

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131373663 soft.
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/12/15 18:29:33-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME TECNICO N° 000131-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

FECHA : Lima, 15 de diciembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de noviembre de 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN,



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de noviembre se incluyó la evaluación de veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de noviembre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**
Veintidós (22) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

| N° | Signatura | Inventario 2011 | Código de Barras CBN | Título | Pie de imprenta | Colección |
|----|--------------------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| 1 | PB / 559075 | 1000018146 | 0000166293 | Los Gallinazos sin Plumas | [Lima]: Talleres de Artes Gráficas de la Tipografía Peruana, Rávago e Hijos, Enrique, [1955]. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea |
| 2 | 869.508L / E / 2 | - | 0000303694 | CUENTOS DE CIRCUNSTANCIAS | Lima: Editorial Nuevos Rumbos, 1958. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Peruana |
| 3 | XFP / 869.5038 / BF1 / 2 | 1000082051 | 0000475438 | Crónica de San Gabriel: Novela | Lima: Ediciones Tawantinsuyu, 1960. (Lima: Talleres gráficos de la Librería e Imprenta Minerva, 1960) | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 4 | 869.56 / R52C / Ej. 2 | - | 0000310548 | Crónica de San Gabriel | Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Peruana |
| 5 | XFP / 869.508 / PP7 / 31 | 1000082117 | 0000475272 | LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES | Lima: Populibros peruanos, [1964]. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 6 | XFP / 869.56 / R52T | 1000082413 | 0000475270 | TRES HISTORIAS SUBLEVANTES | Lima: Librería editorial Juan Mejía Baca, 1964. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 7 | XFP / 869.508 / PP / R5 | 1000082087 | 0000475269 | LOS GENIECILLOS DOMINICALES | Lima: Populibros peruanos, [1965]. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|------------|------------|---|---|--|
| 8 | XPM / 10128 | - | 0000868768 | Los geniecillos dominicales | Lima: Editorial Milla Batres, 1973. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Pablo Macera 10128 |
| 9 | 869.56 / R52V | - | 0000310607 | Vida y Pasión de Santiago el Pajarero | [Lima]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Instituto de Literatura, [1965]. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Peruana |
| 10 | C802.8 / U 3 / 6 | - | 0000370517 | EL ULTIMO CLIENTE | Lima: Servicio de Publicaciones del Teatro Universitario de San Marcos, 1966. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Peruana |
| 11 | XFP / 869.56 / R52P1 / t. 1 | 1000082408 | 0000477798 | LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/72. I | Lima: Milla Batres Editorial, 1973. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 12 | XFP / 869.56 / R52P1 / t. 2 | 1000082409 | 0000475199 | LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/72. II | Lima: Milla Batres Editorial, 1973. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 13 | XFP / 869.56 / R52P1 / t. 3 | 1000082410 | 0000478498 | LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/77. III | Lima: Milla Batres Editorial, 1977. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 14 | XFP / 869.56 / R52P1 / 1992 | 1000082411 | 0000477800 | LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/92. IV | Lima: Milla Batres Editorial, 1992. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 15 | XFP / 869.56 / R52J | 1000082406 | 0000475439 | LA JUVENTUD EN LA OTRA RIBERA | Lima: Mosca azul editores, 1973. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|------------|------------|------------------------------------|---|---|
| 16 | XFP / 869.56 / R52T1 | 1000082414 | 0000474903 | teatro | Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1975. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 17 | X869.56 / R52P / 1975 | - | 0000310569 | PROSAS APATRIDAS | Barcelona: Tusquets Editor, 1975. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Peruana |
| 18 | 869.56 / R52P / 1986 | - | 0000310572 | PROSAS APATRIDAS (completas) | Barcelona: Tusquets Editores, 1986. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Peruana |
| 19 | XFP / 869.56 / R52C2 | 1000082405 | 0000475368 | CAMBIO DE GUARDIA | Lima: Editorial Milla Batres, 1976. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |
| 20 | XPM / 10172 | - | 0000861335 | ATUSPARIA | Lima: Ediciones Rikchay Perú, 1981. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Pablo Macera 10172 |
| 21 | XBL 0325 | 1000049402 | 0000135793 | Cuentos Populares | [Lima]: Municipalidad de Lima Metropolitana, Secretaría de Educación y Cultura, 1986. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Alfonso Barrantes Lingán |
| 22 | XFP / 869.56 / R52S | 1000082412 | 0000474957 | SOLO PARA FUMADORES | [Lima]: Editorial El Barranco, 1987. | Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease |

a) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de las obras**

Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) fue un escritor y ensayista peruano de la “Generación del 50”, reconocido como uno de los autores más importantes de la escena literaria nacional contemporánea (Gonzales, 2014) y uno de los principales narradores hispanoamericanos del siglo XX (Márquez y Ferreira, 1996). Asimismo, es considerado el mejor cuentista peruano de todos los tiempos (Luchting, 1988) y uno de los más importantes en lengua española del siglo XX (Higgins, 1991), así como el fundador literario de la Lima moderna (Valero, 2003). Su vasta obra abarca distintos géneros como el cuento, la novela, el teatro y la prosa no ficcional.

Nacido en Lima en 1929, Ribeyro provenía de una familia de clase media, emparentado con reconocidas figuras de la vida intelectual y política del Perú (Márquez y Ferreira, 1996). Inició estudios de Derecho en la Universidad Católica de Lima, siguiendo la tradición



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

familiar, pero su inclinación por la literatura lo llevó a abandonarlos (Valero, 2003). En 1952 viajó a Europa, viviendo en España, Francia, Alemania y Bélgica (Márquez y Ferreira, 1996). En 1960, se instala en París donde trabaja como periodista en la Agencia France-Presse y en la década de 1970 es designado Consejero Cultural del Perú en la Unesco (Valero, 2003).

Su debut literario tuvo lugar con el libro de cuentos *Los gallinazos sin plumas* (1955), obra que marcó el inicio de su carrera como cuentista (Gerdes, 1976) y donde el autor aborda, como tema, el drama de la realidad urbana de Lima y los cambios sociales (Valero, 2003). A dicha antología le siguieron otras, siendo la más importantes de ellas la obra *La palabra del mudo* publicada en tres volúmenes entre 1973 y 1992, que reúne la totalidad de su obra cuentística.

Aunque es conocido principalmente como cuentista, también cultivó la novela, publicando obras como *Crónica de San Gabriel* (1960), *Los geniecillos dominicales* (1965) y *Cambio de guardia* (1976). Su obra se caracteriza por el uso de una prosa sobria y elegante, que evoca a escritores clásicos del siglo XIX como Balzac y Chéjov, a la vez que dialoga con la literatura fantástica universal, estableciendo puntos de contacto con la obra de Edgar Allan Poe, Franz Kafka, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar (Ferreira, 1996).

También incursionó en otros géneros literarios como el teatro, escribiendo obras como *Vida y pasión de Santiago el pajarero* (1965), *El último cliente* (1966) y *Atusparia* (1981). Así como géneros híbridos, difíciles de clasificar, como *Prosas apátridas* (1975, 1978 y 1986) y *Dichos de Luder* (1989). Finalmente, destaca la publicación de su Diario Personal, bajo el título *La tentación del fracaso* (1992, 1993 y 1995), cuyo último volumen apareció un año después de su muerte, ocurrida en 1994.

• Relevancia de las obras

Para la presente propuesta de declaratoria se han seleccionado veintidós (22) unidades bibliográficas que reúnen las principales contribuciones de Julio Ramón Ribeyro a la literatura peruana. La importancia de su obra se funda en el fuerte vínculo que existe entre el contenido de las obras y la realidad nacional peruana.

Asimismo, estas obras tuvieron un fuerte impacto en el campo literario, contribuyendo a la construcción de una nueva representación de la ciudad de Lima y sus habitantes y constituyendo, al mismo tiempo, un punto de inflexión fundamental para la cultura y la narrativa peruana. Su vasta obra abarca distintos géneros como el cuento, la novela, el teatro y la prosa no ficcional.

Cuento: *Los Gallinazos sin Plumas* (1955), *Cuentos de circunstancias* (1958), *Las botellas y los hombres* (1964), *Tres historias sublevantes*



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

(1964), *La palabra del mudo* (1973-1992), *La juventud en la otra ribera* (1973 y 1983), *Cuentos populares* (1986) y *Solo para fumadores* (1987).

Valor histórico y artístico: la importancia de la cuentística de Julio Ramón Ribeyro para la cultura peruana radica en su valor histórico y artístico. Ribeyro marcó un hito en la historia de la literatura peruana, transformando el género literario del cuento junto a otros destacados escritores de su generación (Marcone y Portugal, 2022). Gracias a la obra de Ribeyro, el cuento, como género literario, logró afirmarse y consolidarse dentro de la literatura peruana (Prado y Portugal, 2022). Esto lo ha llevado a ser considerado el mejor cuentista peruano de todos los tiempos (Luchting, 1988) y uno de los más importantes en lengua española del siglo XX (Higgins, 1991).

Julio Ramón Ribeyro publicó sus cuentos agrupados en forma de colecciones o antologías. La primera de ellas fue *Los Gallinazos sin Plumas* (1955) (ítem 1), a la que le siguieron otras en las que se fueron publicando nuevos cuentos escritos por el autor o aquellos que el editor a cargo consideraba los más representativos de su producción, así aparecieron *Cuentos de circunstancias* (1958) (ítem 2), *Las botellas y los hombres* (1964) (ítem 5), *Tres historias sublevantes* (1964) (ítem 6), *Cuentos populares* (1986) (ítem 21) y *Solo para fumadores* (1987) (ítem 22). La totalidad de sus cuentos fueron reunidos y publicados en cuatro tomos, bajo el título *La palabra del mudo* (1973-1992) (ítems 11-14).

Su corpus cuentístico se distingue por su prosa limpia y directa (Márquez y Ferreira, 1996), su tono escéptico e irónico, y por la incorporación de protagonistas provenientes de las clases populares, marginados y oprimidos (Márquez, 1996).

Novela: *Crónica de San Gabriel* (1960 y 1969), *Los geniecillos dominicales* (1965 y 1973) y *Cambio de guardia* (1976)

Valor histórico y artístico: la importancia de sus novelas para la cultura peruana se funda también en su valor histórico y artístico. Su producción novelística es considerada como una de las más destacadas de la década de 1960, junto a la de otros insignes escritores como Mario Vargas Llosa y Manuel Scorza (Marcone y Portugal, 2022). Asimismo, su novela *Cambio de guardia* (1976) (ítem 19) marcó un hito en la literatura peruana, siendo el último aporte de la corriente neorrealista de la *Generación del 50* (Susti, 2022).

Por su obra *Crónica de San Gabriel* (1960) (ítem 3), Julio Ramón Ribeyro recibió el Premio Nacional de Novela (Ribeyro, 1993), mientras que *Los geniecillos dominicales* (1965) (ítem 7) mereció el premio Populibros (Gerdes, 1976).

Teatro: *Vida y pasión de Santiago el pajarero* (1965), *El último cliente* (1966), *Teatro* (1975) y *Atusparia* (1981).

Valor histórico y artístico: la importancia de sus obras teatrales para la cultura peruana radica en su valor histórico y artístico. Aunque alcanzó más reconocimiento en la narrativa, su producción teatral se

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

destaca por su carácter histórico, sirviéndose de diversos documentos para situar a sus personajes dentro de su correspondiente contexto. Este es el caso de *Vida y pasión de Santiago el pajarero* (1965) (ítem 9), ambientada en la Lima del siglo XVIII, específicamente en el gobierno del virrey Manuel de Amat y Juniet. De igual modo, *Atusparia* (1981) (ítem 21), cuya historia se desarrolla en la sierra peruana del siglo XIX y que, en palabras del reconocido poeta peruano Washington Delgado, constituye “el mejor drama histórico escrito en el Perú” (1981, p.9).

