

**PERÚ****Ministerio  
de Cultura****Biblioteca  
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por  
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU  
20131373663 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2025/11/25 18:15:32-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

## **INFORME TECNICO N° 000118-2025-BNP-J-DPC-UVDP**

**A :** **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**  
DIRECTOR  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

**ASUNTO :** Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**FECHA :** Lima, 25 de noviembre de 2025

---

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

### **1. Antecedentes**

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan de Operación Institucional la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de noviembre 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

### **2. Análisis**

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos,

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su Plan de Operación Institucional 2025 la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de noviembre se incluyó la evaluación de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de noviembre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente de los referidos MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

**a) Generalidades:**

- **Tipo de Material:**  
Impresos
- **Procedencia:**  
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**  
Dos (02) unidades bibliográficas

**b) Identificación del material bibliográfico documental**

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ****Ministerio  
de Cultura****Biblioteca  
Nacional del Perú***“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”**Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem	Signatura	Código CBN	Autor	Título	Pie de Imprenta	Colección o Fondo
1	C869.56 / E385J / 1929	0000307183	Elguera Mc Parlin, Alida, 1896-1988. Rose Marie [seudónimo].	JUGUETES: CUENTOS DE ROSE MARIE	Lima: Casa Editora La Opinión Nacional, 1929.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo
2	C869.56 / E385J / Ej. 3	0000378688	Elguera Mc Parlin, Alida, 1896-1988.	JUGUETES: Cuentos de Navidad	Lima: [Talleres gráficos P. L. Villanueva], 1958.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo

### **c) Valoración cultural del material bibliográfico documental**

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

### c.1) Importancia

- **Relevancia del responsable de la obra**

Alida Elguera Mc Parlin (1896-1988), fue una escritora peruana, reconocida por ser pionera de la narrativa infantil, quién a través del libro *Juguete*<sup>1</sup> (1929), inició la literatura dedicada a los niños del Perú (Cabel, 2009).

Nacida en Lima, fue una destacada escritora, dedicada a la literatura infantil. Su cercanía con la poeta, pintora y compositora Helena de Aramburú, la impulsó a iniciarse en el campo de la literatura (Cabel, 2004), es así que, junto a Aramburú, integró el conocido grupo literario “Los Duendes” fundado en 1929 por José María Eguren y que fue integrado por reconocidos escritores como Martín Adán, Enrique Bustamante y Ballivián, Luis Alayza y Paz Soldán, Arturo Jiménez Borja, Luis Fabio Xamar, Oquendo de Amat, Emilio Adolfo Westphalen y Luis Valle Goicochea, entre otros (Milla, 2006).

Bajo el seudónimo de Rose Marie, escribió la primera edición de *Juguete* (1929) y así firmó sus distintas colaboraciones en diferentes diarios y revistas culturales (Cabel, 2004). Es autora de otros libros como *Cruces del camino* (1947) y *De tanto vivir* (1979?). Asimismo, se le atribuye la autoría de la letra de uno de los villancicos peruanos más antiguos *Niño Manuelito / Pastoral Inca* (1948), el cual fue musicalizado por Helena de Aramburú (Cavero y Valderrama, 1986).

- **Relevancia de la obra**

Valor histórico: La importancia de la obra *Juguete*, radica por ser el primer libro peruano de cuentos infantiles, el cual reúne narraciones dedicadas a los niños que tienen como hilo que las une el tema navideño. Con este libro, la literatura peruana ingresa al mundo infantil y adquiere personalidad en el contexto latinoamericano (Cabel, 2004).

El destacado poeta peruano Alberto Ureta (1930), señaló que antes de la obra de Alida Elguera, la literatura peruana no se interesó en incluir en sus narraciones a los niños, debido a la dificultad por entender su lógica, siendo este un mundo (el infantil) cerrado e incomprensible; es por ello de la importancia de *Juguete*, ya que a partir de su publicación en 1929 se apertura la literatura infantil en el Perú. Posterior a la obra de Elguera, vendrán otros autores con otras propuestas, como César Vallejo, Carlota Carvallo de Núñez y Francisco Izquierdo, por señalar algunos (Cabel, 2004).

