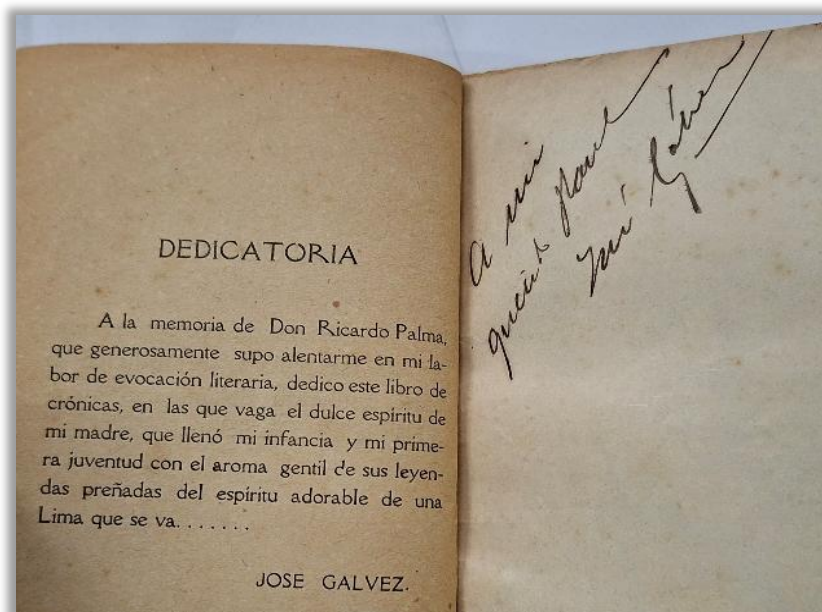
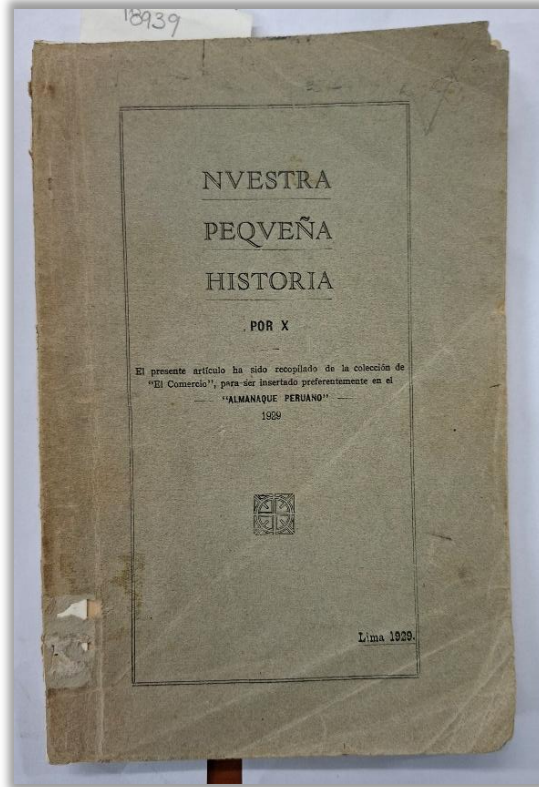


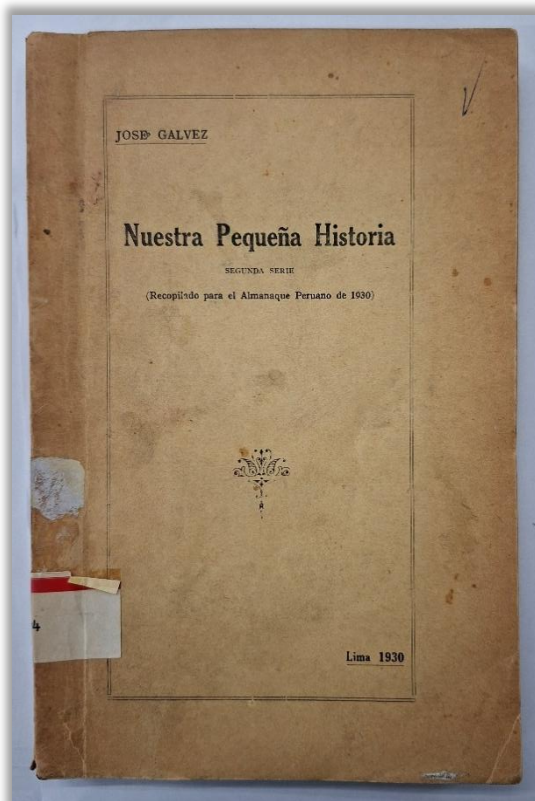
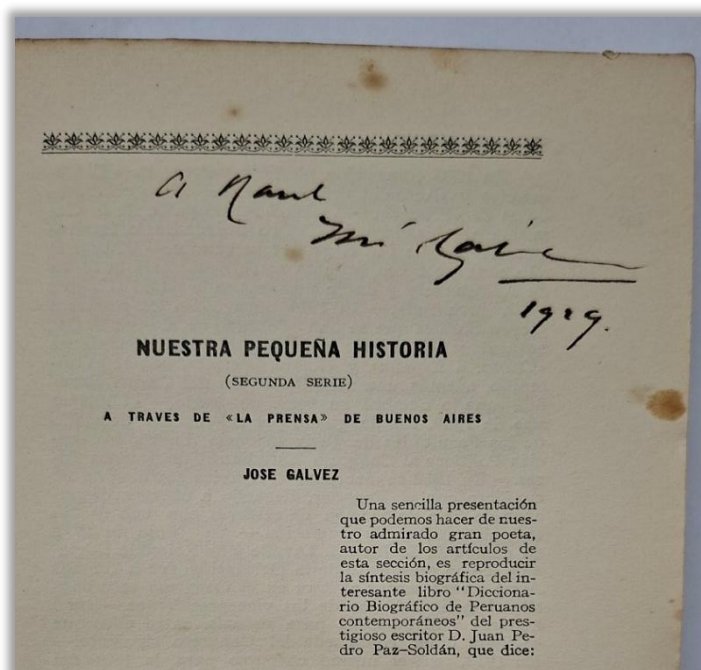
Imagen N° 2: Dedicatoria manuscrita  
"A mi querido Raul. José Gálvez"

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

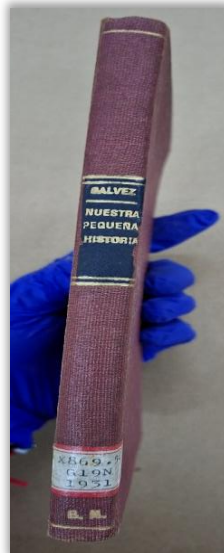
**Ítem N° 2****NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA (1929)****Imagen N° 3: Cubierta****Imagen N° 4: Exlibris de Raúl Porras Barrenechea**



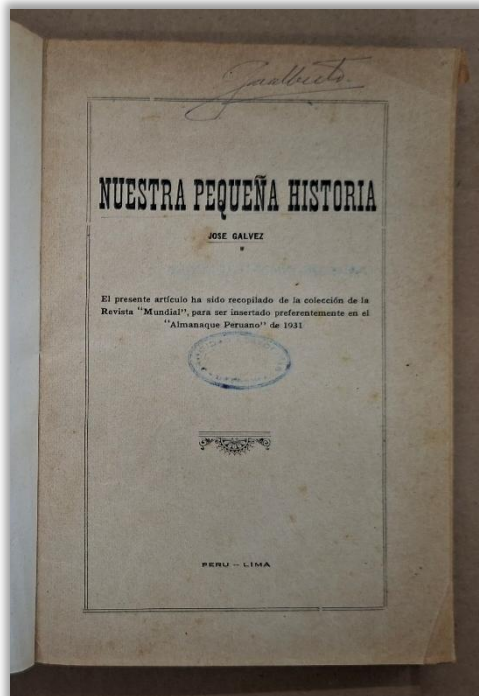
*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

**Ítem N° 3****NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA (1930)****Imagen N° 5: Cubierta****Imagen N° 6: Dedicatoria manuscrita**  
**“A Raul / José Gálvez / 1929”**

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

**Ítem N° 4****NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA (1931)**

**Imagen N° 7: Lomo del reencuadernado**



**Imagen N° 8: Portada**



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem N° 5

ESTAMPAS LIMEÑAS (1935)