Cabe precisar, que la obra *Vida y pasión de Santiago el pajarero* (1965) (ítem 9), fue galardonada por el Ministerio de Educación con el Premio Nacional de Teatro de 1959 y estrenada un año después en el teatro “La Cabaña” (Ribeyro, 1965). La mencionada obra junto con *El último cliente*, publicada en 1966 (ítem 10), y otras obras teatrales, fueron compiladas y publicadas más tarde en la obra *Teatro* (1975) (ítem 16).

Prosa no ficcional: *Prosas apátridas* (1975), *Prosas apátridas. Completas* (1986).

Valor histórico e intelectual: la importancia de estas obras para la cultura peruana se desprende del valor histórico e intelectual de cada una de ellas. Aportan información valiosa sobre las reflexiones y pensamientos del autor en torno al campo literario, así como a su vida personal e íntima.

Las obras *Prosas apátridas* (1975) (ítem 17) y *Prosas apátridas. Completas* (1986) (ítem 18) llamó la atención de varios escritores y críticos importantes, como es el caso del nobel peruano Mario Vargas Llosa, quien llegó a confesar que, dentro de la producción escrita de Ribeyro, sentía predilección por esta obra a la cual definió como “inclasificable y marginal”, a la vez que destacaba su alto valor testimonial (1996, p.261). Entre los académicos que han elogiado esta obra está el reconocido lingüista Luis Jaime Cisneros (1996) y el crítico literario José Miguel Oviedo quien se ha referido a *Prosas apátridas* (1975 y 1986) como “el libro más notable que haya escrito [Julio Ramón Ribeyro]” (1996, p.85).

c.2) Valor

• Relevancia de la Edición

La presente propuesta de declaratoria incluye veintidós (22) ejemplares correspondientes a la primera edición de sus respectivas obras (ítems 1-3, 5-7, 9-12, 14-17, 19-22). Por otro lado, una buena parte de estas obras destacan por los importantes editores, editoriales e imprentas nacionales que estuvieron detrás de sus publicaciones, como Juan Mejía Baca (ítem 6), Milla Batres (ítems 8, 11-14, 19), Mosca Azul (ítem 15), Minerva (ítem 3), y, en algunos casos, instituciones públicas reconocidas como la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) (ítems 9 y 10), Instituto Nacional de Cultura (INC) (ítem 16) y la Municipalidad de Lima (ítem 21).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Asimismo, algunas fueron impresas fuera del Perú, como en Chile (ítem 4) y España (ítems 17 y 18).

También destacan ediciones populares como las pertenecientes a las colecciones Populibros Peruanos (ítems 5 y 7) y Munilibros (ítem 21), así como los gestores culturales que estuvieron detrás de las mismas, como los escritores Manuel Scorza y Eduardo Vega Posada, respectivamente. El conjunto de estas ediciones destaca también por estar prologadas o comentadas por reconocidos intelectuales peruanos como Washington Delgado (ítems 8, 11, 20), Alberto Escobar (ítem 4) y José Miguel Oviedo (ítem 17). Algunas destacan por tener cubiertas ilustradas con obras de renombrados artistas peruanos como Herman Braun-Vega (ítems 11-14) y Jesús Ruiz Durand (ítem 15), así como por incluir retratos fotográficos del autor, tomadas por reconocidos fotógrafos como Víctor Chambi (ítem 19) y Baldomero Pestana (ítem 11).

Asimismo, destacan algunas primeras ediciones que conservan los errores de edición e impresión con los que fueron publicados, características que resaltan su rareza. Es el caso de *Los geniecillos dominicales* (1965) (ítem 7), que apareció con numerosas erratas, lo que llevó al autor a desautorizar dicha primera edición (Elmore, 2002). Por su parte, la obra *Las botellas y los hombres* (1964) (ítem 5), fue publicado con errores en el título de la cubierta, apareciendo como “Los hombres y las botellas” (Martínez, 2001). El mismo error se encuentra en la obra *La juventud en la otra ribera* (1973) (ítem 15), donde la palabra ribera aparece escrita con la letra “v” (Martínez, 2001).

• Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, las veintidós (22) unidades bibliográficas presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, convirtiéndolas como bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa valor para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado escritor, intelectual y literato Julio Ramón Ribeyro.

El grupo seleccionado, está integrado por ejemplares que formaron parte de las bibliotecas de destacados historiadores como Raúl Porras Barrenechea (ítem 1), Pablo Macera (ítems 8 y 20) y Franklin Pease (ítems 3, 5-7, 11-16, 19, 22), así como del reconocido editor y exdirector de la Biblioteca Nacional del Perú Juan Mejía Baca (imagen 4) y del recordado político y exalcalde de Lima Alfonso Barrantes Lingán (ítem 21). Otro ejemplar ha quedado registrado como donación del destacado crítico literario Abelardo Oquendo (ítem 9).

Algunos ejemplares poseen también marcas de propiedad, como los exlibris de Raúl Porras Barrenechea (imagen 2), Pablo Macera (imagen 8) y Franklin Pease (imagen 5). Además, algunos de estos ejemplares conservan subrayados, marcas (imagen 9) y anotaciones manuscritas (imagen 6), de sus antiguos poseedores (ítems 6, 8 y 14).

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

En el grupo también destacan algunos ejemplares con dedicatorias manuscritas, algunas de estas realizadas por encargo del autor (ítems 1 y 20), uno de ellos firmado por su hermano Juan Antonio Ribeyro (imagen 11) y un ejemplar con una dedicatoria escrita por el propio Julio Ramón Ribeyro y dirigida al recordado político Alfonso Barrantes Lingán (imagen 13), un ejemplar extremadamente raro si tenemos en cuenta que el autor pasó largos años de su vida fuera del Perú.

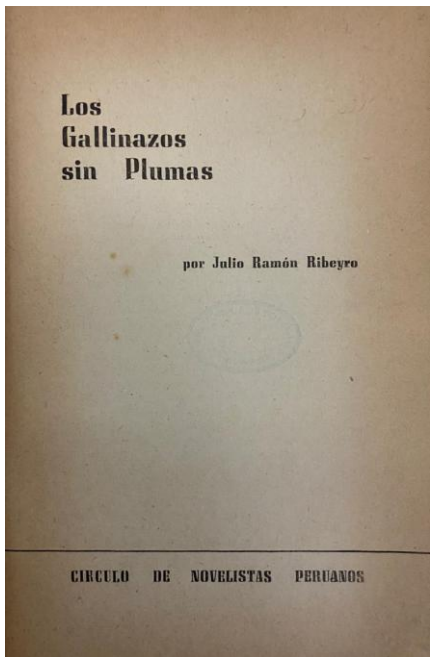
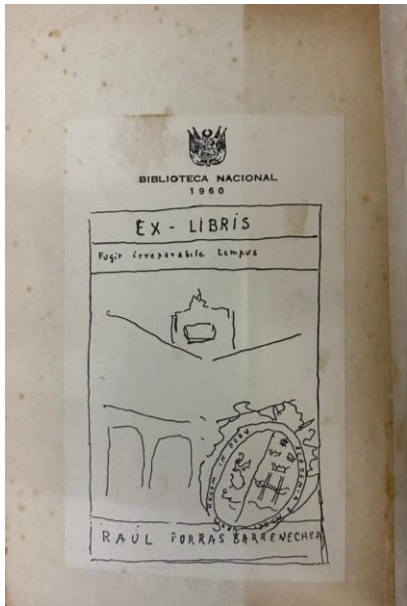
| Ítem N° 1 | <i>Los gallinazos sin plumas (1955)</i> |
|--|---|
|  | |
| | |
|  | |
| | |

Imagen N° 1: portada

Imagen N° 2: exlibris de Raúl Porras Barrenechea



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem N° 4

Crónica de San Gabriel (1977)

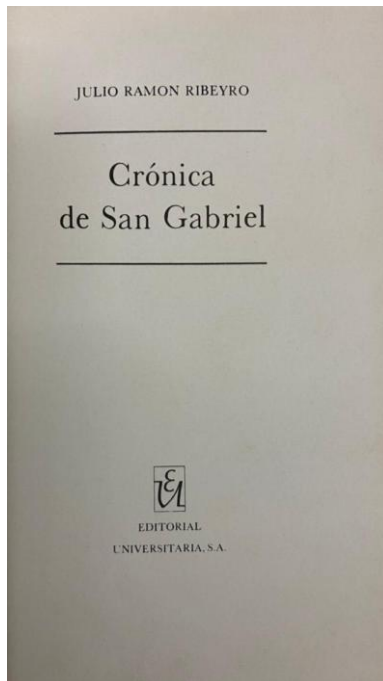
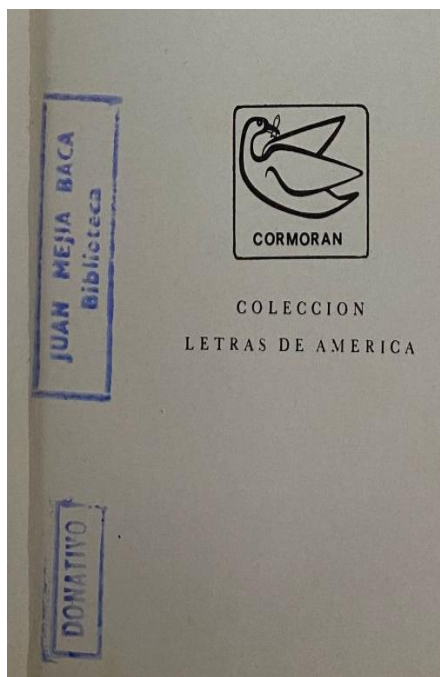


Imagen N° 3: portada



**Imagen N° 4: sello en el anverso de la segunda hoja
“JUAN MEJIA BACA Biblioteca”**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 6

Tres historias sublevantes (1964)

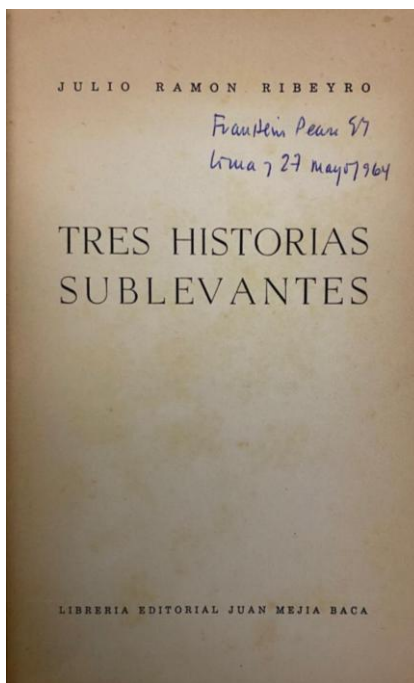


Imagen N° 5: marca de propiedad en portada
"Franklin Pease GY / Lima, 27 mayo 1964"

