



A : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : **JORGE LUIS FLORES GUTIERREZ**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Remito acta de validación del informe técnico para la declaratoria a la "Danza de los Abuelitos de Huaribamba, distrito de Huaribamba, provincia de Tayacaja, departamento Huancavelica" como Patrimonio Cultural de la Nación.

Referencia : **A.** Proveído n° 000980-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (16/DIC/2025)
B. Memorando N° 001294-2025-DDC HVA/MC (10/DIC/2025)
C. Informe N° 000041-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG/MC (11/NOV/2025)
D. Informe N° 000044-2025-DPI-DGPC-VMPCIC PCM/MC (22/MAY/2025)
E. Proveído N° 000256-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (19/MAR/2025)
F. Memorando N° 000289 -2025-DDC HVA/MC (19/MAR/2025)
G. Informe N° 000119-2025-SDPCICI-DDC HVA/MC (18/MAR/2025)
H. Proveído N° 000011-2025-SDPCICI-DDC HVA/MC-JOI (17/MAR/2025)
I. Memorando N° 000053 -2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (07/MAR/2025)
J. Informe N° 000004-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG/MC (14/FEB/2025)
K. Formulario Carta S/N – Ciudadano Riveros Alarcón Nancy (09/OCT/2024)
L. Informe N° 000008-2024-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG/MC (03/OCT/2024)
M. Proveído N° 000097-2024-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (19/ENE/2024)
N. Formulario Web Oficio N°003-2023-ASDCCPDHT- (30/10/2023)

Tengo el agrado de dirigirme a usted en atención al documento **A).** de la referencia, derivado al despacho de esta Dirección, proceso que da continuidad a la solicitud ingresada mediante el documento **N).** de la referencia, con el cual la Asociación Social Deportiva Cultural de los Centros Poblados del Distrito de Huaribamba-Tayacaja, mediante el Oficio N.º 003-2023-ASDCCPDHT, solicita la declaratoria de la música y danza de los Abuelitos de Huaribamba del distrito de Huaribamba, provincia de Tayacaja, en el departamento de Huancavelica, como Patrimonio Cultural de la Nación. Asimismo, dicha asociación designó como coordinadora y responsable del expediente a la señora Nancy Riveros Alarcón.

De acuerdo con la revisión preliminar de los documentos entregados: descripción de la expresión, registro fotográfico, actas de consentimiento, actas de compromiso y plan de salvaguardia. El expediente fue observado mediante el documento **L).** de la referencia, en el cual se solicitó a los interesados sistematizar el plan de salvaguardia y complementar la información sobre la descripción de los días de fiesta, las tonadas de la música, la coreografía, el ámbito geográfico, la representación y la trascendencia. Con el documento **K).** de la referencia, los interesados remitieron los documentos complementarios con la subsanación de las observaciones.

Cabe señalar que, de manera adicional, para ampliar los temas referentes al contexto tradicional, la representatividad y la trascendencia, se emitió el documento **I).** de la referencia, mediante el cual se realizó la consulta a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica, con el fin de comprender la dinámica de la expresión en los distritos de Huaribamba, Pichos, Pazos y Acraquia. Sobre lo solicitado, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica designó para este análisis al especialista Jesús Ochoa Ignacio, quien, según lo informado, mencionó que la expresión se había extendido a la comunidad de Pichos, por lo cual se consideró pertinente realizar la evaluación en dicho sector. De acuerdo con ello, se realizaron las consultas al representante de la cuadrilla de danzantes de los Abuelitos de Pichos, Jhony de la Cruz, quien refirió que la actividad dancística se incorporó al proceso festivo recientemente, a partir de la



creación de este distrito en el año 2015. De esta manera, se entiende que la expresión de la Danza de los Abuelitos tiene como núcleo de práctica a la comunidad campesina de Huaribamba y que, por las dinámicas de difusión, su extensión se ha ido incorporando a nuevos espacios socioculturales de la región.