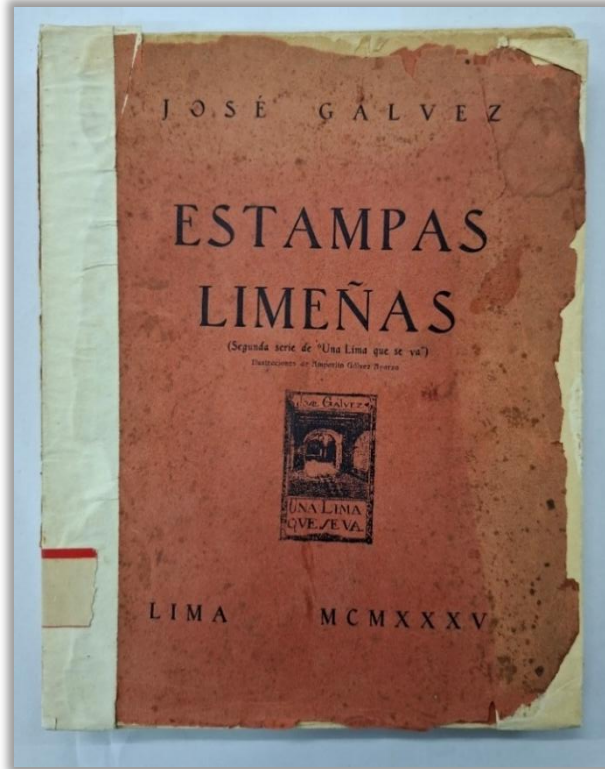


Imagen N° 9: Cubierta

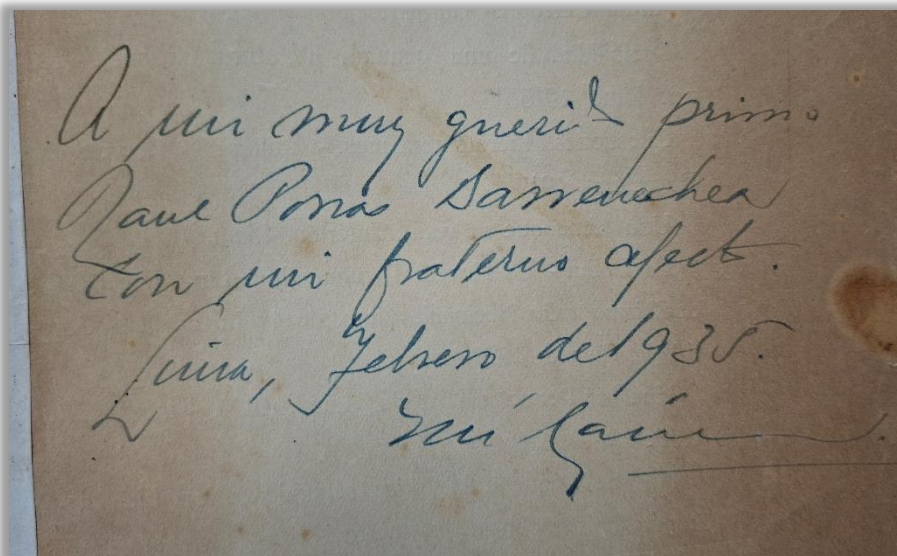


Imagen N° 10: Dedicatoria manuscrita

"A mi muy querido primo Raul Porras Barrenechea con mi fraterno afecto. Lima, febrero de 1935. / José Gálvez"



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

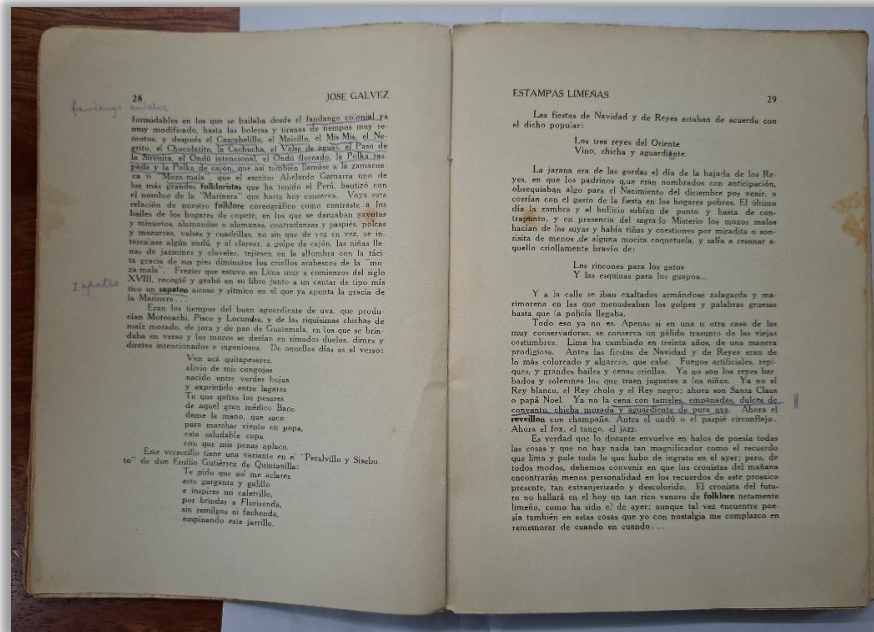


Imagen N° 11: Anotaciones al texto por Raúl Porras Barrenechea

Ítem N° 6

ESTAMPAS LIMEÑAS (1935)

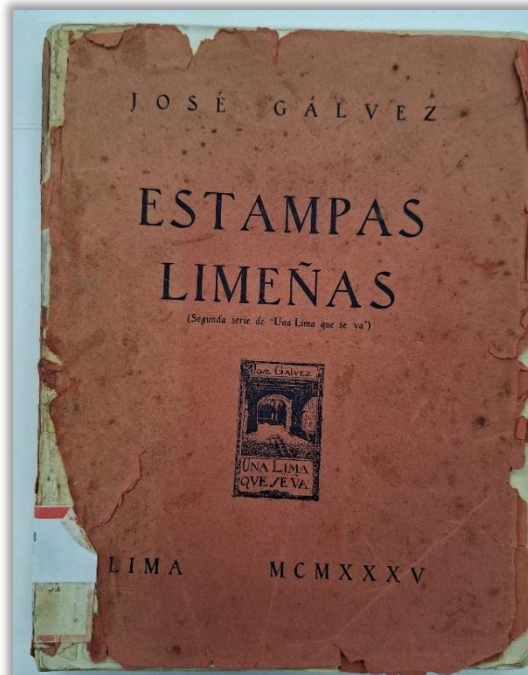
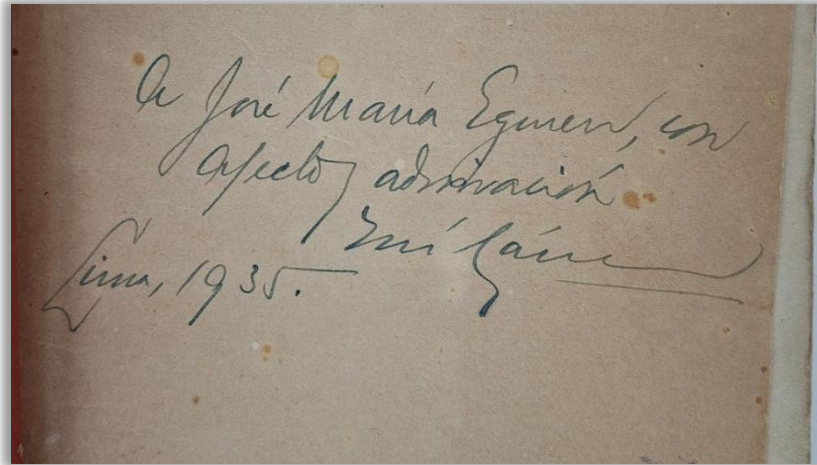