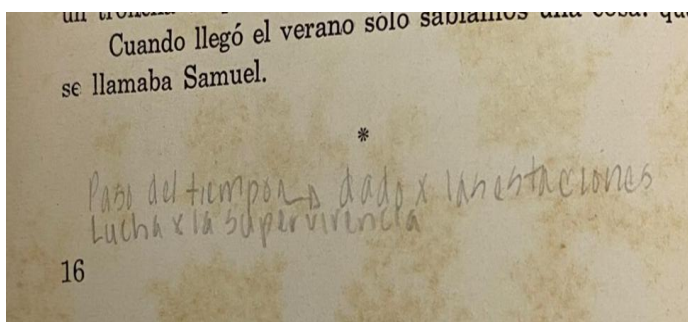


Imagen N° 6: anotación manuscrita en p.16
"Paso del tiempo dado x las estaciones / Lucha x la supervivencia"

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 8

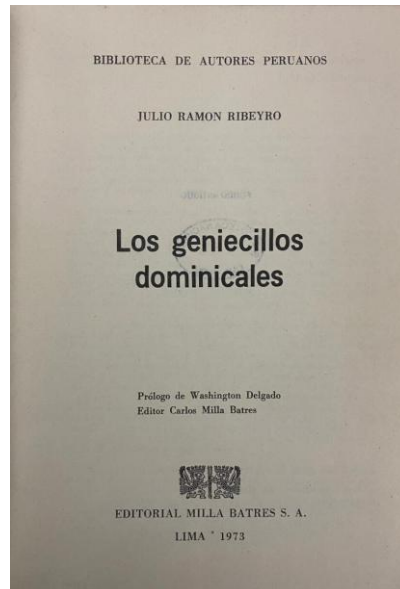
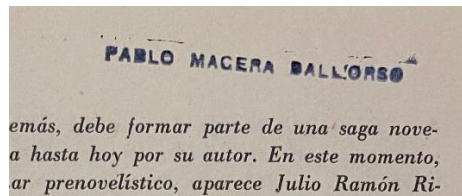
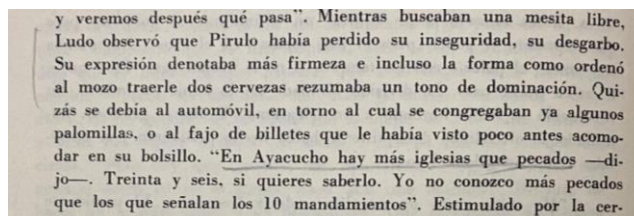
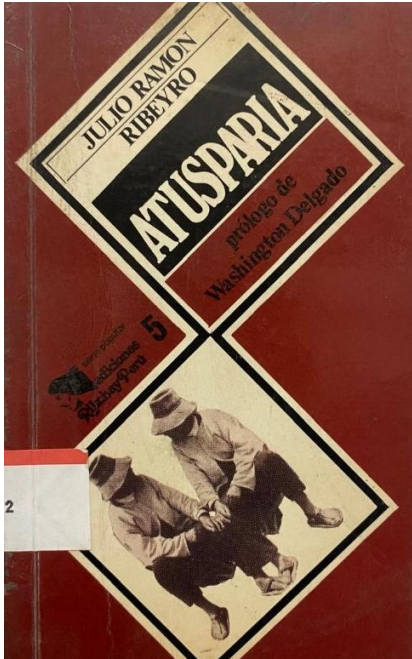
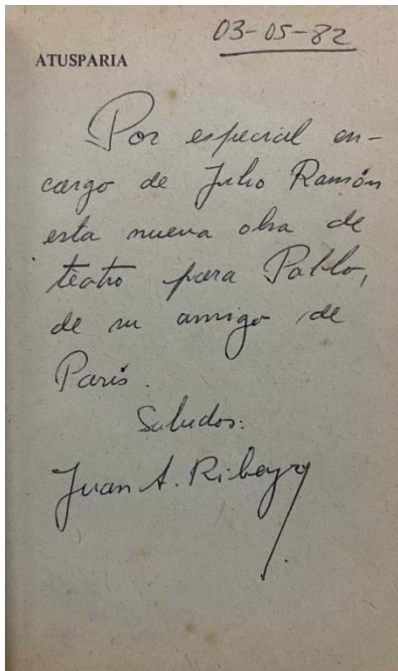
Los geniecillos dominicales (1973)**Imagen N° 7: portada**

Imagen N° 8: sello en p.11.
"PABLO MACERA DALL'ORSO"

**Imagen N° 9: marcas y subrayados en p.146**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

| Ítem N° 20 | Atusparia (1981) |
|------------|--|
| |  <p data-bbox="766 1086 1050 1120">Imagen N°10: cubierta</p> |
| |  <p data-bbox="555 1908 1265 1942">Imagen N°11 : dedicatoria escrita por encargo del autor</p> <p data-bbox="453 1942 1367 2002">"Por especial encargo de Julio Ramón esta nueva obra de teatro para Pablo, de su amigo de París. Saludos: Juan A. Ribeyro"</p> |



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 21

Cuentos populares (1986)

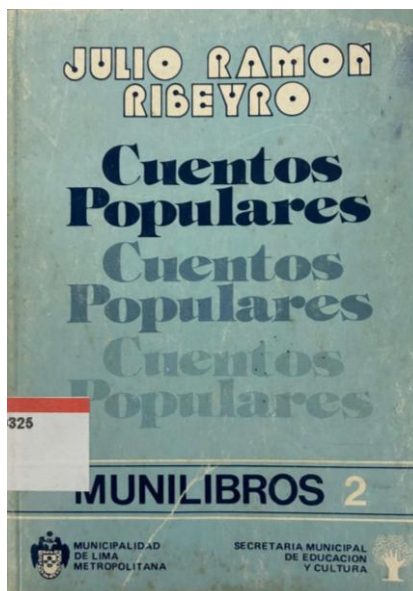


Imagen N°12: cubierta

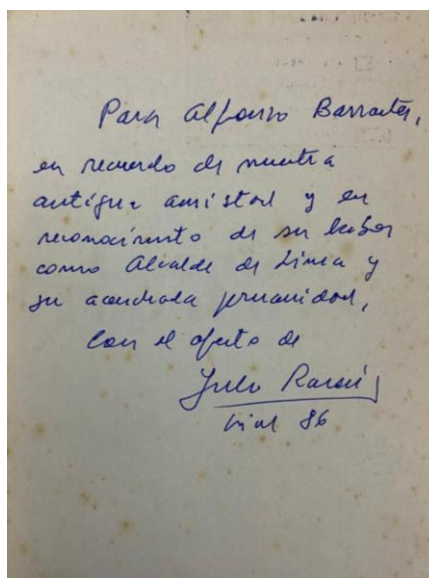


Imagen N°13: dedicatoria autógrafa

"Para Alfonso Barrantes en recuerdo de nuestra antigua amistad y en reconocimiento de su labor como alcalde de Lima y su acendrada peruanidad, con afecto de Julio Ramón Lima 86"

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

c.3) Significado

El significado para la cultura peruana de las veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica en la trascendencia social y literaria, así como en la vigencia, de las obras. Razón por la cual el autor ha recibido varios reconocimientos nacionales e internacionales, ganando el Concurso del Instituto de Cultura Hispánica (Gerdes, 1976), el Premio Nacional de Literatura (1983), el Premio Nacional de Cultura (1993) (Ribeyro, 1995) y, un año después, el prestigioso Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, distinción que lo convirtió en un referente del cuento hispanoamericano (Valero, 2003).

La obra literaria de Julio Ramón Ribeyro ocupa un lugar importante dentro de la historia de la literatura peruana, siendo abordada por estudios de carácter general, escritos por renombrados intelectuales como Luis Alberto Sánchez (1989), Alberto Escobar (1960), Augusto Tamayo Vargas (1976) y Alberto Tauro del Pino (1969). De igual forma, Julio Ramón Ribeyro es mencionado y estudiado profusamente dentro del volumen cinco de la colección *Historia de las literaturas en el Perú* (2022), donde participan destacados investigadores nacionales e internacionales que escriben sobre los “autores más representativos” de la literatura peruana (Saldarriaga, 2022, p.10).

Asimismo, la obra literaria de Julio Ramón Ribeyro ha sido ampliamente estudiada, dando lugar a profundos análisis. Entre los más importantes y reconocidos académicos, especialistas en la obra de Julio Ramón Ribeyro, podemos mencionar al crítico alemán Wolfgang Luchting, el escritor peruano y crítico literario Peter Elmore, el crítico literario escocés James Higgins y la ensayista italiana Giovanna Minardi (Chiroque-Solano, 2021).

La obra de Julio Ramón Ribeyro continúa vigente, contando con múltiples reediciones y formando parte de las lecturas escolares de varios centros educativos del país. Por otro lado, su obra ha trascendido geográficamente, llegando al público internacional, gracias a la traducción de algunos de sus libros a idiomas como el alemán, neerlandés, francés, polaco, italiano e inglés (Coaguila, 2021).

c.4) Estado de conservación

Las veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación, debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las veintidós (22) unidades



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de noviembre se evaluó veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.1 La importancia de las veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, se establece a partir de la relevancia del responsable de las obras y del valor histórico, artístico e intelectual de cada una de estas. Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) fue un escritor y ensayista peruano, reconocido como uno de los autores más importantes de la escena literaria nacional y uno de los principales narradores hispanoamericanos del siglo XX. Asimismo, es considerado el mejor cuentista peruano de todos los tiempos y uno de los más importantes en lengua española del siglo XX, así como el fundador literario de la Lima moderna. Por otro lado, la importancia de sus obras se encuentra en el fuerte vínculo que existe entre el contenido de estas y la realidad nacional peruana, así como en el impacto que tuvieron en el campo literario. Las mencionadas obras contribuyeron a la construcción de una nueva representación de la ciudad de Lima y sus habitantes, y constituyeron al mismo tiempo, un punto de inflexión fundamental en la narrativa peruana.
- 3.2 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) radica en la relevancia de su edición, así como en su materialidad. Un grupo importante de este conjunto destaca por corresponder a las primeras ediciones de sus respectivas obras y por ser el resultado del trabajo de reconocidos editores, editoriales e imprentas peruanas como Minerva, Juan Mejía Baca, Milla Batres, Mosca Azul y, en algunos casos, instituciones públicas reconocidas como la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Instituto Nacional de Cultura y la Municipalidad de Lima. En cuanto a la materialidad, estas unidades resaltan por haber formado parte de las bibliotecas de destacados historiadores como Raúl Porras Barrenechea, Pablo Macera y Franklin Pease, así como del reconocido editor y exdirector de la Biblioteca Nacional del Perú Juan Mejía Baca y del recordado político y exalcalde de Lima Alfonso Barrantes Lingán. Asimismo, poseen marcas de propiedad, como el exlibris de Raúl Porras Barrenechea, Pablo Macera y Franklin Pease y, en algunos casos,



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

marcas y anotaciones manuscritas de sus antiguos poseedores. De igual modo, algunos ejemplares poseen dedicatorias manuscritas realizadas por encargo del autor y por el mismo Julio Ramón Ribeyro.