Sobre la obra, Alberto Ureta, ha señalado que, desde un lenguaje familiar y sencillo, la autora ofrece cuentos que “son un placer para el espíritu de los grandes y un encanto para la imaginación de los niños” y que son expresión de una “rara habilidad para hablar a los sentidos y a la imaginación de los niños”, lo que realza el valor de los cuentos (Ureta, 1930, p. 112). Asimismo, el reconocido periodista y cronista

---

<sup>1</sup> La primera edición se publicó con el título *Juguete: cuentos de Rose Marie* (1929) y la segunda como *Juguete: cuentos de navidad* (1958)



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Luis Varela y Orbegoso, quien escribía para el diario El Comercio bajo el seudónimo de Clovis, señaló que Elguera se posicionó en un destacado lugar de la intelectualidad femenina, por adentrarse en un espacio difícil y haberlo hecho, demostrando talento, fluidez y un estilo puro (Elguera, 1958). Del mismo modo, el escritor José Gálvez, ha destacado la calidad imaginativa plasmada en la obra (Elguera, 1958).

## c.2) Valor

### • Relevancia de la Edición

Las unidades bibliográficas que forman parte de la presente propuesta de declaratoria corresponden a la primera (ítem 1) y segunda edición (ítem 2) de la obra *Juguete*s. La primera se publicó con el título *Juguete*s: *cuentos de Rose Marie* (1929) y la segunda como *Juguete*s: *cuentos de navidad* (1958).

Lo destacable de la edición de la obra es que tanto la primera como la segunda, presentan ilustraciones realizadas por el destacado y reconocido pintor y caricaturista arequipeño Jorge Vinatea Reinoso (1900-1931), quien con su arte colaboró en las más importantes revistas de la época como *Mundial* y *Variedades*.

La primera edición de la obra fue publicada por la Casa Editora de “La Opinión Nacional”, editorial que fundó Andrés Avelino Aramburú Sarrio y que entre 1873-1912 publicó el periódico del mismo nombre, siendo uno de los principales medios impresos de fines del siglo XIX e inicios del XX (Darrigrandi y Morales, 2024). De manera posterior, esta casa tendrá una activa producción editorial durante las primeras décadas del siglo XX, publicando obras de destacados intelectuales como José Matías Manzanilla y Elvira García y García. Asimismo, publicó la revista *Mundial* que circuló en el Perú entre 1920 y 1931, siendo su director Andrés Avelino Aramburú Salinas, hijo del fundador de “La Opinión Nacional” (Darrigrandi y Morales, 2024).

Respecto a la segunda edición, esta fue impresa por el sello editorial “Talleres Gráficos P. L. Villanueva S. A.”, perteneciente al editor peruano Pablo L. Villanueva. Junto con su socio Juan Mejía Baca, Villanueva es reconocido como uno de los impulsores de las denominadas “Ediciones Populares”, una iniciativa que buscó facilitar el acceso a las obras de los más destacados autores peruanos del siglo XX, acercándolas a diversos sectores de la sociedad (Ramos, 2022).

### • Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, en las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguete*s (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, encontramos singularidades que las diferencian de otros ejemplares y que convierten a estas unidades en bienes culturales únicos. La materialidad de los ejemplares expresa importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituir en un valioso aporte a la historia de la literatura peruana.



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Respecto a las dos unidades bibliográficas, correspondientes tanto a la primera (ver imágenes 1 y 2) y segunda edición de la obra (imágenes 3 y 4), tras la revisión de los catálogos de los principales repositorios bibliográficos del país, solo se ha podido identificar los ejemplares seleccionados en la presente propuesta de declaratoria, pertenecientes a la BNP, por lo que se constituyen en bienes bibliográficos escasos. Respecto al ítem 2, el ejemplar destaca por presentar una dedicatoria manuscrita de la misma autora, para la BNP (ver imagen 5).