Con el documento **D).** de la referencia, el especialista Pedro Julio Chuquipoma Moreno, de la Dirección de Patrimonio Inmaterial, sostuvo una reunión de asistencia técnica con la señora Nancy Riveros Alarcón; el señor Marcos Alarcón Reyes, presidente de la Asociación Social Deportiva Cultural de los Centros Poblados del Distrito de Huaribamba-Tayacaja; el señor Rubén Riveros Coronación; y los señores Wilson Zárate Huayllamarca, Wilfredo Villaneda y Fernando Minaya, identificados como integrantes de la comunidad de portadores de la Danza de los Abuelitos de Huaribamba. En dicha reunión se mencionó que el expediente se encontraba en revisión, a fin de identificar la importancia, el valor, el alcance y la trascendencia de la expresión cultural. Atendido ello, se indicó que la revisión del expediente continuaría con la etapa de análisis, la cual incluye el estudio en profundidad de la documentación presentada, la recopilación de información y de nuevas fuentes, la redacción de una síntesis de la información y la validación por la comunidad de portadores. En esta etapa se determinará también la procedencia o no del expediente.

Mediante el documento **C).** de la referencia, se informó que el expediente fue revisado en profundidad y que se elaboró la síntesis de la información. Asimismo, se consideró que la validación de dicha síntesis fuera derivada a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica.

Con el documento **B).** de la referencia, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica adjuntó la información correspondiente al proceso de validación del expediente técnico, el cual se realizó el primero de diciembre, mediante la asistencia técnica del especialista Jesús Ochoa Ignacio y las coordinaciones de la señora Nancy Riveros Alarcón. Durante la validación del expediente, se reunieron los portadores de los barrios tradicionales con la presencia de las siguientes autoridades: el señor Effer Riveros Conozco, alcalde de la Municipalidad Distrital de Huaribamba; el señor Juan Cuycapusa, presidente de la Comunidad Campesina de Huaribamba; el señor Fernando Minaya, representante de la Comisión de la Danza de los Abuelitos de Huaribamba; el señor Marcos Herminio Alarcón Reyes, presidente de la Asociación Social Deportiva Cultural de los Centros Poblados del Distrito de Huaribamba - Tayacaja; y la señora Ana Celia Gamarra Ramos, directora de la I. E. Augusto Salazar Bondy. Se adjuntan las actas de validación del referido proceso.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

La danza de los Abuelitos de Huaribamba se practica en el extremo nororiental del departamento de Huancavelica y tiene como principal centro de desarrollo a la comunidad de Huaribamba, ubicada en el distrito de Huaribamba, perteneciente a la provincia de Tayacaja. Esta localidad se encuentra dentro de la cuenca hidrográfica del río Mantaro, en la sierra central del Perú, y abarca una superficie de 359,93 km². Según datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI correspondientes al año 2017, el distrito registraba una población de 2,394 habitantes, cuya lengua materna predominante es el quechua.

A partir del siglo XVIII, la comunidad de Huaribamba consolidó una relación permanente con la Iglesia Católica a través de las congregaciones de dominicos y franciscanos, los cuales establecieron la parroquia de Santa Ana de Huaribamba. Con su presencia, se introdujeron nuevas prácticas de producción, como el uso del arado con bueyes, así como la enseñanza del catecismo y la organización de festividades católicas, entre ellas la fiesta de Navidad y el Año Nuevo. Este proceso generó una nueva forma de religiosidad popular, que le permitió el sincretismo cultural a través de las expresiones de música y danza.

La danza de los Abuelitos de Huaribamba constituye una manifestación cultural que refleja el sincretismo religioso entre las tradiciones católicas y andinas. Esta danza se interpreta en el marco de la fiesta patronal de Año Nuevo, que se celebra en honor al nacimiento del Niño Jesús. La festividad se desarrolla del treinta de diciembre al cinco de enero y tiene como escenario las



calles, barrios, viviendas de las autoridades de la fiesta, y el frontis de la municipalidad y de la parroquia de Santa Ana de la comunidad de Huaribamba, capital del distrito del mismo nombre. La población denomina estos días festivos como la fiesta patronal de Año Nuevo.