- 3.3 Asimismo, las veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, destacan por su significado para la cultura peruana. Las obras poseen trascendencia social y literaria, razón por la cual el autor ha recibido varios reconocimientos nacionales e internacionales y sus obras han sido traducidas a varios idiomas. La obra literaria de Julio Ramón Ribeyro ocupa un lugar importante dentro de la historia de la literatura peruana, por lo cual ha sido ampliamente estudiada por investigadores nacionales y extranjeros. Asimismo, la obra de Julio Ramón Ribeyro destaca por su vigencia, contando con múltiples reediciones y formando parte de las lecturas escolares de varios centros educativos del país.
- 3.4 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.5 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a las citadas obras y se disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/ymv

C.C.:

Adj.:

Anexo 1 - Veintidós (22) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

Referencias Bibliográficas

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Coaguila, J. (2021) Ribeyro, una vida. Lima: Revuelta Editores.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colectivos.pdf

- Delgado, W. (1981). Prólogo. En: Ribeyro, J. Atusparia, pp.7-14. Lima: Ediciones Rikchay Perú.
- Gerdes, D. C. (1976). La obra literaria de Julio Ramón Ribeyro en la novelística peruana contemporánea [Tesis doctoral, University of Kansas]. Ann Arbor: University Microfilms International
- González Montes, A. (2014). Julio Ramón Ribeyro: el mundo de la literatura. Editorial Cátedra Vallejo; Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- Luchting, W. A. (1988). Estudiando a Julio Ramón Ribeyro. Vervuert Verlagsgesellschaft.
- Marcone, J., Portugal, J. (2022). Introducción. En: La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000), pp.11-28. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Márquez, I. (1996). Cambio de guardia: Escepticismo, marginalidad y violencia. En: Márquez, I. P., Ferreira, C. (Eds.). Asedios a Julio Ramón Ribeyro. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp.227-247.
- Márquez, I. P., Ferreira, C. (1996). Presentación. En: Márquez, I. P., Ferreira, C. (Eds.). Asedios a Julio Ramón Ribeyro. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp.15-18.
- Oviedo, J. (1996). La lección de Ribeyro. En: Márquez, I. P., Ferreira, C. (Eds.). Asedios a Julio Ramón Ribeyro. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 81- 86.
- Saldarriaga, M. (2022). Presentación. La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000), pp. 9-10. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Sánchez, L. A. (1989). La literatura peruana : derrotero para una historia cultural del Perú (Tomo 5). Lima: EMISA Editores.
- Susti, A. (2022). La ciudad sin límites: Lima en la narrativa peruana moderna. En: La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000), pp.91-131. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Tamayo Vargas, A. (1976) Literatura peruana (Tomo 2). Lima : Libr. Studium.
- Tauro, A. (1969). Elementos de literatura peruana. Lima: Imprenta Colegio Militar Leoncio Prado.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Valero Juan, E. M. (2003). La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro.
Publicaciones de la Universidad de Alicante.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
20131379663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/12/16 11:32:46-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

INFORME N° 000437-2025-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000131-2025-BNP-J-DPC-UVDP (15DIC2025)

FECHA : Lima, 16 de diciembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de veintidós (22) unidades bibliográficas (1955-1992) de la producción literaria de Julio Ramón Ribeyro, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:
Adj.:

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 557-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000018146

Código de barras CBN: 0000166293

Signatura topográfica: PB / 559075

Título: Los Gallinazos sin Plumas

Responsabilidad: Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.

Pie de imprenta: [Lima]: Talleres de Artes Gráficas de la Tipografía Peruana, Rávago e Hijos, Enrique, [1955].

Descripción física: [1, 1b, 5], 8-135, [1b, 1, 1b, 1, 1b] p.; 17.3 x 12.4 cm.

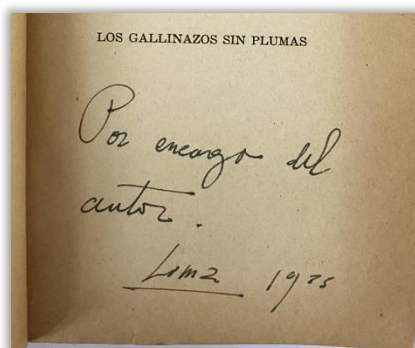
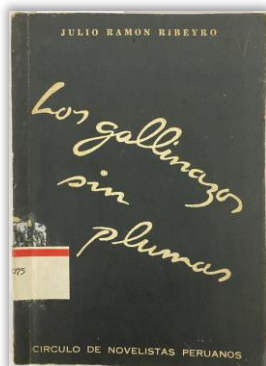
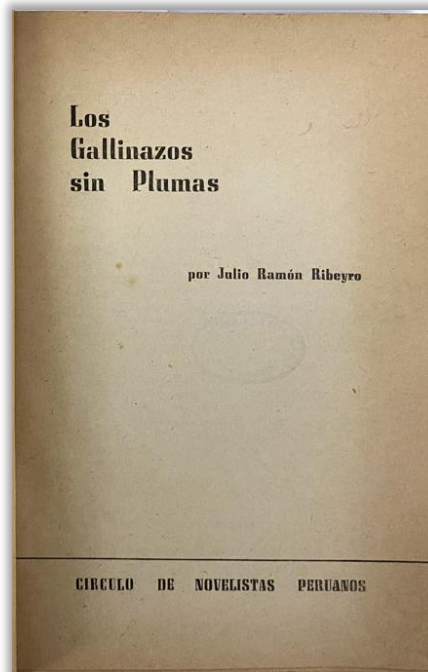
Localización: Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. Perteneció a la serie "CÍRCULO DE NOVELISTAS PERUANOS". Incluye índice en la p. [137].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.



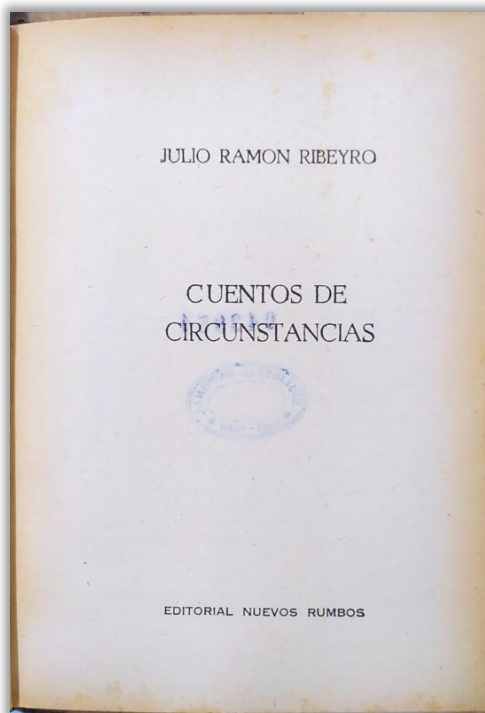
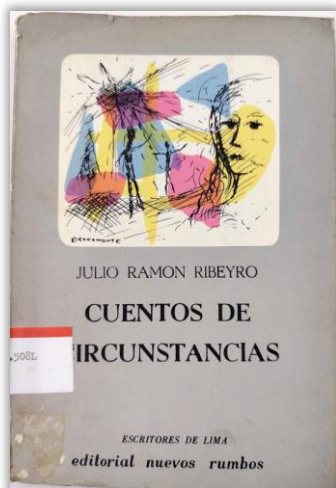
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "PB / 559075". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita en tinta negra en el anverso de la segunda hoja: "Por encargo del autor. / Lima 1935". Sello ovalado en tinta negra al reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "D-2000". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Etiqueta adherida en el reverso de la penúltima hoja con sello en tinta negra: "559075", y sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018146", "LIBROS". 2.- "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166293".

Estado de conservación: Manchas de adhesivo en el lomo. Cinta adhesiva en el reverso de la cubierta anterior. Papel de refuerzo en el margen interno de la cubierta anterior y la primera hoja, y la cubierta posterior y la última hoja. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 558-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000303694**Signatura topográfica:** 869.508L / E / 2**Título:** CUENTOS DE CIRCUNSTANCIAS**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Nuevos Rumbos, 1958.**Descripción física:** [3, 1b], 7-96, [2] p.; 18 x 12.3 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Pertenece a la serie "ESCRITORES DE LIMA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.508L / E / 2". En el reverso de la portada: 1.- Anotación manuscrita a lápiz:

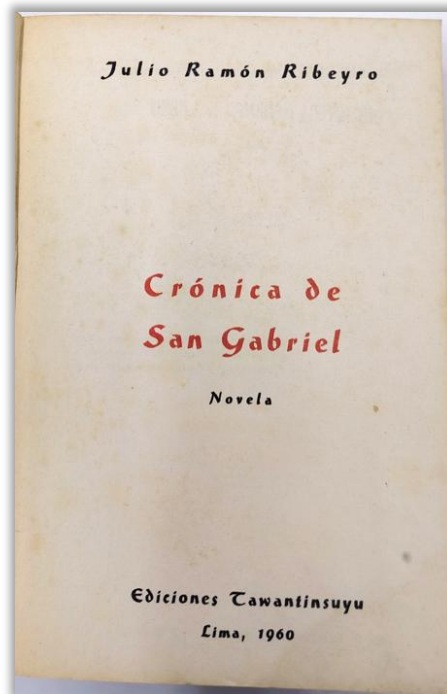
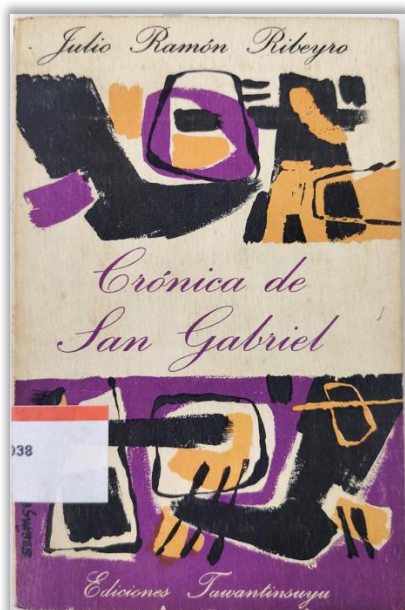
"I2000". 2.- Sello en tinta negra: "043954". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 7: "C: Escrit. de Lima.- 30.58.- S/. 4.00". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(7167)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "Biblioteca Nacional del Perú / DEPARTAMENTO DE CLASIFICACION / Y CATALOGACION / 22 NOV 1958", con anotación manuscrita a lápiz: "869.508L / E / 2", "ech-b / Ej. 2". Etiqueta adherida en el reverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000303694".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 559-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082051**Código de barras CBN:** 0000475438**Signatura topográfica:** XFP / 869.5038 / BF1 / 2**Título:** Crónica de San Gabriel: Novela**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Ediciones Tawantinsuyu, 1960.
(Lima: Talleres gráficos de la Librería e Imprenta Minerva, 1960).**Descripción física:** [5, 1b, 1, 1b], 9-200, [1b, 1] p.; 16.4 x 10.7 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Perteneció a la serie "BIBLIOTECA COMPRENSION DEL PERU". Se menciona en el reverso de la cubierta anterior: "PRIMER FESTIVAL DE NOVELISTAS CONTEMPORANEOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.5038 / BF1 / 2". En el anverso de la primera hoja: 1.- Sello rectangular