Ítem N°1

*Juguetes: cuentos de Rose Marie [1929]*

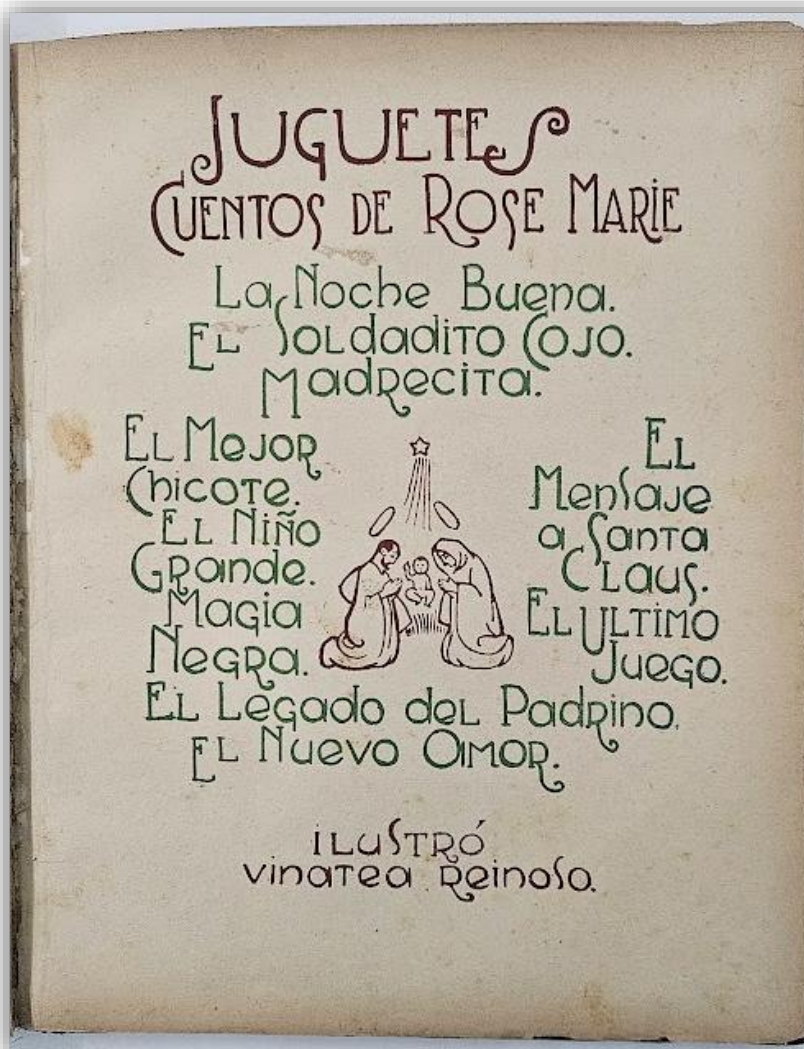


Imagen N°1: portada

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



**Imagen N°2: Cuento "La noche buena"**

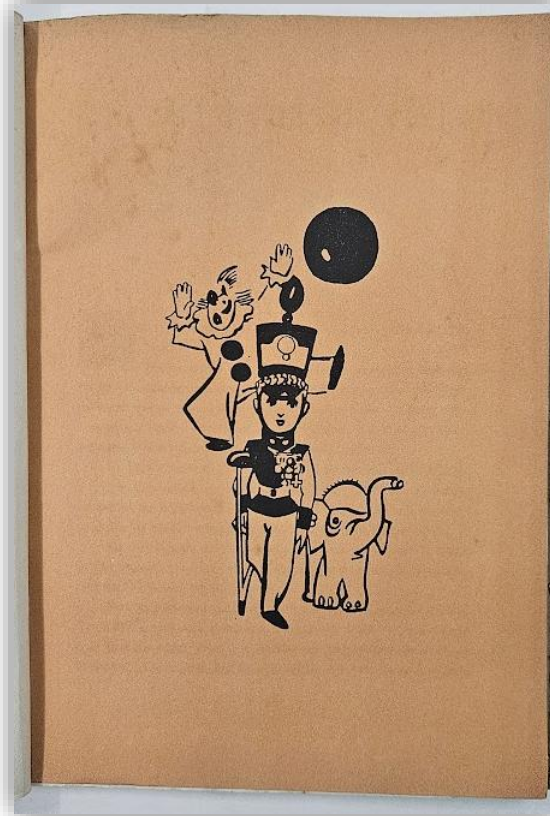
**Ítem N°2**

*Juguetes: cuentos de navidad [1958]*

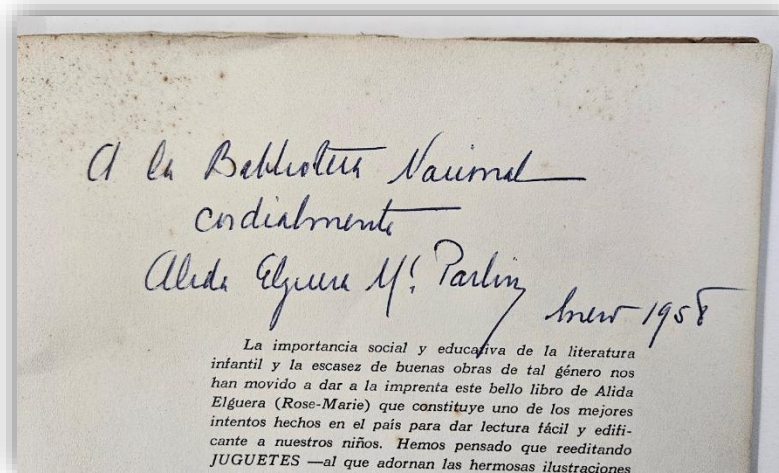


**Imagen N°3: portada**

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



**Imagen N°4: ilustración**



**Imagen N°5: Dedicatoria de la autora**

*"A la Biblioteca Nacional / cordialmente / Alida Elguera Mc Parlin / Enero 1958"*





PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

### **c.3) Significado**

El significado para la cultura peruana de las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguete*s (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica debido a que la obra al constituirse en un hito en la historia de la narrativa peruana, es una fuente relevante para entender el desarrollo histórico de la literatura nacional y de la literatura infantil, labor a la que la autora dedicó su obra, sentando las bases para que otros escritores aborden y escriban para la infancia del Perú.

Asimismo, es importante destacar que los cuentos presentes en la obra, al tener como temática central la Navidad, constituyen un valioso registro que nos brinda información de cómo la sociedad peruana experimentaba esta festividad en la época en que fue escrita (1929), sobre todo en un momento de cambios sociales y culturales, donde las festividades tradicionales dieron paso a la modernidad. Además, la obra testimonia que, pese a las transformaciones ocurridas con el paso de los años, la Navidad sigue siendo, desde esa época hasta la actualidad, un acontecimiento donde se manifiesta la fantasía infantil (Cabel, 2004).

En ese sentido, el libro marcó el nacimiento de la literatura infantil en el Perú, en un contexto donde las publicaciones académicas no abordaban el tema de la niñez y su problemática social. Su publicación significó un aporte literario y social para el país, pues incluyó al niño como personaje en la narrativa peruana. Asimismo, esta obra ayudó a promover la lectura en los niños durante su etapa escolar.

### **c.4) Estado de conservación**

Las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguete*s (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguete*s (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por Anexo 1; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