Los Abuelitos de Huaribamba representan al antiguo consejo de ancianos, conformado por sabios y curanderos, personas mayores que, con el paso del tiempo y gracias a sus conocimientos y vasta experiencia, adquirirían prestigio y reconocimiento dentro de la comunidad. En la danza, estos ancianos sabios teatralizan la autoridad civil mediante la escenificación de juicios y castigos, recreando la administración de justicia popular basada en el derecho consuetudinario, como una forma de preservar el orden social durante la fiesta. Aunque tradicionalmente se encuentran impedidos de ingresar a la parroquia Santa Ana por considerárseles sabios andinos y curanderos. Además de la dimensión simbólica de poder y sabiduría, los Abuelitos de Huaribamba también incorporan la bufonería como parte de su personalidad escénica, realizando travesuras, bromas, juegos y retos, lo que añade un componente festivo y cómico a su representación dancística.

En el distrito de Huaribamba, la danza de los abuelitos se expresa en el marco de las festividades por año nuevo que están organizadas de acuerdo a la división que propicia la dualidad andina. De esa manera la comunidad se divide en dos barrios opuestos y complementarios: el Janalao o barrio de arriba y el Uraylao o barrio de abajo. En el Jananlao se lleva a cabo gran parte de las celebraciones en honor al "Niño Patrón", mientras que en el Uraylao se rinde culto al llamado "Erq'e Niño" o "Niño Llorón", cada uno con su propia cuadrilla de danzantes, autoridades tradicionales y expresiones rituales. Asimismo, cada cuadrilla se organiza por una diarquía mediante la autoridad y el liderazgo del caporal mayor y caporal menor.

En la oralidad, los portadores de la danza de los Abuelitos de Huaribamba conservan un relato mítico en el que se aprecia cómo se ordena el proceso de sincretismo religioso, al entrelazar creencias andinas y católicas como expresión de la religiosidad popular. Según este relato, el antiguo consejo de ancianos, conformado por curanderos de mayor edad, habitaba las alturas de los Apus Chojoto y Chucmay; montañas sagradas donde se realizaban ofrendas, ritos y pagos a la pachamama. Durante la víspera del Año Nuevo, se menciona que estos sabios descendían a la comunidad de Huaribamba para participar de la festividad del Niño Jesús, rindiéndole culto a través de la danza y rituales de ofrenda. Al concluir la celebración, se despedían y retornaban nuevamente a los Apus Chojoto y Chucmay, cerrando así el tiempo festivo ritual.

Cada año, los mayordomos de la fiesta patronal de Año Nuevo se encargan de nombrar al caporal mayor, quien por su experiencia y sabiduría, asumen la responsabilidad de gestionar la fiesta, conformar y coordinar las cuadrillas de danzantes, organizar la ruta del pasacalle, establece los turnos de los músicos, coordinar los saludos y visitas a las autoridades, ordena la presentación de las demás expresiones dancísticas durante la fiesta y define los horarios para la alimentación de los danzantes. Por su parte, el caporal menor dirige y guía las coreografías de la cuadrilla de los Abuelitos de Huaribamba, compuesta aproximadamente por treintaicinco danzantes, y es responsable de conducir las pruebas de valor entre ambas cuadrillas. Para ejercer su cargo, ambos caporales portan bastones de madera, símbolos de su autoridad durante el tiempo festivo.

El caporal mayor y el caporal menor son los danzantes de mayor jerarquía dentro de la cuadrilla. Ambos se distinguen principalmente por portar un bastón de madera, símbolo de autoridad y liderazgo en las comunidades andinas. La indumentaria de los caporales se diferencia de los demás danzantes por estar compuesta por un pantalón de vestir de color negro, una camisa blanca, zapatos negros, correa de cuero y sombrero de paño de color negro. Durante los días lluviosos o en las noches frías, los caporales suelen usar chompas de lana o ponchos de color nogal, prendas de tejido grueso y teñido en un tono de marrón oscuro que los mantienen abrigados durante la fiesta.

Las cabeceras de las cuadrillas de los Abuelitos de Huaribamba son liderados por el caporal mayor y el caporal menor, ubicados siempre detrás del mayordomo y la comparsa de músicos, guían los desplazamientos con zapateos, contrapunto o agarradera entre los Abuelitos de

Huaribamba, marcando en todo momento mucha energía, ritmo, piruetas, acrobacias, y bromas. El abuelo mayor y el abuelo menor, son los danzantes más experimentados, replican y guían al resto de abuelitos a fin de realizar las mismas acciones desde los abuelos de avanzada edad hasta los abuelos más pequeños.