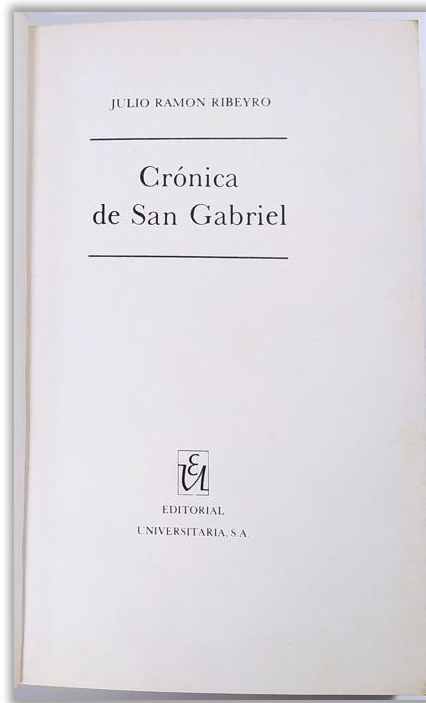
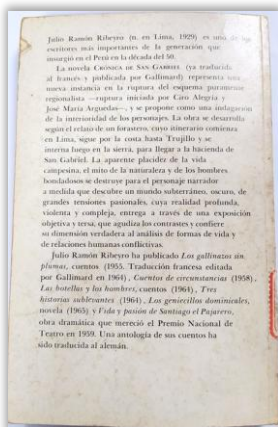
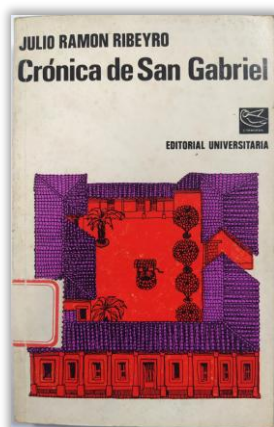
en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". 2.- Sello en tinta azul: "007629". 3. Anotación manuscrita en tinta negra: "Franklin Pease / Lima 1962-Mayo.-". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/73963". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.56". Sello ovalado en tinta negra incompleto en la p. 43: "[BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU]". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(7083)", "XFP / 869.5038 / BF1 / 2". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082051", "LIBROS". 2.- Etiqueta adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000475438".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 560-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000310548**Signatura topográfica:** 869.56 / R52C / Ej. 2**Título:** Crónica de San Gabriel**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969.**Descripción física:** [2b, 6], 9-176, [3, 1b], p.; 18.2 x 11.5 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Pertenece a la colección "LETRAS DE AMERICA". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.56 / R52C / Ej. 2". En el anverso de la segunda hoja: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "DONATIVO". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "JUAN MEJIA BACA / Biblioteca". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "23/7/23". 4.- Sello rectangular en tinta azul: "Ej.",

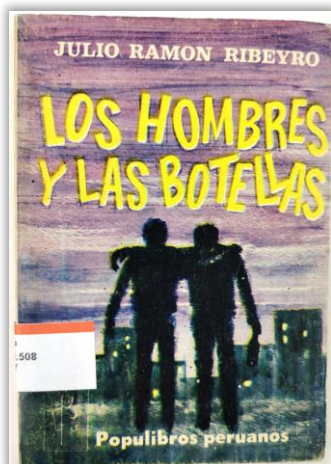
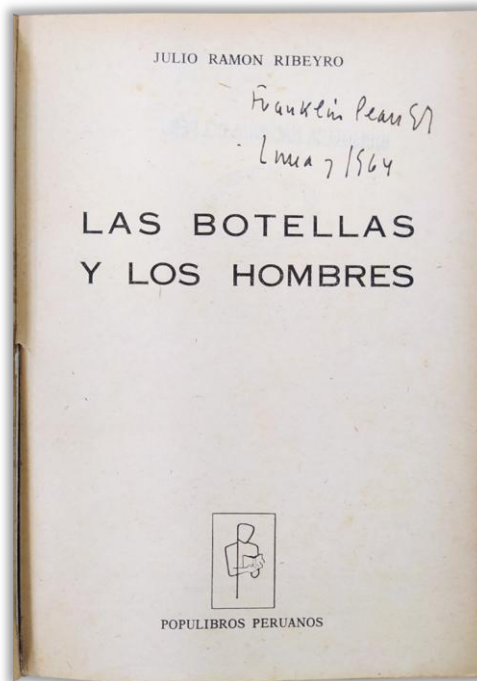
con anotación manuscrita a lápiz: "B". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "93-", con sello en tinta negra: "0998". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "93-", con sello en tinta negra: "0998". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P115209". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Direcc[ion] de Procesos Tecnicos / Unidad de Clasificacion y Catalogacion", con anotación manuscrita a lápiz: "869.56 / R52C / Ej. 2". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000310548".

Estado de conservación: Rotura en la cubierta posterior, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 561-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082117**Código de barras CBN:** 0000475272**Signatura topográfica:** XFP / 869.508 / PP7 / 31**Título:** LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Populibros peruanos, [1964].**Descripción física:** [1, 1b, 4], 7-135, [1b, 3, 1b] p.; 17 x 11.9 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Perteneció a la serie "POPULIBROS PERUANOS, 7a. serie". Incluye índice en la p. 135. En la cubierta se menciona: "LOS HOMBRES Y LAS BOTELLAS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.508 / PP7 / 31". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta

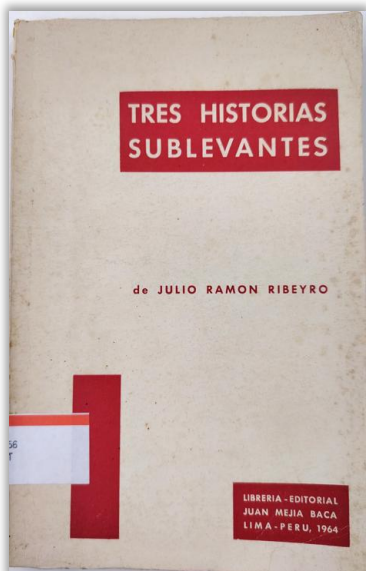
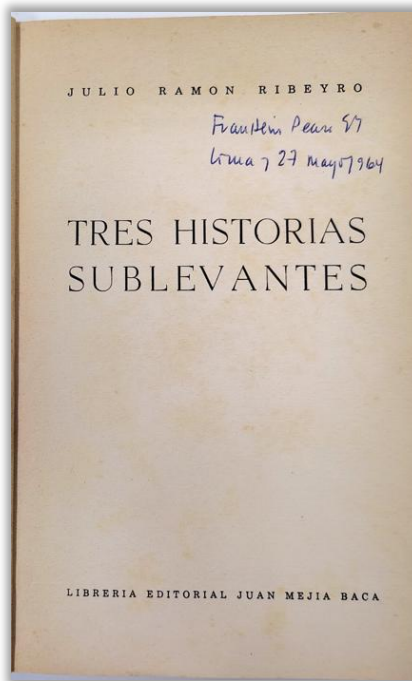
azul: "20061204". Sello en tinta azul en el anverso de la primera hoja: "007631". Anotación manuscrita en tinta negra en la portada: "Franklin Pease / Lima, 1964". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/107077". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 7: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.56". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/107077". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(84249)", "XFP / 869.508 / PP7 / 31". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082117", "LIBROS". 2.- Etiqueta adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000475272".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 562-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082413**Código de barras CBN:** 0000475270**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52T**Título:** TRES HISTORIAS SUBLEVANTES**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Librería editorial Juan Mejía Baca, 1964.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b], 11-99, [1] p.; 20.8 x 13.4 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52T". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta

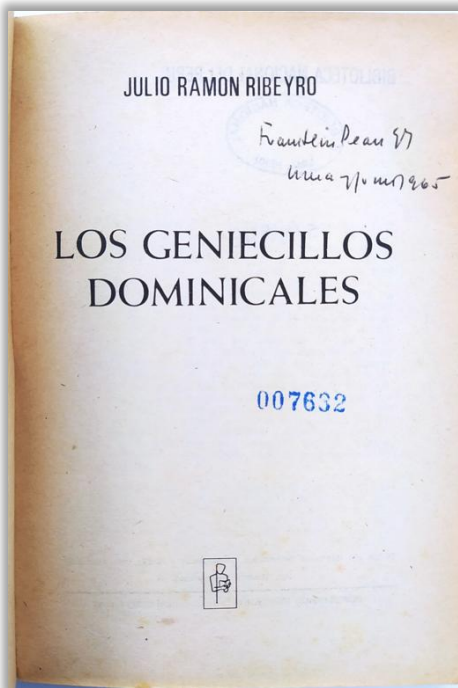
azul: "20061204". Sello en tinta azul en el anverso de la primera hoja: "007630". Anotación manuscrita en tinta azul en la portada: "Franklin Pease GY / Lima, 27 Mayo 1964". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta azul: "5/81060". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [7]: "Dn. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 2.87". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 16: "Paso del tiempo → dado x las estaciones / Lucha x la supervivencia". Anotaciones y subrayado manuscrito a lápiz en varias páginas. Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "JO", "P(11746)", "XFP / 869.56 / R52T". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082413", "LIBROS". 2.- Etiqueta adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000475270".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

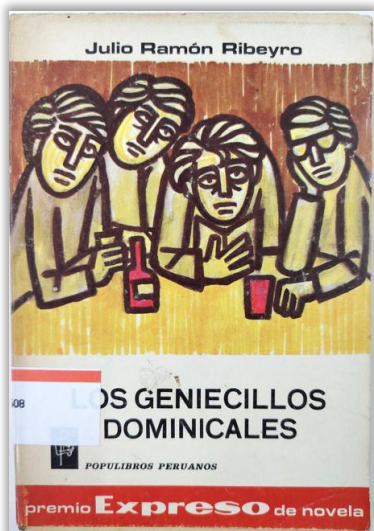
FICHA TÉCNICA N° 563-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082087**Código de barras CBN:** 0000475269**Signatura topográfica:** XFP / 869.508 / PP / R5**Título:** LOS GENIECILLOS DOMINICALES**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Populibros peruanos, [1965].**Descripción física:** [1, 1b, 2], 5-185, [1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b] p.; 17.1 x 11.9 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.508 / PP / R5". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta azul: "20061204". En la portada: 1.- Anotación manuscrita

en tinta negra: "Franklin Pease [ilegible] / [ilegible] 965".

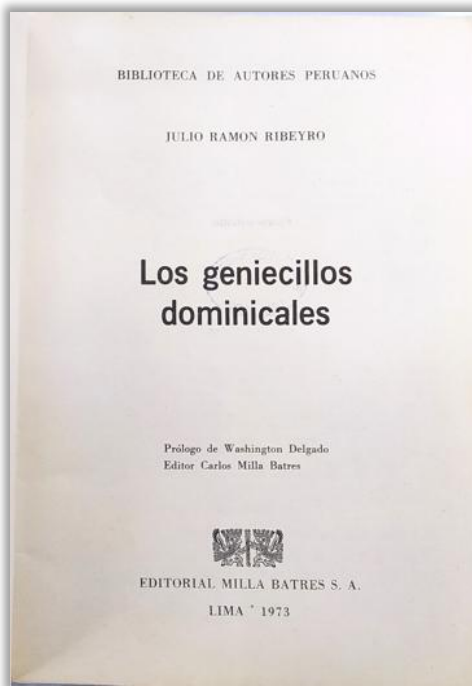
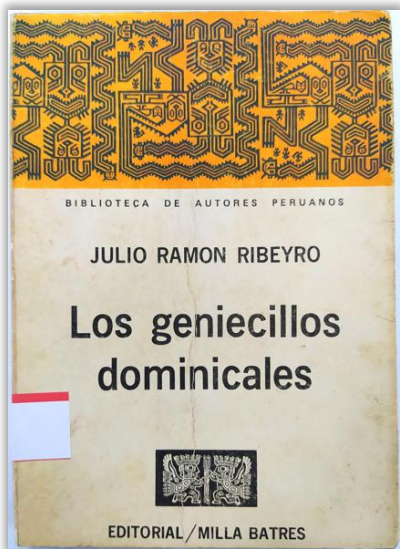
2.- Sello en tinta azul: "007632". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/86848". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 5: "Dn. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.56". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra incompleto: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/86848". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(83547)", "XFP / 869.508 / PP / R5". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082087", "LIBROS". 2.- Etiqueta adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000475269".