Imagen N° 12: Cubierta

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

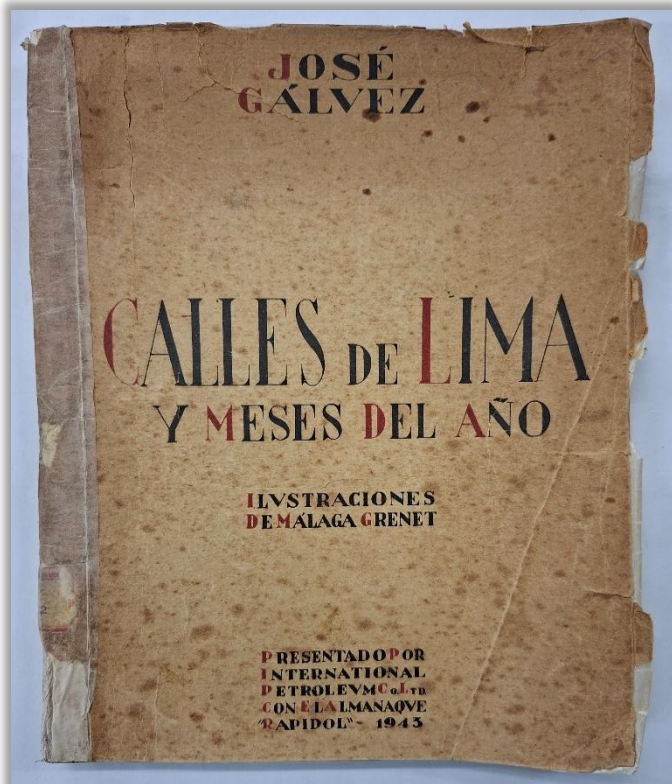


**Imagen N° 13: Dedicatoria manuscrita**

"A José María Eguren, con afecto y admiración. José Gálvez. Lima, 1935."

**Ítem N° 7**

**CALLES DE LIMA Y MESES DEL AÑO (1943)**



**Imagen N° 14: Cubierta**



*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

A mi muy querido Raul, con todo mi  
afecto y, sobre todo con mi admiración.  
**JOSE**  
**GÁLVEZ** mi hermano  
Lima, 1942

“A mi muy querido Raul, con todo mi afecto y, sobre todo eufemismo del parentesco, con mi admiración. José Gálvez. Lima, 1942.”

San Juan de Dios venía a ser, en el siglo XVI, casi el postrer cabo de la ciudad. Su verdadero nombre, para confirmar la travesura, fué San Diego, por el hospital de convalescientes establecido en huerta y solares de Da. María Esquivel de Sánchez Bilbao. Entregado por la fundadora a los padres juanedianos, los pobladores de Lima se acostumbraron a denominar la plaza por el nombre de esos beatos. Inmediata había, muy a fines del XVI, un recogimiento de mujeres llamado de María Magdalena, fundado por la misma caritativa Da. María. La construcción de una torre con campana, provocó un pleito, —en este caso naturalmente ruidoso,— porque las moniitas de la

**Imagen N° 16: Observaciones al texto por Raúl Porras Barrenechea**

[illegible]

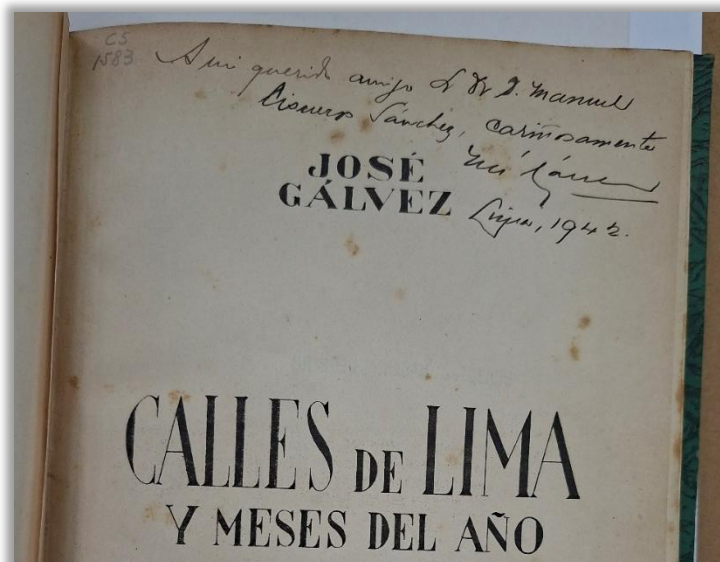
**Imagen N° 17: Índice analítico de los comentarios de Raúl Porras Barrenechea**

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem N° 8

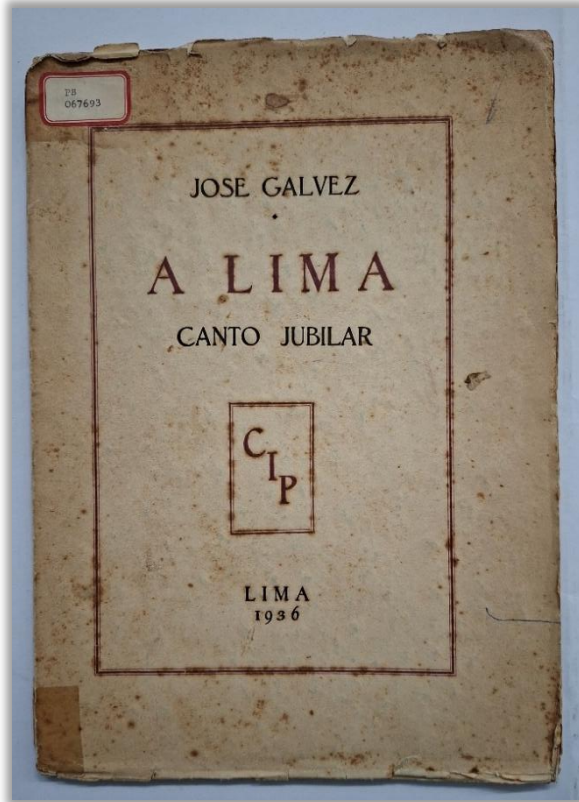
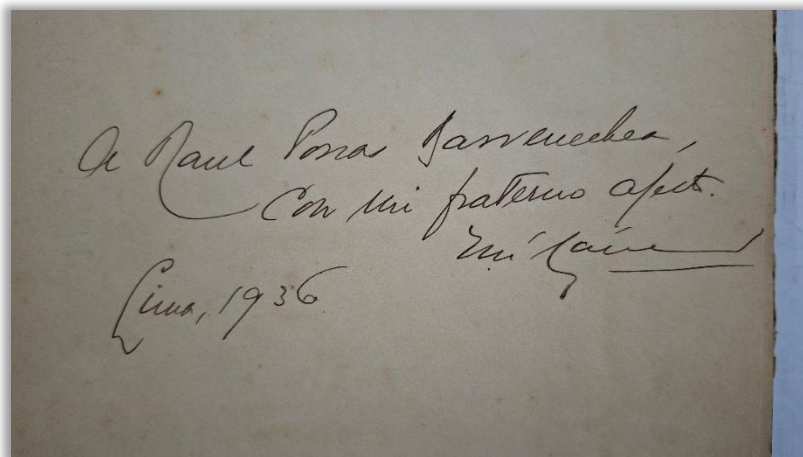
**CALLES DE LIMA Y MESES DEL AÑO (1943)**

**Imagen N° 18: Lomo del reencuadernado**  
"M. C. S."



**Imagen N° 19: Dedicatoria manuscrita en la portada**  
"A mi querido amigo, Sr. Dr. D. Manuel Cisneros Sánchez, cariñosamente. José Gálvez. Lima, 1942."

