

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131379663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/12/02 18:28:34-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

INFORME TECNICO N° 000120-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

FECHA : Lima, 02 de diciembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de noviembre 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP de dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de noviembre se incluyó la evaluación de dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción intelectual de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de noviembre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**
Dieciséis (16) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción intelectual de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem	Signatura	Inventario 2011	Código de Barras CBN	Autor	Título	Pie de impresión	Colección
1	PB 559122 /	1000018183	0000166330	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	CUENTOS ANDINOS: VIDA Y COSTUMBRES INDIGENAS	Lima: Imprenta de la opinión nacional, MCMXX [i.e. 1920].	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Porras Barrenechea
2	PB 559047 /	1000018122	0000166269	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	CUENTOS ANDINOS: VIDA Y COSTUMBRES INDIGENAS	Lima: Imp. Lux de E. L. Castro, MCMXXIV [i.e. 1924].	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Porras Barrenechea
3	PB 558952 /	1000018048	0000166195	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	CUENTOS ANDINOS	Lima: Librería Mejía Baca Editorial, 1950.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Porras Barrenechea
4	XCS / 1297	1000058715	0000173909	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	NUEVOS CUENTOS ANDINOS	Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Cisneros Sánchez
5	XFM 0654 /	1000076323	0000141836	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	NUEVOS CUENTOS ANDINOS	Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Federico More
6	PB 559631 /	1000018600	0000166749	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	UNA POSESION JUDICIAL	Lima: [Talleres de la impresión Lux de E. L. Castro], 1923.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Porras Barrenechea
7	XFP 869.5612 / C8 / 1955	1000082544	0000470723	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	LAS CARIDADES DE LA SEÑORA TORDOYA: CUENTOS	Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva, editores, 1955.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Franklin Pease
8	XCS / 1158	1000058509	0000173705	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	MATALACHÉ: NOVELA RETAGUARDISTA	Piura: [Talleres de El tiempo del Dr. Don Luis Carranza], 1928.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Cisneros Sánchez
9	XAM 02674 /	1000069907	0000552949	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	Matalaché	Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva, editores, 1955.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Aurelio Miró Quesada
10	XPB 869.5612 / H	1000016383	0000164541	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	EL HECHIZO DE TOMAIQUICHUA	Lima: Ediciones Peruanidad, 1943.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Porras Barrenechea

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

11	PB 559337	/	1000018352	0000166500	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	De la Tierra Brava: Poemas Afroyungas	Lima: [Editora peruana], 1938.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Porras Barrenechea
12	XAM 02718	/	1000069953	0000553101	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	LAMPARA VOTIVA	Lima: [Talleres gráficos P. L. Villanueva S. A.], 1964.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Aurelio Miró Quesada
13	XCS / 1141		1000058480	0000173676	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	DE MI CASONA: VN POCO DE HISTORIA PIVRANA A TRAVES DE LA BIOGRAFIA DEL AVTOR	Lima: Imprenta Lux de E. L. Castro, 1924.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Cisneros Sánchez
14	XAM 02603	/	1000069836	0000553016	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	MEMORIAS	Lima: [Talleres gráficos P. L. Villanueva S. A.], 1963.	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Aurelio Miró Quesada
15	XCS / 1212		1000058612	0000173806	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	CALDERONADAS (Caprichos Literarios)	Chiclayo: Talleres El tiempo, MCMXXX [i.e. 1930].	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Cisneros Sánchez
16	XAM 00922	/	1000068329	0000551138	López Albújar, Enrique, 1872- 1966.	Los Caballeros del Delito: Estudio criminológico del bandolerismo en algunos departamentos del Perú	Lima: Compañía de impresiones y publicidad, [1936].	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Aurelio Miró Quesada

a) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de las obras**

Enrique López Albújar (1872-1966) es considerado el patriarca de las letras peruanas contemporáneas del siglo XX. Su obra literaria mezcla elementos del modernismo y el cientificismo, destacándose especialmente por abordar el tema social indigenista en la narrativa peruana.

Nació en la hacienda de Pátapo, en la ciudad de Chiclayo, Perú. Fue hijo de Manuel López y Manuela Albújar, ambos oriundos del norte del país. Su infancia transcurrió entre Piura y Morropón, donde realizó su etapa escolar primaria entre 1878 y 1885. Culminó sus estudios secundarios en Lima, en los colegios Arístides García Godos y Nuestra Señora de Guadalupe, lo cual implicó un distanciamiento de su núcleo familiar (Tamayo, 1968).

En 1891 ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Desde joven mostró inclinación por la escritura, colaborando con los diarios *El Perú Ilustrado* de Lima y *El Progresista* de Tacna. Ya en 1892, su estilo irónico y crítico le permitió extender sus colaboraciones a importantes medios de la época como *El País*, *La República*, *La Opinión Nacional*, *La Neblina*, *La Idea Libre*, *El Libre Pensamiento* y *La Tunda*. Además, fundó junto a José Santos Chocano y Mariano H. Cornejo el semanario satírico y político *La Cachiporra* (Flores, 2022).

Bajo el seudónimo de “León Cobos”, López Albújar ejerció el periodismo con una visión política y social aguda. Fue encarcelado en dos ocasiones, cuando publicó el poema *Ansias* contra el general Andrés Avelino Cáceres en el periódico *La Tunda*, y por el poema *Adiós a la patria* en *El Comercio*, lo que le costó una breve detención en 1894. (Tamayo, 1968; Flores, 2022).

En 1895 ingresó a la Facultad de Derecho de la UNMSM. En 1898 presentó su primera tesis titulada *La injusticia de la propiedad del suelo*, que se caracterizó por su tono anarquista. Un año después, logró el grado de bachiller con la tesis *¿Debe o no debe reformarse el artículo 4.º de la Constitución?*, y en 1904 obtuvo el título de abogado. La trayectoria judicial de Enrique López Albújar fue destacada, desempeñándose en diversos cargos en el sistema de justicia del país entre 1911 y 1946, incluyendo funciones como juez y vocal en distintas cortes superiores. (Tamayo, 1968).

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

En el ámbito literario, fue un autodidacta apasionado por la lectura sistemática de autores franceses como Zola, Flaubert y Balzac. Publicó su primer cuento a los 25 años en el diario *El Comercio* (Flores, 2022). Su versatilidad se manifestó en diversos géneros: poesía, teatro, cuento, crónica y biografía. Entre sus obras más destacadas se encuentra *Cuentos andinos* (1920), considerada un hito en la narrativa indigenista peruana. Posteriormente, publicó *De mi casona* (1924) y *Matalaché* (1928), novela que generó un notable revuelo crítico y consolidó su prestigio literario. Durante la década siguiente, continuó su producción con títulos como *Calderonadas* (1930), *Los caballeros del delito* (1936), *Nuevos cuentos andinos* (1937) y *El hechizo de Tomaiquichua* (1943), entre otros más.

- **Relevancia de las obras**

Enrique López Albújar es un referente de la literatura indigenista en el Perú del siglo XX. Sus obras contribuyeron a abordar la diversificación de la sociedad peruana, tanto del ambiente andino y costeño. Los temas tratados en sus obras representan una visión crítica y realista de los temas sociales, étnicos y culturales del país. Su narrativa literaria confluyó con su labor profesional en el Derecho, lo que le permitió darle un mayor realce a su producción literaria.

En el marco de la presente propuesta de declaratoria, se ha seleccionado dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos correspondientes a sus respectivas obras, las cuales han sido agrupadas de acuerdo con su género literario: cuentos, novelas, poemas y estudios ensayísticos.

Cuentos

En este apartado se destacan los cuentos de Enrique López Albújar dentro de la literatura indigenista peruana del siglo XX, la cual retrata la sociedad de las comunidades andinas y costeñas a través de sus personajes. Las obras consideradas son: *Cuentos andinos: vida y costumbres indígenas* (1920, 1924, 1950) (Ítems 1, 2 y 3), *Nuevos cuentos andinos* (1937) (Ítems 4 y 5), *Una posesión judicial* (1923) (Ítem 6) y *Las caridades de la señora de Tordoya* (1955) (Ítem 7).

Valor intelectual: El valor intelectual de las obras (ítems del 1 al 7) para la cultura peruana radica por mostrar, a través de su producción cuentística, la diversidad social del país al contribuir a la comprensión de las ideas del mundo andino y de la realidad social costeña durante la primera mitad del siglo XX. Los cuentos que componen las obras, como señala Cecilia Esparza (2018), permiten revisar críticamente las ideas preconcebidas sobre la vida indígena, al tiempo que revela la complejidad del hombre del Ande en sus comunidades y su presencia en la urbe costeña. Asimismo, su aporte se vincula con la propuesta textual de los cuentos en la literatura peruana, dado que integra al mundo andino como base de la nación, pero con patrones de la modernidad, para construir una modernidad de raíz andina (Castro, 1999).

Enrique López Albújar, según Jorge Basadre (citado en Castro, 1999), es considerado un forjador del cuento indígena gracias a la conjunción de tres elementos fundamentales: la maduración del realismo narrativo, el conocimiento directo de la realidad que describe y la toma de conciencia nacional en el contexto peruano. Estos factores permiten que sus obras se conviertan en testimonios privilegiados de la diversidad cultural del país y



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

en herramientas literarias esenciales para comprender las tensiones sociales de su tiempo.

Los ejes temáticos en los cuentos de los ítems del 1 al 5 ofrecen una visión del hombre andino en sus vicisitudes de la vida, tales como mecanismos sociales de la justicia comunal en el ambiente andino, las creencias y supersticiones en la construcción imaginaria andina y la profundización en la psicología de sus personajes.

Entre los cuentos más conocidos incluido en los ítems del 1 al 3 se encuentra “Ushanan-jampi”, en el que se narra el juicio y ejecución a un ladrón por las normas que gobierna la comunidad andina. Asimismo, destacan otros como “Los tres jircas” y “El licenciado Aponte”. Del mismo modo, en los relatos de los ítems 4 y 5, se acentúa la administración de la justicia a quienes la desobedezcan. La diferencia de estos nuevos cuentos con los primeros es porque la justicia popular es llevada a cabo tanto por los indígenas como por la elite terrateniente en el ambiente andino (Castro, 1999). Los cuentos relevantes son: “Huayna-Pishtanag”, “El blanco”, “Cómo se hizo pishtaco Calixto”, entre otros.

Por su parte, los ítems 6 y 7 representan un giro significativo en la narrativa de López Albújar, pues en ambas obras se desarrolla una propuesta distinta, más cercana a los ambientes provincianos y urbanos de la costa peruana. Estos relatos incorporan elementos que contrastan con el realismo estricto de los cuentos andinos, como el uso del giro fantástico y la ironía social (López, 2006).

El ítem 6 trasciende en la literatura peruana por reflejar un panorama del derecho en el Perú. Mientras que en el conjunto de cuentos del ítem 7, permite conocer el panorama social de la urbe costeña desde una óptica crítica, López Albújar recurre al naturalismo y a la ironía para mostrar las dinámicas sociales, los prejuicios y las apariencias que caracterizan la vida urbana de mediados del siglo XX (Carillo, 1967; Jiménez, 1955).

Novelas

En lo que respecta a esta sección, las obras seleccionadas son *Matalaché* (1928, 1955) (ítems 8 y 9) y *El hechizo de Tomaquichua* (1943) (ítem 10), títulos que alcanzaron una notable popularidad dentro de la literatura peruana.

Valor intelectual: Las presentes obras (ítems 8, 9 y 10) revisten de valor para las letras peruanas por constituirse un avance en la crítica hacia el sistema de rezagos de la herencia colonial, marcando un hito en la historia de la literatura contemporánea del siglo XX (Quispe y Rivas, 2022). Asimismo, estas novelas son relevantes para la cultura nacional porque evidencian el deseo de construir una imagen de nación donde confluyen diferentes sociedades que coexisten en el Perú. Igualmente, se destaca el carácter regional en estas obras, pues contribuye a fortalecer la cotidianidad regional peruana, pero a su vez, reconoce las fracturas de la estructura social a lo largo del tiempo (Castro, 1999).

En lo que respecta a los ítems 8 y 9, se destaca el estilo narrativo del autor en la literatura peruana, dado que está escrita en tercera persona y contada desde una perspectiva omnisciente (Quispe y Rivas, 2022). Asimismo, la obra presenta una estructura literaria enriquecida por la

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”**Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

exposición de hechos, la capacidad de captar al lector de manera sutil y con un tono poético. En ella, el tema del amor funciona como medio para intentar superar la diferencia social entre los protagonistas: un esclavo mulato y la hija del patrón. Es considerada una novela retaguardista, por abordar temas tradicionales y remontarse a la época de la esclavitud, así como una novela tesis, por la posición crítica que asume. *Matalaché* aborda la superación del concepto de raza, tema esencial en la narración sobre uno de los problemas profundos del país (Tamayo, 1968).

Por su parte, el ítem 10 evidencia la narrativa regional del Perú, por ambientarse en el departamento de Huánuco. La novela es relevante por organizar y expresar la problemática de culturas en contacto a partir de historias de índole amorosa y social, relatada desde la perspectiva exterior del autor. Asimismo, el texto utiliza un lenguaje coloquial y regional huanuqueño (Castro, 1999), evidenciando el aporte de Huánuco en la literatura nacional, entrelazando ejes temáticos como el colonialismo, el feudalismo y la idiosincrasia regional (Azado & Santiago, 2024).

Poemas

En lo que respecta a este género literario en la narrativa de Enrique López Albújar, las obras escogidas son: *De la tierra brava: Poemas Afroyungas* (1938) (ítems 11) y *Lámpara votiva* (1964) (ítem 12). Estos poemarios evidencian la faceta lírica del autor y su interés por explorar otros temas.

Valor intelectual: El valor intelectual de las obras (ítems 11 y 12) para la cultura peruana radica en su compromiso con la identidad cultural peruana a través de la poesía regional, que reivindica a la población afrodescendiente y la base cultural andina (González, 2019), y expresa el patriotismo nacional del sur peruano. El conjunto de poemas que se articulan en las obras expone los ejes temáticos en torno a la diversidad regional y geográfica en el Perú, que a su vez refuerza la memoria afroyunga y la tierra piurana desde una voz regionalista, como también a la exaltación de la historia patriótica desde la visión del autor. Estas obras consolidan su aporte al regionalismo y a la poesía cívica en el Perú.

La obra del ítem 11, escrita en Piura, Chiclayo y Tacna durante la década de 1930, marca el retorno de López Albújar a la poesía y constituye una síntesis madura de su producción poética, donde se manifiestan con mayor fuerza sus raíces piuranas. En estos poemas se destaca el carácter geográfico del norte peruano y se exalta la idiosincrasia piurana (González, 2019). Los estudios literarios señalan que este conjunto poético impulsó el posmodernismo en el Perú. Entre los textos que expresan de manera más clara esta orientación se encuentran “Mater carissima”, que sintetiza el mestizaje y el paisaje piurano, así como “Mi nodriza”, “Nuestro señor el algarrobo”, entre otros.

Por su parte, la obra del ítem 12 evidencia la nostalgia del calor norteño por la estancia del autor en tierras tacneñas, dado que los poemas en la obra expresan un patriotismo por la ciudad, por su reincorporación al territorio peruano, los símbolos nacionales y la resistencia de la ciudad de Tacna (González, 2019). La obra destaca por su aporte a la poesía cívica peruana y su capacidad de revalorar el sacrificio patriótico de la ciudad del Sur. Entre los poemas más representativos figuran “Veintiocho de agosto”, “La bandera pasa”, entre otros.

Autobiográfica



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

En este género literario se han seleccionado las obras *De mi casona: vn poco de historia pivrana a traves de la biografia del avtor* (1924) (ítem 13) y *Memorias* (1963) (ítem 14), que realzan el lado más íntimo y personal de la vida del escritor López Albújar.

Valor histórico: El valor histórico de las obras (ítems 13 y 14) radica por la relevancia de sus testimonios para la historia de la literatura peruana del siglo XX, producidos por uno de los principales escritores vinculados a la narrativa indigenista. Ambas obras contribuyen al fortalecimiento de la memoria cultural del país y a la preservación del legado histórico de Enrique López Albújar. Asimismo, estos textos biográficos ofrecen una mirada local, regional y vivencial del autor, desde la cual se articula una reflexión sobre el Perú en su contexto histórico.

La obra del ítem 13 aporta a la historia regional de Piura, al constituirse como una inmersión en el costumbrismo costeño de la segunda década del siglo XX (Esparza, 2018; Tamayo, 1968). El texto relata la infancia y el entorno familiar del autor, donde convergen rasgos característicos de los pueblos de la costa norte peruana, tales como sus costumbres y su cotidianidad. Asimismo, preserva elementos del pasado regional y refleja los estereotipos sociales de la época (Esparza, 2018).