Estado de conservación: Mancha de tinta blanca en las p. 42-43.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 564-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000868768**Signatura topográfica:** XPM / 10128**Título:** Los geniecillos dominicales**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Milla Batres, 1973.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 5], 10-216 p.; 20.8 x 14.8 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición [i.e. tercera edición]. Pertenece a la serie "BIBLIOTECA DE AUTORES PERUANOS" y a la colección "CONTEMPORANEOS". Se menciona en la portada: "Prólogo de Washington Delgado. Editor Carlos Milla Batres".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XPM / 10128". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta

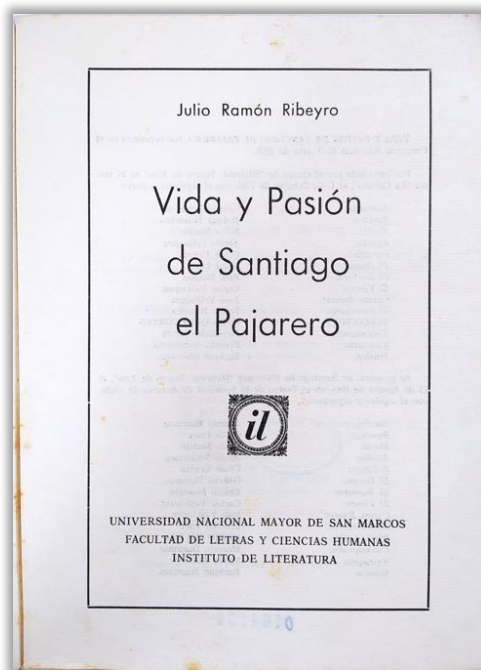
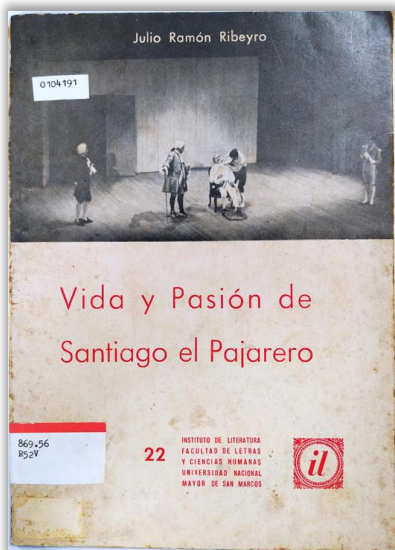
anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta azul: "20150223". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "FONDO ANTIGUO". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-22157". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [9]: "Don: Macera, Pablo 20150223". Sello en tinta azul en las p. 11, 59, 101, 159, 201: "PABLO MACERA DALL'ORSO". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "16-22157". Subrayado manuscrito a lápiz en varias páginas. Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA / tsr", "MFN=226791", "XPM / 10128". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000868768".

Estado de conservación: Rotura que no afecta el texto en la p. 171.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 565-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000310607**Signatura topográfica:** 869.56 / R52V**Título:** Vida y Pasión de Santiago el Pajarero**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de imprenta:** [Lima]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Instituto de Literatura, [1965].**Descripción física:** [1b, 3], 5-40 p.; 21.9 x 15.7 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en el reverso de la primera hoja: "Separata de la Revista LETRAS N° 74-75".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "869.56 / R52V".

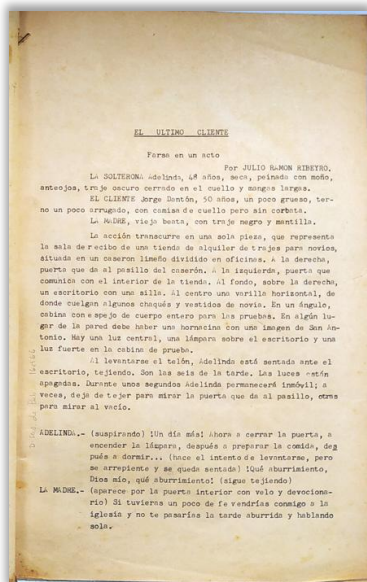
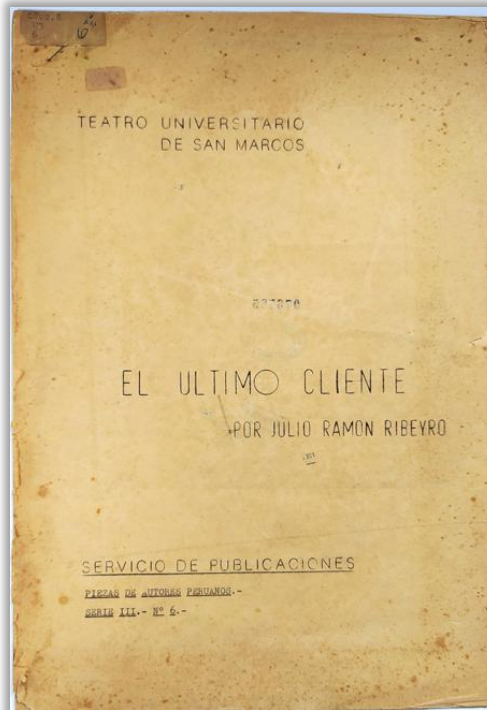
Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta anterior: "0104191". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "0104191". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 5: "D. Peru Abelardo Oquendo 26 d 78". En la p. 33: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "0104191". En la p. 40: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(10619)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 9 MAR 1979", con anotaciones manuscritas a lápiz: "869.56 / R52V", "il. nmr". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000310607".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Manchas de adhesivo en la cubierta anterior. Desprendimiento de la segunda hoja.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 566-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000370517**Signatura topográfica:** C802.8 / U 3 / 6**Título:** EL ULTIMO CLIENTE**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Servicio de Publicaciones del Teatro Universitario de San Marcos, 1966.**Descripción física:** [2], 2-5, 5-12, h.; 31.9 x 21.9 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Texto mimeografiado en hojas de papel industrial, con grapa como unión. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 14 hojas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el anverso de la primera hoja: "C802.8 / U 3 / 6". En el anverso de la primera hoja: 1.- Sello en tinta negra: "076595". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA

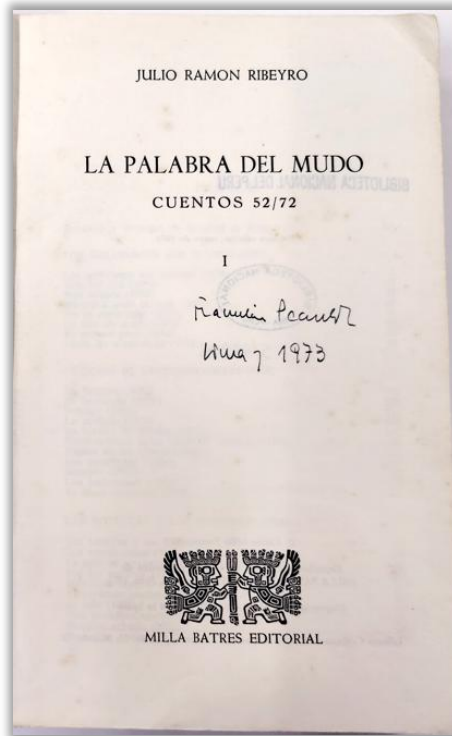
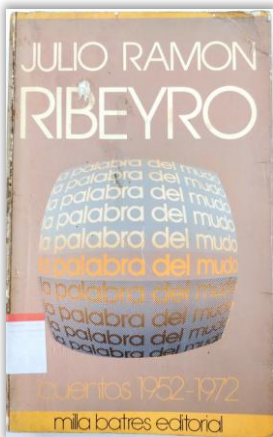
NACIONAL / LIMA - PERU". 4.- Sello rectangular en tinta azul: "INTANGIBLE". 5.- Sello en tinta azul: "12 JUN. 1997". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la segunda hoja: "D. Serv. de Pub. 16d66". En el anverso de la cuarta hoja: 1.- Sello en tinta negra: "076595". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Etiqueta adherida en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000370517". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(92972)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 24 [ilegible]", con anotaciones manuscritas a lápiz: "C802.8 / U3 / 6", "il.nmr". Cinta de seguridad en el anverso de la primera hoja y en el reverso de la última hoja. Adjunta una etiqueta: "076595".

Estado de conservación: Roturas en los cantos de algunas hojas. Algunas hojas se encuentran adheridas por el margen interno.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 567-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082408**Código de barras CBN:** 0000477798**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52P1 / t. 1**Título:** LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/72. I**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Milla Batres Editorial, 1973.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1], xii-xvi, [1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 6-293, [1b, 1, 3b] p.; 21.4 x 13.4 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52P1 / t. 1". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta azul: "20061204". Sello en tinta azul en el anverso de la primera hoja: "007628". Anotación manuscrita en tinta negra en la portada: "Franklin Pease / Lima, 1973". En el

reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/93292". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.56". Subrayado manuscrito a lápiz en algunas hojas. En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/93292". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "P(7312)", "XFP / 869.56 / R52P1 / t. 1". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082408", "LIBROS". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000477798".

Estado de conservación: Lomo deteriorado. Manchas de oxidación (foxing).

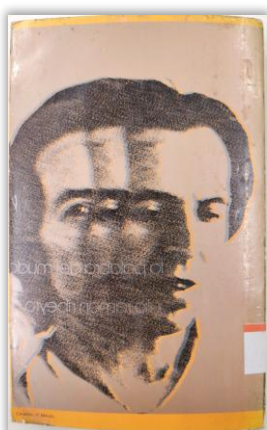
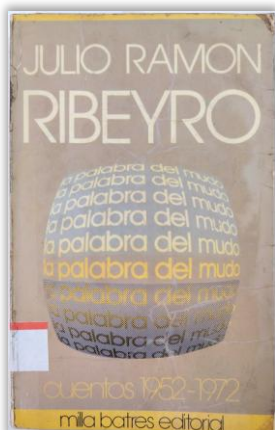
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 568-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082409**Código de barras CBN:** 0000475199**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52P1 / t. 2**Título:** LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/72. II**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Milla Batres Editorial, 1973.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 8-291, [1b, 1, 3b] p.; 21.4 x 13.4 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52P1 / t. 2". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "2 tomos 280". Sello en tinta azul en el anverso de la segunda hoja: "007626". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL

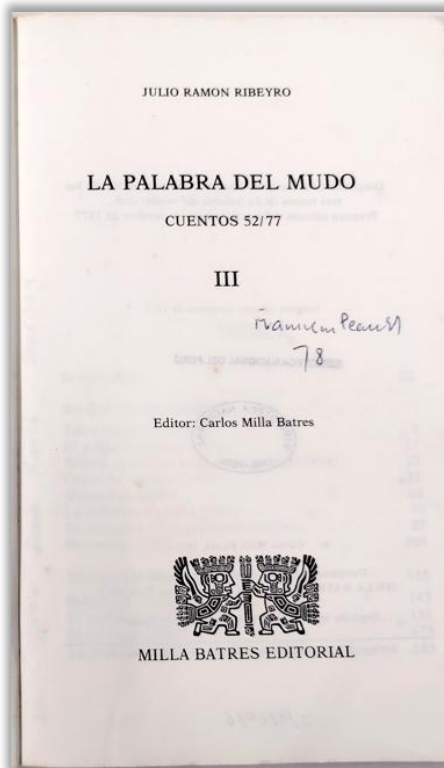
DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/82012". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.56". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/82012". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "P(7312)", "XFP / 869.56 / R52P1 / t. 2". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082409", "LIBROS". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000475199".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