## **3. Conclusiones y recomendaciones**

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.

- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, se evaluaron dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia de las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, se establece por el carácter pionero de la autora al escribir el primer libro peruano de cuentos infantiles. Con esta obra la literatura peruana ingresa al campo de la narrativa infantil y adquiere presencia en el contexto latinoamericano.
- 3.4 De igual modo, el valor para la cultura peruana de las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica en la relevancia de su edición, así como en su materialidad. En términos de edición, las obras corresponden a la primera y segunda edición respectivamente, y ambas cuentan con ilustraciones del destacado pintor y caricaturista peruano Jorge Vinatea Reynoso. En cuanto a la materialidad, los dos ejemplares se constituyen en bienes culturales escasos y el ejemplar del ítem 2, presenta una dedicatoria manuscrita de la autora a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.5 Asimismo, las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, destacan por su significado para la cultura peruana, el cual reside por ser una fuente relevante para entender el desarrollo histórico de la literatura nacional y de la literatura infantil, labor a la que la autora dedicó su obra, contribuyendo a que otros escritores aborden y escriban para la infancia del Perú. Además, es un valioso registro de como la sociedad peruana vivía la Navidad y de la fantasía infantil ligada a dicha celebración.
- 3.6 La evaluación técnica realizada por la UVDP ha permitido determinar que las dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLATORIA** como tal.
- 3.7 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y disponga su ingreso al



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana  
Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

**RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES**

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:

Adj.:

-Anexo 1\_dos (02) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

### Referencias Bibliográficas

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Cavero, I. y Valderrama, L. (1986). Elena Aramburu Lecaros. *Anuario Bibliográfico Peruano 1973-1976*. Vol. 2. 909-916

Cabel, J. (2004). *Literatura infantil en el Perú, América y Europa*. Lima : San Marcos.

Cabel, J. (2009). *El Hipocampo y sus palabras: guía de autores y libros de literatura infantil y juvenil en el Perú*. Lima: Edit. San Marcos.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. [http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion\\_de\\_coleccion\\_es.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_coleccion_es.pdf)

Darrigrandi, C., & Morales, L. A. (2024). Entre la representación y el silencio. “La Página del Pueblo” durante el primer año del magazín *Mundial* (Perú, 1920-1931). *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 51(2), 291–327. <https://doi.org/10.15446/achsc.v51n2.107707>

Elguera, A. (1958). *Juguetes: cuentos de navidad*. Lima: Talls. Gráfs. P.L. Villanueva,

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.

Milla, R. (2006). *Oquendo*. Lima: Hipocampo Editores

Ramos, V. (2022). Edición y política en el Perú (1950-1960): los proyectos editoriales de Juan Mejía Baca y Manuel Scorza. *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, (50), 10–19. <https://orcid.org/0000-0002-7767-9651>

Ureta, A. (1930). [Reseña del libro *Juguetes: cuentos de Rose Marie*]. *Nueva Revista Peruana*, 2(4), 111-112. Lima: Sanmarti & Cía. <https://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe/public/pdf/revistas/nuevaRevistaPeruana/Nueva%20Revista%20Peruana%20N%C2%B0%204.pdf>

**PERÚ****Ministerio  
de Cultura****Biblioteca  
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por  
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU  
2013137963 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2025/11/26 12:22:40-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

**INFORME N° 000413-2025-BNP-J-DPC**

**A :** **JUAN YANGALI QUINTANILLA**  
JEFE INSTITUCIONAL  
JEFATURA INSTITUCIONAL

**ASUNTO :** Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de dos (02) unidades bibliográficas de la obra Juguetes (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**REFERENCIA :** INFORME TECNICO N°000118-2025-BNP-J-DPC-UVDP (25NOV2025)

**FECHA :** Lima, 26 de noviembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de dos (02) unidades bibliográficas de la obra *Juguetes* (1929-1958), de Alida Elguera Mc Parlin, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material, que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

**CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**  
DIRECTOR  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:  
Adj.:

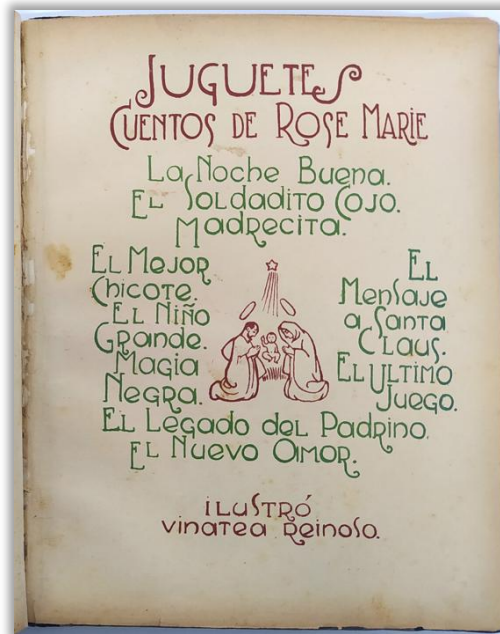


*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 546-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000307183**Signatura topográfica:** C869.56 / E385J / 1929**Título:** JUGUETES: CUENTOS DE ROSE MARIE**Responsabilidad:** Elguera Mc Parlin, Alida, 1896-1988.  
Rose Marie [seudónimo].**Pie de Imprenta:** Lima: Casa Editora La Opinión Nacional,  
1929.**Descripción física:** [2b, 3, 1b], 69-71, [1b, 3, 1b, 1, 1b], 11-  
66, [2b] p.: il.; 27.9 x 22.7 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo  
Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía  
160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Se menciona en la  
portada: "Ilustró Vinatea Reinoso".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para  
investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa  
dura con cubiertas forradas en papel color gris. Lomo y  
esquinas de las cubiertas forrados con papel color negro.  
Lomo con letras doradas: "A. ELGUERA", "JUGUETES".**Características particulares:** Etiqueta de signatura  
topográfica en el lomo: "C869.56 / E385J / 1929".  
Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la segunda  
hoja: "3". En el reverso de la segunda hoja: 1.- Sello en  
tinta negra: "Biblioteca Nacional del Perú /  
DEPARTAMENTO DE NIÑOS". 2.- Anotación manuscrita a  
lápiz: "R-1654". Sello en tinta negra en el anverso de la  
cuarta hoja: "14 FEB. 2002". Sello en tinta negra en el  
anverso de la quinta hoja: "Biblioteca Nacional del Perú /

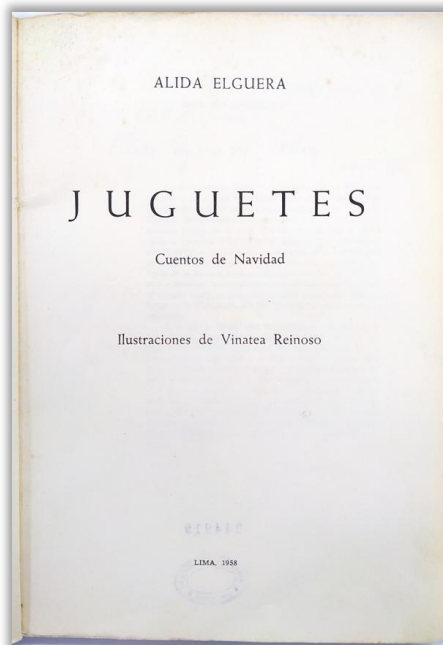
DEPARTAMENTO DE NIÑOS". En el anverso de la séptima  
hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "J869.58 / E4J",  
"28-II-45 RA", "I 2000". 2.- Sello rectangular en tinta azul:  
"BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 3.- Sello en tinta  
negra: ""61126". 4.- Sello ovalado en tinta negra:  
"BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Sello en tinta  
negra en el reverso de la séptima hoja: "Biblioteca  
Nacional del Perú / DEPARTAMENTO DE NIÑOS". Sello  
ovalado en tinta negra en la p. [43]: "BIBLIOTECA  
NACIONAL / LIMA-PERU". En el reverso de la penúltima  
hoja: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA  
NACIONAL DEL PERU / CENTRO BIBLIOGRAFICO  
NACIONAL / Dirección Ejecutiva de Tecnología  
Bibliotecaria / 19 DIC. 2001", con anotaciones manuscritas  
a lápiz: "C869.56 / E385J / 1929", "BN". 2.- Anotación  
manuscrita a lápiz: "BNPP=46597". 3.- Sello rectangular en  
tinta azul: "Biblioteca Nacional del Perú /  
[DEPARTAMENTO DE CLASIFICACION] / Y CATALOGACION  
/ 14 OCT 1954". En el anverso de la cubierta posterior: 1.-  
Etiqueta de código de barras: "020000048572020000". 2.-  
Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional  
/ del Perú", "BNPCBN", "0000307183".

**Estado de conservación:** Papel de refuerzo adherido a  
algunas hojas. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de  
adhesivo.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 547-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000378688**Signatura topográfica:** C869.56 / E385J / Ej. 3**Título:** JUGUETES: Cuentos de Navidad**Responsabilidad:** Elguera Mc Parlin, Alida, 1896-1988.**Pie de Imprenta:** Lima: [Talleres gráficos P. L. Villanueva], 1958.**Descripción física:** [2b, 5, 1b, 1, 1b], 11-69, [1b, 1, 1b] p.: il.; 24.9 x 17.6 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Se menciona en la portada: "Ilustraciones de Vinatea Reinoso". Incluye índice en la p. 69.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) con solapas.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "C869.56 / E385J / Ej. 3". En el anverso de la cubierta anterior: 1.- Anotación manuscrita en tinta roja: "C869.58 / E33J". 2.- Etiqueta adherida: "044919". En el reverso de la portada: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "lm", "I2000". 2.- Sello en tinta

negra: "044919". 3.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cuarta hoja: 1.- Dedicatoria manuscrita en tinta azul de Alida Elguera Mc Parlin a la Biblioteca Nacional del Perú: "A la Biblioteca Nacional / cordialmente / Alida Elguera Mc Parlin / Enero 1958". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "d: autor - 24. E 59 - Perú". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "MFN=236668", "P17929". 2.- Sello rectangular en tinta azul desvaída, con anotación manuscrita a lápiz: "C869.56 / E385J / Ej. 3". Etiqueta de código de barras en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000378688".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Deterioro de lomo y de las cubiertas. Papel de refuerzo adherido en las cubiertas anterior y posterior. Cubierta anterior, primera y última hoja, parcialmente desprendidas.