En la indumentaria de los Abuelitos de Huaribamba, la máscara constituye un elemento significativo, es una pieza confeccionada en madera aliso, con acabado opaco; aunque antiguamente se elaboraba con piel de animal, yeso o arcilla. Estas máscaras comparten ciertos rasgos comunes, tales como gestos amenazadores, terroríficos o burlones. Las expresiones que representan suelen ser exageradas, manifestando alegría, enojo o amenaza, lo que les confiere un carácter simbólico y expresivo dentro de la danza. Esta representación se complementa con la voz distorsionada en una tonalidad aguda o grave que hace alusión a la voz de un abuelo viejo. Se espera que la máscara y la voz distorsionada ayuden a que los danzantes mantengan su anonimato hasta final de la fiesta.

Los Abuelitos de Huaribamba visten un traje de sastre, compuesto por un chaleco, dos aletas, un espaldar y un pantalón de un color rojo intenso, prendas que son bordadas con hilos de oro, plata, decoradas con lentejuelas, grecas, flequillos y pliegues de color blanco que brindan un halo de movimiento. El chaleco tiene greca, cintillos y flequillos entrecruzados de color dorado y colores llamativos; en los costados y bordes de los hombros lleva pliegues de color blanco. Las aletas son prendas llamativas de forma ovalada, que se lleva cosida al costado y en la parte inferior del chaleco, ubicándola a la altura de la cintura; esta prenda se adorna por bordados en alto relieve de formas geométricas, símbolos cristianos o imágenes del Niño Jesús. Algunas aletas pueden variar en el diseño por la incorporación de espejos, lentejuelas, y guirnalda. El espaldar es semiovalado, mediano; también lleva bordados de alto relieve que guardan similitud y están en juego con las aletas. El pantalón presenta decoraciones y pliegues de color blanco a lo largo del costado y en la base. Los Abuelitos de Huaribamba, llevan camisas de color blanco que contrastan con la intensidad del traje. Los zapatos y la correa, confeccionados en cuero, son de color negro, y el sombrero, es de paja y ala ancha. Además, cada Abuelito de Huaribamba porta también un látigo de cuero trenzado de tres puntas, una sonaja como su instrumento de percusión, un pañuelo de color blanco y la shucupa un mantel grande de color blanco que cubre los contornos del rostro, desde la cabeza hasta el mentón, con el propósito de proteger la piel de la presión y el contacto directo que ejerce la máscara sobre el rostro. Asimismo, podemos observar que algunos danzantes llevan muñecos de Abuelitos de Huaribamba que cargan en brazos o van cosidos en el chaleco a la altura del pecho.

La sonaja o azuela es un instrumento de percusión que se usa en diversas manifestaciones de las comunidades andinas. Hechas generalmente de madera, cada Abuelito de Huaribamba elabora su propia sonaja. Estos instrumentos idiófonos tienen una manga y un soporte de marco rectangular, con cuatro aberturas por las que cruza un alambre del cual se colocan planchas circulares de metal u hojalata que al ser sacudidas vibran y producen un sonido brillante que acompañan el ritmo de sus zapateos y expresión corporal. Los danzantes mencionan que con la sonaja se expresan alegrías, exclamaciones de admiración, manifiesto de triunfo, como también declive en sus emociones con movimientos lentos y pausados. Puede usarse también para llamar la atención del público y de los propios compañeros.

El pañuelo es una pieza de tela de forma cuadrada, de color blanco, que se ata con un nudo al asa del chicote y se deja flamear durante la danza. Se agita al compás de cada movimiento. El uso del pañuelo cobra un especial realce en los momentos de pascuas y ofresa, cuando se coloca en el hombro de los asistentes elegidos para colaborar con monedas o billetes, los cuales son dejadas en la mesa del abuelo mayor. Previo a ello, el asistente le pide realizar danzas y acrobacias y, en retribución se le brinda sara machca o llama caldo.