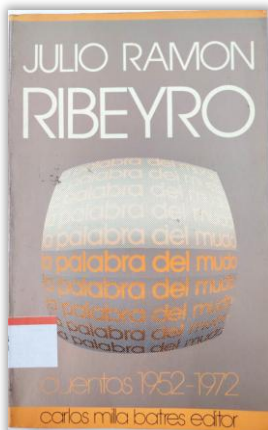
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 569-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082410**Código de barras CBN:** 0000478498**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52P1 / t. 3**Título:** LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/77. III**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Milla Batres Editorial, 1977.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 6-220, [1, 1b] p.; 21.4 x 13.3 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Segunda edición. Incluye índice. Se menciona en la portada: "Editor: Carlos Milla Batres".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52P1 / t. 3". Sello en tinta azul en el anverso de la primera hoja: "007627". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la primera hoja: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". Anotación manuscrita en tinta negra

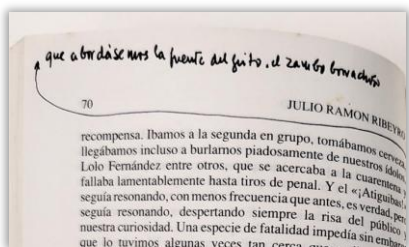
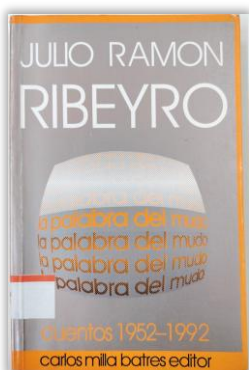
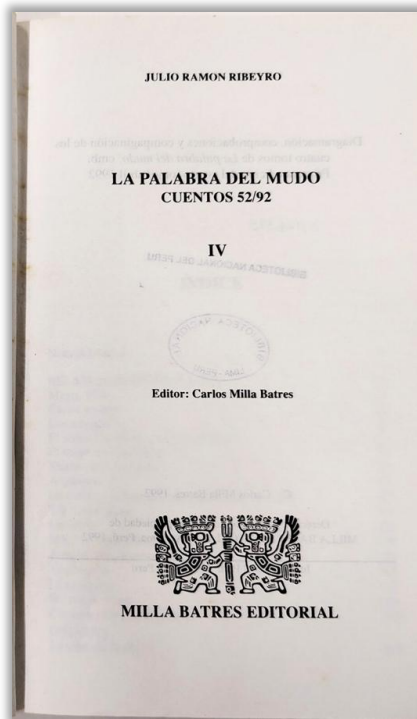
en la portada: "Franklin Pease / 78". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/126936". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 16.00". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/126936". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "P(7312)", "XFP / 869.56 / R52P1 / t. 3". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082410", "LIBROS". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000478498".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 570-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082411**Código de barras CBN:** 0000477800**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52P1 / 1992**Título:** LA PALABRA DEL MUDO: CUENTOS 52/92. IV**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de imprenta:** Lima: Milla Batres Editorial, 1992.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 16-239, [1] p.; 21.3 x 13.9 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice. Se menciona en la portada: "Editor: Carlos Milla Batres".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52P1 / 1992". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". Anotación manuscrita a lápiz en el

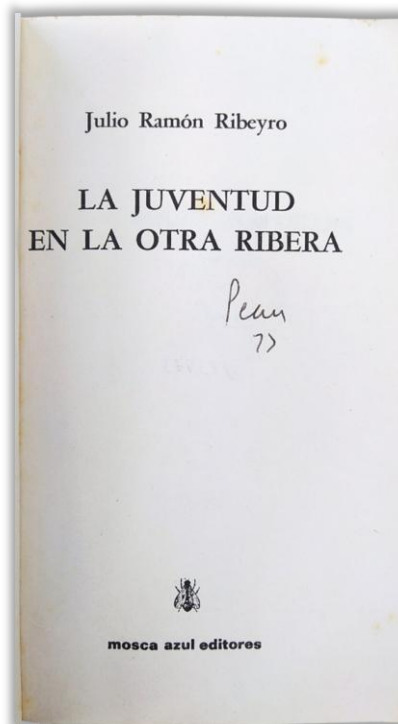
anverso de la primera hoja: "2360". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/126393". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.50". En la p. [43]: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "5/126393". Anotación manuscrita en tinta negra en la p. 70: "que abordásemos la fuente del grito, el zambo borrachoso". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "P(138893)", "XFP / 869.56 / R52P1 / 1992". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082411", "LIBROS". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000477800". Adjunta cartilla con advertencia al lector y errata.

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Manchas de tinta negra en la p. 71. Desprendimiento parcial de la cubierta posterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 571-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082406**Código de barras CBN:** 0000475439**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52J**Título:** LA JUVENTUD EN LA OTRA RIBERA**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Mosca azul editores, 1973.**Descripción física:** [1b, 2, 1b, 2], 7-63, [1b] p.; 19 x 10.9 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52J". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta

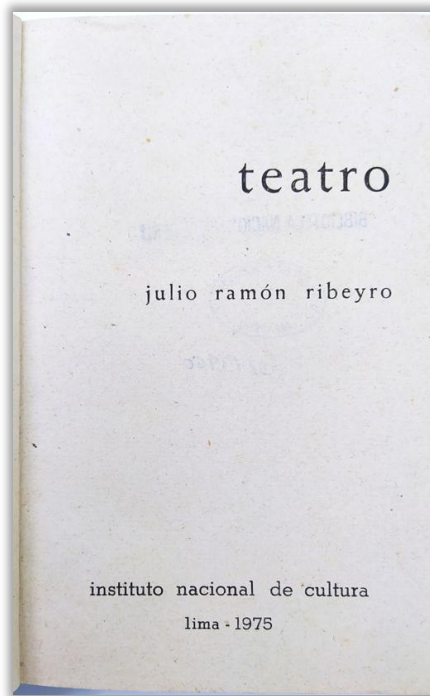
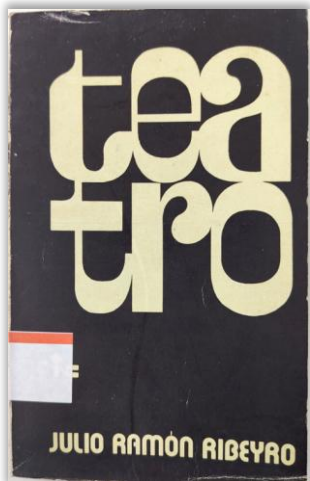
negra: "20061204". Sello en tinta azul en el anverso de la primera hoja: "008624". Anotación manuscrita en tinta negra en la portada: "Pease / [77]". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/73971". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 7: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 2.87". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/73971". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "P(98968)", "XFP / 869.56 / R52J". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082406", "LIBROS". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000475439".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 572-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082414**Código de barras CBN:** 0000474903**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52T1**Título:** teatro**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1975.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b], 11-260, [2b, 2] p.; 17.5 x 10.9 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en el reverso de la segunda hoja: "AÑO DE LA MUJER PERUANA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52T1". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta

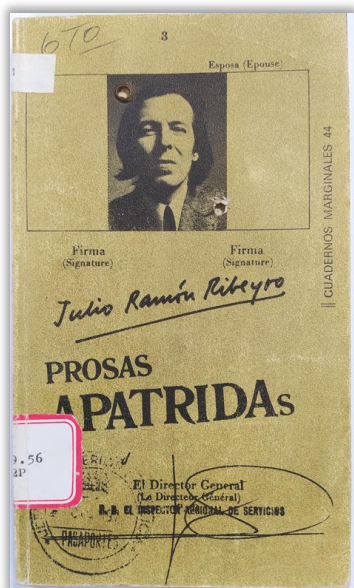
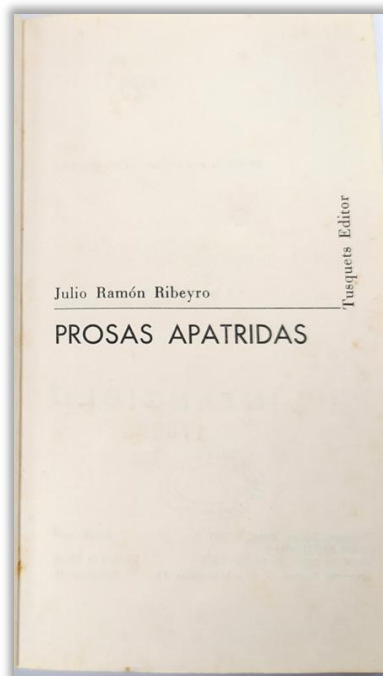
negra: "20061204". Anotación manuscrita en tinta azul en el anverso de la primera hoja: "Franklin Pease". Sello en tinta azul en el anverso de la segunda hoja: "004835". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERÚ". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/73960". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.56". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERÚ". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/73960". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "P(53325)", "XFP / 869.56 / R52T1". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082414", "LIBROS". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000474903".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 573-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000310569**Signatura topográfica:** X869.56 / R52P / 1975**Título:** PROSAS APATRIDAS**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de imprenta:** Barcelona: Tusquets Editor, 1975.**Descripción física:** [1, 1b, 3, 1b], 7-145, [1b, 3, 1b, 1, 1b] p.; 17.9 x 10.4 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Pertenecer a la serie "Cuadernos Marginales 44". Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** En el lomo: 1.- Etiqueta de signatura topográfica: "X869.56 / R52P / 1975". 2.- Etiqueta adherida: "176801". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "217.= / E". En el

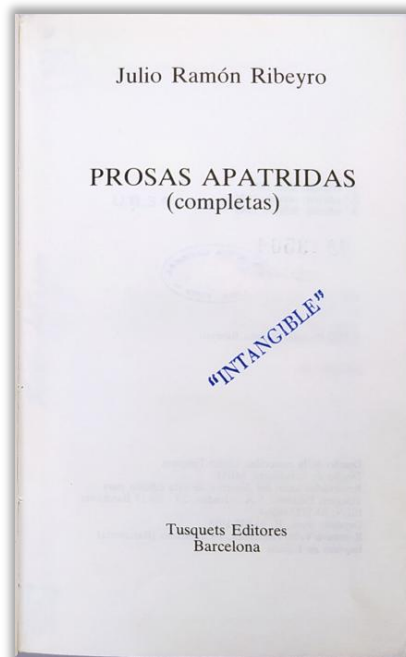
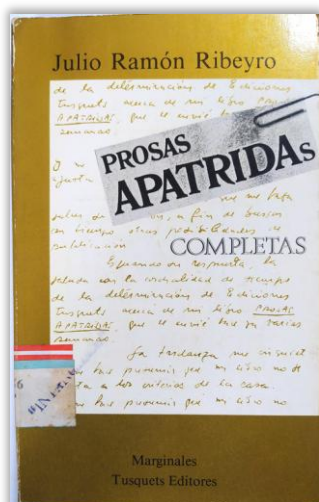
reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "INTANGIBLE". 2.- Sello en tinta negra: "176801". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 7: "C: PERÚ. LIB. STUDIUM S/. 217.00 12g77.". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "176801". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "X869.56 / R52P". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "PRN/YN / 67", "P(106764)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 14 MAYO 1979", con anotaciones manuscritas a lápiz: "869.56 / R52P / 1975", "[ilegible]". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000310569".

Estado de conservación: Dos perforaciones en la cubierta anterior, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 574-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

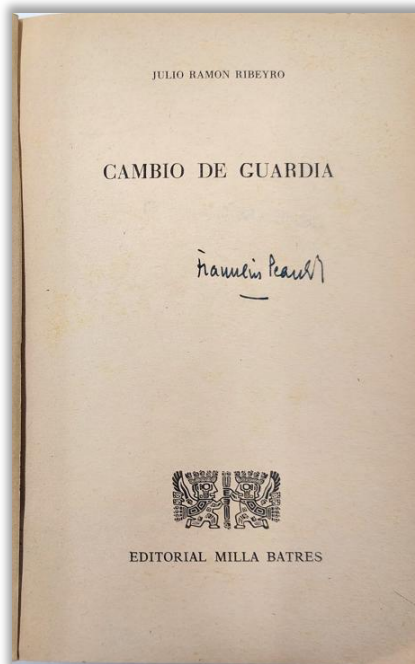
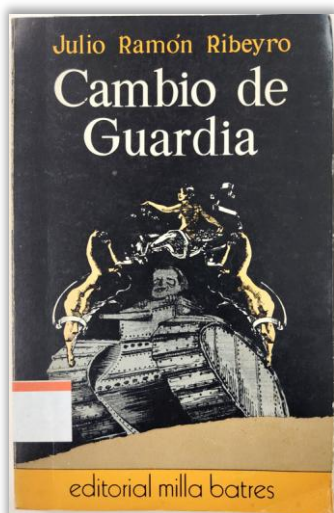
Código de barras CBN: 0000310572**Signatura topográfica:** 869.56 / R52P / 1986**Título:** PROSAS APATRIDAS (completas)**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de imprenta:** Barcelona: Tusquets Editores, 1986.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b], 9-180, [1, 1b, 1, 1b] p.; 18.6 x 11.5 cm.**Localización:** Depósito del 3er piso / Sector II. Fondo Moderno. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** 3.ª edición [i.e. tercera]. Pertenece a la serie "Marginales 89".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "869.56 / R52P / 1986". Sello en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior, en el anverso de la segunda hoja y en la portada: "INTANGIBLE". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones / ☐ DL RECEPCION; / ☒ DONACION FECHA; / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con

anotación manuscrita a lápiz: "3". En el reverso de la portada: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "SALA PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "93", con sello en tinta negra: "3504". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 4.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". En el anverso de la cuarta hoja: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "COMPRA". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "Fondo Antiguo / 14/5/93". 3.- Sello rectangular en tinta azul: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "[2]". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "93", con sello en tinta negra: "3504". En el reverso de la última hoja: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / [Dirección de Procesos] Técnicos / Unidad de [Clasificación] y Catalogación", con anotaciones manuscritas a lápiz: "869.56 / R52P / 1986 / Ej. 1", "mm-mm". 2.- Sello en tinta azul: "15 JUN. 1994". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP : 000315". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000310572".

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 575-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082405**Código de barras CBN:** 0000475368**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52C2**Título:** CAMBIO DE GUARDIA**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Milla Batres, 1976.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 14-219, [1b, 1, 3b] p.; 21 x 13.4 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52C2". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". Sello ovalado en tinta roja en el anverso de la primera hoja: "JUAN MEJIA BACA /

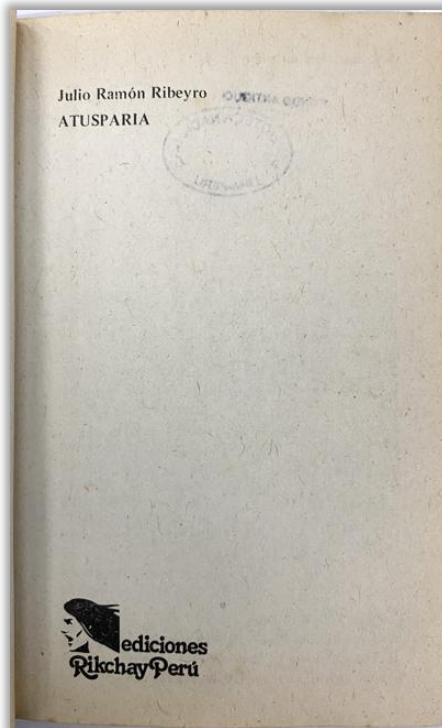
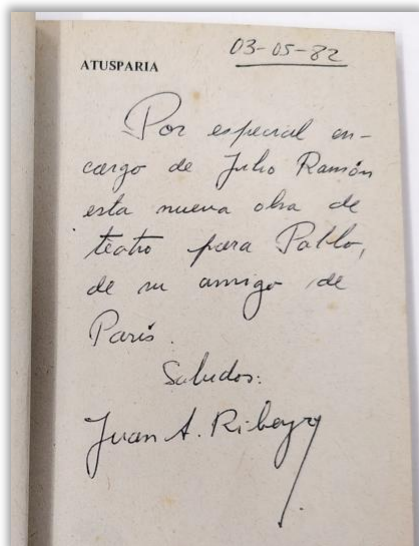
LIBRERIA / - Azangaro 722 - Telf. 274067 - Lima -". Sello en tinta azul en el anverso de la segunda hoja: "007633". Anotación manuscrita en tinta negra: "Franklin Pease". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/81899". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.54". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/81899". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "P(108389)", "XFP / 869.56 / R52C2". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082405", "LIBROS". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000475368".

Estado de conservación: Rotura que no afecta el texto en la cuarta hoja. Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 576-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000861335**Signatura topográfica:** XPM / 10172**Título:** ATUSPARIA**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** Lima: Ediciones Rikchay Perú, 1981.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3], 8-139, [1b, 1, 2b, 1] p.; 16.8 x 10.7 cm.**Localización:** Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Intermedio. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Pertenece a la serie "Popular No. 5". Incluye índice en la p. [141].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XPM / 10172". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita a lápiz:

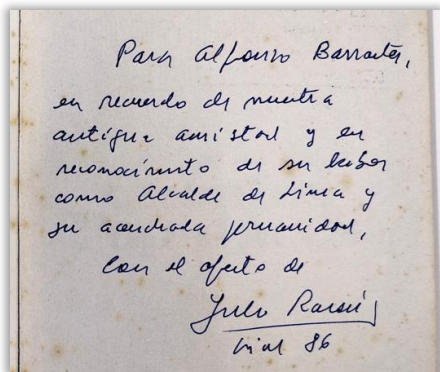
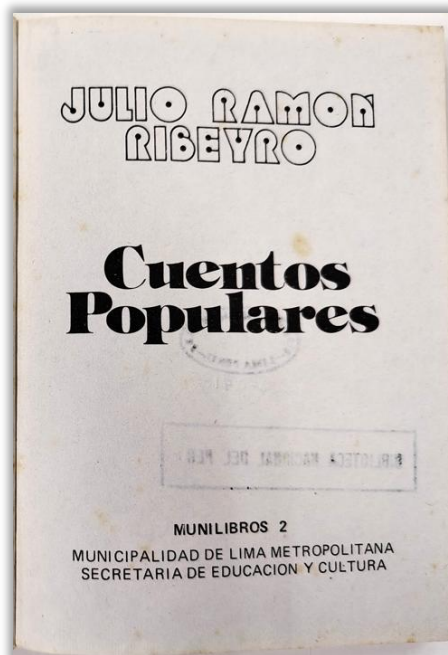
"20150223". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Juan A. Ribeyro a Pablo Macera, en el anverso de la segunda hoja: "03-05-82 / Por especial en- / cargo de Julio Ramón / esta nueva obra de / teatro para Pablo, / de su amigo de / París / Saludos. / Juan A. Ribeyro". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "FONDO ANTIGUO". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-25438". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [7]: "DON: MACERA PABLO 20150223". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "16-25438". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA / rnj", "MFN=226789", "XPM / 10172". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000861335".

Estado de conservación: Puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 577-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000049402**Código de barras CBN:** 0000135793**Signatura topográfica:** XBL 0325**Título:** Cuentos Populares**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de Imprenta:** [Lima]: Municipalidad de Lima Metropolitana, Secretaría de Educación y Cultura, 1986.**Descripción física:** [2b, 2], 5-185, [1b, 1, 2b, 1, 2b] p.; 16.1 x 11.6 cm.**Localización:** Colección Barrantes Lingan. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** 1ra. edición [i.e. primera]. Perteneció a la serie "MUNILIBROS 2". Incluye índice en la p. [187].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XBL 0325". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones", con anotación manuscrita en tinta negra: "14 f. 02". Dedicatoria manuscrita en tinta azul de Julio Ramón Ribeyro a Alfonso Barrantes en el anverso de la primera hoja: "Para Alfonso Barrantes, / en recuerdo de nuestra / antigua amistad y en / reconocimiento de su labor / como alcalde de Lima y / su acendrada peruanidad, / con el afecto de / Julio Ramón / Lima 86". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-

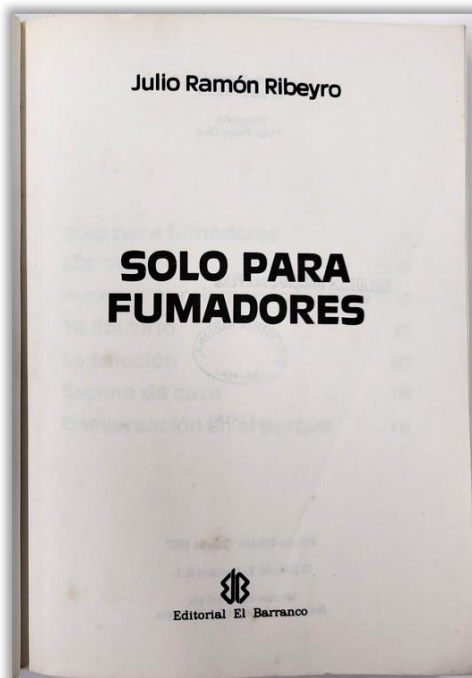
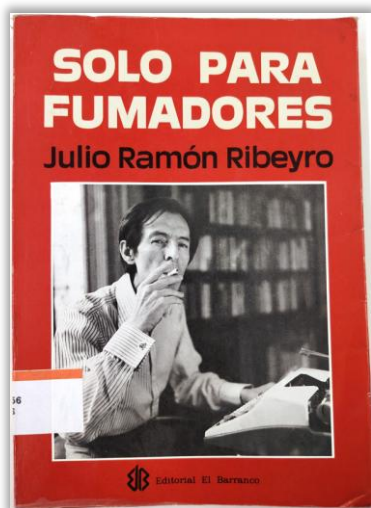
04185". 3.- Sello rectangular en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". En la p. 5: 1.- Sello rectangular en tinta negra: "Ej.", con anotación manuscrita a lápiz: "5". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "Barrantes Lingan, Alfonso". 3.- Sello rectangular en tinta negra: "DONATIVO". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "2002-04185". En la p. [186]: 1.- Sello rectangular en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología Bibliotecaria / 04 JUN. 2002", con anotaciones manuscritas a lápiz: "XBL 0325", "BN". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "BNPP=48656". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en la p. [191]: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000049402", "LIBROS". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "I/h/", "MFN 145", "caja A05", "869.5608 / M / 2 / Ej. 5", "P(48656)", "H(113631)". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida: "00004857202000004". 2.- Etiqueta de código de barras adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000135793".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 578-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082412**Código de barras CBN:** 0000474957**Signatura topográfica:** XFP / 869.56 / R52S**Título:** SOLO PARA FUMADORES**Responsabilidad:** Ribeyro, Julio Ramón, 1929-1994.**Pie de imprenta:** [Lima]: Editorial El Barranco, 1987.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 12-146, [1b, 1, 2b] p.; 20.4 x 14.6 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XFP / 869.56 / R52S". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta

negra: "20061204". Sello en tinta azul en el anverso de la segunda hoja: "007291". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/79270". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Fam. Pease Mould 20061204 S/. 9.56". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra incompleto: "BIBLIOTECA NACIONAL / [LIMA-PERU]". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/79270". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(7310)", "XFP / 869.56 / R52S". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082412", "LIBROS". 2.- Etiqueta adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000474957".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación (foxing).