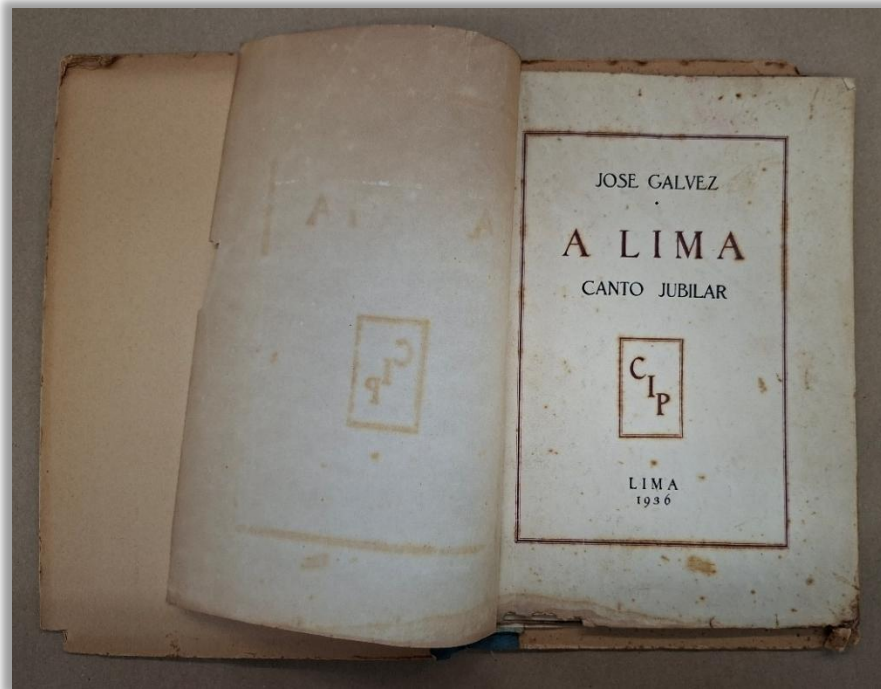
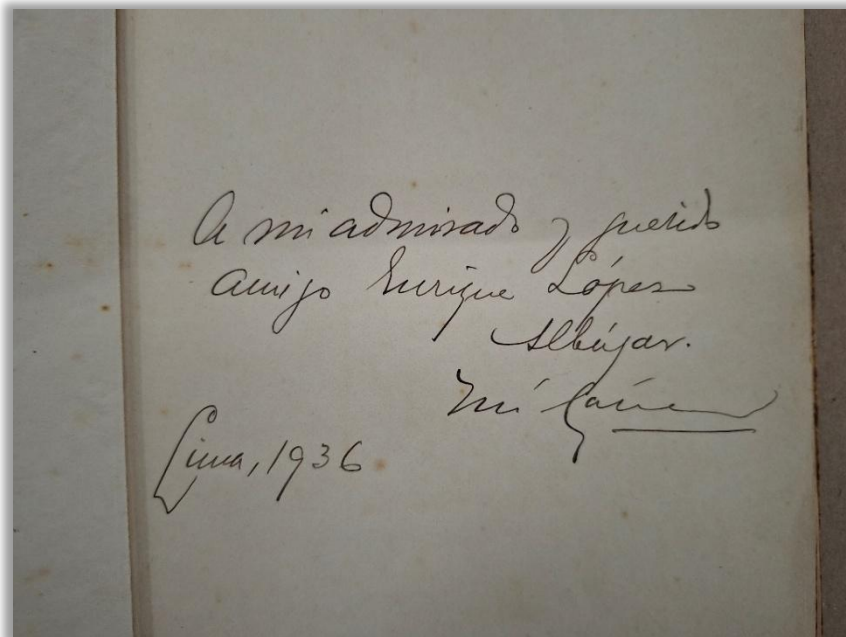
*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

**Ítem N° 9****A LIMA CANTO JUBILAR (1936)****Imagen N° 20: Cubierta****Imagen N° 21: Dedicatoria manuscrita**

*“A Raul Porras Barrenechea, con mi fraterno afecto. José Gálvez. Lima, 1936.”*



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

**Ítem N° 10****A LIMA CANTO JUBILAR (1936)****Imagen N° 22: Portada****Imagen N° 23: Dedicatoria manuscrita**

*"A mi admirado y querido amigo Enrique López Albújar. José Gálvez  
Lima, 1936"*



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

### c.3) Significado

El significado para la cultura peruana de las diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica debido a que estas obras, al ser expresiones histórico-literarias de la narrativa costumbrista peruana, contribuyen al fortalecimiento de la memoria cultural del país, desde la perspectiva de lo criollo<sup>3</sup>, ya que estas crónicas y poemas son testimonios que resaltan la importancia histórica de su tiempo (Gómez, 2007), dado que en ellas se registró el espíritu limeño de finales del siglo XIX e inicios del XX, retratando las costumbres y tradiciones de la ciudad limeña (Valero, 2003).

Asimismo, este conjunto de obras seleccionadas resalta las manifestaciones culturales del Perú, pues toma como fuente las tradiciones y costumbres, un rasgo que identifica la cultura nacional (Tamayo, 1977), y que está ligado a la necesidad de definir la nacionalidad, afirmando la identidad colectiva para la sociedad (Valero, 2003).

Por otra parte, José Gálvez Barrenechea es una figura referencial del costumbrismo peruano, con una trayectoria ampliamente reconocida en el ámbito académico y cultural del país. Su producción académica ha contribuido de manera significativa a la vida cultural peruana. En 1908 fue proclamado “El Poeta de la Juventud” por los estudiantes de la Universidad Mayor de San Marcos, y en los Primeros Juegos Florales de 1909 —organizados por la Municipalidad de Lima— obtuvo el primer premio tanto en la categoría épica, con *Canto a España*, como en la lírica, con *Reino interior*. Asimismo, mantuvo un estrecho vínculo con el movimiento estudiantil peruano: presidió la delegación nacional que asistió al Segundo Congreso de Estudiantes Americanos en Buenos Aires en 1910 y, en 1912, en su tercer evento desarrollado en Lima, ganó el concurso continental para la composición del “Himno de los Estudiantes” (Sánchez, 1950-1951; Moroga, 2014).

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuya ficha técnica se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

## 3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.

<sup>3</sup> El término criollo, en el siglo XIX, era calificar el modo de vida de Lima como una reacción contra la influencia cultural extranjera (como la francesa) y reafirmar lo peruano (Gómez, 2007).



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de diciembre se evaluó diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia de las diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica porque constituyen fuentes relevantes para la construcción de la historia del Perú de mediados del siglo XIX y XX. Estos textos ofrecen una mirada local y vivencial sobre la ciudad de Lima desde la perspectiva del autor, la cual articula una reflexión de distintos temas para la historia social y cultural peruana, convirtiéndolas en testimonios históricos referenciales. Por otra parte, las obras revisten de valor intelectual para la cultura peruana por su calidad literaria y por cumplir un papel importante en la preservación de la memoria colectiva en la sociedad a través de la prosa narrativa y lírica. Asimismo, José Gálvez Barrenechea es considerado el poeta que recoge el sentido peruano de la generación del 900. En la literatura peruana destacó especialmente por su producción intelectual y poética. Asimismo, sobresalió por sus crónicas de corte costumbrista, influenciadas por la obra del tradicionalista Ricardo Palma, en las que evocó paisajes, prácticas sociales y usos cotidianos de la capital peruana. Por esa razón, se le conoció como "El cronista de Lima".
- 3.4 El valor de las diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) reside por corresponder a primeras ediciones de las respectivas obras, que fueron publicadas por importantes sellos editoriales de la cultura libresca peruana. Además, las obras sobresalen por su diseño editorial, donde resaltan las ilustraciones de José Sabogal y Julio Málaga Gernet, reconocidos artistas peruanos del siglo XX. Del mismo modo, en términos materiales, las diez (10) unidades bibliográficas presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, lo que las convierte en bienes culturales únicos. Estas unidades destacan por haber pertenecido a las bibliotecas particulares de importantes intelectuales peruanos, posteriormente donadas a la BNP, como la del historiador Raúl Porras Barrenechea, el político Manuel Cisneros Sánchez, el poeta José María Eguren y del literato Enrique López Albújar. Cabe mencionar que, estos ejemplares incluyen dedicatorias de reconocimiento, amistad y aprecio literario por el propio José Gálvez Barrenechea a los mencionados intelectuales peruanos.
- 3.5 De igual modo, el significado de las diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) radica debido a que estas obras, al ser expresiones histórico-literarias de la narrativa costumbrista peruana, contribuyen al fortalecimiento de la memoria cultural del país, desde la perspectiva de lo criollo, ya que estas crónicas y poemas son testimonios que resaltan la importancia histórica de su tiempo, dado que expresan el espíritu de la época de finales del siglo XIX e inicios del XX, retratando las costumbres y tradiciones de la ciudad limeña. Asimismo, este conjunto de obras seleccionadas resalta las manifestaciones culturales del Perú, pues toma como fuente tradiciones y costumbres, un rasgo que identifica la



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

cultura nacional, y que está ligado a la necesidad de definir la nacionalidad, afirmando la identidad colectiva para la sociedad. Igualmente, José Gálvez Barrenechea es una figura referencial del costumbrismo peruano, con una trayectoria ampliamente reconocida en el ámbito académico y cultural del país. Su producción intelectual ha contribuido de manera significativa a la vida cultural peruana. En 1908 fue proclamado “El Poeta de la Juventud”.

- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a las citadas obras y se disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

**RAÚL JIMMY MARTÍNEZ CÉSPEDES**

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/dem

C.C.:

Adj.:

-Anexo 1\_Diez (10) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

## Referencias Bibliográficas

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Bromley, J. (2019). *Las viejas calles de Lima*. Municipalidad de Lima

Chan-Rodríguez, E. (2018). El ensayo peruano en las primeras décadas del siglo XX. En De Castro, J. & Robles, L. (coords). *Contrapunto ideológico y perspectivas dramáticas en el Perú contemporáneo. Volumen 6*. (pp. 29-56). Casa de la Literatura; Pontificia Universidad Católica del Perú; Ministerio de Educación.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. [http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion\\_de\\_colecciones.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf)



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Cuellar, L. (2019). Hacia una definición y caracterización de las guías de forasteros en América hispana, 1761-1893. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 46(1), pp. 85-122.

Gómez, L. (2007). Lo criollo en el Perú republicano: breve aproximación a un término elusivo. *Histórica*, 31(2), 115–166.  
<https://doi.org/10.18800/historica.200702.004>

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.

Moreyra, C. (1967). *Bibliografía Regional Peruana (Colección Particular)*. Librería Internacional del Perú.

Moroga, F. (2014). Reforma desde el sur, revolución desde el norte El Primer Congreso Internacional de Estudiantes de 1921. *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, 47, pp.155-195.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26202014000100005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202014000100005)

Sánchez, L. (1950-1951). *La literatura peruana: derrotero para una historia espiritual del Perú*. Tomo VI. Edit. Guaranía.

Sánchez, L. (1966). JOSE GALVEZ. (Prólogo al primer Tomo de sus Obras completas). En Gálvez, J. *Nuestra pequeña historia* (pp. 9-19). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Tamayo, A. (1977, marzo 9). Veinte años de la muerte de José Gálvez. *Ojo, "Garcilaso. La Palabra Cultural de Ojo"*, p. 11.  
[https://repocaslit.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1053/2015IYA\\_2\\_BNP360.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repocaslit.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1053/2015IYA_2_BNP360.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valero, E. (2003). *Lima en la tradición literaria del Perú. De la leyenda urbana a la disolución del mito*. Universidad de Lleida.



**PERÚ**Ministerio  
de CulturaBiblioteca  
Nacional del Perú

Firmado digitalmente por  
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU  
2013137963 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2026/01/09 12:33:48-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"***INFORME N° 000003-2026-BNP-J-DPC**

**A :** **JUAN YANGALI QUINTANILLA**  
JEFE INSTITUCIONAL  
JEFATURA INSTITUCIONAL

**ASUNTO :** Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción intelectual de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

**REFERENCIA :** INFORME TECNICO N°000143-2025-BNP-J-DPC-UVDP (08ENE2026)

**FECHA :** Lima, 08 de enero de 2026

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diez (10) unidades bibliográficas de cinco (5) títulos (1921-1943) de la producción académica de José Gálvez Barrenechea, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

**CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**  
DIRECTOR  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH

C.C.:  
Adj.:



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**  
**FICHA TÉCNICA N° 579-2025-BNP-J-DPC-UVDP**  
**Ley N° 28296**

**Código de barras inventario 2011:** 1000017904

**Código de barras CBN:** 0000166083

**Signatura topográfica:** PB / 558766

**Título:** VNA LIMA QUE SE VA: (CRONICAS EVOCATIVAS)

**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.

**Pie de imprenta:** Ciudad de los reyes del Perú [i.e. Lima]: Editorial Evforion, MCMXXI [i.e. 1921].

**Descripción física:** [6], ii-iii, [3], 4-262, [1, 1b] p., [2] h. de lámina; 16.2 x 11 cm.

**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

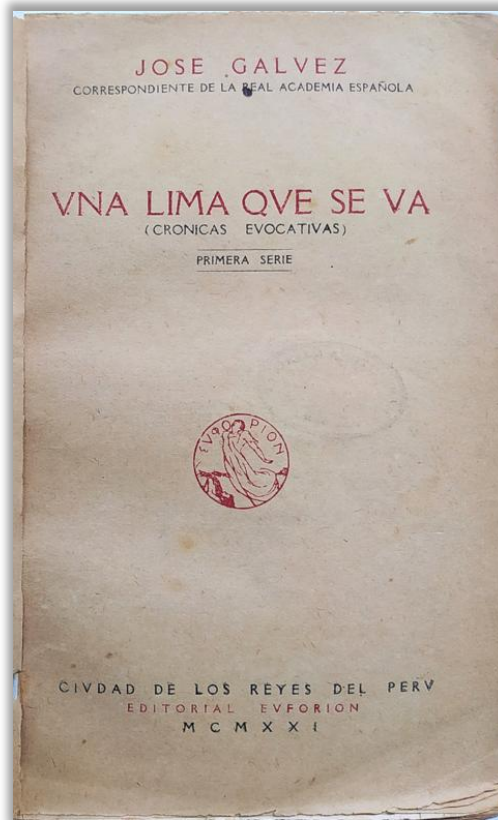
**Nota general:** [Primera edición]. Pertenece a la serie "BIBLIOTECA EVFORION". En la portada se menciona: "PRIMERA SERIE". Incluye índice.

**Nota de idioma:** Texto en español.

**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.

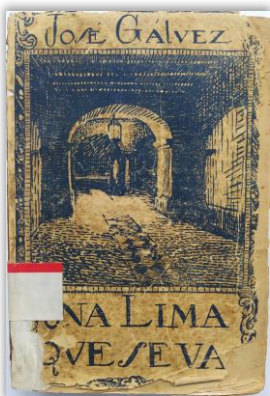
**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).

**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "PB / 558766". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Dedicatoria en tinta negra de José Gálvez a Raúl Porras Barrenechea en el anverso de la séptima hoja: "A mi / querido Raul / [Jose Galvez]". Sello ovalado en tinta



negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En la p. 262: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P 217002". 2.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "558766". b.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 3.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000017904", "LIBROS", y al reverso de este, etiqueta de código de barras adherido: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166083". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [263]: "A". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [264]: "CAP", "MFN=399721", "XPP / 558766".

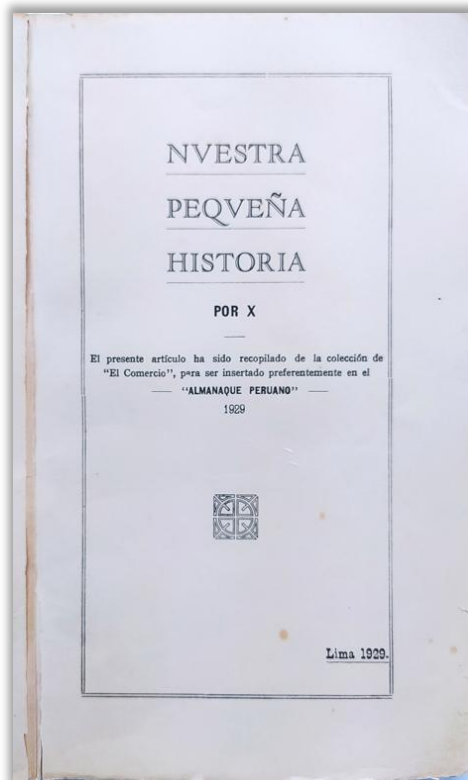
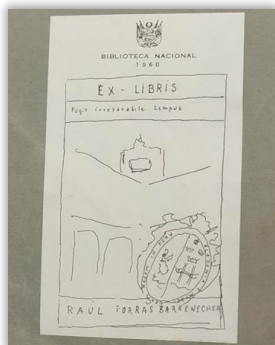
**Estado de conservación:** Encuadernación deteriorada. Papel de refuerzo en el margen interno de la cubierta anterior y la primera hoja. Desprendimiento de la p. 24. Desprendimiento parcial de algunas hojas. Roturas en algunas páginas. Manchas de oxidación (foxing).



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 580-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Código de barras inventario 2011:** 1000018939**Código de barras CBN:** 0000167088**Título:** NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.  
X [seudónimo].**Pie de imprenta:** Lima, 1929.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 90] p.; 20.9 x 13.8 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En la portada se menciona: "El presente artículo ha sido recopilado de la colección 'El Comercio', para ser insertado preferentemente en el 'ALMANAQUE PERUANO'".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Sello ovalado en tinta negra en el anverso de la h. [24]:

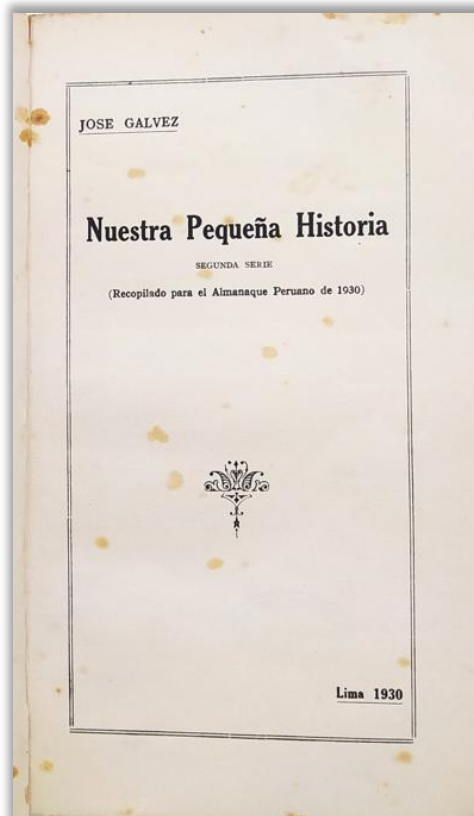
"BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la h. [29]: "[3]". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(47836)". 2.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "560051". b.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018939", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras adherido: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000167088".

**Estado de conservación:** Lomo deteriorado. Manchas de oxidación (foxing). Papel de refuerzo en el margen interno de la cubierta anterior y la primera hoja, y la cubierta posterior y la última hoja. Desprendimiento parcial de la primera hoja.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

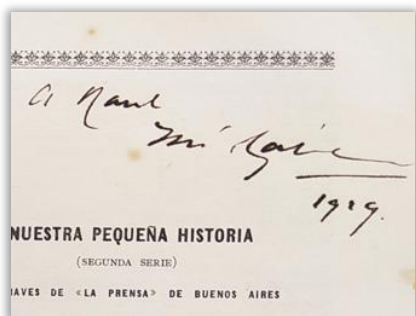
FICHA TÉCNICA N° 581-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Código de barras inventario 2011:** 1000018220**Código de barras CBN:** 0000166368**Signatura topográfica:** PB / 559174**Título:** Nuestra Pequeña Historia**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** Lima, 1930.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 121, 1b] p.; 20.9 x 13.6 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Perteneció a la serie "SEGUNDA SERIE". Se menciona en la portada: "(Recopilado para el Almanaque Peruano de 1930)". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** En el lomo: 1.- Rastros de etiqueta adherida 2.- Etiqueta de signatura topográfica adherida: "PB / 559174". Trazo manuscrito en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior. Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José Gálvez a Raúl Porras

Barrenechea, en el anverso de la cuarta hoja: "A Raul / [José Gálvez] / [1929]". Sello ovalado en tinta negra en el anverso de la h. [24]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(48421)". 2.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "559174". b.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018220", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras adherido: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166368".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Papel de refuerzo en el margen interno de la última hoja y la cubierta posterior.

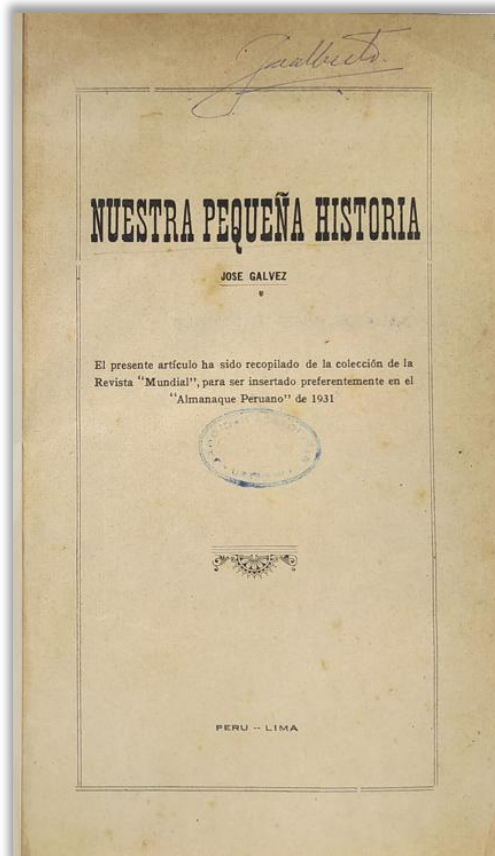




**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 582-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000307639**Signatura topográfica:** 869.56 / G19N / 1931**Título:** NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** Lima, [1931].**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 1, 1b, 109, 1b, 1], 2-4, [2b] p.; 21.1 x 13.6 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en el anverso de la cuarta hoja: "(TERCERA SERIE)".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura forrada en papel color guinda. Lomo con tejuelo colo negro y letras doradas: "GALVEZ / NUESTRA / PEQUEÑA / HISTORIA", "B. N."**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.56 / G19N / 1931". Rúbrica manuscrita en tinta negra en la portada. En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "SALA DE INVESTIGACIONES". 2.- Sello en tinta negra: "592164". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 4.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso

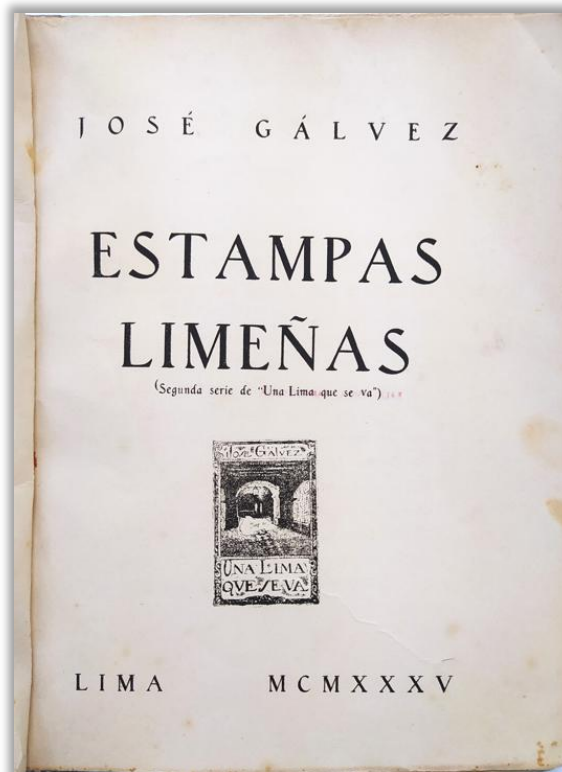
de la cuarta hoja: "D: PERÚ. EMAFAIDA de Flores. 30 m 71". En el anverso de la h. [25]: 1.- Sello en tinta negra: "592164". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". Sello rectangular en tinta azul en la p. 4: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos", "5 AGO. 1976", con anotación manuscrita a lápiz: "X869.56 / G19N / 1931", "il". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(114917)". Etiqueta de código de barras adherido en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000307639".

**Estado de conservación:** Manchas y puntos de oxidación (foxing).

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

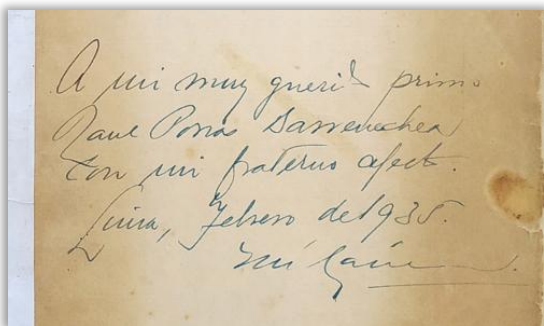
FICHA TÉCNICA Nº 583-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras inventario 2011:** 1000018340**Código de barras CBN:** 0000166488**Signatura topográfica:** PB / 559318**Título:** ESTAMPAS LIMEÑAS**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** Lima: Talleres de la Compañía de Impresiones y Publicidad, Enrique Bustamante y Ballivián, Sucesor, MCMXXXV [i.e. 1935].**Descripción física:** [1b, 2, 1b, 1], 6-183, [1b, 1], ii, [1b, 1] p.: il.; 22.4 x 17.6 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "(Segunda serie de 'Una Lima que se va')".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "PB / 559318". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta azul de José Gálvez a Raúl Porras Barrenechea, en el anverso de la primera hoja: "A mi muy querido primo Raul Porras Barrenechea / con mi fraterno afecto. / Lima, febrero de 1935 / [José Gálvez]". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 3.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS

BARRENECHEA". Anotaciones subrayado manuscrito a lápiz azul en varias páginas. Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P48422". 2.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "559318". b.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166488", y al reverso de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018340", "LIBROS".