La música de la Danza de los Abuelitos de Huaribamba está compuesta por dos conjuntos musicales, la primera corresponde al marco musical de arpa y violín que se encargan de tocar las pascuas, waylias y la contradanza. Se acompaña del canto de las mayoralas y para la contradanza los Abuelitos acompañan la música con el zapateo y el percutir de la sonaja. Además, también se cantan waylias de navidad donde los Abuelitos tienden a jugar y bromear

mientras las mayorales cantan en cada esquina de la plaza. El segundo conjunto musical es la orquesta típica del centro, se compone por saxos de diferentes registros, clarinetes, violines y un arpa diatónica. Por su cercanía la mayor parte de las orquestas típicas proviene de la región de Junín, y estas están integradas, en promedio, entre diez a dieciséis músicos lo que genera una gran sonoridad durante el pasacalle. Ambos conjuntos musicales tocan las tonadas típicas de las fiestas de pascuas de la provincia de Tayacaja.

Durante la fiesta patronal de Año Nuevo, se prepara y comparte diversos platos tradicionales entre ellos: sopas, guisos, bebidas como la chicha de jora, bebidas de tiempo a base de hierbas y licor. Todos estos alimentos se preparan con productos propios de la zona. Entre las sopas destacan el convido preparada a base de papa y trigo, acompañados con charqui de cerdo, aderezado con ají colorado, sal y col. La sopa de mote, es preparada con mote hervido por más de seis horas, acompañada de carne de carnero y arroz. La sopa de mondongo, es hecha a base de tripas de res o carnero, con pequeños trozos de carne; otro plato tradicional es el picante de cuy, que generalmente se sirve en la noche de despedida y agradecimiento a los Abuelitos de Huaribamba, como muestra de retribución por su acompañamiento durante toda la celebración. Este guiso se prepara con un aderezo de ají colorado sin picante, cuy, maní y papas, y se sirve acompañado de arroz. A las preparaciones se acompañan del chiri uchú un tipo de ají que tiene un sabor particular y se elabora a base de rocoto molido y queso.

En relación a las bebidas estas son variadas. Entre ellas tenemos la chicha de jora que en el lenguaje del Abuelo de Huaribamba se le conoce como sara machca, la cual se elabora con una semana de anticipación para permitir su fermentación. Esta bebida se entierra en el suelo para su maduración y se prepara con jora de maíz hervida junto con canela, clavo de olor, chancaca y azúcar. Se sirve caliente en las primeras horas del día y fría durante la jornada. Otra bebida es el ponche, preparado a base de huevos, hierbas aromáticas y azúcar. Antiguamente se servía en potitos de calabaza, aunque hoy en día se ofrece en pequeños recipientes. Para su preparación se utiliza una aleta de madera que funge de batidor, con la que se agita la mezcla hasta formar un remolino que genera una espuma característica. Entre las bebidas con alcohol, tenemos la caña pura y el quemadito de caña, elaborado al quemar azúcar rubia, a la cual se le añade caña pura, que en el lenguaje del Abuelo de Huaribamba a ambos se les denomina Llama caldo, se suelen servir por las mañanas, con un gesto de saludo y un buen día entre los invitados, músicos y danzantes, también se sirve por las noches para compartir con los invitados. Finalmente, como bebida digestiva, se prepara el yucu timpu, una infusión de hierbas como muña, cedrón, toronjil, anís e hinojo, endulzada con azúcar y servida muy caliente después de la comida.

La temporalidad de la fiesta patronal de año nuevo en Huaribamba se inicia con el chaqui tincuchi cada treinta de diciembre. Este primer día se realiza en la casa de cada mayordomo, la expresión significa chocar entre los pies, por el que a pedido del caporal, los danzantes de tijera a modo de contrapunto se enfrentan entre ellos. Compiten haciendo gala de sus mejores demostraciones de baile para identificar al mejor y a quién se le denominará primera gala; de igual forma se enfrentan las mayorales, aquella que baila y canta mejor es elegida como la primera mayorala, ambos ganadores durante la festividad siempre irán a la cabecera de la comparsa junto al mayordomos o detrás suyo; representarán a su mayordomo y se enfrentarán a los otros danzantes de tijera y mayorales que vienen acompañando al otro mayordomo. Los enfrentamientos, acompañados por el sonido del arpa y violín, pueden prolongarse hasta altas horas de la madrugada, alternando entre danzantes y mayorales.