Por su parte, el ítem 14 ocupa un lugar destacado en el acervo bibliográfico nacional por ser un texto elaborado en la etapa madura del autor. La obra profundiza en su vida y su trayectoria, con especial énfasis en su labor como magistrado y en su ejercicio profesional en el Derecho peruano. Incluye también anécdotas sobre sus maestros, planteamientos sobre su pensamiento político, referencias a su carrera judicial y una defensa a su generación literaria (Esparza, 2018).

Estudios ensayísticos

En este apartado adquieren especial relevancia las obras en las que López Albújar desarrolla reflexiones sobre la actualidad y sobre la literatura de su tiempo, así como aquella en la que aborda el estudio sociológico-criminal del bandolerismo andino. En esta línea temática destacan *Calderonas (Caprichos literarios)* (1930) (ítem 15) y *Los caballeros del delito* (1936) (ítem 16).

Valor intelectual: El valor de las obras (ítems 15 y 16) radica por contribuir, en el ambiente académico literario y sociológico de la década de 1930, temas de discusión y dialogo. Además, son una fuente referencial en los estudios del pensamiento literario y social en el Perú entorno a las reflexiones críticas sobre su preocupación por la actualidad, la ideología, la literatura y el problema del bandolerismo social en el Perú. Asimismo, la trascendencia intelectual de estas obras se mantiene vigente a lo largo del tiempo, pues investigadores peruanos y extranjeros han continuado estudiando el legado intelectual de Enrique López Albújar, tales como Carlos Aguirre, Jhon Dawe, Lewis Taylor, Tomás Escajadillo, entre otros.

La obra del ítem 15 propone una serie de reflexiones críticas sobre la modernidad industrial, la política nacional y la literatura peruana en su contexto actual. Asimismo, incorpora el debate sobre la administración de la justicia y las leyes de su tiempo, sustentadas en la experiencia del autor

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”**Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

como abogado. El libro compila textos en prosa de diversa extensión y temática —tal como sugiere su subtítulo— que permiten a López Albújar desarrollar ideas y relatos fuera de la norma literaria (Valenzuela, 2019). Los estudios dedicados a esta obra la califican como una miscelánea, pues está constituida por distintos formatos literarios, tales como cuentos, relatos, memorias y crónicas, narradas con gracia y jovialidad.

Por su parte, el ítem 16 sobresale en el ámbito de los estudios de la criminología del bandolerismo en el Perú (Dawe & Taylor, 1994). Su importancia de la obra radica no sólo por hacer un análisis criminológico tradicional del bandolerismo andino, sino de ampliar el enfoque incorporando observaciones sociales, históricas y psicología conductual, exponiendo una interpretación más desarrollada del fenómeno (Martínez, 1937). Esta investigación de Enrique López Albújar es producto de su preocupación social sobre los bandidos, partícipes en sus obras, donde busca estudiar las causas de su presencia en las diversas regiones del Perú (Tacna, Huánuco, Lambayeque, Piura, Tumbes y Moquegua). Con el paso del tiempo, la obra se considera un estudio pionero sobre la visión panorámica del bandolerismo en la región andina (Dawe & Taylor, 1994).

c.2) Valor

- **Relevancia de la Edición**

La presente propuesta de declaratoria incluye dieciséis (16) ejemplares (1920-1964), los cuales corresponden a primeras (ítems 1, 4 al 8, 10 al 17), segundas (ítems 2 y 9), y terceras (ítem 3) ediciones de las respectivas obras de la producción académica de Enrique López Albújar.

Los ejemplares correspondientes a los ítems 1, 2 y 3 fueron publicados en Lima y pertenecen al mismo título de la obra, pero con distinto número de edición.

El ítem 1 corresponde a la primera edición de la obra, y se publicó en 1920 bajo el sello editorial “Imprenta de la Opinión Nacional”, donde resalta un texto introductorio dedicado a los hijos de Enrique López Albújar, y el prólogo a la primera edición de Ezequiel S. Ayllón, un importante abogado y escritor de la ciudad de Huánuco.

El ítem 2 se publicó cuatro años después como segunda edición, a cargo de “Imp. Lux de E. L. Castro”, una casa editorial que se caracterizó por publicar obras con temáticas de historia, política, derecho, entre otras, en el ambiente académico de mediados del siglo XX. Esta edición incorpora comentarios y valoraciones literarias surgidas tras la primera publicación de la obra, entre ellas, las de importantes literatos peruanos como Miguel de Unamuno y José Santos Chocano. Cabe señalar que la misma editorial fue responsable de la publicación del ejemplar correspondiente al ítem 13, publicado en 1924, donde destacan las ilustraciones del retrato de Enrique López Albújar, realizadas por Raúl Pro, así como por la imagen representativa de la vista general de la casona de Piura que enmarca la obra.

El ítem 3 corresponde a la tercera edición, publicada en 1950 por la editorial “Librería Mejía Baca”, del reconocido librero y editor fundamental



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

de la cultura del libro en el Perú. Esta edición incluye además un prólogo escrito por el propio Juan Mejía Baca.

Con respecto a los ejemplares del ítem 4 y 5, fueron publicados en Santiago de Chile en 1937, bajo la responsabilidad de “Ediciones Ercilla”, que tuvo una actividad entre 1932 y 1942 en el mercado editorial chileno (Hernández, 2021). En esta edición, en el preámbulo de la obra, la propia Editorial Ercilla distingue a Enrique López Albújar como “uno de los más fuertes novelistas del Perú”.

El ejemplar correspondiente al ítem 6 fue publicado en Lima en 1923 y forma parte de la serie “La Novela Peruana”, en su número 8, dirigida por el escritor y editor cajamarquino Pedro Barrantes Castro (1898-1979). La impresión estuvo a cargo del taller gráfico “Lux”, administrado por Luis Barrantes, quien, junto con su hermano Pedro, diseñó y consolidó un circuito comercial para la distribución y venta de libros literarios en el Perú durante la década de 1920 (Chiri, 2021). Esta edición incluye, además, el cuento “Ushanan-jampi”, previamente publicado en *Cuentos andinos: vida y costumbres indígenas* (1920).

Los ejemplares correspondientes a los ítems 8 y 9 forman parte de la obra literaria más reconocida de Enrique López Albújar.

El ítem 8 fue publicado en Piura en 1928 y constituye la primera edición de la obra a cargo de los talleres editoriales “*El Tiempo*”, vinculado al importante medio de prensa de Piura fundado en 1916 y dirigido por el Dr. Luis Carranza (1887-1929) (Mendoza, 2022). Conviene señalar, además, que esta edición contó con la participación e iniciativa del Municipio de Piura.

Por su parte, el ítem 9 corresponde a su segunda edición y fue publicado en Lima en 1955 bajo el sello editorial de “Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva”, una asociación de editores reconocidos en publicar obras de autores nacionales y extranjeros destacados en el Perú. Esta edición resalta por incluir la correspondencia entre Enrique López Albújar y Ramiro de Maeztu, escritor y embajador de España en Argentina (1928-1930), en la que se comentan diversas apreciaciones sobre la obra *Matalaché* tras su publicación en 1928. Del mismo modo, el ejemplar del ítem 7 fue publicada por la misma casa editorial en el mismo año y se distingue por contener en el diseño de la cubierta la ilustración de José Bracamonte Vera, un importante artista gráfico y diseñador peruano de la década de 1950.

El ejemplar del ítem 10 fue publicada en Lima en 1943 bajo la edición “Peruanidad”. Esta novela fue escrita en la ciudad de Tacna entre 1934 y 1939 cuando se desempeñaba como vocal de la Corte Superior de Justicia de dicha ciudad. En esta edición se puede apreciar un glosario de términos del quechua huanuqueño que se emplean en el texto.

El ejemplar del ítem 11 fue publicado en 1938 por la imprenta “Editora Peruana”. Esta edición destaca por contener el prólogo del escritor y crítico literario peruano Clemente Palma (1872-1946), así como una introducción del propio Enrique López Albújar sobre su obra poética.

Con respecto a los ejemplares del ítem 12 y 14, fueron publicados en Lima bajo el sello editorial “Talleres gráficos P. L. Villanueva S. A.”, del



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

reconocido editor peruano Pablo Villanueva. El ítem 12 fue impreso en 1964 y sobresale por contener un diseño editorial con ilustraciones acordes a los poemas que contiene la obra. Por su parte, la edición del ítem 14, publicada en 1963, se diferencia por incluir el prólogo del destacado literato peruano Ciro Alegría (1909-1967), así como también del colofón y bibliografía a cargo del escritor Raúl-Estuardo Cornejo.

El ejemplar correspondiente al ítem 15, fue impreso en Chiclayo en 1930 bajo la editorial “Talleres El Tiempo”, atribuible al medio escrito chiclayano que estuvo en actividad entre 1918 hasta la década de 1960. Esta edición se puede apreciar una ilustración artística del propio autor de la obra, bajo la firma de “Ivane”.

Finalmente, el ejemplar correspondiente al ítem 16 fue publicado en Lima en 1936 a cargo “Compañía de Impresiones y Publicidad”, que estuvo a cargo del poeta y diplomático peruano Enrique Bustamante y Ballivián, quien dirigió dicha editorial para promocionar y difundir obras literarias de su tiempo.

- **Relevancia de los ejemplares**

En términos materiales, las dieciséis (16) unidades bibliográficas presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, convirtiéndolas como bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa valor para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado escritor, abogado y literato Enrique López Albújar.

La selección de obras se distingue por estar conformada dentro de las colecciones particulares de reconocidos intelectuales peruanos y peruanistas, así como también, presentar signos particulares de su procedencia. Las mencionadas obras son custodiadas por la Biblioteca Nacional del Perú.

Los ejemplares correspondientes a las obras de *Cuentos andinos: vida y costumbres indígenas* (ítems del 1 al 3) (imágenes 1 al 6), *Una posesión judicial* (ítem 6) (imágenes 11 y 12), *El hechizo de Tomaquichua* (ítem 10) (imágenes 19 y 20) y *De la Tierra Brava: Poemas Afroyungas* (ítem 11) (imágenes 21 y 22) forman parte de la colección particular de Raúl Porras Barrenechea (1897-1960), distinguido historiador y diplomático peruano. Además, resaltan por poseer una reencuadernación en tapa dura, conservando la integridad material original de la obra. Asimismo, estos ejemplares incluyen dedicatorias manuscritas de respeto y aprecio del propio Enrique López Albújar dirigidas a Porras Barrenechea.

En lo relacionado a los ejemplares de las obras *Nuevos cuentos andinos* (ítem 4) (imágenes 7 y 8), *Matalaché* (ítem 8) (imágenes 15 y 16), *De mi casona: vn poco de historia pivrana a traves de la biografia del avtor* (ítem 13) (imágenes 25 y 26) y *Calderonadas (caprichos literarios)* (ítem 15) (imágenes 29 y 30) corresponde a la colección particular del diplomático y político peruano Manuel Cisneros Sánchez (1904-1971), quien fue director del diario *La Crónica* (1945-1967) y decano del Colegio de Abogados de Lima (1950), además ocupó cargos públicos, siendo ministro en las carteras de Justicia (1944-1945) y Relaciones Exteriores (1956-1958). Estos ejemplares, se distinguen por poseer una reencuadernación en tapa

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

dura con las siglas de Cisneros Sánchez. Además, presentan dedicatorias manuscritas del propio autor dirigido al político peruano, en las que expresa reconocimiento a su trayectoria pública.

En lo que respecta a los ejemplares de las obras *Matalaché* (ítem 9) (imágenes 17 y 18), *Lámpara votiva* (ítem 12) (imágenes 23 y 24), *Memorias* (ítem 14) (imágenes 27 y 28), y *Los caballeros del delito* (ítem 16) (imágenes 31 y 32) forman parte de la colección particular de Aurelio Miró Quesada (1907-1998), periodista, historiador y figura relevante del ámbito social peruano. Estos ejemplares sobresalen por la integridad del material, pues conservan intactas las características con las que fueron impresos. Cabe agregar que las dedicatorias manuscritas que se incluyen en estas obras reflejan la relación de amistad que mantuvieron durante años Miró Quesada y López Albújar.

Por su parte, el ejemplar de la obra *Nuevos cuentos andinos* (ítem 5) (imágenes 9 y 10) perteneció a la biblioteca particular de Federico More (1889-1944), importante periodista puneño que trabajó en los medios de prensa como *El Deber* y *La Bolsa* de Arequipa; *El Eco* de Puno y *El Comercio* de Cusco. Su materialidad resalta por presentar una dedicatoria manuscrita del abogado-escritor, exponiendo un vínculo de aprecio literario. Adicionalmente, el ejemplar contiene un reencuadernado en tapa dura de color marrón, que presenta las iniciales inscritas de Federico More.

Finalmente, el ejemplar de la obra *Las caridades de la señora Tordoya* (ítem 7) (imágenes 13 y 14) provienen de la colección particular de Franklin Pease García (1939-1999), historiador y profesor principal de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Este ejemplar destaca por contener la anotación manuscrita característica de su biblioteca personal, además, se conserva íntegramente.

Ítem N° 1

CUENTOS ANDINOS: VIDA Y COSTUMBRES INDIGENAS (1920)

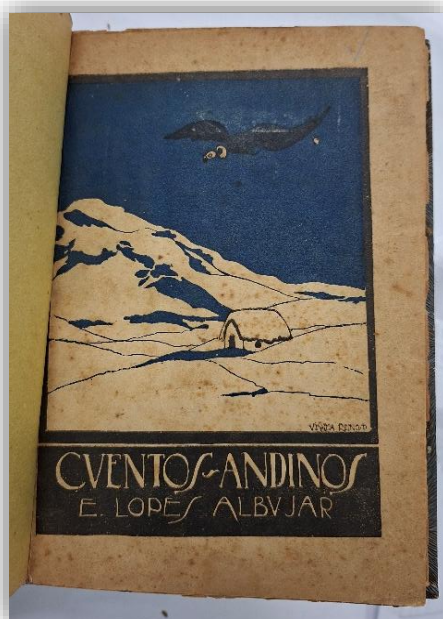


Imagen N° 1: Portada



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



Imagen N° 2: Lomo del reencuadernado

Ítem N° 2

CUENTOS ANDINOS: VIDA Y COSTUMBRES INDIGENAS (1924)

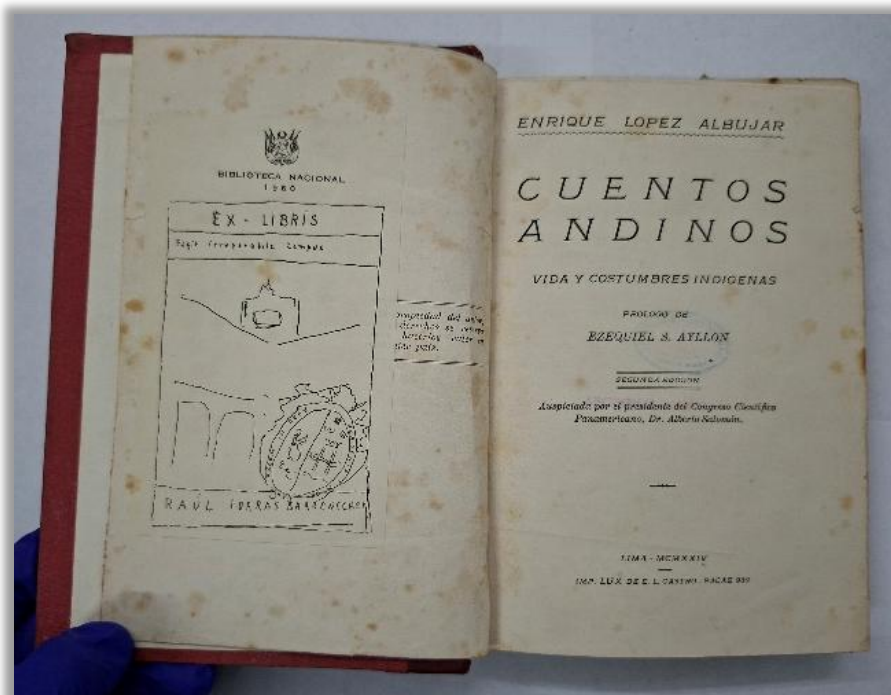


Imagen N° 3: Portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

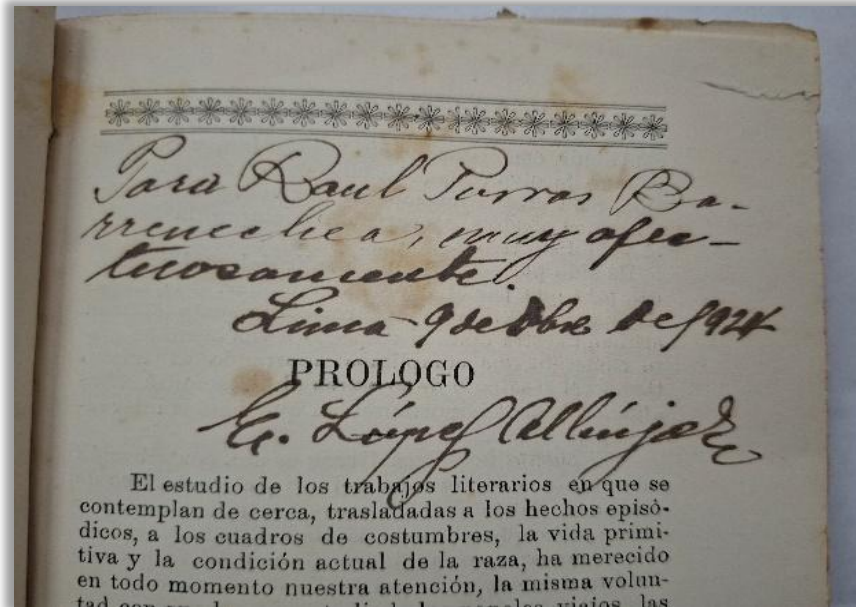


Imagen N° 4: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"Para Raúl Porras Ba- / rrenchea, muy afec - / tuosamente. / Lima 9 de [Dbre] de 1924 / E. López Albújar"

Ítem N° 3

CUENTOS ANDINOS (1950)

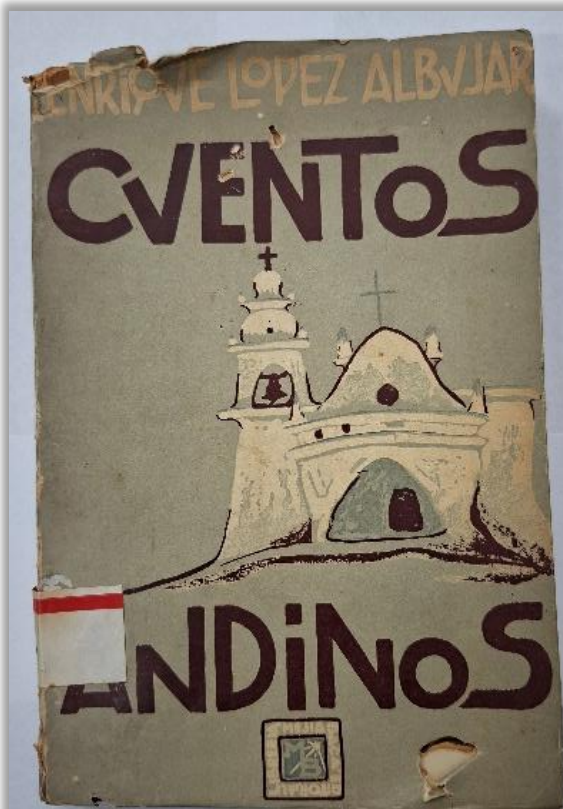


Imagen N° 5: Portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

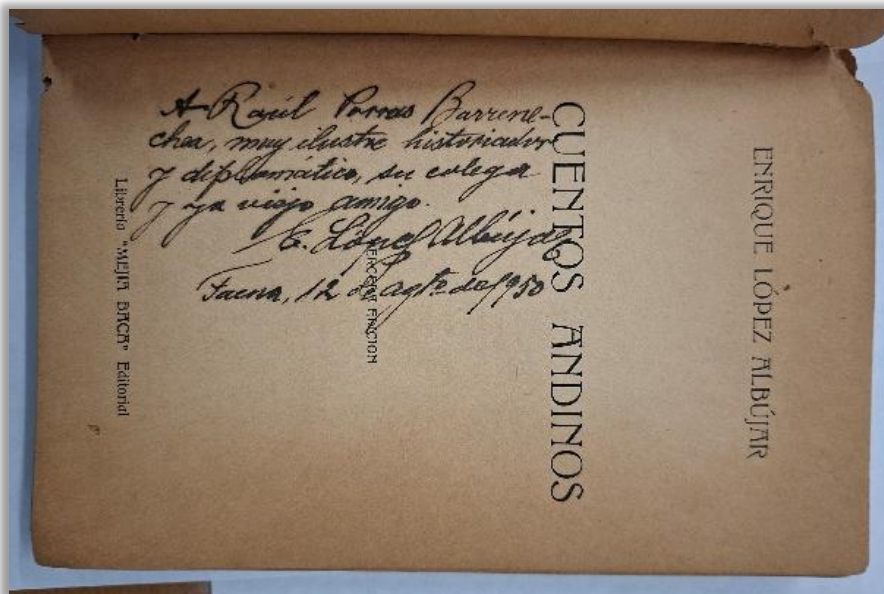


Imagen N° 6: Portada con dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar

"A Raúl Porras Barrene - / chea, muy ilustre historiador / y diplomático, su colega / y ya viejo amigo. / E. López Albújar / Tacna, 12 de ago de 1950"

Ítem N° 4

NUEVOS CUENTOS ANDINOS (1937)

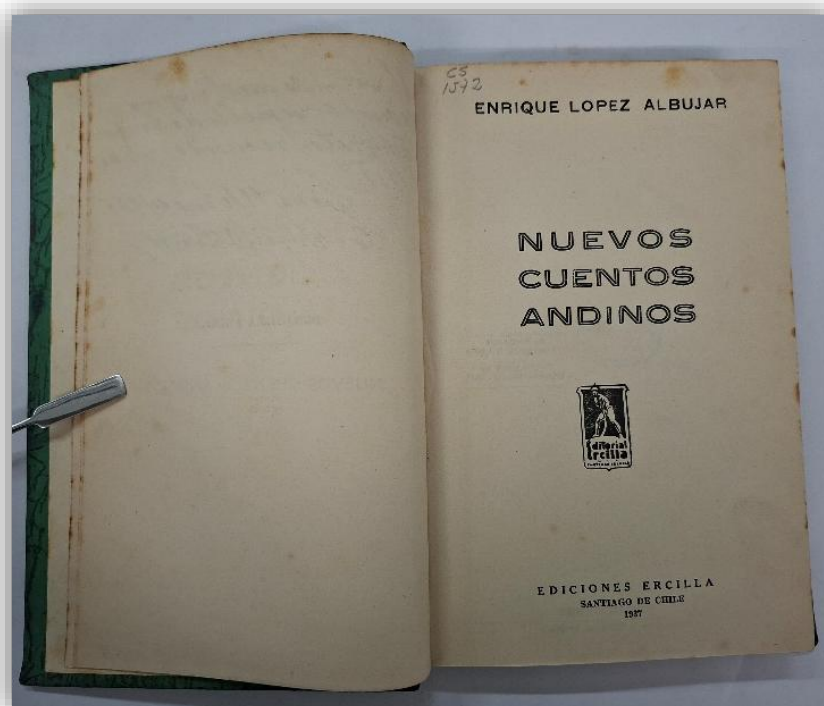


Imagen N° 7: Portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

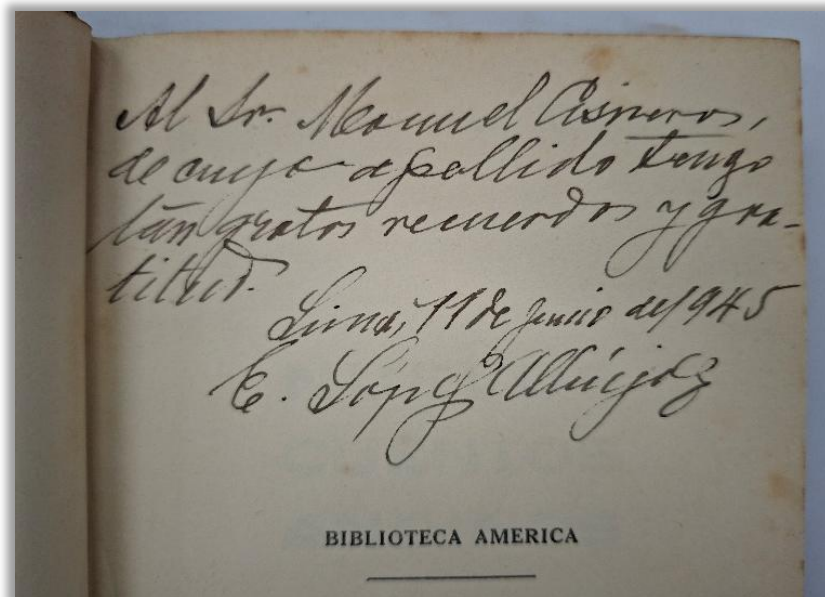


Imagen N° 8: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"Al Sr. Manuel Cisneros, / de cuyo apellido tengo / tan gratos recuerdos y gra - / titud. / Lima, 11 de junio de 1945 / E. López Albújar"

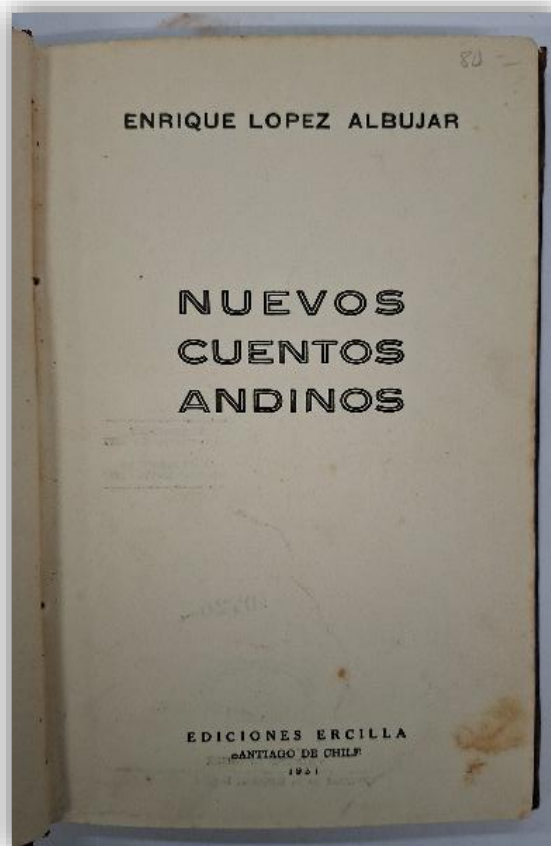
Ítem N° 5**NUEVOS CUENTOS ANDINOS (1937)**

Imagen N° 9: Portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

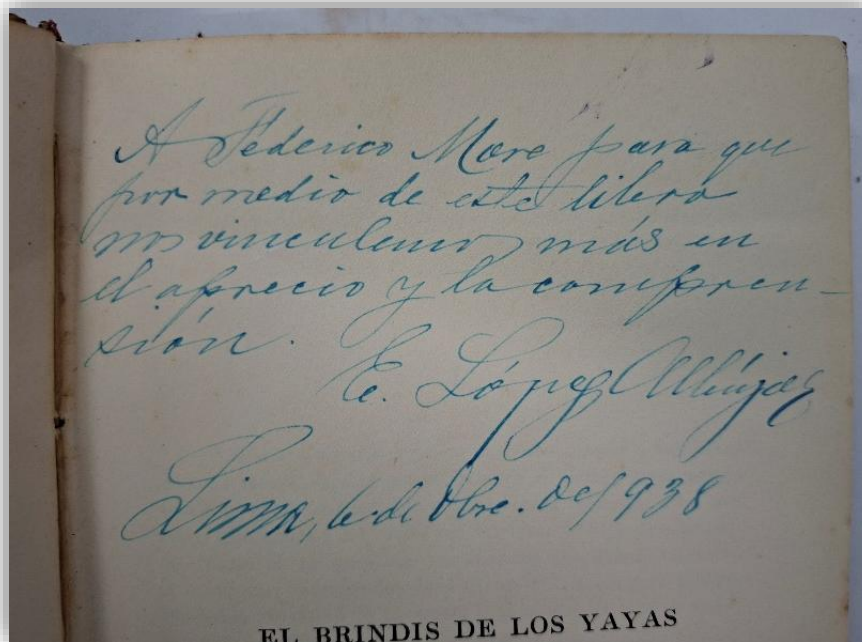


Imagen N° 10: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar

"A Federico More para que / por medio de este libro / nos vinculemos más en / el aprecio y la compren- / sión. / E. López Albújar / Lima, 6 de [Dbre.] de 1938"

Ítem N° 6

UNA POSESION JUDICIAL (1923)

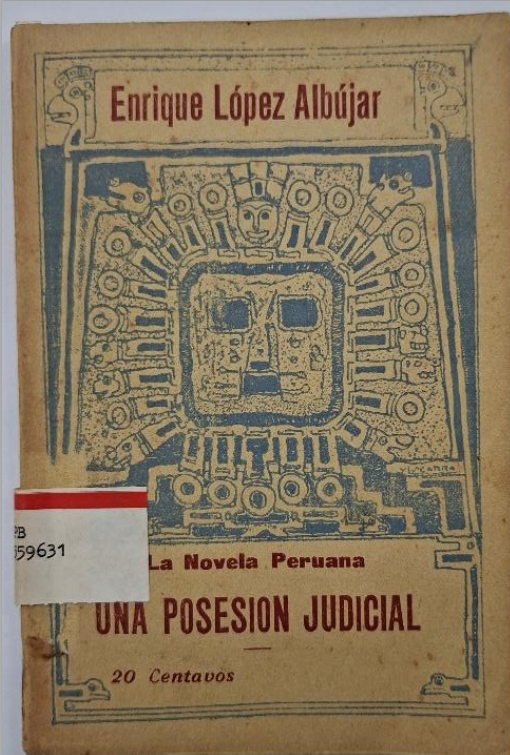


Imagen N° 11: Cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



Imagen N° 12: Ex Libris de Porras Barrenechea

Ítem N° 7

LAS CARIDADES DE LA SEÑORA TORDOYA: CUENTOS
(1955)

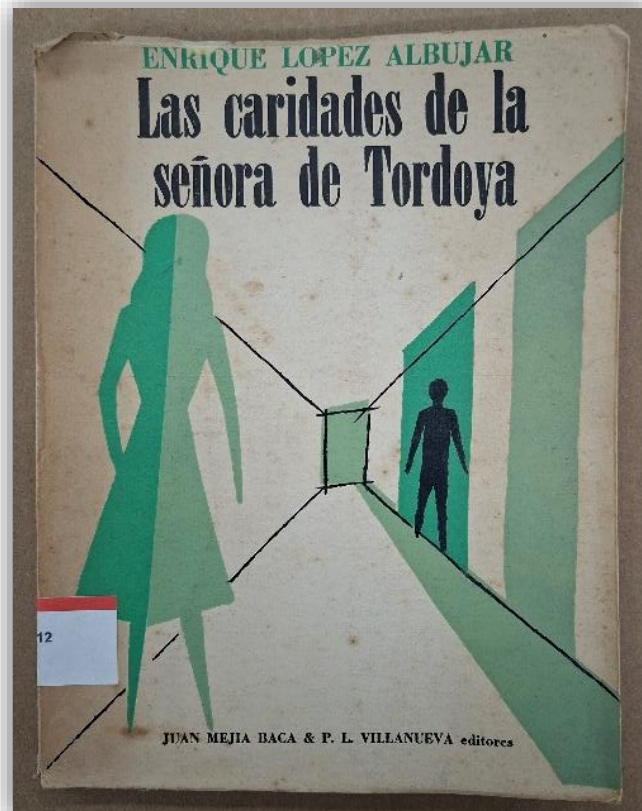


Imagen N° 13: Cubierta



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

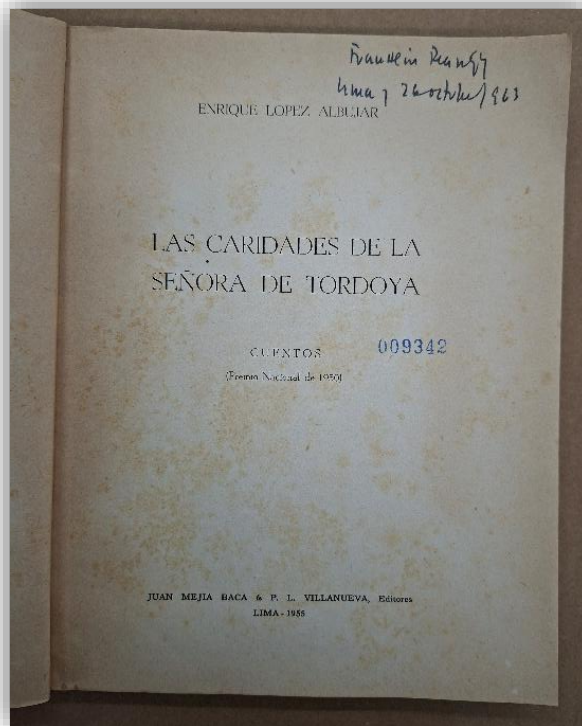


Imagen N° 14: Portada

Ítem N° 8

MATALACHÉ: NOVELA RETAGUARDISTA (1928)

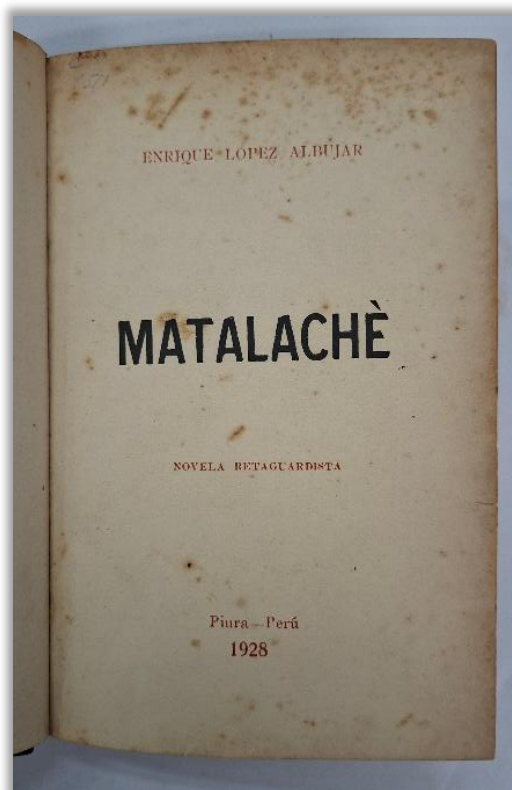


Imagen N° 15: Portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

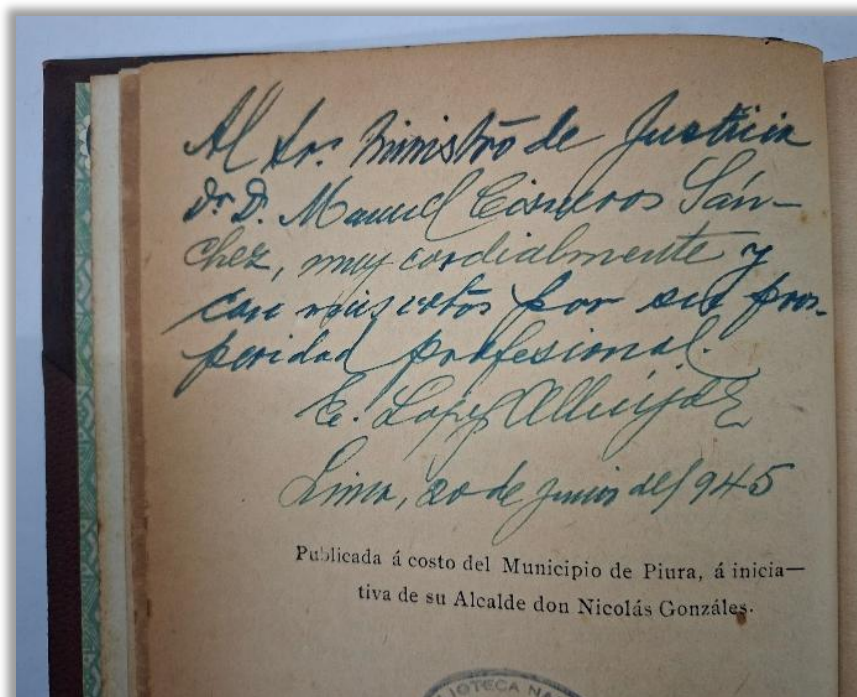


Imagen N° 16: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"Al Sr. Ministro de Justicia / Dr. D. Manuel Cisneros Sán - / chez, muy
cordialmente y / con mis votos por su pros- / peridad profesional. / E. López
Albújar / Lima, 20 de junio de 1945"

Ítem N°9

Matalaché (1955)

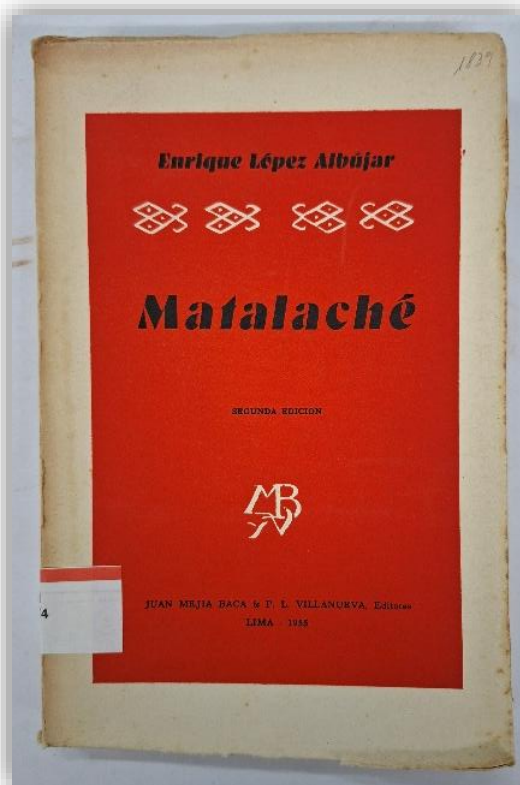
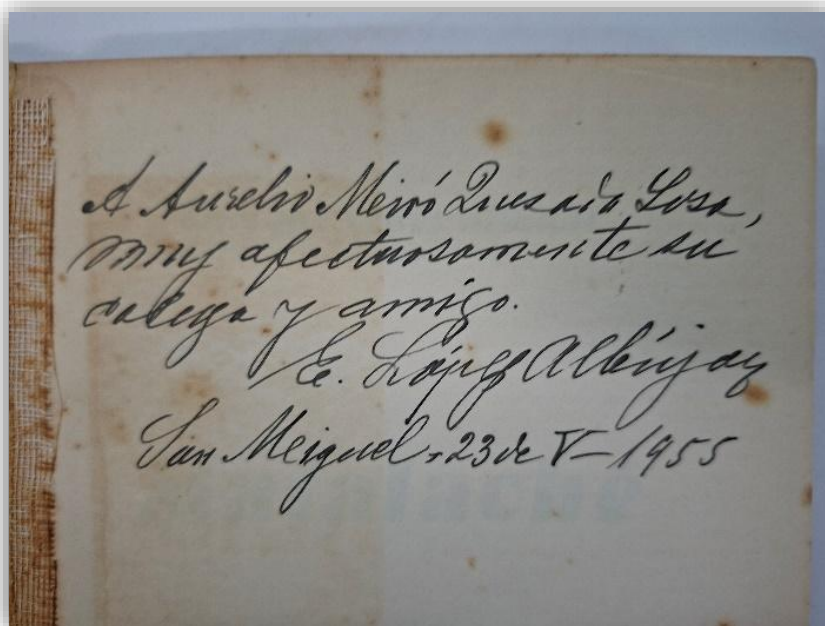


Imagen N° 17: Cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



A Aurelio Miró Quesada Sosa,
muy afectuosamente su
colega y amigo.
E. López Albújar
San Miguel, 23 de V - 1955

Imagen N° 18: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"A Aurelio Miró Quesada Sosa, / muy afectuosamente su / colega y amigo. / E.
López Albújar / San Miguel – 23 de V - 1955"

Ítem N°10

EL HECHIZO DE TOMAIQUICHUA (1943)



Imagen N° 19: Cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

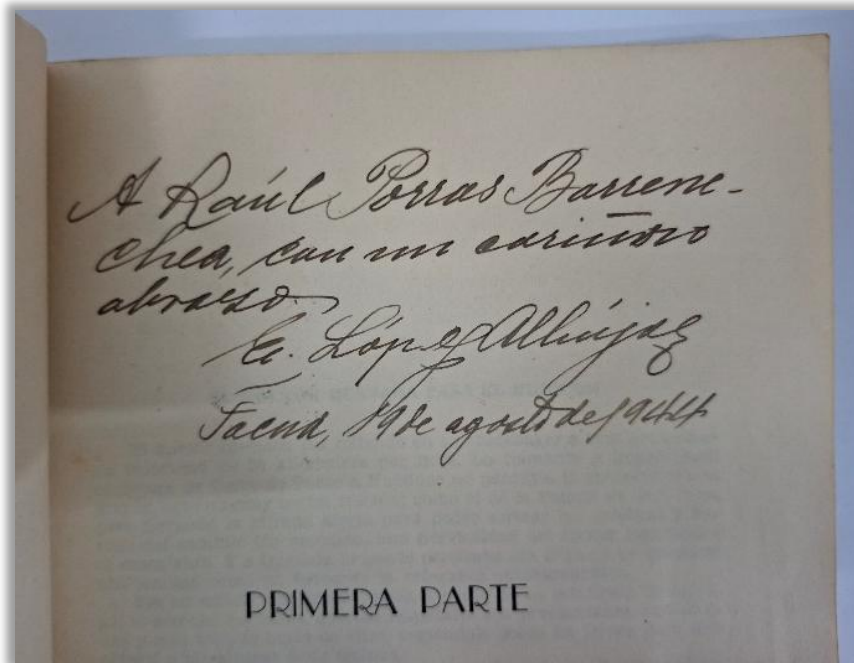


Imagen N° 20: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"A Raúl Porras Barrenechea, con un cariñoso / abrazo. / E. López Albújar / Tacna, 19 de agosto de 1944 "

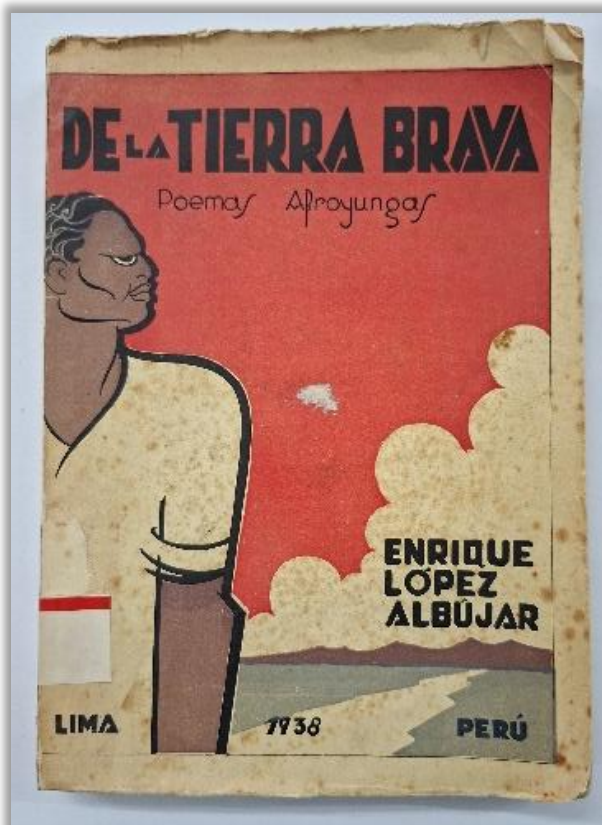
Ítem N°11***De la Tierra Brava: Poemas Afroyungas (1938)***

Imagen N° 21: Cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

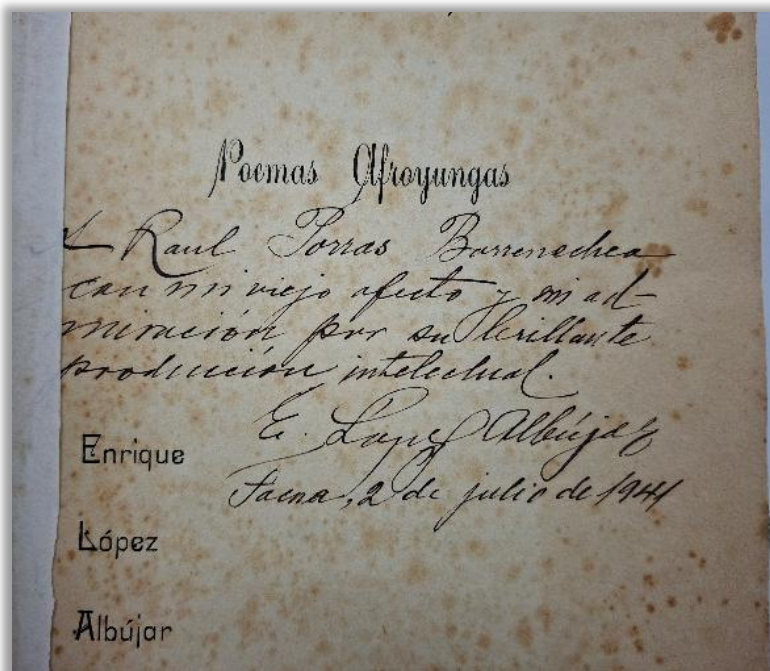


Imagen N° 22: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"A Raúl Porras Barrenechea, / con mi viejo afecto y mi ad- / miración,
por su brillante / producción intelectual. / E. López Albújar / Tacna, 2 de
julio de 1944 "

Ítem N°12

LAMPARA VOTIVA (1964)

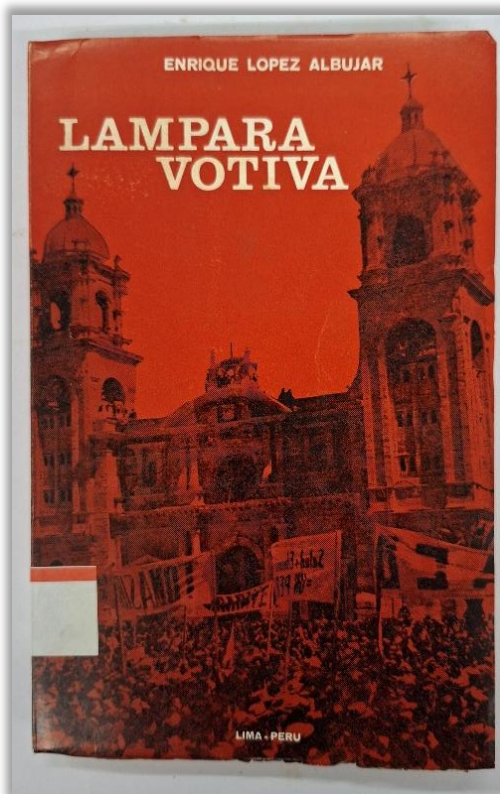


Imagen N° 23: Cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

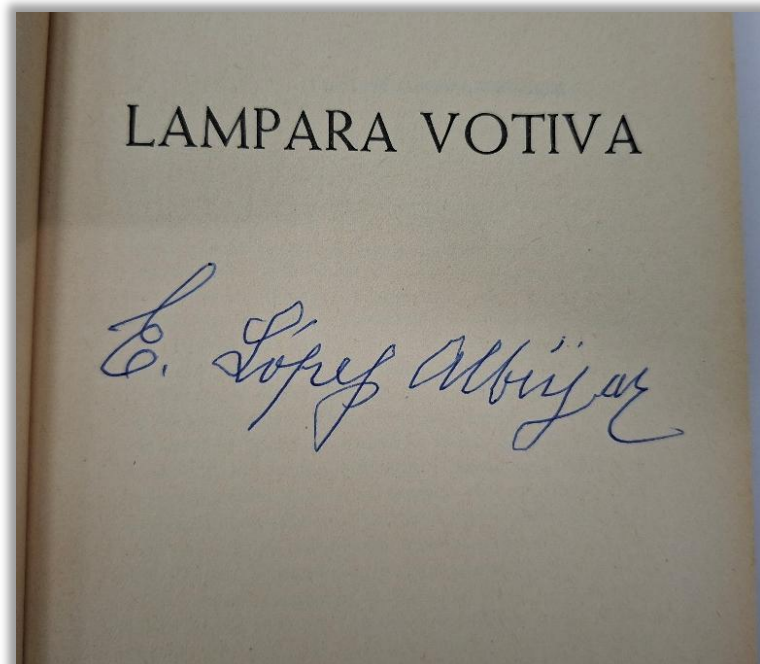


Imagen N° 24: Anotación manuscrita
"E. López Albújar"

Ítem N°13

**DE MI CASONA: VN POCO DE HISTORIA PIVRANA A
TRAVES DE LA BIOGRAFIA DEL AVTOR (1924)**

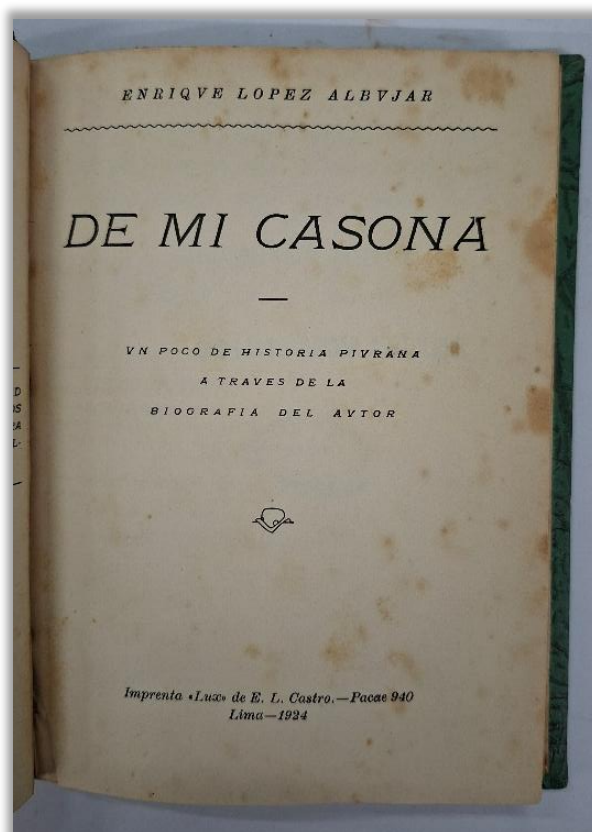


Imagen N° 25: Portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

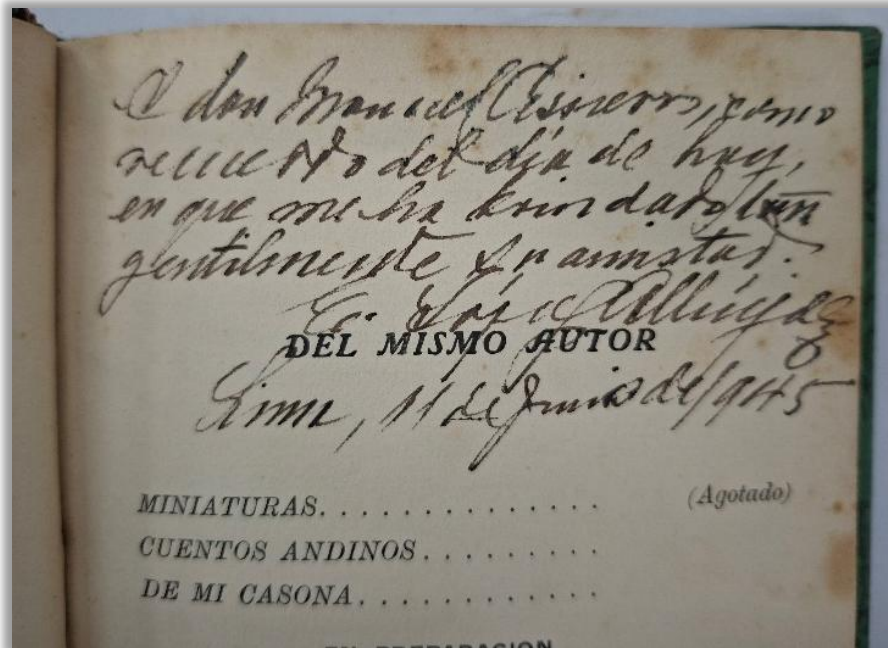


Imagen N° 26: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"A don Manuel Cisneros, como / recuerdo del día de hoy, / en que me ha
brindado tan / gentilmente su amistad. / E. López Albújar / Lima, 11 de junio de
1945"

Ítem N°14

MEMORIAS (1963)

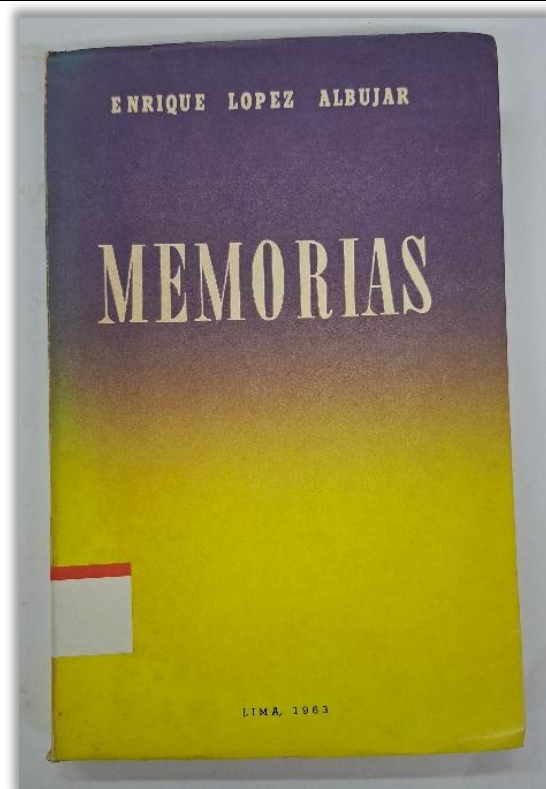


Imagen N° 27: Cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

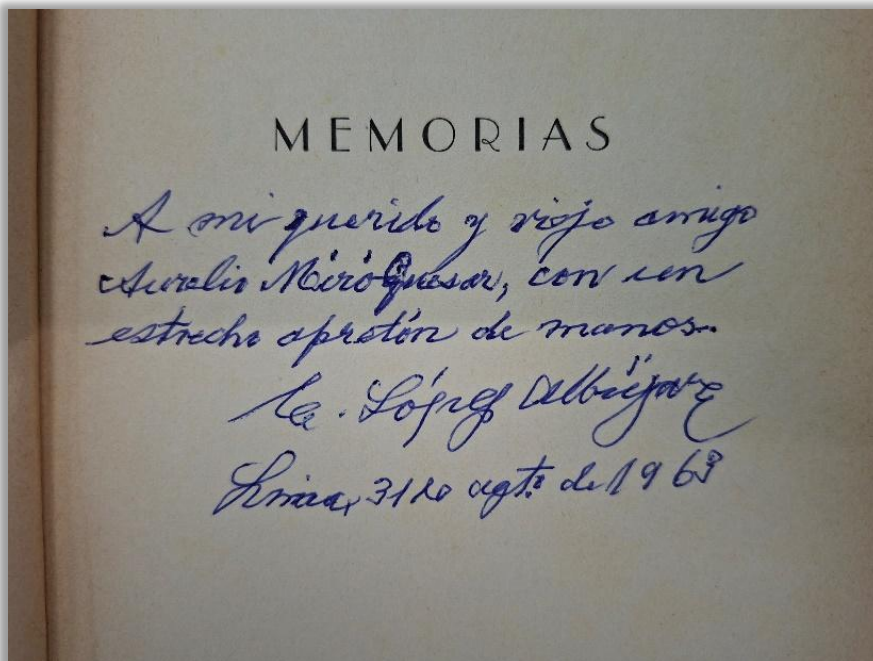


Imagen N° 28: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"A mi querido y viejo amigo / Aurelio Miró Quesada, con un / estrecho apretón
de manos / E. López Albújar / Lima, 31 de ago. de 1963"

Ítem N°15

CALDERONADAS (Caprichos Literarios) (1930)



Imagen N° 29: Lomo del reencuadernado
"M.C.S"

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

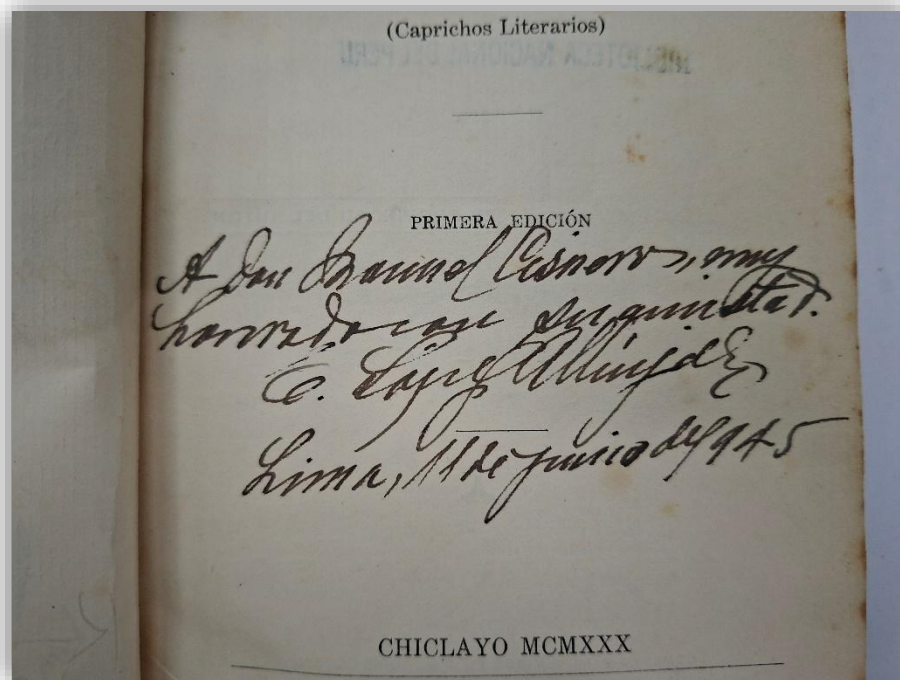


Imagen N° 30: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"A Don Manuel Cisneros, muy / honrado con su amistad. / E. López Albújar / Lima, 11 de junio de 1945"

Ítem N°16

Los Caballeros del Delito: Estudio criminológico del bandolerismo en algunos departamentos del Perú [1936]

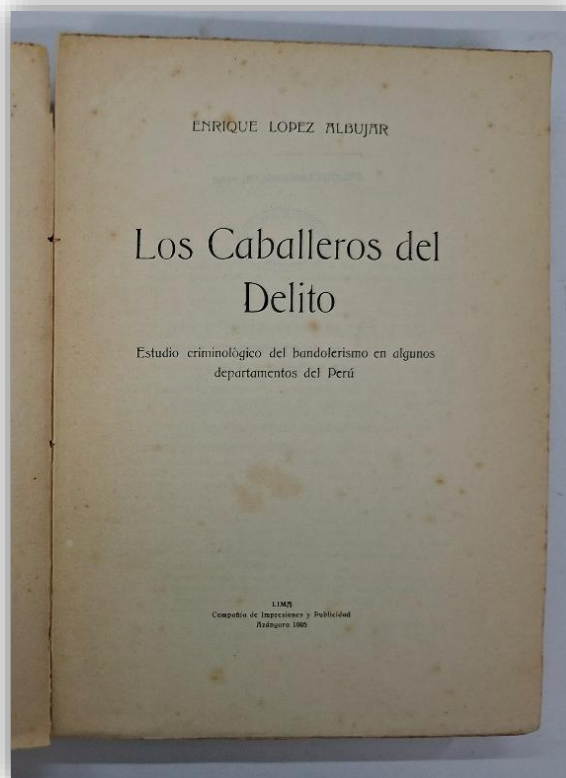
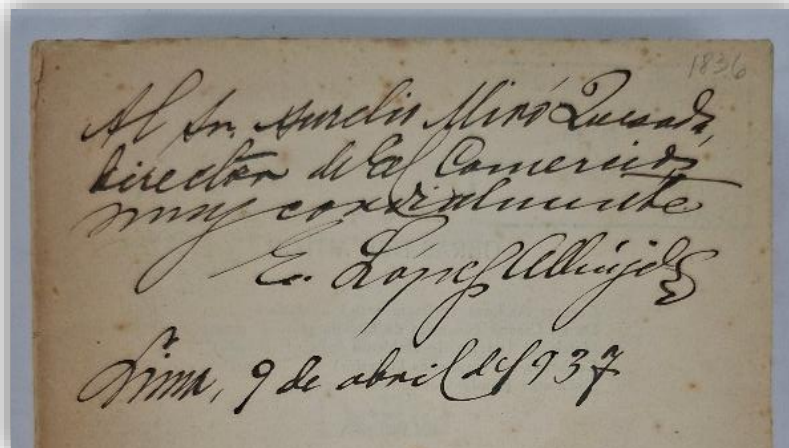


Imagen N° 31: Portada

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



1836
Al Sr. Aurelio Miró Quesada,
Director de El Comercio
muy cordialmente
E. López Albújar
Lima, 9 de abril de 1937

Imagen N° 32: Dedicatoria manuscrita de Enrique López Albújar
"Al Sr. Aurelio Miró Quesada / director de El Comercio / muy cordialmente / E.
López Albújar / Lima, 9 de abril de 1937"

c.3) Significado

El significado para la cultura peruana de las dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción intelectual de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica debido a que estas obras, al ser expresiones relevantes de la narrativa indigenista, fortifican la pluralidad étnica en el Perú, explorando integralmente la vida peruana, logrando ampliarla y difundirla en las distintas regiones, aportando a tomar una mayor conciencia nacional en el país (Alegria, 1963).

Asimismo, este conjunto de obras seleccionadas resalta como fuente histórica en los estudios de la literatura en el Perú del siglo XX, dado que el estilo narrativo en sus diferentes géneros literarios y los temas abordados sobre las comunidades andinas y costeñas, la configuran como un producto histórico dentro de la iniciación en la narrativa indigenista en el Perú (Escajadillo, 1989). El impacto de estas obras trasciende el ámbito nacional, puesto que diversos investigadores extranjeros han abordado su temática social y su crítica inmersa de los problemas históricos del país.

Por otra parte, Enrique López Albújar es una de las figuras literarias representativas de la literatura peruana en el siglo XX, con una trayectoria reconocida en las esferas académicas, culturales y de la abogacía en el Perú. Su producción intelectual ha enriquecido la tradición cultural peruana, siendo reconocido con el Premio Nacional de Literatura en 1950, homenajeado por su aporte a las letras peruanas en 1952 y por el Congreso de la República en 1960 (Flores, 2022). Su legado permanece vigente, siendo objeto de estudio y admiración por su obra narrativa, diversa y amplia.

c.4) Estado de conservación

Las dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan perforaciones producidas por agentes biológicos, manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuya ficha técnica se adjuntan por Anexo 1; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de noviembre se evaluó dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia de las dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica porque contribuyen a abordar la diversificación de la sociedad peruana, tanto del ambiente andino y costeño. Los temas tratados en sus obras representan una visión crítica y realista de los temas sociales, étnicos y culturales del país. Su narrativa literaria confluyó con su labor profesional en el Derecho, lo que le permitió darle un mayor realce a su producción literaria. Asimismo, Enrique López Albújar es considerado el patriarca de las letras peruanas contemporáneas del siglo XX. Su obra literaria mezcla elementos del modernismo y el cientificismo, destacándose especialmente por abordar el tema social indigenista en la narrativa peruana.
- 3.4 Por su parte, el valor de las dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, reside por corresponder a primeras, segundas, y terceras ediciones de las respectivas obras, que fueron publicadas por editoriales importantes de la cultura libresca en el Perú y exterior. Las obras resaltan por contener prólogos, introducciones y valoraciones literarias de reconocidos escritores, tales como Miguel de Unamuno, José Santos Chocano, Clemente Palma y Ciro Alegría, así como también, un diseño editorial donde resaltan ilustraciones artísticas, lo que le otorgan una mayor relevancia a la edición de sus obras. Del mismo modo, en términos materiales, las dieciséis (16) unidades bibliográficas presentan



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

características singulares que las diferencian de otros ejemplares, lo que las convierte en bienes culturales únicos. Estas unidades destacan por haber pertenecido a las bibliotecas particulares de importantes intelectuales peruanos, posteriormente donadas a la BNP, como la del historiador Raúl Porras Barrenechea, el político Manuel Cisneros Sánchez, el intelectual Aurelio Miró Quesada, el periodista Federico More y al profesor Franklin Pease García. Cabe mencionar que, estos ejemplares incluyen dedicatorias de reconocimiento, amistad y aprecio literario por el propio Enrique López Albújar a los mencionados intelectuales peruanos.

- 3.5 El significado para la cultura peruana de las dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica por ser fuentes históricas para los estudios de la literatura en el Perú del siglo XX, dado que el estilo narrativo en sus diferentes géneros literarios y los temas abordados sobre las comunidades andinas y costeñas, la configuran como un producto histórico dentro de la iniciación en la narrativa indigenista en el Perú, convirtiéndolas en ejes de investigación local e internacional por su temática social e histórica. Igualmente, Enrique López Albújar es una de las figuras literarias representativas de la literatura peruana en el siglo XX, con una trayectoria reconocida en los medios académicos, culturales y de la abogacía en el Perú. Su producción intelectual ha enriquecido la tradición cultural peruana, siendo reconocido con el Premio Nacional de Literatura en 1950, homenajeado por su aporte a las letras peruanas en 1952 y por el Congreso de la República en 1960. Su legado permanece vigente, siendo objeto de estudio y admiración por su obra narrativa, diversa y amplia.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción intelectual de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación el trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a las citadas obras y se disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:

Adj.:

-Anexo 1_Dieciséis (16) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Referencias Bibliográficas

- Alegría, C. (1963). A manera de prologo. En López, E. *Memorias*. (pp.7-9). Talleres gráficos P. L. Villanueva S. A.
- Azado, C. & Santiago, D. (2024). Presencia de giros lingüísticos en la estructura temática de *El hechizo de tomayquichua* de López Albújar. (Tesis para optar el título de Licenciatura). <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/2e89c14d-5a23-4ff8-836f-0009673e8300>
- Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>
- Carrillo, F. (1967). Notas y Comentarios. Los aciertos indigenistas de Enrique López Albújar. *Revista Peruana de Cultura*, N° 11-12, p. 147-151.
- Castro, J. (1999). Releyendo el indigenismo: De Cuentos andinos a El hechizo de Tomayquichua. *Lexis: Revista de lingüística y literatura*, Vol. 23, N° 1, 1999. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/7261/7468>
- Chiri, S. (2021). Pedro Barrantes Castro, editor de César Vallejo. *Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma*. Vol. 4, N° 8, 15-33. En DOI: 10.31381/archivoVallejo.v4n8.5220
- Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf
- Dawe, J. & Taylor, L. (1994). ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR Y EL ESTUDIO DEL BANDOLERISMO PERUANO. *Debate Agrario*. N° 19, p. 135-172. <https://www.proquest.com/openview/c8126f0466d2d1826fce2710dd737fea/1?pq-origsite=gscholar&cbl=29640>
- Esparza, C. (2018). La escritura autobiográfica. En De Castro, J. & Robles, L. (coords). *Contrapunto ideológico y perspectivas dramáticas en el Perú contemporáneo. Volumen 6*. (pp.175-210). Casa de la Literatura; Pontificia Universidad Católica del Perú; Ministerio de Educación.
- Escajadillo, T. (1989). El indigenismo narrativo peruano. *Philologia Hispalensis*, 4(1). <https://doi.org/10.12795/PH.1989.v04.i01.10>
- Flores, G. (2022). Enrique López Albújar. Una semblanza de su trayectoria literaria y judicial. *Ius Inkari. Revista de la Facultad de Derecho y Ciencia Política*, Vol. 11, Núm. 11, pp. 17-26. <https://doi.org/10.59885/iusinkari.2022.v11n11.01>
- González, R. (2019). Valoración poética de Enrique López Albújar. En *Enrique López Albújar Obras completas. Poesía. Tomo II*. (pp. XIX-XLII). Fondo Editorial del Poder Judicial.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- Hernández, S. (2021). La transformación empresarial de Editorial Ercilla. De Sociedad Anónima a la quiebra (1932-1942). *Amoxltli*, núm. 7, p. 1-15. <https://revistas.uft.cl/index.php/amox/article/view/206/241>
- Jiménez, J. (1955). Una personalidad y una obra eminentemente peruana. *Letras Peruanas. Revista de Humanidades*. Año IV, N° 12, p. 63-91. <https://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe/biblioteca-digital/revistas/letras-peruanas/12>
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- López, F. (2006). «Hablo, señores, de la libertad para todos» López Albújar y el indigenismo en el Perú. Universidad de Alicante.
- Martínez, C. (1937). Los caballeros del delito. *Letras (Lima)*, 3(6), 118-123. <https://doi.org/10.30920/letras.3.6.8>
- Mendoza, M. (2022). Gestión de las empresas periodísticas regionales: El Sol, de Cusco; El Tiempo, de Piura e Ímpetu, de Ucayali. *Revista De Comunicación*, 14(1), 70–99. <https://revistadecomunicacion.com/article/view/2706>
- Quispe, G. & Rivas, N. (2022). Matalaché (1928): Una crítica de la sociedad colonial y el prejuicio racial. *World Literature & Linguistics*, 1(3), 26–31. <https://doi.org/10.58720/wll.v1i3.44>
- Ramos, V. (2022). Edición y política en el Perú (1950-1960): los proyectos editoriales de Juan Mejía Baca y Manuel Scorza. *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, N° 50, pp. 10-19. <https://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/613>
- Tamayo, A. (1968). Enrique López Albújar. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 2(2), 55-74. <https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/2>
- Valenzuela, J. (2019). Estudio sobre el drama *Desolación* (1917) y el libro misceláneo *Calderonadas* (1930) de Enrique López Albújar. *En Obras completas. Teatro caprichos literarios. Tomo III*. (pp. XV-XXXIX). Fondo Editorial del Poder Judicial.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
2013137963 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/12/10 17:41:18-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

INFORME N° 000425-2025-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000120-2025-BNP-J-DPC-UVDP (02DIC2025)

FECHA : Lima, 10 de diciembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dieciséis (16) unidades bibliográficas de doce (12) títulos (1920-1964) de la producción académica de Enrique López Albújar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:
Adj.:

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 530-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000018183

Código de barras CBN: 0000166330

Signatura topográfica: PB / 559122

Título: CUENTOS ANDINOS: VIDA Y COSTUMBRES INDIGENAS

Responsabilidad: López Albújar, Enrique, 1872-1966.

Pie de Imprenta: Lima: Imprenta de la opinión nacional, MCMXX [i.e. 1920].

Descripción física: [2b, 1, 1b, 1, 1b, 5], ii-xix, [1b, 1, 1b, 1], 4-185, [1b, 2, 4b] p.; 20.8 x 16.3 cm.

Localización: Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

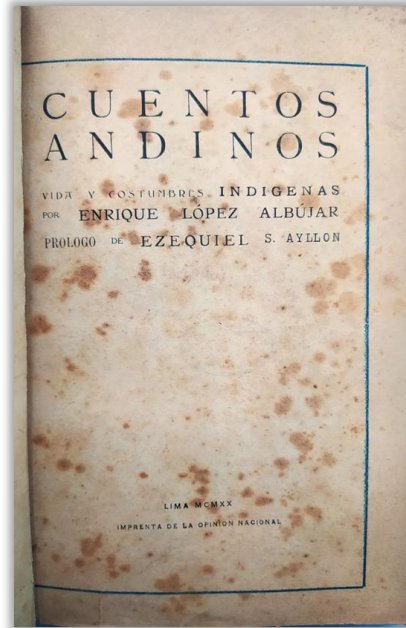
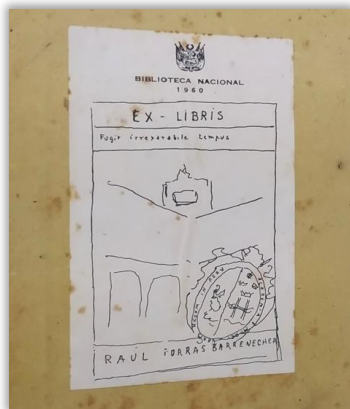
Nota general: [Primera edición]. Incluye índice en la p. [187].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel con textura color azul y blanco. Lomo forrado con papel color azul, con (04) cuatro nervios y tejuelo color guinda y letras doradas: "LOPEZ ALBUJAR / CUENTOS ANDINOS", y letras doradas: "R.P.B.". Cubierta original rústica (de tapa blanda). Presenta marco de color azul en todas las páginas.

Características particulares: Adjunta etiqueta de signatura topográfica: "PB / 559122". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la



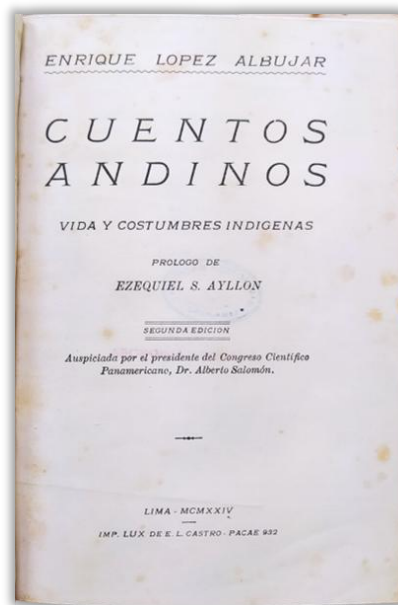
segunda hoja: "✓". Al reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Etiqueta adherida en la p. [188] con sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", y sello en tinta negra: "559122". Sello en tinta negra en la p. [189]: "2 SOLES". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018183", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166330". 3.- Trazos manuscritos a lápiz.

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Picaduras de xilófago, que no afectan el texto. Papel de refuerzo adherido en el margen interno de la cubierta anterior y la primera hoja, y en el margen interno de la última hoja y la cubierta posterior. Desprendimiento parcial de varias hojas. Picaduras de xilófago en el lomo del libro. Cantos deteriorados de algunas hojas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

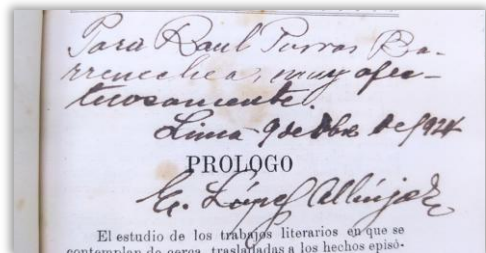
FICHA TÉCNICA Nº 531-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000018122**Código de barras CBN:** 0000166269**Signatura topográfica:** PB / 559047**Título:** CUENTOS ANDINOS: VIDA Y COSTUMBRES INDIGENAS**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Lima: Imp. Lux de E. L. Castro, MCMXXIV [i.e. 1924].**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 8-289, [1b, 1, 3] p.; 18.4 x 13.3 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Segunda edición. Incluye índice en la p. [291]. En la portada se menciona: "Auspiciada por el presidente del Congreso Científico Panamericano, Dr. Alberto Salomón."**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel con textura color rojo. Lomo forrado con papel color guinda, con (04) cuatro nervios y letras doradas: "ENRIQUE LOPEZ ALBUJAR", "CUENTOS / ANDINOS / VIDA Y COS / TUMBRES / INDIGENAS", "BIB. NAC.".**Características particulares:** Etiqueta de signature topográfica adherida en el lomo del reencuadernado: "PB / 559047". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la segunda hoja y en la p. [64]. En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA

NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Dedicatoria manuscrita en tinta marrón de Enrique López Albújar a Raúl Porras Barrenechea en la p. [7]: "Para Raul Porras Ba- / rrenechea, muy afec- / tuosamente. / Lima 9 de [Dbre] de 1924 / E. López Albújar". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Etiqueta adherida en la p. [290] con sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA- PERU", y sello en tinta negra: "559047". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018122", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166269".

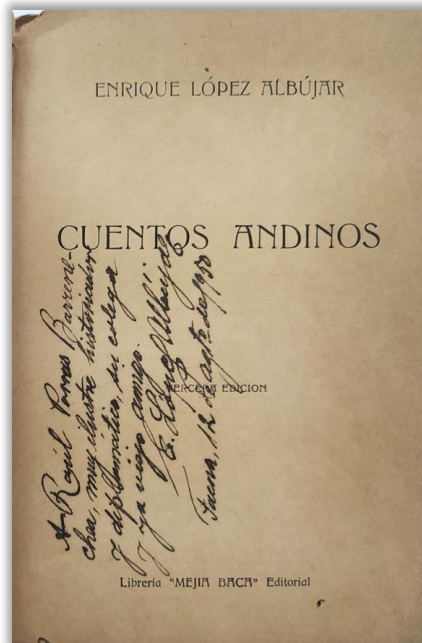
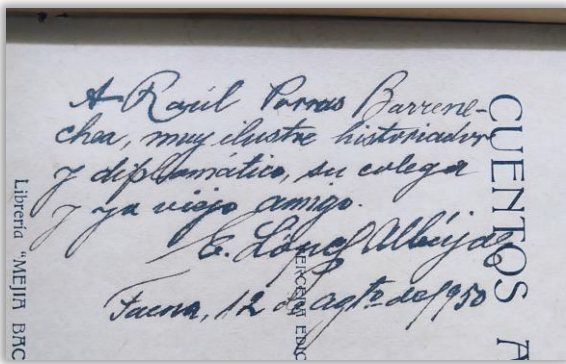
Estado de conservación: Rotura de la etiqueta de signature topográfica adherida al lomo. Mutilación que no afecta el texto en las p. 45-48, 143. Mutilación de las p. 51-62. Manchas de oxidación [foxing]. Picaduras de xilófago en el lomo del libro.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 532-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000018048**Código de barras CBN:** 0000166195**Signatura topográfica:** PB / 558952**Título:** CUENTOS ANDINOS**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Lima: Librería Mejía Baca Editorial, 1950.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 9, 1b, 1], 16-158, [2, 2b] p.; 20.5 x 13.8 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Tercera edición. Incluye índice en la p. [159].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del reencuadernado: "PB / 558952". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "✓". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Enrique López Albújar a Raúl Porras Barrenechea en la portada: "A Raúl Porras Barrenechea, muy ilustre historiador / y diplomático, su colega / y ya viejo amigo." / E. López Albújar / Tacna, 12 de agosto de 1950.

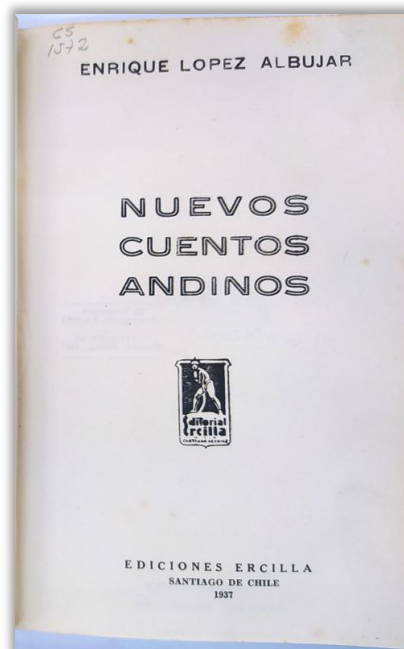
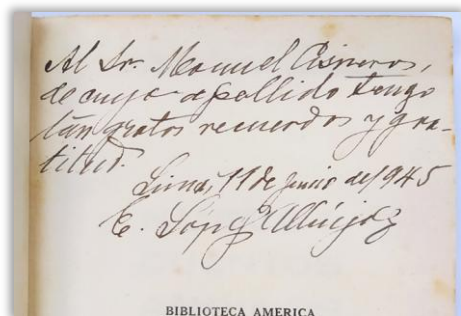
y ya viejo amigo. / E. López Albújar / Tacna, 12 de agosto de 1950". Sello ovalado en tinta negra en el reverso de la portada: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Etiqueta adherida en la p. [160] con sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", y sello en tinta negra: "558952". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P (48250)". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018048", "LIBROS", y al reverso de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166195".

Estado de conservación: Cubierta anterior deteriorada. Manchas de oxidación [foxing]. Papel de refuerzo en el margen interno de la cubierta anterior y la primera hoja, y en el margen interno de la última hoja y la cubierta posterior. Picaduras de xilófago, que no afectan el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 533-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000058715**Código de barras CBN:** 0000173909**Signatura topográfica:** XCS / 1297**Título:** NUEVOS CUENTOS ANDINOS**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937.**Descripción física:** [4b, 1, 1b, 1, 1b, 3, 1b, 1], 12-185, [1b, 1, 3b] p.; 21,7 x 14.8 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [187]. Pertenece a la serie: "BIBLIOTECA AMERICA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel con textura color verde. Lomo forrado con papel color verde oscuro, con (04) cuatro nervios y tejuelos color guinda y letras doradas: "NUEVOS CUENTOS ANDINOS", "E. LOPEZ A.", y letras doradas: "M.C.S.".**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XCS / 1297". Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Enrique López Albújar a Manuel Cisneros Sánchez en el anverso de la cuarta hoja: "Al Sr. Manuel Cisneros, / de cuyo apellido tengo tan gratos recuerdos y gratitud. Lima, 11 de junio de 1945 E. López Albújar".

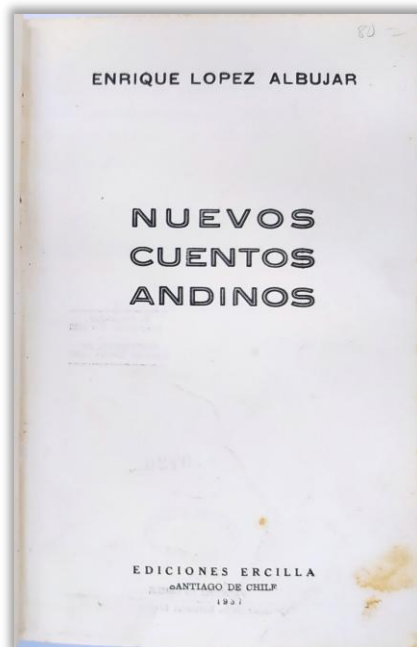
tengo / tan gratos recuerdos y gra - / titud. / Lima, 11 de junio de 1945 / E. López Albújar". Anotación manuscrita a lápiz en la portada: "CS / 1572". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "1572". 2.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "I2000", "I2004". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "1572". En el anverso de la última hoja: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "ENCUADERNACION / BRAVO [739] / G. CIURLIZZA". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000058715", "LIBROS". 3.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000173909". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=271477", "XCS / 1297".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing].

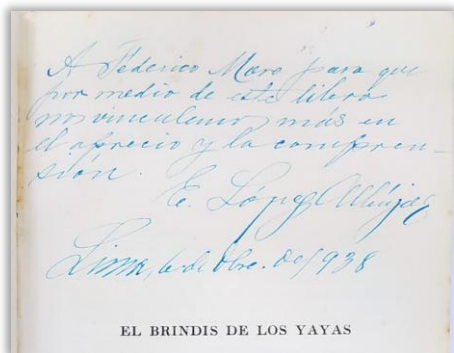
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 534-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000076323**Código de barras CBN:** 0000141836**Signatura topográfica:** XFM / 0654**Título:** NUEVOS CUENTOS ANDINOS**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de Imprenta:** Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1937.**Descripción física:** [4b, 1, 1b, 1, 1b, 3, 1b, 1], 12-185, [1b, 1, 3b] p.; 22,5 x 14.8 cm.**Localización:** Colección Federico More. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [187]. Pertenece a la serie: "BIBLIOTECA AMERICA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel con textura color azul. Lomo y esquinas de las cubiertas forrados con papel color marrón, y letras doradas: "LOPEZ A.", "CUENTOS / ANDINOS", "F.M.".**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XFM / 0654". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / Dirección de Desarrollo de Colecciones / ☐ D.L. RECEPCION: / ☐ DONACION FECHA: / ☒ COMPRA / ☐ CANJE". Anotación manuscrita a lápiz en la portada: "80 =". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA

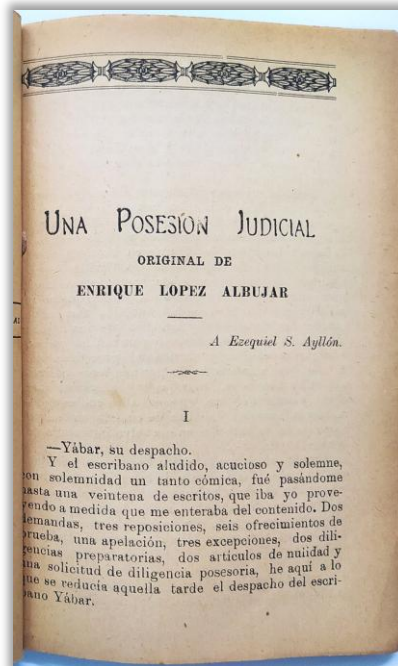
NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 2.- Anotación manuscrita en tinta azul: "94-", con sello en tinta negra: "0726". Dedicatoria manuscrita en tinta celeste de Enrique López Albújar a Federico More en la p. [9]: "A Federico More para que / por medio de este libro / nos vinculemos más en / el aprecio y la comprensión. / E. López Albújar / Lima, 6 de [Dbre.] de 1938". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [11]: "COMPRA: ANA MORE 28[1]90". En la p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita en tinta azul: "94-", con sello en tinta negra: "0726". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CAP", "MFN=271477", "XFM / 0654". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000076323", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000141836".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Deterioro del lomo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

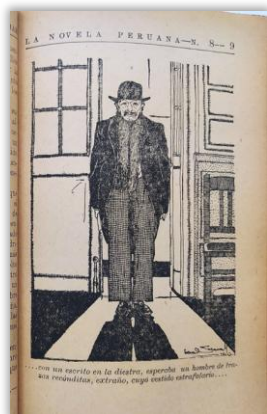
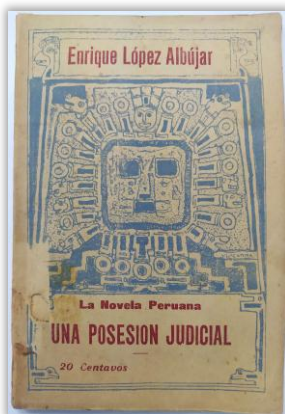
FICHA TÉCNICA N° 535-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000018600**Código de barras CBN:** 0000166749**Signatura topográfica:** PB / 559631**Título:** UNA POSESION JUDICIAL**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Lima: [Talleres de la imprenta Lux de E. L. Castro], 1923.**Descripción física:** [16], 6-50, [2] p., [1] p. de lámina: il.; 16.1 x 10.8 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Publicado en La Novela Peruana: Publicación Quincenal Ilustrada. Año I. Num. 8. 2 de mayo de 1923. Título tomado de la cubierta: "UNA POSESION JUDICIAL".**Nota de contenido:** Contiene los siguientes títulos: UNA POSESION JUDICIAL / por Enrique López Albújar -- USHANAN-JAMPI.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signature topográfica adherida en el lomo del reencuadernado: "PB

/ 559631". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "12000". Sello ovalado en tinta negra en el anverso de la cuarta hoja y en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la quinta hoja: 1.- Hoja adherida sobre publicidad de The University Society. 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P (213646)". 2.- Etiqueta adherida con sello en tinta negra: "559631" y sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 3.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018600", "LIBROS", y al reverso de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166749".

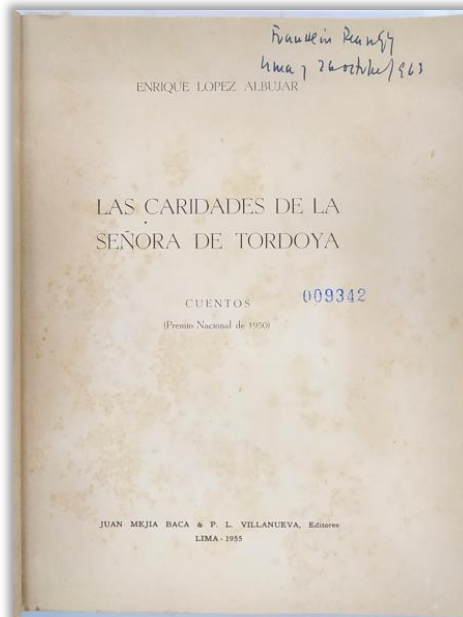
Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Mutilación en la cubierta anterior y posterior que afecta el texto.



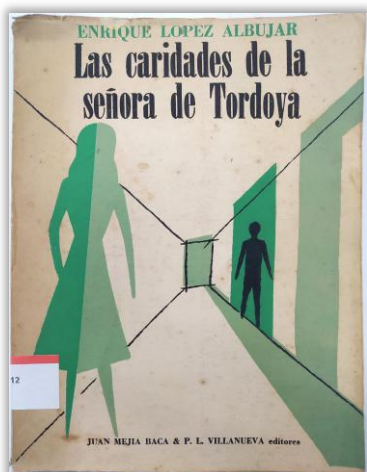
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 536-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000082544**Código de barras CBN:** 0000470723**Signatura topográfica:** XFP / 869.5612 / C8 / 1955**Título:** LAS CARIDADES DE LA SEÑORA TORDOYA:
CUENTOS.**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de Imprenta:** Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva,
editores, 1955.**Descripción física:** [2b, 3, 1b], 7-212, [2, 2b] p.; 22 x 17 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to
piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del
Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p.
[213]. Se menciona en la portada: "(Premio Nacional de
1950)".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para
investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original
rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura
topográfica en el lomo: "XFP / 869.5612 / C8 / 1955". Sello
rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta
anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE
REGISTRO E INGRESO / ☐ DL FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐
COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta

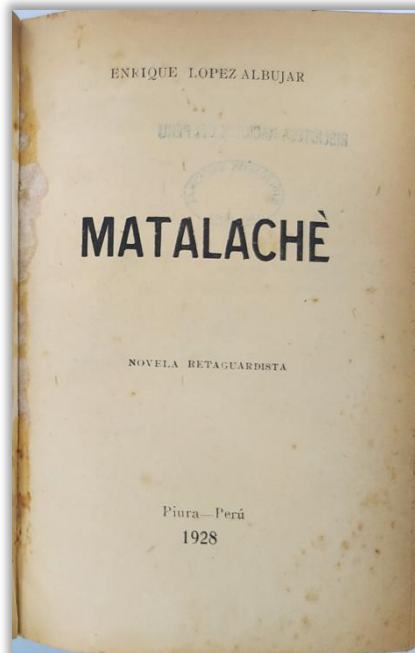
negra: "20061204". En el reverso de la segunda hoja: 1.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/69533". 2.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ". 3.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En la portada: 1.- Anotación manuscrita en tinta negra: "Franklin Pease [G. Y.] / Lima, 26 octubre 1963". 2.- Sello en tinta azul: "009342". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 7: "Don.", "Familia Pease Mould", "20061204", "S/. 9.60". En la p. 43: 1.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5/69533". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(46189)", "XFP / 869.5612 / C8 / 1955". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000082544", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000470723".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing].
Rotura en el lomo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

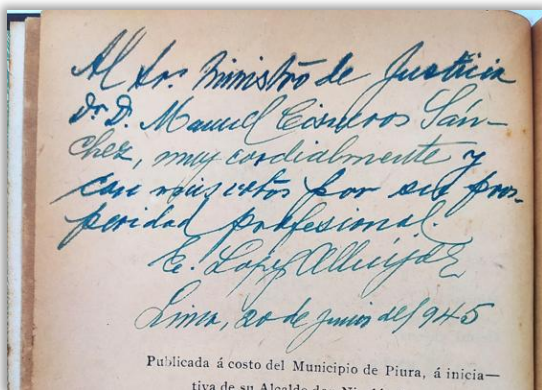
FICHA TÉCNICA N° 537-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000058509**Código de barras CBN:** 0000173705**Signatura topográfica:** XCS / 1158**Título:** MATALACHÉ: NOVELA RETAGUARDISTA**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de Imprenta:** Piura: [Talleres de El tiempo del Dr. Don Luis Carranza], 1928.**Descripción física:** [4b, 1, 1b, 5], 2-258, [1, 2b, 1, 4b] p.; 20.3 x 14 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [259].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel con textura color guinda. Lomo y esquinas de las cubiertas forrados con papel color marrón, y letras doradas: "E. LOPEZ / ALBUJAR.", "MATLACHE", "PIURA / PERU / 1928". Cubierta original rústica (de tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XCS / 1158". En el reverso de la cubierta anterior: 1.- Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez. 2.- Etiqueta adherida: "LIBRERÍA E IMPRENTA GIL / LIMA / PERÚ". Anotación manuscrita a lápiz en la tercera hoja: "CS / 1511". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL

DEL PERU". 3.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "1511", "I2000", "I2004". En el reverso de la quinta hoja: 1.- Dedicatoria manuscrita en tinta azul de Enrique López Albújar a Manuel Cisneros Sánchez: "Al Sr. Ministro de Justicia / Dr. D. Manuel Cisneros Sán- / chez, muy cordialmente y / con mis votos por su pros- / peridad profesional. / E. López Albújar / Lima, 20 de junio de 1945". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita en tinta azul: "1511". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita en tinta azul: "1511". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la penúltima hoja: "CPA", "MFN=226887", "XCS / 1158". En el anverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000058509", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000173705".

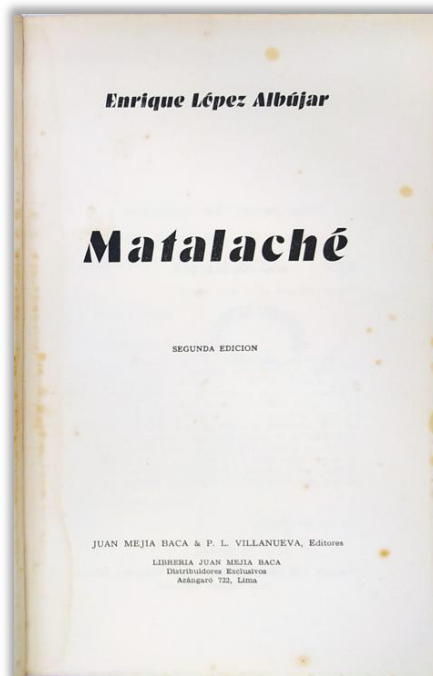
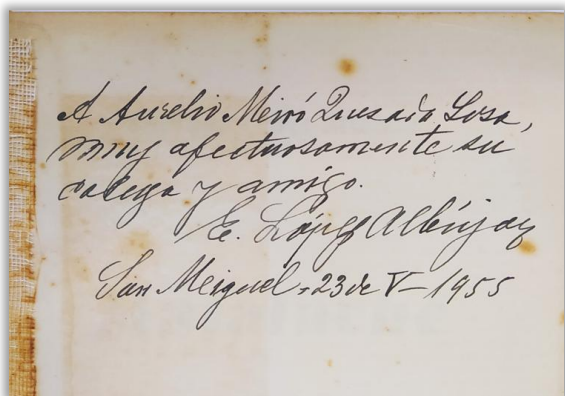
Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Manchas de adhesivo. Mutilación en la p. 123, que no afecta el texto. Deterioro del recubrimiento de las cubiertas y el lomo.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 538-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000069907**Código de barras CBN:** 0000552949**Signatura topográfica:** XAM / 02674**Título:** Matalaché**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva, editores, 1955.**Descripción física:** [2b, 2], 5-209, [1b, 2, 2b] p.; 21.2 x 14.1 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miro Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Segunda edición. Incluye índice en la p. [211].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XAM / 02674". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cubierta anterior: "1839". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ D.L. FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta

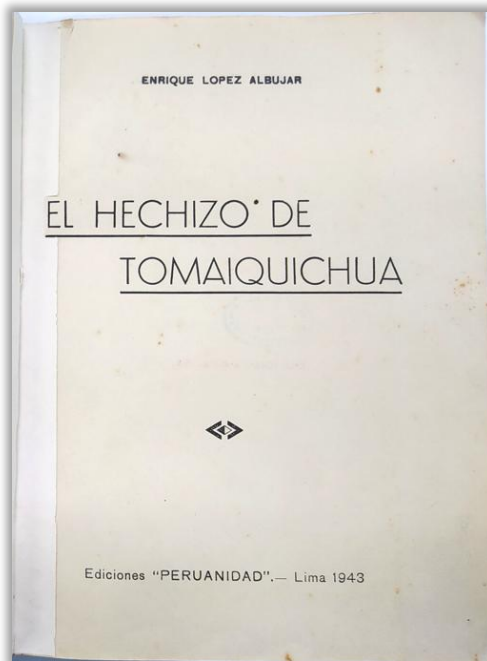
negra: "20070124". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Enrique López Albújar a Aurelio Miro Quesada en el anverso de la primera hoja: "A Aurelio Miró Quesada Sosa, / muy afectuosamente su / colega y amigo. / E. López Albújar / San Miguel – 23 de V - 1955". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita a lápiz en la p. 5: "Dn.", "Miro Quesada Martens", "S/ 40.00". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el reverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000069907", "LIBROS". Etiqueta de código de barras en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000552949".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Deterioro de los cantos superior e inferior de ambas cubiertas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

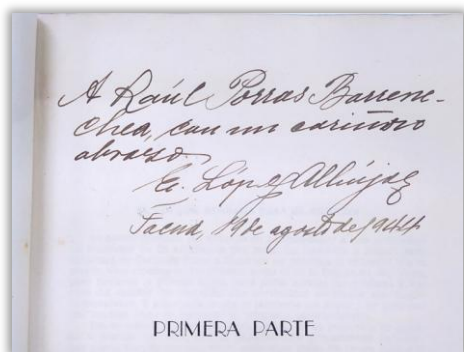
FICHA TÉCNICA N° 539-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000016383**Código de barras CBN:** 0000164541**Signatura topográfica:** XPB / 869.5612 / H**Título:** EL HECHIZO DE TOMAIQUICHUA**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de Imprenta:** Lima: Ediciones Peruanidad, 1943.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 10-145, [1b, 1, 1b, 1, 1b] p.; 21.8 x 17 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [149].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del reencuadernado: "XPB / 869.5612 / H". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Dedicatoria manuscrita en tinta marrón de Enrique López Albújar a Raúl Porras Barrenechea en el anverso de la tercera hoja: "A Raúl Porras Barrenechea, con un cariñoso / abrazo. / E. López Albújar / Tacna, 19 de agosto de 1944". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL

/ LIMA-PERU". Etiqueta adherida al reverso de la penúltima hoja con sello en tinta negra: "558771", y sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "Vals/.", "P(213807)". 2.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos / 7 FEB 1979", con anotaciones manuscritas a lápiz: "XPB / 869.5612 / H", "pg". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000016383", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000164541".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Papel de refuerzo adherido en el lomo, margen interno de la cubierta anterior y la primera hoja, y en el margen interno de la última hoja y la cubierta posterior. Mutilación y rotura en la cubierta anterior y posterior, que no afecta el contenido.



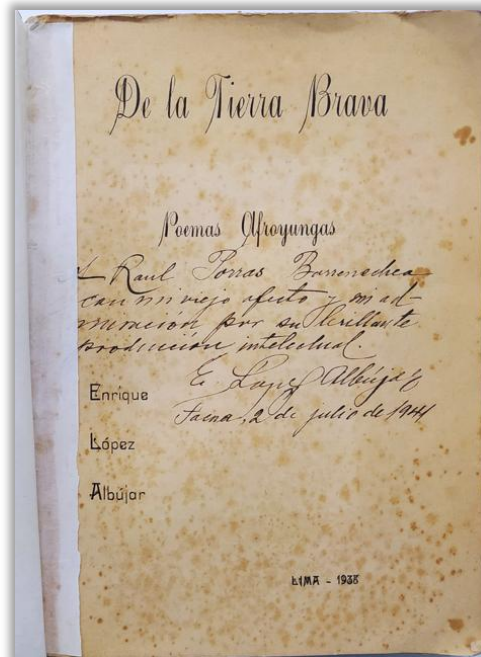
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 540-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

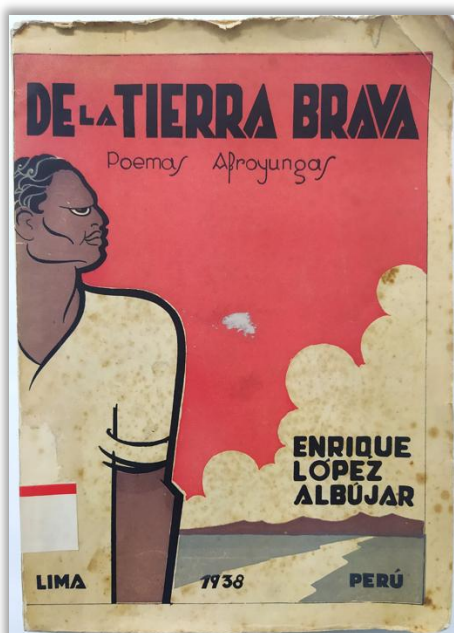
Código de barras Inventario 2011: 1000018352**Código de barras CBN:** 0000166500**Signatura topográfica:** PB / 559337**Título:** De la Tierra Brava: Poemas Afroyungas**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de Imprenta:** Lima: [Editora peruana], 1938.**Descripción física:** [2], iii-xix, [1b], 1-160 p.; 22.2 x 15.9 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea.

Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. Incluye índice en la p. [159].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo del reencuadernado: "PB / 559337". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Enrique López Albújar a Raúl Porras Barrenechea en el anverso de la primera hoja: "A Raúl

Porras Barrenechea / con mi viejo afecto y mi admiración, por su brillante / producción intelectual. / E. López Albújar / Tacna, 2 de julio de 1944". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En la p. 160: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P 26425". 2.- Etiqueta adherida con sello en tinta negra: "559337", y sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000018352", "LIBROS", y al reverso de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000166500".

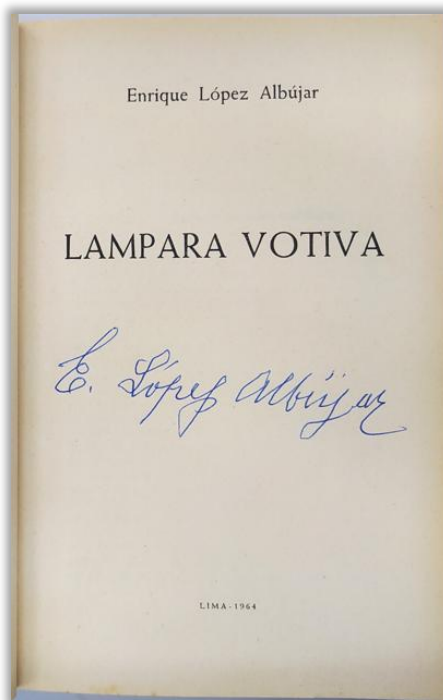
Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación [foxing]. Hoja de papel de protección adherida mediante papel de refuerzo a la primera hoja y última hoja. Cantos deteriorados. Mancha de adhesivo en la cubierta posterior.



DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 541-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000069953**Código de barras CBN:** 0000553101**Signatura topográfica:** XAM / 02718**Título:** LAMPARA VOTIVA**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Lima: [Talleres gráficos P. L. Villanueva S. A.], 1964.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 1, 1b], 7-185, [1b, 2, 1b, 1] p., [8] h. de láminas; 20.9 x 13.4 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miro Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [187].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XAM / 02718". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior:

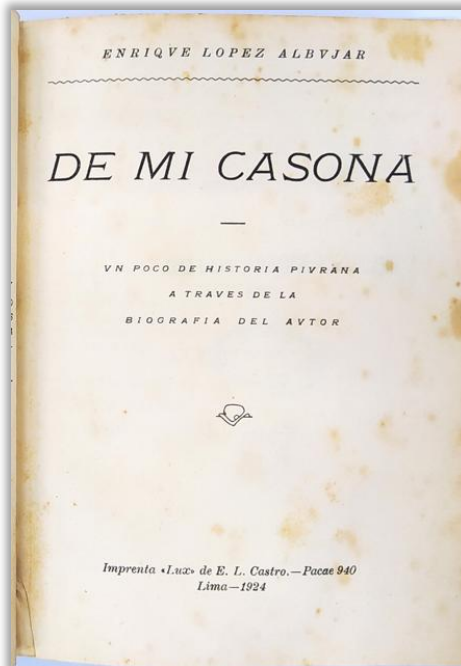
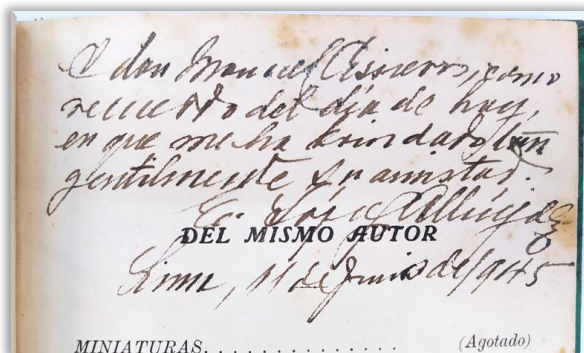
"BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ D.L. FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20070124". Anotación manuscrita en tinta azul en la portada: "E. López Albújar". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 7: "Don. Miró Quesada Martens", "S/ 40.00". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000069953", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000553101". Adjunta tarjeta de presentación de Enrique López Albújar Trint con anotación manuscrita en tinta azul: "Por encargo de mi padre, / el autor, afectuosamente / 16 de noviembre de 1964".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 542-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000058480**Código de barras CBN:** 0000173676**Signatura topográfica:** XCS / 1141**Título:** DE MI CASONA: VN POCO DE HISTORIA PIVRANA A TRAVES DE LA BIOGRAFIA DEL AVTOR**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Lima: Imprenta Lux de E. L. Castro, 1924.**Descripción física:** [2b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 10-159, [3b] p., [1] h. de lámina; 17 x 12.8 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel con textura color verde. Lomo forrado con papel color verde oscuro, con (04) cuatro nervios y tejuelos color guinda y letras doradas: "DE MI CASONA", "E. LOPEZ", y letras doradas: "M.C.S.".**Características particulares:** En el lomo: 1.- Etiqueta de signatura topográfica: "XCS / 1141". 2.- Etiqueta adherida: "1480". Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez adherido en el reverso de la cubierta anterior. En el anverso de la segunda hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "CS / 1480". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "[ilegible] Imprenta, Encuadernación / DIONISIO MENDOZA / CHICLAYO". 3.- Trazos manuscritos en tinta azul. En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta azul:

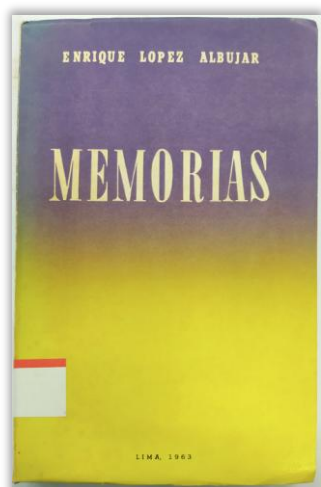
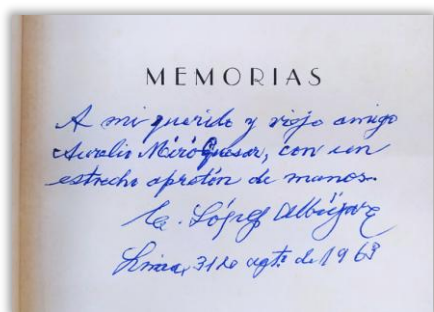
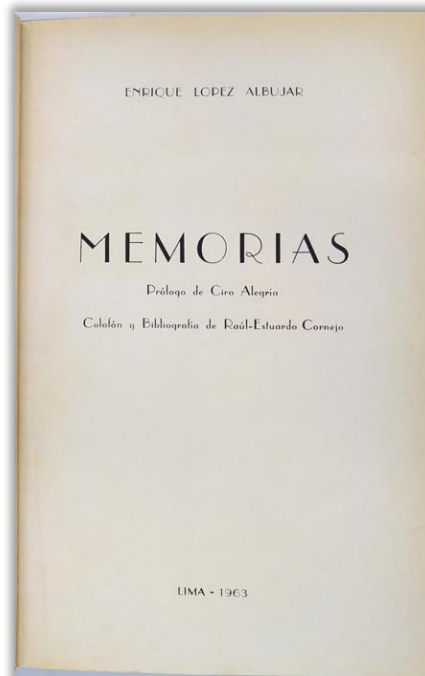
"BIBLIOTECA NACIONAL / [LIMA - PERU]", con anotación manuscrita a lápiz: "1480". 2.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 3.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "I2000", "I2004". Dedicatoria manuscrita en tinta marrón de Enrique López Albújar a Manuel Cisneros Sánchez en el anverso de la cuarta hoja: "A don Manuel Cisneros, como / recuerdo del día de hoy, / en que me ha brindado tan / gentilmente su amistad. / E. López Albújar / Lima, 11 de junio de 1945". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita en tinta negra: "1480". Sello ovalado en tinta azul en la p. 161: "ENCUADERNACION / BRAVO [739] / G. CIURLIZZA". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=266216", "XCS / 1141". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000058480", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000173676".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing].

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 543-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000069836**Código de barras CBN:** 0000553016**Signatura topográfica:** XAM / 02603**Título:** MEMORIAS**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de imprenta:** Lima: [Talleres gráficos P. L. Villanueva S. A.], 1963.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 1, 1b], 7-241, [1b, 2] p., [1] h. de lámina; 20.8 x 13.5 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miro Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [243]. Se menciona en la portada: "Prólogo de Ciro Alegria. Colofón y Bibliografía de Raúl-Estuardo Cornejo".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.

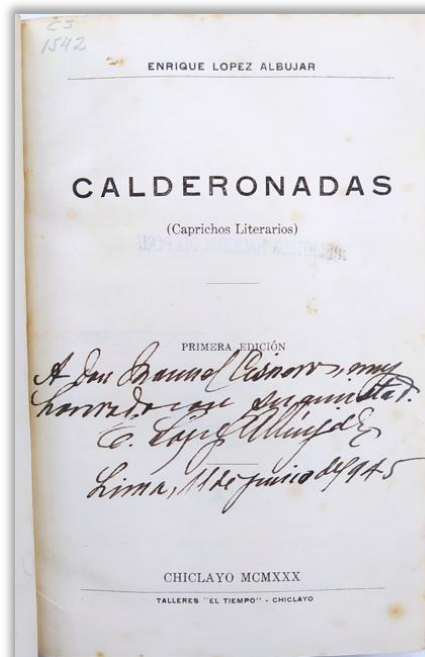
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XAM / 02603". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ D.L. FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20070124". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "1807". Dedicatoria manuscrita en tinta azul de Enrique López Albújar a Aurelio Miro Quesada en el anverso de la segunda hoja: "A mi querido y viejo amigo / Aurelio Miró Quesada, con un / estrecho apretón de manos. / E. López Albújar / Lima, 31 de agto. de 1963". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 7: "Dn. Miró Quesada Martens", "S/ 40.00". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000069836", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000553016".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing].

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 544-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000058612**Código de barras CBN:** 0000173806**Signatura topográfica:** XCS / 1212**Título:** CALDERONADAS: (Caprichos Literarios)**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de Imprenta:** Chiclayo: Talleres El tiempo, MCMXXX [i.e. 1930].**Descripción física:** [2b, 5], 6-250, [18, 2b] p., [1] h. de lámina; 19.1 x 13.5 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en la p. [251].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel con textura color verde. Lomo forrado con papel color verde oscuro, con (04) cuatro nervios y tejuelos color guinda y letras doradas: "CALDERONADAS", "LOPEZ A.", y letras doradas: "M.C.S.".**Características particulares:** En el lomo: 1.- Etiqueta de signatura topográfica: "XCS / 1212". 2.- Etiqueta adherida: "1542". Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez adherido en el reverso de la cubierta anterior. Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la segunda hoja: "I2000", "I2007". En la portada: 1.-

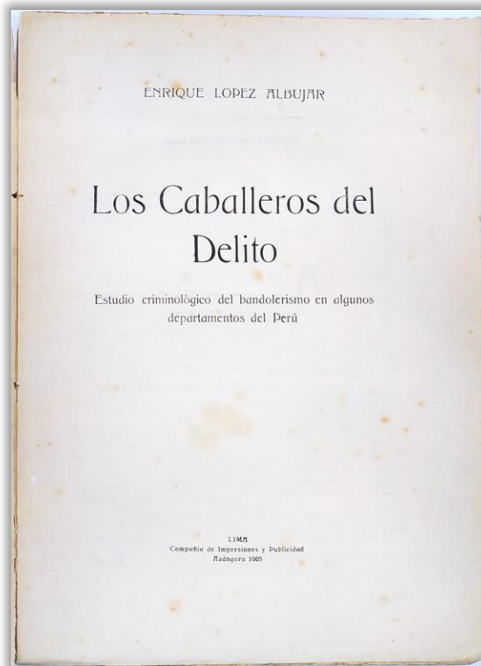
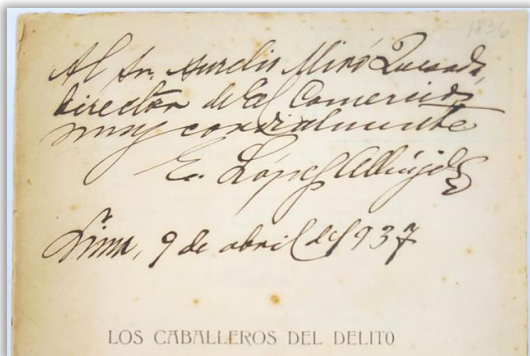
Anotación manuscrita a lápiz: "CS / 1542". 2.- Dedicatoria manuscrita en tinta marrón de Enrique López Albújar a Manuel Cisneros Sánchez: "A Don Manuel Cisneros, muy / honrado con su amistad. / E. López Albújar / Lima, 11 de junio de 1945". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "1542". Sello ovalado en tinta azul en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "1542". En el anverso de la última hoja: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "ENCUADERNACION / BRAVO 739 / G. CIURLIZZA". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000058612", "LIBROS". 3.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000173806". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=266220", "XCS / 1212".

Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación [foxing].

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 545-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000068329**Código de barras CBN:** 0000551138**Signatura topográfica:** XAM / 00922**Título:** Los Caballeros del Delito: Estudio criminológico del bandolerismo en algunos departamentos del Perú**Responsabilidad:** López Albújar, Enrique, 1872-1966.**Pie de Imprenta:** Lima: Compañía de impresiones y publicidad, [1936].**Descripción física:** [5], 6-314, [2b, 1], ii, [1], ii, [1b, 1] p., [2] h. de láminas (tablas); 22.8 x 16.3 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miro Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Hojas de papel industrial.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XAM / 00922". En el anverso de la primera hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "1836". 2.- Dedicatoria manuscrita en tinta marrón de Enrique López Albújar a Aurelio Miro Quesada: "Al Sr. Aurelio Miró Quesada / director de El Comercio / muy cordialmente / E. López Albújar / Lima, 9 de abril de 1937". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la primera hoja:

"BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU / DE REGISTRO E INGRESO / ☐ D.L. FECHA. / ☒ DONACIÓN / ☐ COMPRA / ☐ CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20070124". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [5]: "Don. Miró Quesada Martens", "S/ 40.00". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000068329", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000551138".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Mutilación de las cubiertas. Desprendimiento de las p. [134]-138.