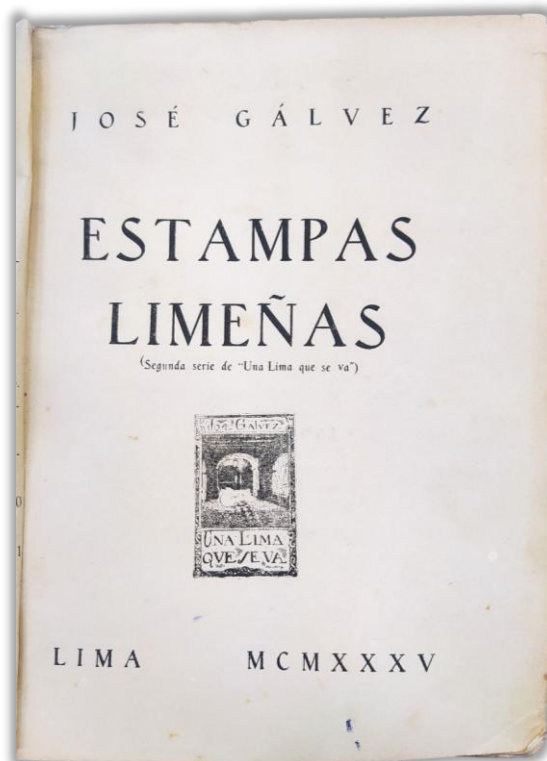
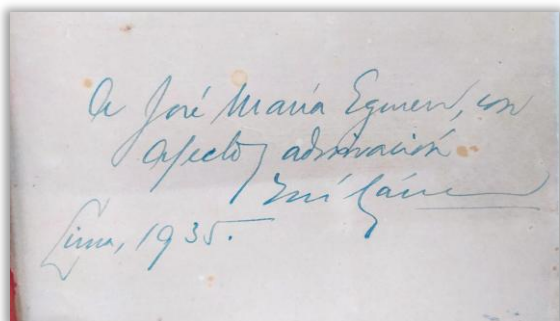
**Estado de conservación:** Lomo deteriorado. Papel de refuerzo en las cubiertas anterior y posterior, en el margen interno de la cubierta anterior y la primera hoja, y la cubierta posterior y la última hoja. Manchas de oxidación (foxing).



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 584-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras inventario 2011:** 1000062911**Código de barras CBN:** 0000158050**Signatura topográfica:** XE / 869.56 / G19E**Título:** ESTAMPAS LIMEÑAS**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** Lima: Talleres de la Compañía de Impresiones y Publicidad, Enrique Bustamante y Ballivián, Sucesor, MCMXXXV [i.e. 1935].**Descripción física:** [1b, 2, 1b, 1], 6-183, [1b, 1], ii, [1b, 1] p.: il.; 22.4 x 17.6 cm.**Localización:** Colección José María Eguren. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "(Segunda serie de 'Una Lima que se va')".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XE / 869.56 / G19E". Dedicatoria manuscrita en tinta azul de José Gálvez a José María Eguren, en el anverso de la primera hoja: "A José María Eguren, con / afecto y admiración / [José Gálvez] / Lima, 1935.". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "SALA DE INVESTIGACIONES". 2.-

Sello en tinta negra: "610923". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En la p. 43: 1.- Sello en tinta negra: "610923". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". En la p. [184]: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(48422)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos", "2 DIC 1976", con anotación manuscrita a lápiz: "XE 869.56 / G19E", "rg". Sello en tinta negra en la p. ii: "610923". Etiqueta de código de barras adherida a pedazo de papel en el reverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000158050".

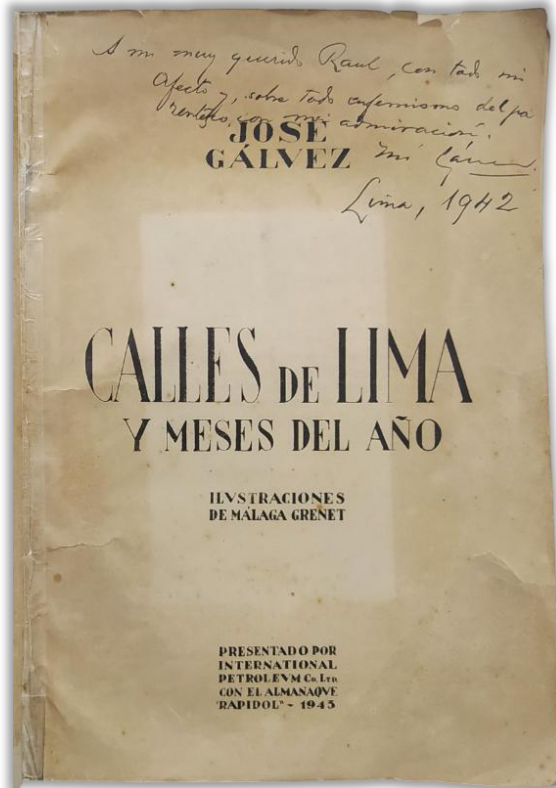
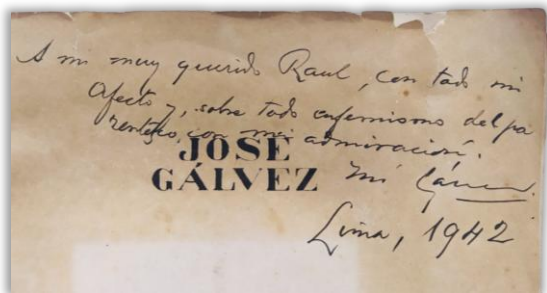
**Estado de conservación:** Encuadernación deteriorada. Papel de refuerzo en el anverso de la cubierta anterior. Manchas de oxidación (foxing).



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 585-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras inventario 2011:** 1000018382**Código de barras CBN:** 0000166530**Título:** CALLES DE LIMA Y MESES DEL AÑO**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** [Lima]: International Petroleum Co. Ltd., 1943.**Descripción física:** [2], 3-163, [4, 1b] p.: il.; 23.8 x 17.7 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "ILVSTRACIONES DE MÁLAGA GRENET".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José Gálvez a Raúl Porras Barrenechea, en el anverso de la primera hoja: "A mi muy querido Raul, con todo mi / afecto y, sobre todo eufemismo del pa / rentesco, con mi admiración / [José Gálvez] / Lima, 1942". En el reverso de la portada: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 3.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Anotaciones y subrayado manuscrito en tinta negra en varias páginas. Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el reverso de la última

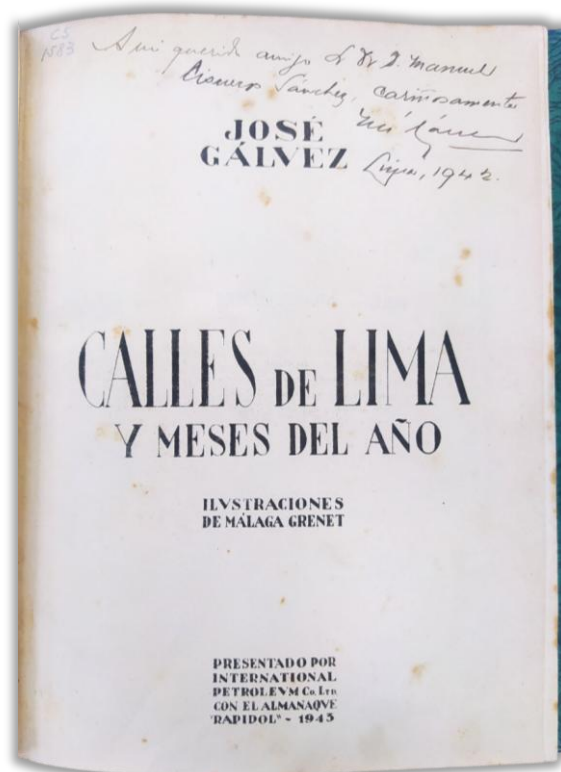
hoja: 1.- Anotación manuscrita en tinta negra: "[ilegible]36". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(41645)". 3.- En etiqueta adherida: a.- Sello en tinta negra: "559372". b.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018382", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras adherido: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166530". 3.- Anotación manuscrita tinta negra: "[ilegible]". Índice manuscrito en tinta negra en el reverso de la cubierta posterior.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Deterioro de cubiertas anterior y posterior. Papel de refuerzo adherido en el lomo, en el reverso de la cubierta anterior, en la primera hoja y en el anverso de la cubierta posterior. Mutilación de lámina plegable.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 586-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras inventario 2011:** 1000058722**Código de barras CBN:** 0000173917**Signatura topográfica:** XCS / 1305**Título:** CALLES DE LIMA Y MESES DEL AÑO**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** [Lima]: International Petroleum Co. Ltd., 1943.**Descripción física:** [2b, 2], 3-163, [4, 3b] p., [1] h. de lámina despegable: il.; 23.7 x 18 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la portada: "ILVSTRACIONES DE MÁLAGA GRENET".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura forrada en papel texturizado color verde. Lomo forrado con papel color negro y dos tejuelos color guinda y letras doradas: "CALLES / DE LIMA", "GÁLVEZ", "M.C.S.".**Características particulares:** Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la cubierta anterior. En la portada: 1.- Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José Gálvez a Manuel Cisneros Sánchez: "A mi querido amigo Sr. Dr. D. Manuel / Cisneros Sánchez, cariñosamente / [José Gálvez] / Lima, 1942". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "CS / 1583". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul:

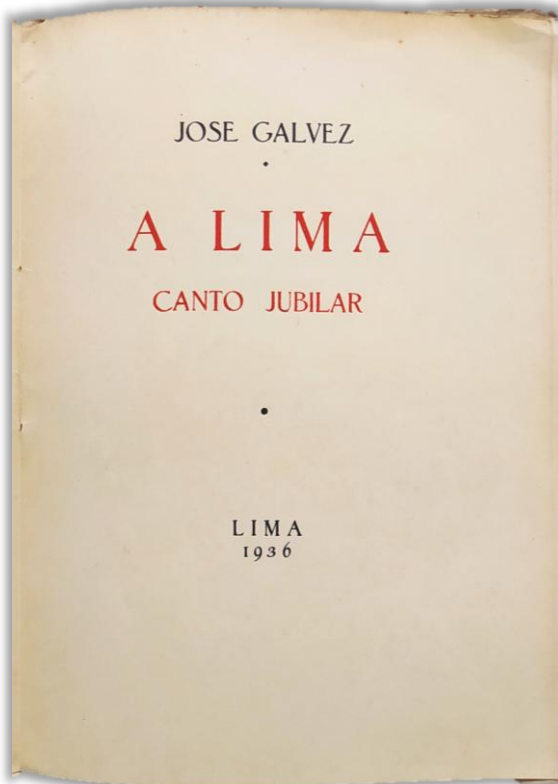
"BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2004". 2.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 3.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "1583", "I2000". En la p. 43: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "1583". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [168]: "XCS / 1305", "P(41645)". En el anverso de la última hoja: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "ENCUADERNACION / BRAVO 739 / G. CIURLIZZA". 2.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000058722", "LIBROS". 3.- Etiqueta de código de barras adherido: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000173917". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=259900", "XCS / 1305".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Rotura en lámina plegable, que no afecta el contenido.

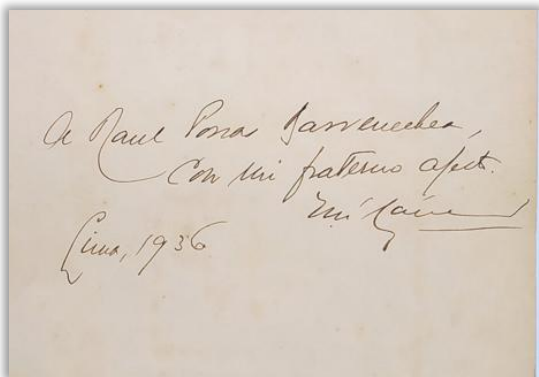
**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 587-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Código de barras inventario 2011:** 1000029445**Código de barras CBN:** 0000170398**Signatura topográfica:** PB / 067693**Título:** A LIMA: CANTO JUBILAR**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** Lima: Talleres de la Compañía de Impresiones y Publicidad, Enrique Bustamante y Ballivián, Sucesor, 1936.**Descripción física:** [2b, 3, 1b], 5-25, [2, 3b] p.; 25 x 18.3 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el anverso de la cubierta anterior: "PB / 067693". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José Gálvez a Raúl Porras Barrenechea, en el anverso de la primera hoja: "A Raul Porras Barrenechea / con mi fraterno afecto. / [José Gálvez] / Lima, 1936.". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "067693". 2.- Sello

ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 4.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". En la p. 23: 1.- Sello en tinta negra: "067693". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [27]: "PB / 869.59 / GI". En el anverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000029445", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras adherido: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000170398". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P49992".

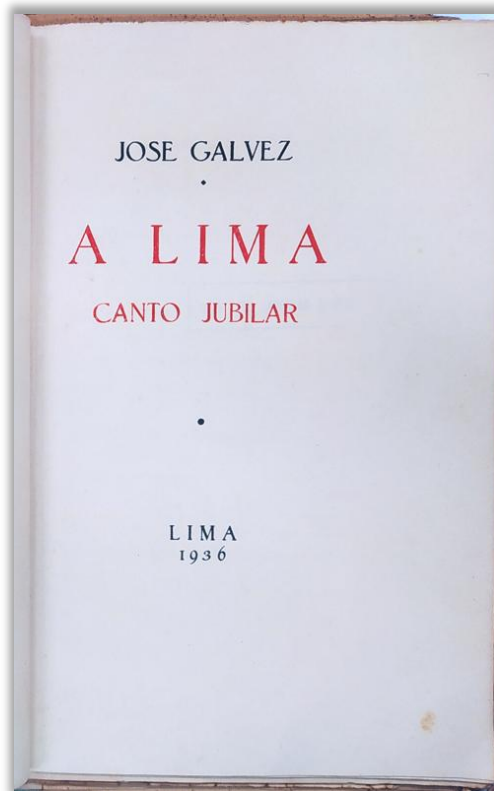
**Estado de conservación:** Cantos deteriorados. Manchas y puntos de oxidación (foxing). Cinta adhesiva adherida en las cubiertas anterior y posterior.



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 588-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000374447**Signatura topográfica:** C869.56 / G19A**Título:** A LIMA: CANTO JUBILAR**Responsabilidad:** Gálvez Barrenechea, José, 1885-1957.**Pie de imprenta:** Lima: Talleres de la Compañía de Impresiones y Publicidad, Enrique Bustamante y Ballivián, Sucesor, 1936.**Descripción física:** [2b, 1, 3b, 3, 1b], 5-25, [2, 4b, 1, 2b] p.; 27.8 x 19.2 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura forrada en papel color mostaza y azul. Lomo forrado con papel color azul. Cubierta original rústica (tapa blanda) de color crema.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el anverso de la cubierta anterior: "C869.56 / G19A". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José Gálvez a Enrique López Albújar, en el anverso de la tercera hoja: "A mi admirado y querido / amigo Enrique López / Albújar / [José Gálvez] / Lima, 1936". En el anverso de la portada: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 3.- Sello en tinta negra: "071627". 4.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En la p. 5: 1.- Sello en tinta azul: "11 SET. 2002". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "D. Perú - López Albuja", "11-5-65". En la p. 23: 1.- Sello en tinta negra: "071627". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-

PERU". En la p. [28]: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 02 SET. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "C869.56 / G19A", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP (49992)". 3.- Sello rectangular en tinta azul: "Biblioteca Nacional del Perú / DEPARTAMENTO DE CLASIFICACION Y CATALOGACION / 14 OCT 1965", con anotación manuscrita a lápiz: "X869.58 / G19A", "r-r". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [30]: "P(49992)". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida: "00 048572 020000 048". 2.- Etiqueta de código de barras adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000374447".

**Estado de conservación:** Mancha de tinta negra en el anverso de la cubierta anterior. Mutilación de las esquinas de las cubiertas anterior y posterior, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Rotura en el margen interno de la última hoja.