El Alba se realiza el treinta uno de diciembre, último día del año viejo. Durante la jornada, en cada barrio (arriba y abajo) respectivamente, el caporal mayor y el caporal menor seleccionan, tejen y elaboran un atado compacto del ichu, recolectado el día anterior en las alturas del Apu Chojoto. Simultáneamente, el mayordomo y sus familiares decoran de manera festiva las andas del "Niño Patrón" (barrio de arriba) y del "Erqu'e Niño" (barrio de abajo). Muy de madrugada, con el alba, cada mayordomo en comparsa encabezados por el Caporal Mayor, Caporal Menor, llevan las andas del "Niño Patrón" y del "Erqu'e Niño", acompañados por los danzantes de tijera, las mayorales, las familias y la comunidad. Al compás de la música, bailes y cantos de las mayorales, se dirigen a la plaza principal, luego a la Parroquia Santa Ana y alrededores anunciando la primera alba con el estribillo primeras pascuas; brindan el primer saludo en la casa



del mayordomo del Corpus Cristi Santo Patrón, luego a las autoridades de la comunidad y al alcalde. Retornan a la plaza principal para luego dirigirse a la casa del mayordomo. Nuevamente, cada comparsa llegada la tarde se desplaza con el danzante de tijeras que lleva el Belén Ichu símbolo del nacimiento del Niño Jesús en su pesebre, las andas del "Niño Patrón" y "Erqu'e Niño", seguido de las mayorales, el conjunto musical, y las familias que bailando y con cánticos se dirigen a las afueras de la iglesia y la plaza principal, para invitar al pueblo a la festividad. Habitualmente, la comparsa que llega primero a la plaza, es la que iniciará el recorrido hacia las esquinas, donde se presenta el contrapunto de los danzantes de tijeras y luego las mayorales entonan los cánticos de pascuas tradicionales de Tayacaja, destacando el estribillo primera pascuas. Cada comparsa, en su camino y hasta el anochecer ofrece bebidas de sara machca y hojas de coca a los asistentes. Luego guardan las andas en la parroquia Santa Ana. La celebración culmina cuando se regresa a la casa del mayordomo para cenar y descansar.

El primero de enero se da lugar a las Pascuas, Año Nuevo, misa y ofresa. Desde la madrugada en la casa del mayordomo junto a los caporales, danzantes de tijera, mayorales, músicos y orquesta típica del centro se recibe con algarabía a los Abuelitos de Huaribamba, quienes se integran durante toda festividad según al barrio en el que vive y afinidad. Se celebran las pascuas navideñas en alusión al nacimiento del Niño Jesús. Cada mayordomo, junto a la comparsa, lleva en andas al "Niño Patrón" y "Erqu'e Niño", danzantes de tijeras, músicos, mayorales que cantan el estribillo "segundas pascuas", danzantes de los Abuelitos de Huaribamba, y familiares, son recibidos por las autoridades principales: alcalde y regidores, el juzgado, presidente de la comunidad, para darle las pascuas, su saludo y abrazos, deseándose muchas felicidades por año nuevo. Luego se dirigen a la casa del mayordomo para tomar desayuno reconfortante y servido para todos los asistentes. Se retorna a la plaza principal, allí los danzantes de tijeras, las mayorales y principalmente los Abuelitos de Huaribamba hacen gala su fortaleza física con sus bailes, acrobacias y zapateos, llevados con jocosidad y bromas.

Durante la mañana o al medio día de Pascuas los mayordomos se dirigen a la parroquia Santa Ana para la misa del Niño Jesús oficiada por el párroco, en ese momento se dejan las andas del "Niño Patrón" y "Erqu'e Niño", manteniéndose allí hasta el próximo año. Acabada la misa, se instalan dos mesas para las ofrendas, uno del mayordomo y el otro de los Abuelitos de Huaribamba. El danzante de tijera realza sus bailes y acrobacias, elige a alguno o varios participantes de la comunidad y visitantes, les coloca su pañuelo en el hombro o en la mano, y luego los dirige a la mesa del mayordomo para que dejen su ofrenda económica, en reciprocidad junto con sus familiares el mayordomo a modo de filas de callejón les ofrece copitas de licor. Asimismo, los Abuelitos de Huaribamba, identifican a un asistente o en grupo, les realiza sus acrobacias, les danza, y luego les coloca su chicote en el hombro y los lleva a la mesa del caporal mayor y caporal menor, a fin de que dejen unas monedas o billetes, en gratitud los asistentes reciben sara machca o llama caldo. Todo lo recolectado en la mesa de los Abuelitos de Huaribamba es contado por el caporal o abuelo mayor y se le entrega al mayordomo. Culminado la actividad tradicional de la ofresa, las comparsas se retiran a la casa de los mayordomos respectivamente, quienes ofrecerán almuerzo y cena. Se retorna a la plaza principal para el baile general al compás de la orquesta de música, violinista y arpista, danzantes de tijeras, mayorales, abuelitos y asistentes.

El japinacuy o contrapunto, se realiza el dos de enero, es una competencia de destrezas entre danzantes de tijera, mayorales y abuelitos, acompañados por músicos de ambas mayordomías. La comunidad se reúne en el estadio para presenciar la habilidad y destreza de los danzantes. El público puede premiar a los participantes con monedas o billetes. Al anochecer se anuncian los ganadores de las competencias y la celebración continúa en la casa del mayordomo donde se dará el convido, sara machca y llama caldo.

El caporal convido, se presenta el tres de enero cuando los caporales invitan a su casa a los mayordomos, danzantes de tijera y acompañantes. Durante el evento, los abuelitos de Huaribamba muestran su valor, destreza y agilidad mediante acrobacias y pruebas sobre una sogá tendida en la calle, el río, causando admiración entre los asistentes. Luego, los familiares comparten el convido y la sara machca, ponche, y llama caldo. La jornada concluye con un baile general acompañado por la orquesta típica y demás músicos de arpa y violín.

El mayordomo convido, se celebra el cuatro de enero. En esta fecha, cada mayordomo, en su respectiva casa, prepara platos típicos para compartir con sus acompañantes. Es un día especial,



según la creencia los Abuelitos de Huaribamba retornaran al Apus Chojojoto y Chucmay. Como símbolo de reciprocidad y agradecimiento el mayordomo les sirve platos especiales, y les entrega pollitos vivos en forma de pago. Es un momento emotivo que los llena de orgullo. Durante este día también se lleva a cabo la elección del nuevo mayordomo. Los asistentes hacen ofrecimientos y compromisos para apoyar la organización del próximo año. En medio de esta ceremonia se da entrega de la banda al nuevo mayordomo, al son de la diana interpretada por los músicos, mientras que el nuevo mayordomo es alzado en hombros entre felicitaciones. Esta reunión se extiende hasta altas horas de la noche y culmina con el pago a los músicos y la entrega de algunos regalos a los acompañantes de la presente mayordomía.

La coreografía de la danza de los Abuelitos de Huaribamba es variada, se expresa en los pasacalles, el contrapunto, las acrobacias y retos acompañados por la orquesta típica o el conjunto tradicional. Durante el pasacalle las cuadrillas acompañadas de la orquesta típica, familiares e invitados, hacen destreza de agilidad, equilibrio, movimientos, danzan de forma lateral, con volteretas, zapateos, cambian de voz, formando dos filas guiadas por el caporal mayor y caporal menor, seguidos del abuelo mayor y el abuelo menor. Manteniendo el ritmo con el toque de las sonajas, que marcan el pulso de la música. Tanto en el trayecto como en cada parada, los abuelitos siempre se retan a través de su caporal, quien cada cierto tiempo baila de manera temeraria, trepando muros, o realizando acrobacias, ante lo cual el grupo de abuelitos liderado por el abuelo mayor, están obligado a responder de forma secuenciada, hasta que finaliza el último danzante de la fila. Cuando toda la multitud se detiene en las esquinas, algunos abuelitos representan el control social, castigando los excesos de los devotos, músicos o compañeros. Otros bailan exagerando los pasos o imitando las acrobacias de los danzantes de tijeras; asimismo, participan del contrapunto, donde muestran su destreza en el zapateo y se retan en parejas. De esa manera la danza de los Abuelitos de Huaribamba está íntimamente ligada a la fiesta Patronal de Año Nuevo y a la devoción al Niño Jesús.

Por lo expuesto, esta Dirección considera pertinente la declaratoria de la Danza de los Abuelitos de Huaribamba en el ámbito del distrito de Huaribamba, de la provincia de Tayacaja, en el departamento de Huancavelica, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

JFG
CC.: CC.: