

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131373663 soft.
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/10/09 18:15:08-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME TECNICO N° 000100-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a cancioneros populares peruanos (1892-1940) pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

FECHA : Lima, 09 de octubre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892-1940), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú (BNP).

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de setiembre 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP a cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892-1940); cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN,



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2025 la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de setiembre se incluyó la evaluación de cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892-1940).
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de setiembre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **N° de ejemplares analizados:**
Cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de las cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892-1940).

Ítem	Signatura	Inventario 2011	Responsable	Título	Pie de imprenta	Nota	Colección o Fondo
1	XPM 1274 6	0000888881	[s.n.]	<i>El Cancionero de Lima</i>	Lima. Imprenta Ledesma, 1900	N° 23	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
2	XPM 1274 6	0000870846	[s.n.]	<i>El Cancionero de Lima</i>	Lima: Imp. y Lib. Virreina 461, [19--].	N° 190	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
3	XRA-PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran</i>	[Lima]: [Librería Ledesma],	N° 619	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

			1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>circulación</i>	[1927].		
4	XRA- PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: [Librería Ledesma], [1930].	N° 795	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
5	XRA- PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: [Librería Ledesma], [193-]	N° 900	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
6	XRA- PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: [Librería Ledesma], [193-]	N° 917	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
7	XRA- PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: [Imp. Ledesma], [193-]	N° 928	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
8	XRA- PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: [Imp. Ledesma], [193-]	N° 957	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
9	XRA- PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: [Imp. Ledesma], [193-]	N° 991	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
10	XRA- PP 0354	0000450167	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.].	<i>El Cancionero de Lima: semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: Imp. Ledesma, [193-]	N° 992	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
11	XPZ- F N204	2000027461	Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879- 1958, dir. Marqués de Lema [seud.]	<i>El Cancionero de Lima: Semanario festivo de gran circulación</i>	[Lima]: [Imprenta y Librería Ledesma], [1938].	N° 1241	Biblioteca Nacional del Perú – Archivo Histórico Pedro Zulen
12	PB	1000034775	Librería e imprenta Gil, ed.	<i>Cancionero Popular</i>	Lima. Librería e imprenta Gil, [1892].	N° 5	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras Barrenechea
13	PB	1000034775	Librería e imprenta Gil, ed.	<i>Cancionero Popular</i>	Lima. Librería e imprenta Gil, [1892].	N° 6	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras Barrenechea
14	PB	1000034775	Librería e imprenta Gil, ed.	<i>Cancionero Popular</i>	Lima. Librería e imprenta Gil, [1892].	N° 7	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras Barrenechea
15	PB	1000034775	[Librería e imprenta Gil]	<i>Cancionero Popular</i>	Lima. Librería e imprenta Gil, [1892].	N° 8	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

							Barrenechea
16	PB	1000034775	[Librería e imprenta Gil]	<i>Cancionero Popular</i>	Lima. Librería e imprenta Gil, [1892].	N° 10	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras Barrenechea
17	PB	1000034775	[Librería e imprenta Gil]	<i>Cancionero Popular</i>	Lima. Librería e imprenta Gil, [1892].	N° 12	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Raúl Porras Barrenechea
18	XRA / 782.4 2098 5 / C6	0000463973	[s.n.]	<i>Cancionero Popular</i>	[Lima]: Tip. S. Quiroz, 1933	N° 4	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Rosa Alarco
19		0000477109	[s.n.]	<i>Mistura para el bello sexo: canciones y yaravies</i>	Arequipa: Impr. de la "La Bolsa", 1893	2da serie	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
20	869.5 7 / G39	1000006466	Gerona, Marco A., ed.	<i>Recopilación de yaravies</i>	Lima. Imprenta del Estado, 1894	Segunda edición	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea
21	X784 .4 / N8	1000005468	[E. Rosay, ed.]	<i>Nuevo Cancionero Popular: colección de canciones, tristes, yaravies, etc.</i>	Lima. Librería Francesa y casa editora J. Galland, 1897	N° 5	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Raúl Porras Barrenechea
22	XPM 1794 5	0000801044	E. Rosay, ed.	<i>Nuevo Cancionero Popular: colección de canciones, tristes, yaravies, etc.</i>	Lima: Librería francesa científica Galland E. Rosay, 1900.	N° 6	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
23	XPM-PP 8254 Año 8	0000432285	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	[Lima]: [Imprenta "La Lira Limeña"], 1938.	N° 412	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
24	XPM-PP 8255 Año 9	0000432286	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	[Lima]: [Imprenta "La Lira Limeña"], [1939].	N° 458	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
25	XPM-PP 8256 Año 9	0000432287	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	[Lima]: [Imprenta "La Lira Limeña"], [1939].	N° 452	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
26	XPM-PP 8257 Año 9	0000432288	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	[Lima]: [Imprenta "La Lira Limeña"], [1939].	N° 480	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
27	XPM-PP 8258 Año 9	0000432289	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 500	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
28	XPM-PP 8259 Año	0000432290	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica	N° 501	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

	11				630], 1940.		
29	XPM-PP 8260 Año 11	0000432291	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 502	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
30	XPM-PP 8261 Año 11	0000432292	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 503	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
31	XPM-PP 8262 Año 11	0000432293	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 504	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
32	XPM-PP 8263 Año 11	0000432294	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940	N° 508	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
33	XPM-PP 8264 Año 11	0000432295	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica], 1940	N° 510	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
34	XPM-PP 8265 Año 11	0000432296	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940	N° 512	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
35	XPM-PP 8266 Año 11	0000432297	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 513	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
36	XPM-PP 8267 Año 11	0000432298	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 514	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
37	XPM-PP 8268 Año 11	0000432299	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 518	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
38	XPM-PP 8269 Año 11	0000432300	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 520	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
39	XPM-PP 8275 Año 11	0000432306	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 521	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
40	XPM-PP 8274 Año 11	0000432305	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 522	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
41	XPM-PP 8273 Año 11	0000432304	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 523	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

42	XPM-PP 8272 Año 12	0000432303	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 524	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
43	XPM-PP 8271 Año 12	0000432302	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 525	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
44	XPM-PP 8270 Año 12	0000432301	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 526	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
45	XPM-PP 9362 / Año 12	0000433264	Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].	<i>La Lira Limeña: semanario de canciones</i>	Callao: [Talleres Gráficos Huancavelica 630], 1940.	N° 528	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Relevancia del responsable de la obra

De la presente selección de cancioneros, cuya declaratoria se propone, destaca *El cancionero de Lima* (ítems 1-11), cuya responsabilidad de la publicación recae en la familia Ledesma, siendo una de sus principales figuras Santiago Ernesto Ledesma Casal, fundador y director de la revista. Santiago antes de la creación del *Cancionero* dirigió otras publicaciones como *El Chispazo* de Juan de Arona, *El Fígaro*, *La linterna* y *El Centinela*, entre otras (nemovalse blog, sf)¹.

Santiago Ledesma, nació en la ciudad de Arequipa, en 1852 y se casó con doña María Emilia Sotomayor el 6 enero de 1888, en Pueblo Libre. Fue un personaje que se dedicó a la publicación de diversas revistas de índole nacionalista, como los periódicos *El Boletín de la Campaña* y *Las Noticias*, que sostuvo con valentía y patriotismo durante la Guerra del Pacífico².

Santiago, estuvo a cargo de la publicación de la revista *El cancionero de Lima*, hasta el año 1925, en el que fue sucedido por su hijo Manuel Ledesma, quien asumió la dirección de la revista. Finalmente, el 9 de enero de 1932, a la edad de 80 años fallece Santiago Ledesma. El semanario mediante una nota periodística informa a sus lectores, la muerte de su fundador (*El cancionero de Lima*, 1932). Ledesma, dejó un legado primordial para la historia de la música peruana de finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

Manuel Eleuterio Ledesma Sotomayor, fue el continuador de la publicación del *El Cancionero de Lima*. Nació el 20 de febrero de 1879 en la ciudad de Lima y asumió la dirección de la revista en el año 1925, con el seudónimo del “Marqués de Lema” (*El cancionero de Lima*, 1925).

A partir del cancionero N° 587, en setiembre de 1926, bajo la dirección de Manuel, la revista se publicó semanalmente hasta la década de 1940 en que deja de publicarse, siendo considerado el Decano de los Cancioneros (nemovalse blog, sf). Manuel Ledesma falleció el 21 de noviembre de 1958, en la ciudad de Lima a los 79 años de edad.

Respecto al cancionero *La Lira Limeña* (ítems 23-45) su dirección estuvo a cargo de Drope A. Von Asca, seudónimo de Pedro

¹ nemovalse blog. Interrogantes sobre el Vals(e) Criollo Peruano. Encontrado en: <https://nemovalse.wordpress.com/2018/11/30/la-historia-de-el-cancionero-de-lima-primera-parte-el-origen/>

² Genealogía de Santiago Ledesma Casal, obtenido información de Family Search, <https://www.familysearch.org/es/tree/person/about/L2YB-LN4>.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Casanova, quien funda el semanario el 12 de octubre de 1929, y se convierte en el competidor de *El Cancionero de Lima* (Borras, 2012).

Pedro Casanova se dedicó desde el semanario a promocionar la música criolla, y en el año 1939, organizó el primer concurso para elegir a la Reina de la Canción Criolla, el mismo que lo ganó Jesús Vásquez. Al siguiente año, ya en 1940, al volver a realizarse este certamen, lo ganó la cantante Rosita Passano, quien también fue ungida Reina de la Canción Criolla³.

La responsabilidad de la publicación de otros cancioneros populares de finales del siglo XIX e inicios del XX, como *Mistura para el bello sexo* (1893), *Recopilación de Yaravies* (1894), *Cancionero Popular* (1892-1933), *Nuevo Cancionero Popular* (1897-1900), recae en sus respectivas imprentas o editoriales, las cuales recopilaban y publicaban estas canciones que tradicionalmente se transmitían de forma oral en la sociedad peruana.

Tal es el caso del cancionero *Mistura para el bello sexo: canciones y yaravies antiguos y modernos* (ítem 19), editado por Francisco Ibáñez, destacado escritor y periodista arequipeño, fundador de la imprenta *La Bolsa* y del periódico homónimo, ambos de gran relevancia en la ciudad de Arequipa. Esta casa editorial fue establecida el 2 de febrero de 1860 y, además de publicar su propio diario, brindaba servicios de impresión a diversos proyectos editoriales. Su actividad cesó en el año 1915 y, posteriormente, en 1916, se procedió al desmantelamiento de la imprenta, marcando así el cierre de una de las más importantes casas editoriales del sur del Perú (Pastor, 2018).

Cancionero popular (ítem 12-18), fue editado por la Librería e imprenta Gil, taller de gran prestigio que publicó diversos libros de autores como García Calderón, Jorge Basadre, entre otros. Esta casa editora fue una de las más antiguas abiertas en la época republicana. Desde su fundación y durante más de 50 años, editó casi todos los códigos y libros de leyes peruanas. Su local inicial se ubicó en la antigua calle de Bodegones (la tercera cuadra del Jr. Carabaya), posteriormente la librería se trasladó a la calle del Banco del Herrador (quinta cuadra del Jr. Lampa), en el centro de Lima.

Recopilación de yaravies (ítem 20), fue publicada en la Imprenta del Estado, la cual se creó con el objetivo de que el gobierno peruano comunicara de manera oficial para dar vigencia a las leyes promulgadas a través de sus órganos oficiales como *La Gaceta de Gobierno* y luego *El Peruano*. Desde su nacimiento, la Imprenta del

³ Historia de mi Lima criolla.

<http://historiasdemilmacriolla.blogspot.com/2016/01/rosita-passano-dos-veces-reina-antes.html>

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Estado, centró su actividad en la producción de textos oficiales (memorias, decretos, bandos presidenciales, diarios oficiales, etc.). Como institución productora, también fomentó la edición de aquellas obras cuyos autores pudieran costear su producción en dicha imprenta (Arrambide, 2010).

Nuevo Cancionero Popular (ítem 21-22), publicada en la Librería Francesa y Casa Editora J. Galland E. Rosay, ubicada en la calle de La Merced, frente a la iglesia del mismo nombre en el Jirón de La Unión. La dueña de esta casa editora fue Mercedes Rateri, viuda de Rosay, quien promovió la lectura con gran ímpetu, al punto que en su librería se podía encontrar el último libro publicado en París casi al mismo tiempo de su aparición. Malachowski (2019) la describiría diciendo que "en vez de sangre, corría tinta por sus venas".

c.1) Relevancia de la obra **Valor histórico y social**

El conjunto de cancioneros populares peruanos propuestos para su declaratoria constituye una muestra representativa de la vida social, cultural y política del país desde finales del siglo XIX hasta la década de 1940.

Estas publicaciones se desarrollaron en el contexto posterior a la Guerra con Chile y se extendieron hasta mediados del siglo XX, periodo en el que surgió la música criolla y se difundieron diversos cancioneros. Por su contenido y alcance, estos materiales han trascendido como fuentes esenciales para el estudio de los procesos de construcción y afirmación de la música criolla y andina en las décadas de 1920 y 1930.

Las canciones recopiladas en dichos cancioneros reflejan la cotidianidad, los anhelos y las aspiraciones de la población, así como el sentimiento nacional frente a determinados acontecimientos, como la pérdida de territorios durante la Guerra con Chile (Borrás, 2010).

En este contexto, una de las primeras publicaciones de este tipo es *El Cancionero de Lima*, que fue fundado a finales del siglo XIX⁴ y es uno de los principales difusores del repertorio musical criollo. En sus páginas se encuentra el relato sobre la construcción del fenómeno musical criollo (Rohner, 2017: 10), lo cual se evidencia tanto en las letras de las canciones como en algunas editoriales de la revista.

Los primeros números de *El Cancionero de Lima* estaban constituidos casi exclusivamente por presentar un reportorio de zarzuelas, lo cual se anunciaba en la primera página (Borrás, 2012). Para 1910, la obra comenzó a tener mayor presencia en los barrios populares de la

⁴ La fundación de *El Cancionero de Lima* data del año 1884. Esta información puede encontrarse en diversas publicaciones de la época, como *La Crónica*, *La Tribuna* y el propio semanario, que en sus ediciones de junio y julio de 1934 anuncian que "*El Cancionero de Lima* celebra sus bodas de oro".

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

capital, lo que se explica, en parte, por el apoyo que expresaba en sus editoriales a las políticas sociales del gobierno del presidente Billinghurst y por su cuestionamiento al accionar del general Benavides (Borrás, 2012).

Durante la década de 1920, el semanario apoyó inicialmente el proyecto de la Patria Nueva de Leguía, pero pronto adoptó las posturas ideológicas del aprismo. En sus páginas se difundieron sus principios a través de diversas canciones, entre las cuales destacan himnos y marchas como *La Marsellesa Aprista*, *La Santa Alianza*, *Nueva Marcha Aprista*, *Gran Asamblea Aprista en Acho*, *Marcha Aprista*, entre otras (Borrás, 2012).

Respecto a *La Lira Limeña*, que comenzó a publicarse en 1929, esta surgió en una época en la que el tango tenía una fuerte presencia en la capital peruana (Zanutelli, 1999). En este contexto, la propuesta del semanario desde sus inicios fue promover la divulgación de la música criolla, como lo expresó su director en 1940: “los que fundamos este cancionero nos propusimos entre otras cosas luchar decididamente por conseguir para la música popular peruana un sitio de acuerdo con su tradición y con su historia”⁵.

Esta revista trascendió la mera impresión de canciones, adoptando una postura activa a través de su línea editorial y participando plenamente en la vida pública y política de la ciudad. “*La Lira Limeña* afirma muy pronto una posición opuesta a la de su competidor directo [*El Cancionero de Lima*], como si la canción se hubiese convertido, conscientemente, para algunos, en herramienta de lo político” (Borrás, 2012: 271–272).

En el ámbito musical, *La Lira Limeña* promovió concursos mensuales y anuales de letras de vales criollos y tangos. Los ganadores mensuales eran publicados y obtenían el derecho a participar en el concurso anual. Por ello, esta revista desempeñó un papel fundamental en la promoción de nuevos artistas y en el surgimiento de la música criolla durante la década de 1930.

Otro de los cancioneros fue la *Mistura para el bello sexo: canciones, yaravies antiguos y modernos*, se publicó en Arequipa en 1877 y 1893. Este cancionero, a través de sus volúmenes, publicó diversos yaravies y algunas obras inéditas de Mariano Melgar. La misma publicación señalaba que su interés era difundir canciones de género sentimental, erótico y tierno.

También se publicó a finales del siglo XIX la *Recopilación de Yaravies* (1894), en la cual se aprecian estas expresiones de origen quechua, incluyendo escritos del poeta y rebelde Mariano Melgar. Asimismo, el *Cancionero Popular* (1892–1933) y el *Nuevo Cancionero Popular* (1897–1900), como los cancioneros mencionados, abordan diversas temáticas, como el patriotismo, la marinera, el vals, los yaravies, así como una gran variedad de canciones que expresan el amor y la vida cotidiana de la sociedad peruana.

⁵ *La Lira Limeña* N° 500, 1940. Biblioteca Nacional del Perú.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Los cancioneros populares constituyen una expresión fundamental del patrimonio cultural del Perú, al documentar la sensibilidad social, el imaginario colectivo y la evolución de la identidad musical nacional. Por ello, estos cancioneros resguardan la creación cultural de los sectores populares emergentes en el siglo XX y de su lucha para que sus creaciones sean reconocidas como parte de la cultura nacional, tal como sucedió con la música criolla y andina, géneros musicales que actualmente integran el repertorio musical peruano.

c.2) Relevancia de la edición

El conjunto de unidades hemerográficas seleccionadas para la presente propuesta de declaratoria corresponde principalmente a las primeras ediciones de cancioneros populares peruanos publicados entre 1892 y 1940⁶.

c.3) Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, las cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas presentan singularidades que las distinguen de otros ejemplares, convirtiéndolas en bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa su importancia, valor y significado para la cultura peruana, al constituirse como registros y testimonios que contribuyen a preservar la memoria nacional.

Los cancioneros populares peruanos (1892–1940) se caracterizan por formar parte de colecciones particulares de reconocidos intelectuales peruanos y peruanistas, actualmente custodiadas por la Biblioteca Nacional del Perú (BNP).

Algunos ejemplares pertenecen a la colección del destacado historiador **Pablo Macera** (ítems 1–2, 22, 24–46) (ver imágenes 1, 2 y 3), uno de los investigadores más influyentes del siglo XX. Su colección fue donada a la BNP en el año 2015. También, se encuentran ejemplares de la colección de la artista **Rosa Alarco** (ítems 3–10, 18) (ver imágenes 4 y 5), quien es reconocida por la creación del coro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Otros ejemplares forman parte del archivo personal de **Pedro Zulen** (ítem 11) (ver imagen 6), fundador de la Asociación Pro-Indígena. Este fondo documental ingresó a la BNP en 1989. Del mismo modo, se hallan ejemplares de la colección del destacado historiador, diplomático y maestro universitario **Raúl Porras Barrenechea** (ítems 12–17, 20–21) (ver imágenes 7, 8 y 9), quien legó su magnífica biblioteca personal a la BNP mediante disposición testamentaria en 1960 (García, 1982). Finalmente, se incluye un ejemplar de la colección del destacado investigador en la historia andina **Franklin Pease** (ítem 19) (ver imagen 10), la cual fue donada a la BNP en el año 2006.

⁶ Cabe precisar que solo dos ejemplares de los cancioneros tienen cierta característica. La obra *Recopilación de yaravíes* (ítem 20) pertenecen a la segunda edición, publicada en 1895 por la Imprenta del Estado. Asimismo, el cancionero *Mistura para el bello sexo: canciones y yaravíes antiguos y modernos* (ítem 19), editado en Arequipa en 1893 por la Imprenta de la Bolsa, corresponde a la segunda serie de dicha publicación.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Asimismo, los ejemplares de los cancioneros seleccionados se destacan por su escasez. De acuerdo con los catálogos consultados en los principales repositorios bibliográficos de bibliotecas peruanas de acceso público, únicamente la Biblioteca Nacional del Perú posee ejemplares de los números seleccionados. Además, la BNP custodia la mayor cantidad de cancioneros populares publicados entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Imágenes

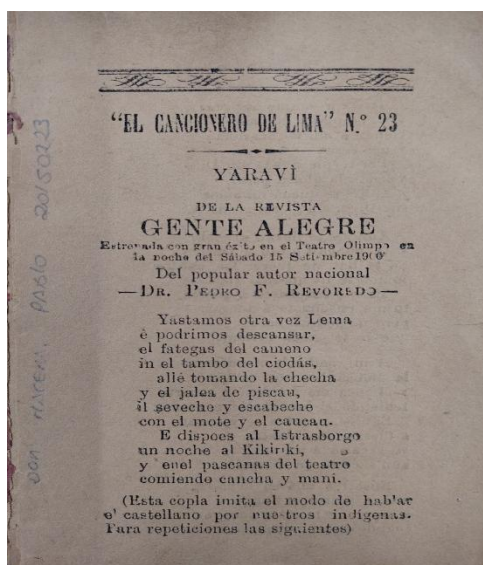


Imagen 1. *El cancionero de Lima*, N° 23, 1900 (ítem 1)
Colección Pablo Macera

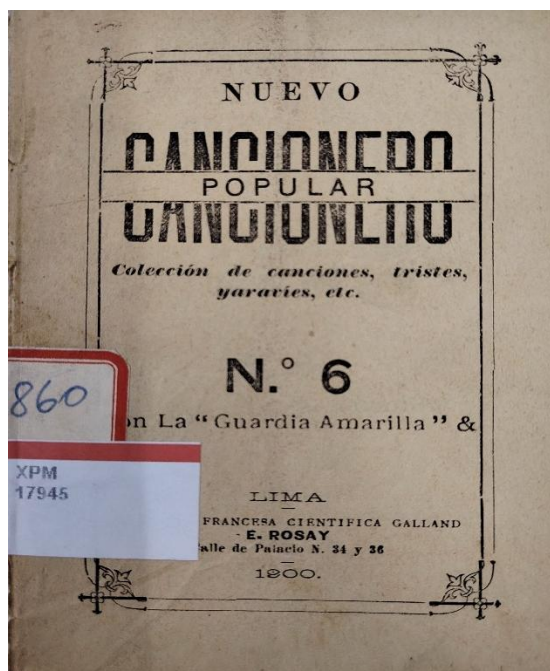


Imagen 2. *Nuevo cancionero popular* N° 6, 1900 (ítem 22) .
Colección Pablo Macera

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

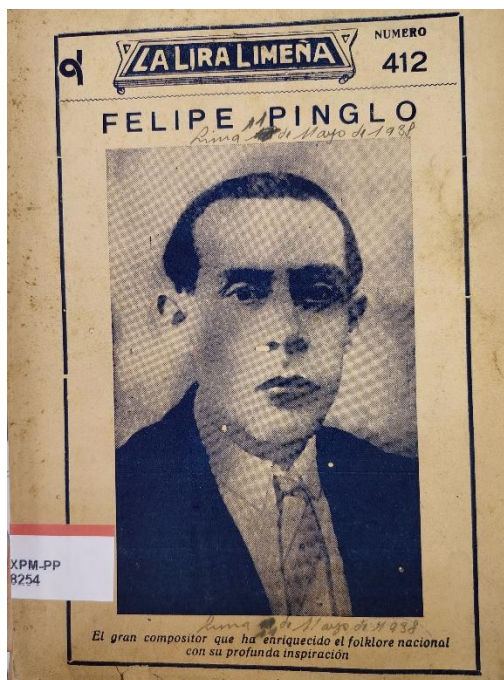


Imagen 3. *La Lira Limeña*, N° 412, 1938 (ítem 23).
Colección Pablo Macera



Imagen 4. *El cancionero de Lima*, N° 900 (ítem 5).
Colección Rosa Alarco-BNP

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



Imagen 5. *Cancionero popular* N° 4, 1933 (ítem 18).
Colección Rosa Alarco



Imagen 6. *El cancionero de Lima*, N° 1241, 1938 (ítem 11).
Archivo histórico Pedro Zulen-BNP

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

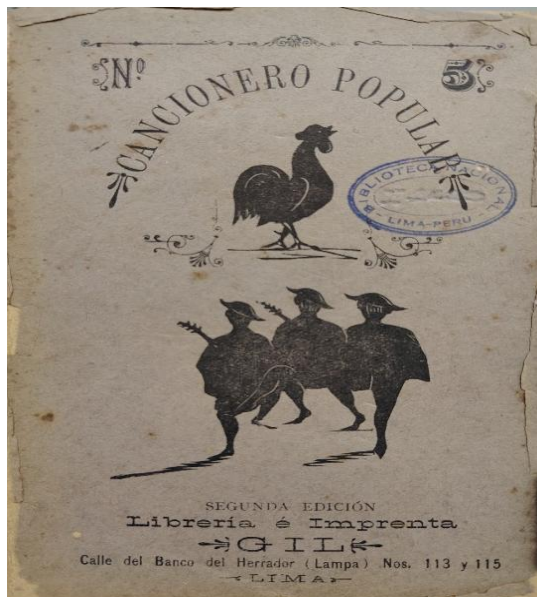


Imagen 7. *Cancionero popular N° 5*, 1892 (ítem 12).
Colección Raúl Porras Barranechea

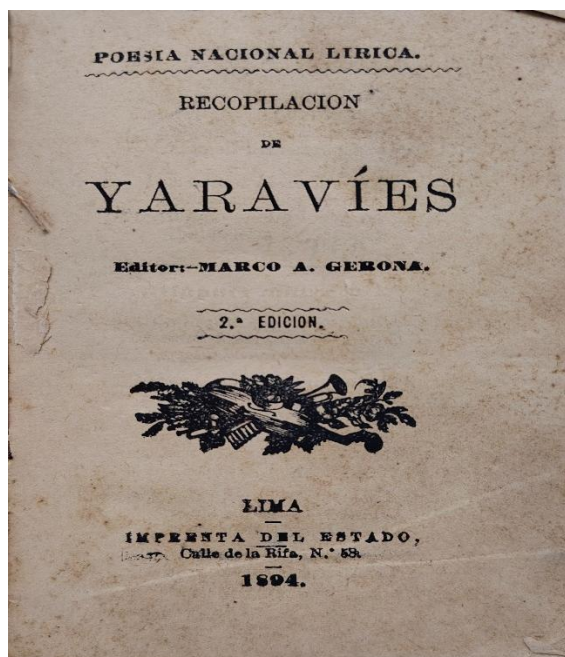


Imagen 8. *Recopilación de Yaravíes*, 1894 (ítem 20).
Colección Raúl Porras Barranechea

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

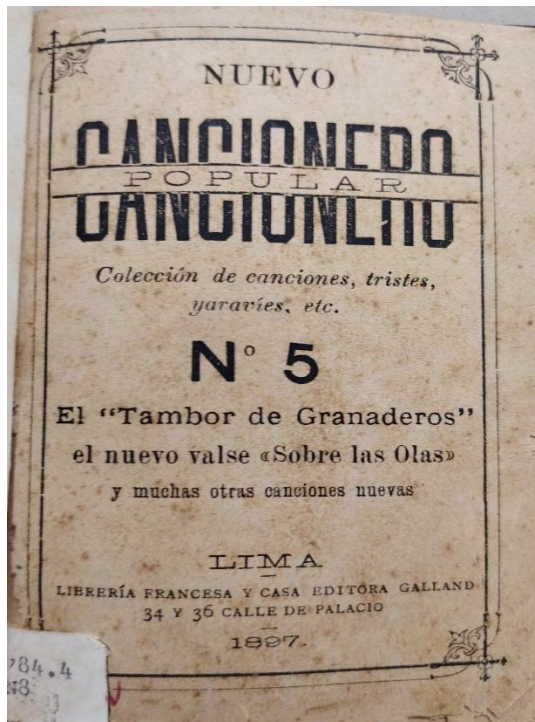


Imagen 9. *Nuevo cancionero popular N° 5*, 1897 (ítem 21).
Colección Raúl Porras Barrenechea

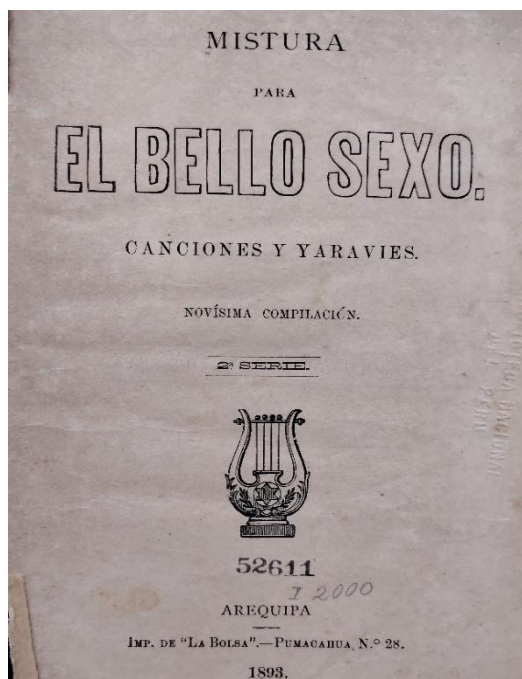


Imagen 10. *Mistura para el bello sexo. Canciones y yaravies antiguos y modernos*, 1893 (ítem 19).
Colección Franklin Pease



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

c.4) Estado de conservación

Las cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan manchas de acidez y *foxing* (oxidación) en el soporte.

2.10. Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892-1940), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por Anexo 1; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental bajo su custodia; en razón de ello, en el mes de setiembre se evaluaron cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892-1940), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia, el valor y el significado de las cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892–1940) radican principalmente en su materialidad. Se trata de bienes escasos que presentan singularidades que los diferencian de otros ejemplares, y destacan por formar parte de colecciones particulares de reconocidos intelectuales peruanos y peruanistas, actualmente custodiadas por la Biblioteca Nacional del Perú. Algunos de estos ejemplares pertenecen a las colecciones de historiadores como Pablo Macera, Raúl Porras Barrenechea y Franklin Pease, entre otros. Los ejemplares seleccionados, también se caracterizan por su escasez, ya que solo la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) posee ejemplares de los números analizados. Esta institución custodia la mayor cantidad de cancioneros publicados entre finales del siglo XIX e inicios del XX, lo que refuerza su rol como principal depositaria del patrimonio musical impreso del país.
- 3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico y social de estas obras, las cuales constituyen una fuente relevante para el estudio cultural y musical del Perú entre finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, en una época caracterizada por el surgimiento de diversas expresiones musicales populares en distintas regiones del país. Estas obras recopilan canciones



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

que reflejan la vida cotidiana, los anhelos y sueños de la población, así como el sentimiento nacional frente a determinados acontecimientos que afrontaba el país. En este sentido, estos cancioneros constituyen una expresión fundamental del patrimonio cultural del Perú, al documentar la sensibilidad social, el imaginario colectivo y la evolución de la identidad musical nacional. Cabe precisar, que estos cancioneros resguardan la creación cultural de los sectores populares emergentes en el siglo XX y de su lucha para que sus creaciones sean reconocidas como parte de la cultura nacional, tal como sucedió con la música criolla y andina, géneros musicales que actualmente integran el repertorio musical peruano.

- 3.5 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los canciones populares peruanos (1892-1940), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.6 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a los citados materiales y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/rpm

C.C.:

Adj.:

-Anexo 1 – cuarenta y cinco (45) fichas técnicas de las unidades hemerográficas propuestas

Referencias Bibliográficas

Arrambide, V. (2010). ¿Inversión pública o despilfarro? La reorganización de la Imprenta del Estado ante la opinión pública (1868). *Uku Pacha. Revista de Investigaciones Históricas*, 9(15). pp. 137–147.

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127.
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Borrás, G. 2010. "Capítulo XX. El Cancionero de Lima, "semanario festivo popular" o los límites del género". *La imprenta y sus potencias en las lenguas*



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

romances, editado por Ricardo Saez, Presses universitaires de Rennes,

<https://doi.org/10.4000/books.pur.39873>.

2012. *Lima, el vals y la canción criolla (1900-1936)*. Editor: Institut français d'études andines, Instituto de Etnomusicología – Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú. 503 pp.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf.

El cancionero de Lima, 1925, N° 534,

<https://elcancionerodelimanemovalse.wordpress.com/2022/10/17/don-manuel-ledesma-sotomayor-1879-1958-marques-de-lema-director-de-el-cancionero-de-lima/>

El cancionero de Lima, 1932, N° 870,

<https://nemovalse.wordpress.com/2018/11/30/la-historia-de-el-cancionero-de-lima-primera-parte-el-origen/>

García, I. (1982). Biblioteca "Raúl Porras Barrenechea". Nota explicativa. *Boletín de la Biblioteca Nacional del Perú*: 12-107.

La Lira Limeña N° 500, 1940. Callao, Talleres Gráficos Huancavelica 630.

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11

Malachowski, A. 2019. Por algunas de las viejas librerías peruanas de 1920 y antes. Encontrado en: <https://www.vallejoandcompany.com/2019/03/14/por-algunas-de-las-viejas-librerias-peruanas-de-1920-y-antes/>

nemovalse blog. Interrogantes sobre el Vals(e) Criollo Peruano. Encontrado en: <https://nemovalse.wordpress.com/2018/11/30/la-historia-de-el-cancionero-de-lima-primera-parte-el-origen/>

Pastor, M. 2018. «Semblanza de Francisco Ibáñez (1826- 1899)». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/francisco-ibanez-delgado-1826-1899-semblanza-924076/>

Rohner, F. 2017. *JARANA Origen de la música criolla en Lima*. Editado por: Municipalidad Metropolitana de Lima. Lima-Perú. 82 pp.

Zanutelli, M. 1999a. *Felipe Pinglo a un siglo de distancia*. Lima-Perú. Ed. La Gaceta-Diario el sol. 91 pp.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
2013137963 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/10/13 20:53:20-0500

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME N° 000374-2025-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a cancioneros populares peruanos (1892-1940) pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000100-2025-BNP-J-DPC-UVDP (09OCT2025)

FECHA : Lima, 13 de octubre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD) de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria de PCN de cuarenta y cinco (45) unidades hemerográficas correspondientes a los cancioneros populares peruanos (1892-1940), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú; cuyos ejemplares presentan singularidades materiales que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

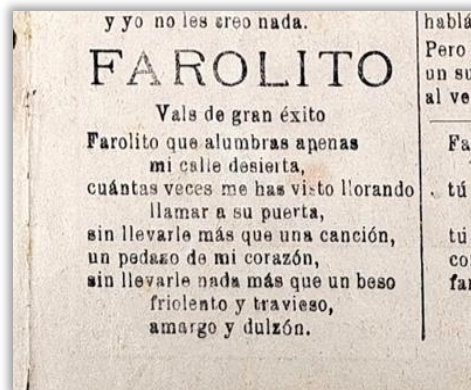
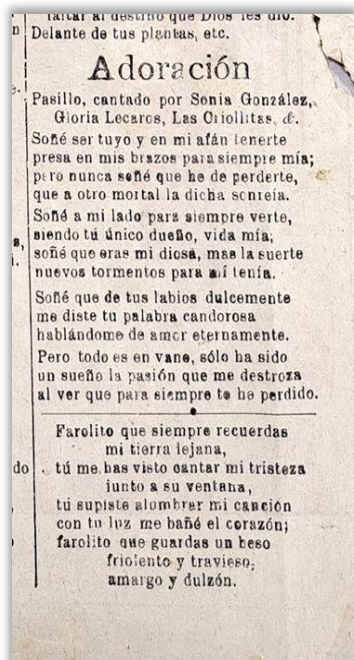
CAH/mrc

C.C.:
Adj.:

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 378-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 2000027461**Título:** EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION**Responsabilidad:** Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].**Pie de Imprenta:** [Lima]: [Imprenta y Librería Ledesma], [1938].**Descripción física:** [1], 2-7, [1] p.: il.; 22 x 16.5 cm.**Localización:** Archivo Pedro Zulen. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En la primera página: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 1241".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Hoja de papel industrial con ilustración en la primera página. Ejemplar sin encuadernar intonso.**Características particulares:** Cuadernillo intonso. Tres sellos circulares en tinta verde en las p. 2, 5 y 7: "BIBLIOTECA NACIONAL - PERÚ / OIB". Anotación manuscrita a lápiz en la primera p.: "XPZ".**Estado de conservación:** Rasgado en las p. 5-[8], que no afecta el texto. Manchas en tinta negra, que no afectan el texto. Doble en los cantos de la hoja.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

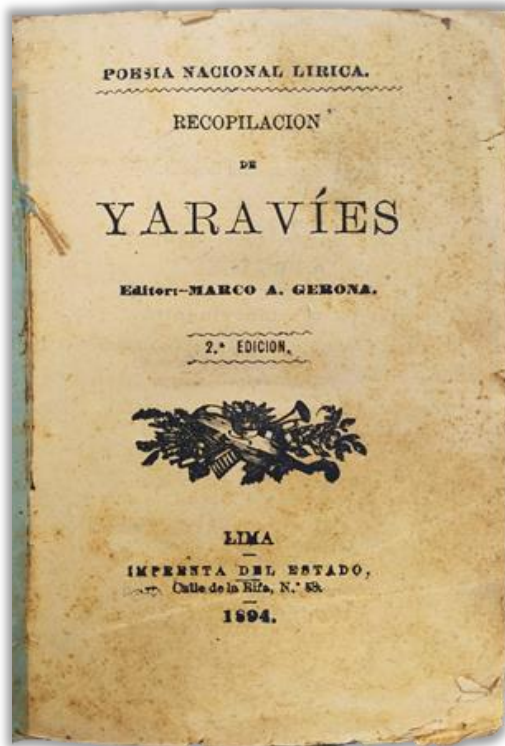
FICHA TÉCNICA Nº 379-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000006466**Código de barras CBN:** 0000099755**Signatura topográfica:** 869.57 / G39**Título:** RECOPIACIÓN DE YARAVÍES**Responsabilidad:** Gerona, Marco A., ed.**Pie de Imprenta:** Lima: Imprenta del Estado, 1894.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1], 6-88. p.; 15.5 x 10.5 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Segunda edición. Incluye índice en la p. 87. Perteneció a la serie "POESÍA NACIONAL LIRICA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en la cubierta anterior: "869.57 / G39". Sello ovalado en tinta azul en el reverso de la portada y p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERÚ". Sello ovalado en tinta azul en el reverso de la portada, p. 51 y 88: "Biblioteca Nacional / Año 1914 / LIMA - PERÚ". Sello en tinta negra en el reverso de la portada: "016357". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la portada y la p. [3]: "I 2000".

sólo á tí, vida mía,
clamaré en ese día
i hay tras de la muerte amor.

Cuando en pedazos deshecho
no le quede á mi existencia
más que una corta apariencia,
ú estarás viva en mi pecho;
desde el oscuro lecho



Sello rectangular en tinta azul en la p. 83: "Biblioteca Nacional del Perú / DEPARTAMENTO DE CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN / 25 SET 1953", con anotación manuscrita a lápiz: "869.57 / C 39", "=2", "[ilegible]". En la p. 88: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P (205214)". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000006466", "LIBROS", y al reverso de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000099755".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Mutilación parcial de la cubierta, afecta el texto. Cantos deteriorados de la primera, segunda, tercera, cuarta y última hoja. Desprendimiento de las p. 83-88 y de la cubierta posterior. Cubiertas anterior y posterior, deterioradas y con friabilidad.

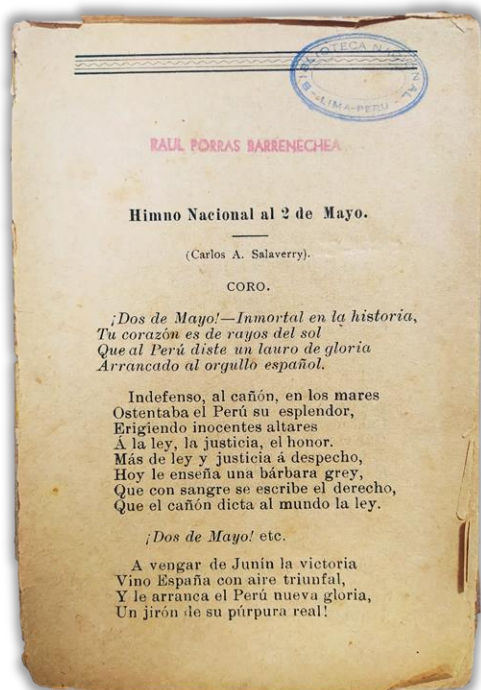
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 380-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000034775**Título:** CANCIONERO POPULAR. N° 5.**Responsabilidad:** Librería e imprenta GIL, ed.**Pie de Imprenta:** Lima: Librería e imprenta GIL, [1892].**Descripción física:** [1], 2-31, [1] p.: il.; 16.2 x 10.5 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Segunda edición. Incluye índice en la p. [32].

En la cubierta: "CANCIONERO POPULAR. N° 5".

**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) color verde claro.**Características particulares:** Sello ovalado en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En la p. [1]: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Cubiertas anterior y posterior desprendidas, deterioradas y con friabilidad. Desprendimiento de las p. [1]-14. Desprendimiento parcial de las p. 27-[32].

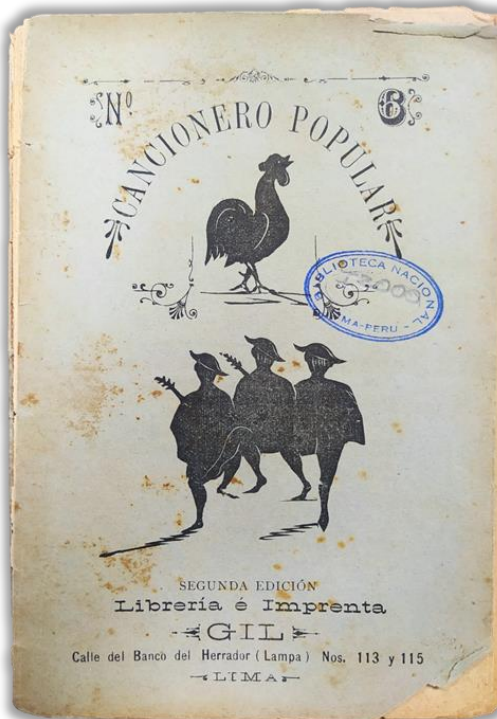
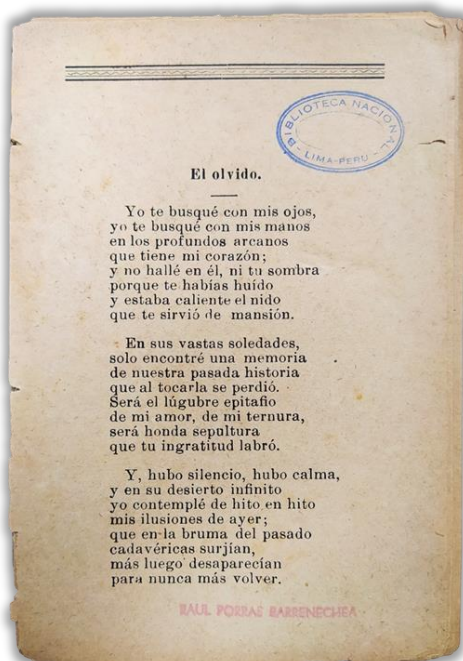
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 381-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000034775**Título:** CANCIONERO POPULAR. N° 6.**Responsabilidad:** Librería e imprenta GIL, ed.**Pie de Imprenta:** Lima: Librería e imprenta GIL, [1892].**Descripción física:** [1], 2-31, [1] p.: il.; 16.2 x 10.3 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Segunda edición. Incluye índice en la p. [32].

En la cubierta: "CANCIONERO POPULAR. N° 5".

**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) color verde claro.**Características particulares:** Sello ovalado en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En la p. [1]: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA".**Estado de conservación:** Cubiertas anterior y posterior deterioradas y con friabilidad. Desprendimiento de la cubierta anterior y p. [1]-14.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 382-2025-BNP-J-DPC-UVDP

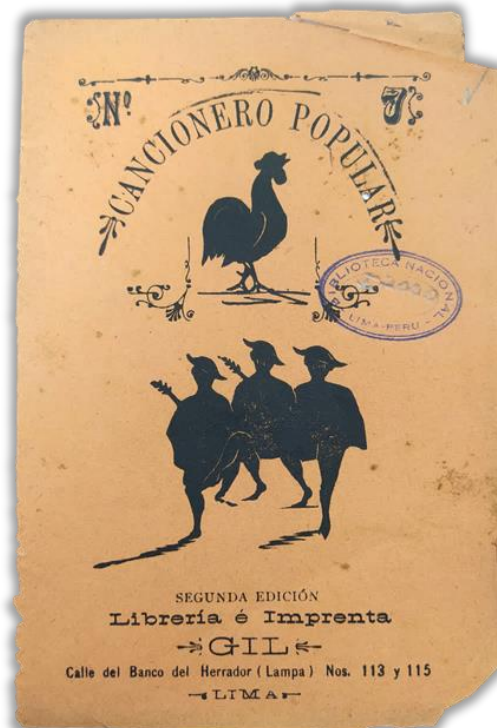
Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000034775**Título:** CANCIONERO POPULAR. Nº 7.**Responsabilidad:** Librería e imprenta GIL, ed.**Pie de Imprenta:** Lima: Librería e imprenta GIL, [1892].**Descripción física:** [1], 2-31, [1] p.: il.; 16.3 x 10.1 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea.

Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: Segunda edición. Incluye índice en la p. [32].

En la cubierta: "CANCIONERO POPULAR. Nº 7".

Nota de idioma: Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) color melón.**Características particulares:** Sello ovalado en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ", con anotación manuscrita a lápiz: "12000". En la p. [1]: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA".**Estado de conservación:** Perforación por xilófagos, que no afecta el texto. Desprendimiento de la cubierta anterior y de las p. [1]-14. Cubiertas anterior y posterior deterioradas y con friabilidad.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 383-2025-BNP-J-DPC-UVDP

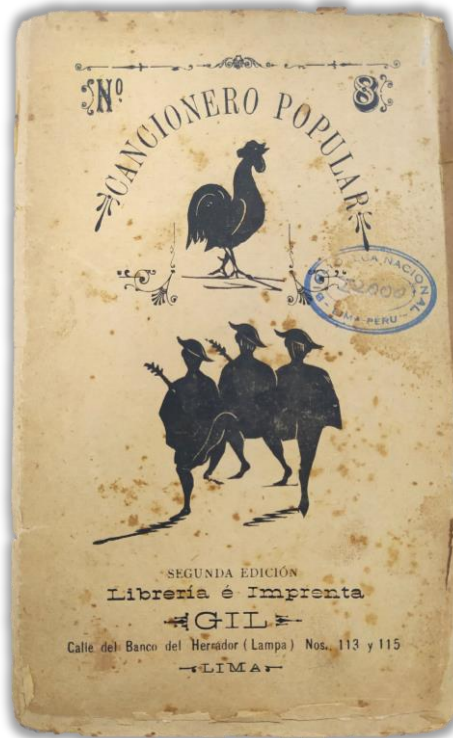
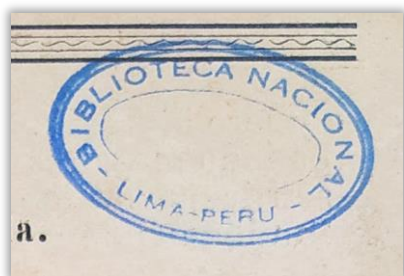
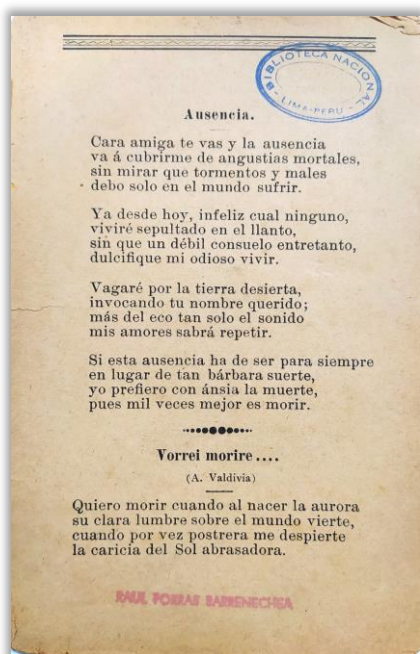
Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000034775**Título:** CANCIONERO POPULAR. Nº 8.**Responsabilidad:** [Librería e imprenta GIL]**Pie de Imprenta:** Lima: Librería e imprenta GIL, [1892].**Descripción física:** [1], 2-31, [1] p.: il.; 16 x 10.3 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea.

Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca
Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: Segunda edición. Incluye índice en la p. [32].

En la cubierta: "CANCIONERO POPULAR. Nº 8".

**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) color crema.

Características particulares: Sello ovalado en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En la p. [1]: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA".

Estado de conservación: Rotura en la p. 15, que no afecta el texto. Desprendimiento de todas las hojas. Cubiertas anterior y posterior deterioradas y con friabilidad.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 384-2025-BNP-J-DPC-UVDP

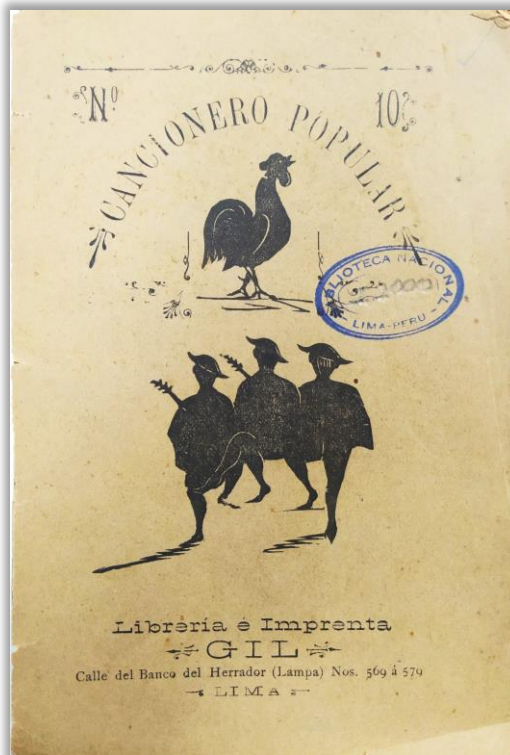
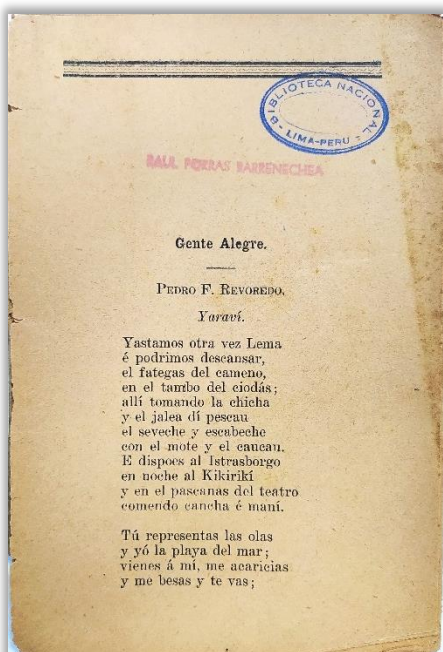
Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000034775**Título:** CANCIONERO POPULAR. N° 10.**Responsabilidad:** [Librería e imprenta GIL]**Pie de Imprenta:** Lima: Librería e imprenta GIL, [1892].**Descripción física:** [1], 2-31, [1] p.: il.; 16.2 x 10.3 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea.

Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: Segunda edición. Incluye índice en la p. [32].

En la cubierta: "CANCIONERO POPULAR. N° 10".

**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) color marrón claro.**Características particulares:** Sello ovalado en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ", con anotación manuscrita a lápiz: "12000". En la p. [1]: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA".**Estado de conservación:** Desprendimiento de la cubierta anterior y de las p. [1]-14. Cubiertas anterior y posterior deterioradas y con friabilidad.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 385-2025-BNP-J-DPC-UVDP

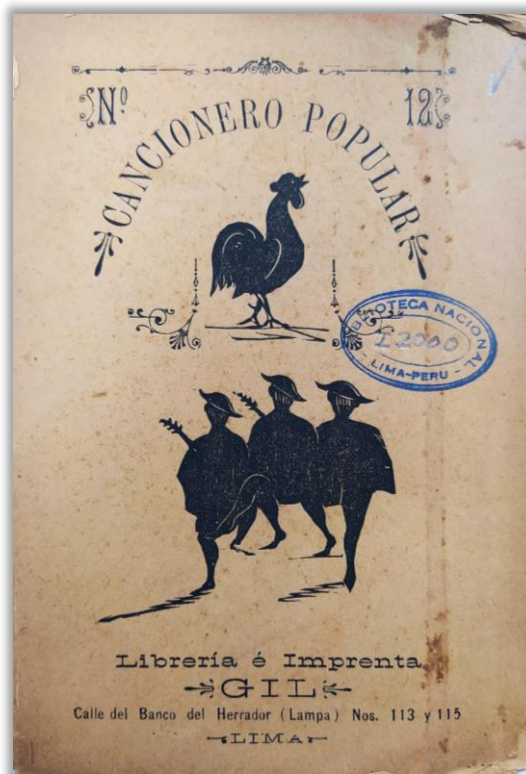
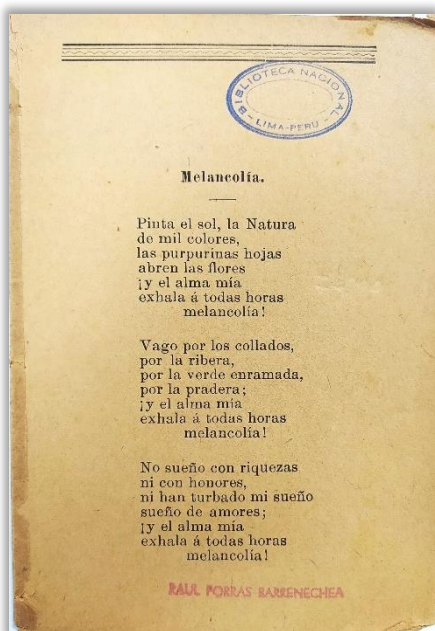
Ley N° 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000034775**Título:** CANCIONERO POPULAR. N° 12.**Responsabilidad:** [Librería e imprenta GIL]**Pie de Imprenta:** Lima: Librería e imprenta GIL, [1892].**Descripción física:** [1], 2-31, [1] p.: il.; 16.1 x 10.1 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea.

Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: Segunda edición. Incluye índice en la p. [32].

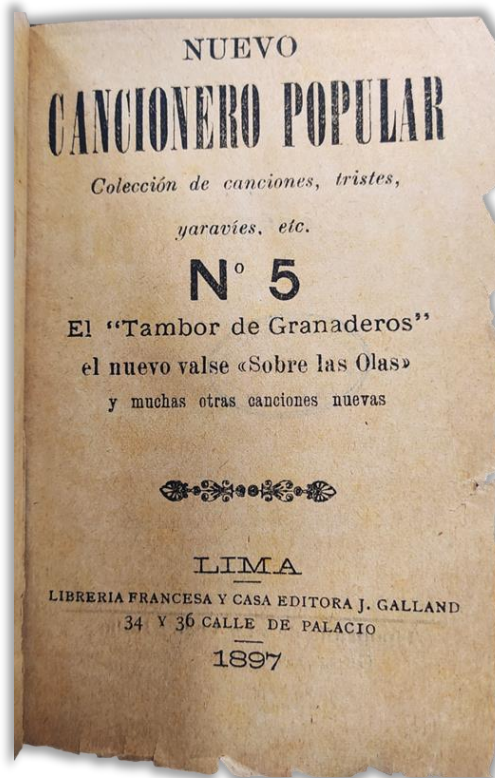
En la cubierta: "CANCIONERO POPULAR. N° 12".

**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda) color beige.**Características particulares:** Sello ovalado en tinta azul en el anverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ", con anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En la p. [1]: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA".**Estado de conservación:** Cubiertas anterior y posterior deterioradas y con friabilidad. Desprendimiento de la cubierta anterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 386-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000005468**Código de barras CBN:** 0000097092**Signatura topográfica:** X784.4 / N8**Título:** NUEVO CANCIONERO POPULAR: Colección de canciones, tristes, yaravies, etc. Nº 5**Responsabilidad:** [E. Rosay, ed.]**Pie de Imprenta:** Lima: Librería Francesa y casa Editora J. Galland, 1897.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3], 4-32, [1b, 1, 2b] p.; 14.7 x 10.3 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. 32.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura forrado en papel texturizado color negro. Cubierta original rústica (tapa blanda) de color mostaza. Letras doradas en el anverso de la cubierta anterior del reencuadernado: "Biblioteca Nacional del Perú / CANCIONERO".**Características particulares:** Etiqueta con signatura topográfica adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "5468". Etiqueta de signatura topográfica

adherida en el lomo del reencuadernado y en el anverso de la cubierta original: "X784.4 / N8". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la primera hoja: "I 2000". Sello ovalado en tinta azul en el reverso de la portada y en la p. 23: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERÚ". Sello en tinta negra en el reverso de la portada y en la p. 23: "086528". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [3]: "C: Hora del Hombre - S/. 5.= 16u63". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 32: "X784.4 / N8", "Is-ah". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P (204048) / Ej. 2". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000005468", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000097092".

Estado de conservación: Cubiertas anterior y posterior originales deterioradas y con friabilidad. Cantos de las hojas deteriorados y con friabilidad.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 387-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000450167

Signatura topográfica: XRA-PP / 0354

Título: EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 619.

Responsabilidad: Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Librería Ledesma], [1927].

Descripción física: [2], 3-7, [1] p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.

Localización: Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

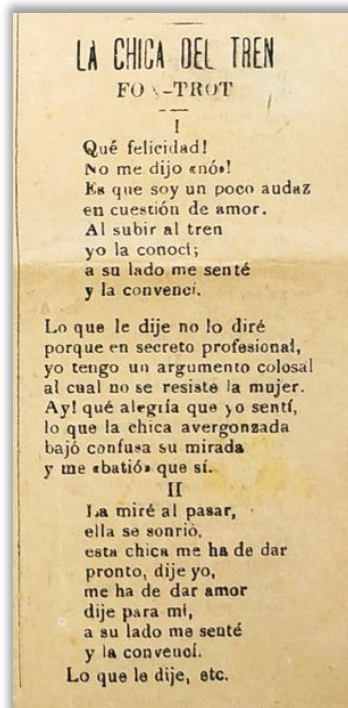
Nota general: [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 619".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Cantos deteriorados, que no afecta el texto.





PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 388-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000450167

Signatura topográfica: XRA-PP / 0354

Título: EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 795.

Responsabilidad: Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Librería Ledesma], [1930].

Descripción física: [1], 2-3, [1], 5-8 p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.

Localización: Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 795".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

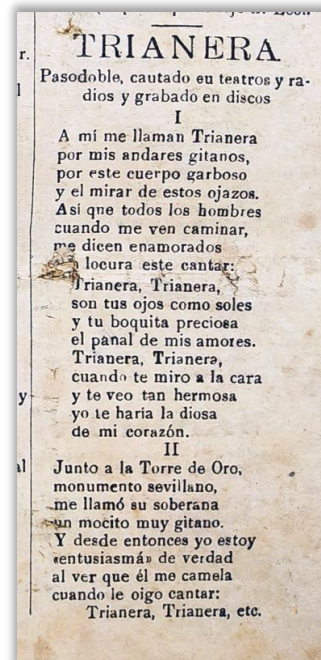
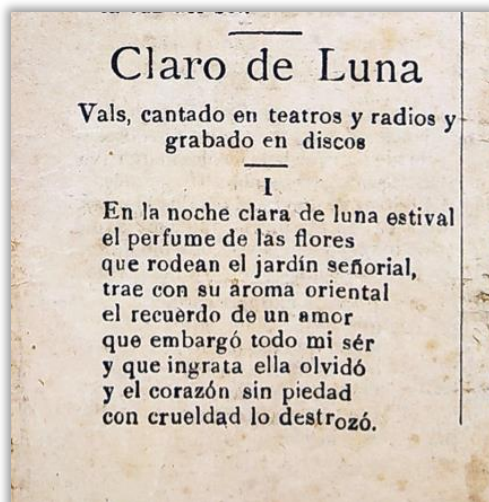
Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.

Características particulares: Trazos manuscritos a lápiz en varias páginas.



Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

Cantos deteriorados, que no afecta el texto.



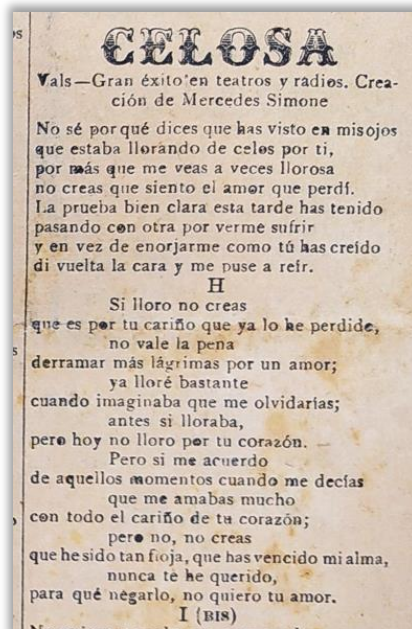
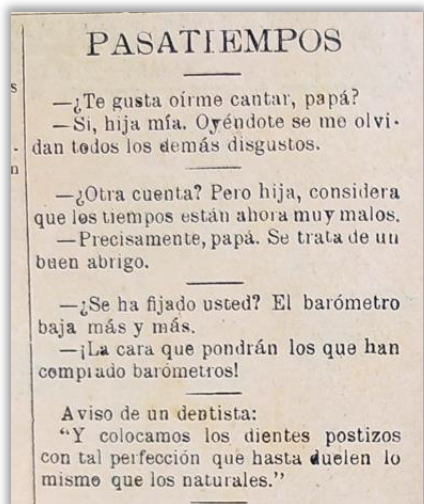
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 389-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000450167**Signatura topográfica:** XRA-PP / 0354**Título:** EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 900.**Responsabilidad:** Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].**Pie de Imprenta:** [Lima]: [Librería Ledesma], [193-].**Descripción física:** [1], 2-3, [1], 5-8 p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.**Localización:** Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 900".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

Doble en esquinas de algunas hojas. Perforación por xilófagos que no afecta el texto.



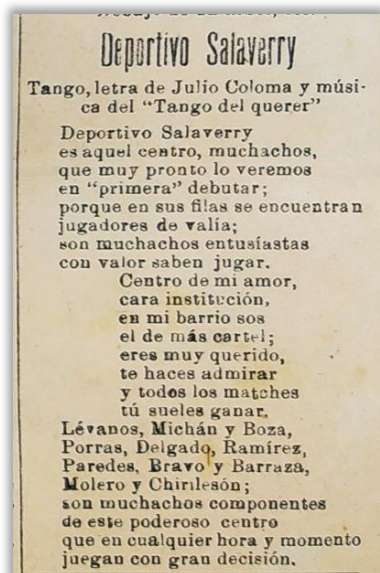
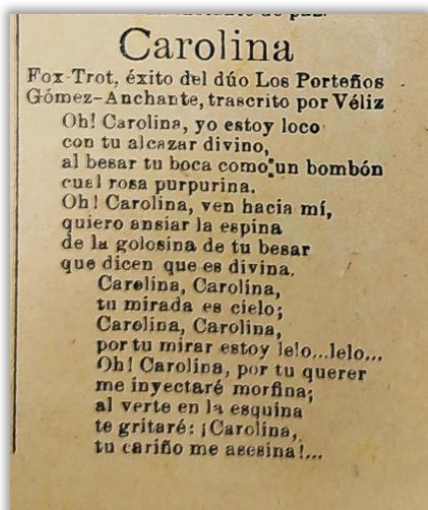
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 390-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000450167**Signatura topográfica:** XRA-PP / 0354**Título:** EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 917.**Responsabilidad:** Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].**Pie de Imprenta:** [Lima]: [Librería Ledesma], [193-].**Descripción física:** [1], 2-7, [1] p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.**Localización:** Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 917".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.

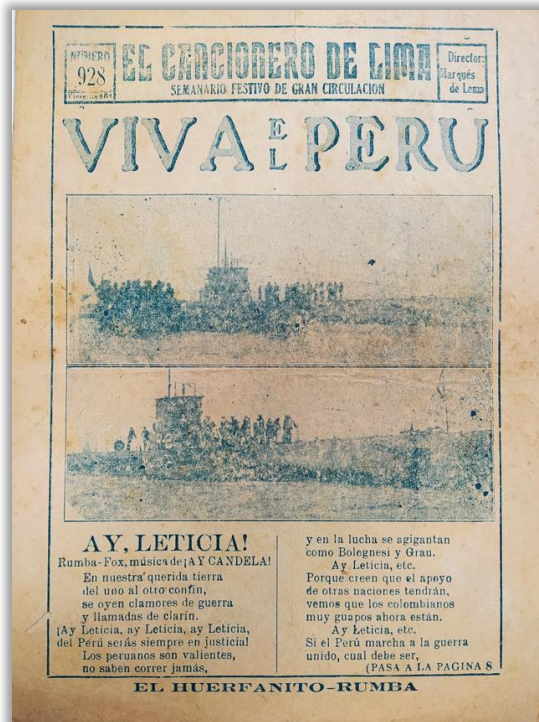
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Perforación por xilófagos que no afecta el texto. Cantos deteriorados de varias hojas.



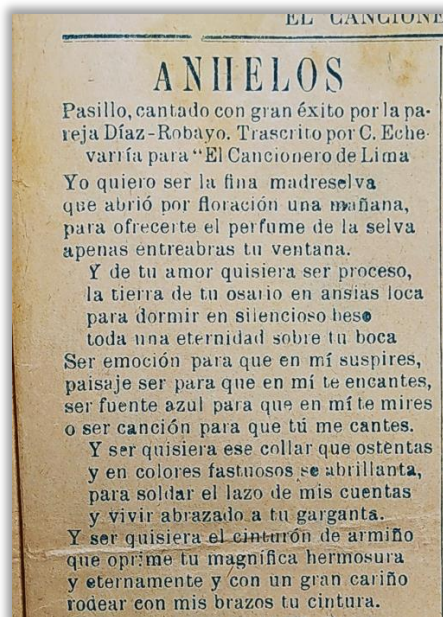
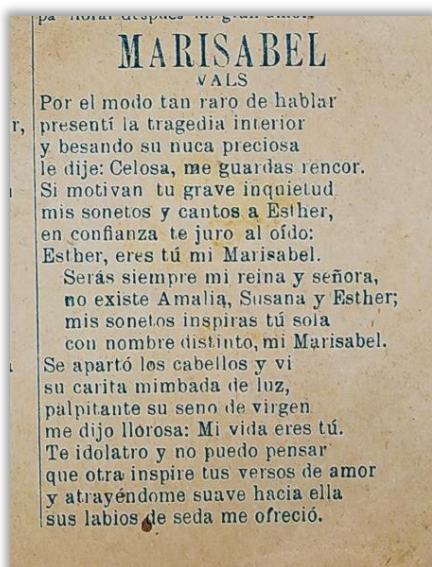
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 391-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000450167**Signatura topográfica:** XRA-PP / 0354**Título:** EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 928.**Responsabilidad:** Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].**Pie de Imprenta:** [Lima]: [Imp. Ledesma], [193-].**Descripción física:** [1], 2-8 p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.**Localización:** Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 928".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

Perforación por xilófagos que no afecta el texto. Canto superior deteriorado de p. 5-8.





PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 392-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000450167

Signatura topográfica: XRA-PP / 0354

Título: EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 957.

Responsabilidad: Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Imp. Ledesma], [1933].

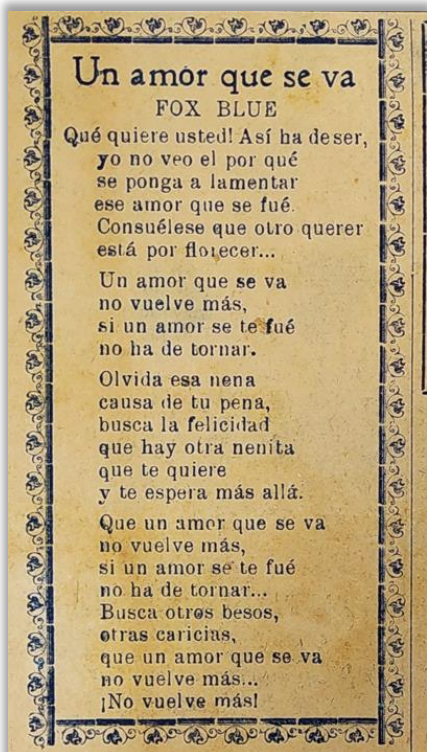
Descripción física: [1], 2-8 p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.

Localización: Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 957".

Nota de idioma: Texto en español.

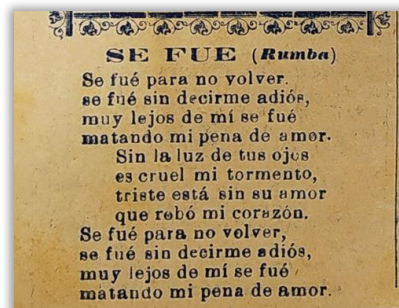
Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.

Características particulares: Rayadura manuscrita a lápiz en la p. 7.

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Perforación por xilófagos que no afecta el texto. Doble en esquina superior de la primera hoja. Mutilación en el canto lateral de la p. 7 que no afecta el texto.





PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 393-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000450167

Signatura topográfica: XRA-PP / 0354

Título: EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 991.

Responsabilidad: Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Imp. Ledesma], [193-].

Descripción física: [1], 2-8 p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.

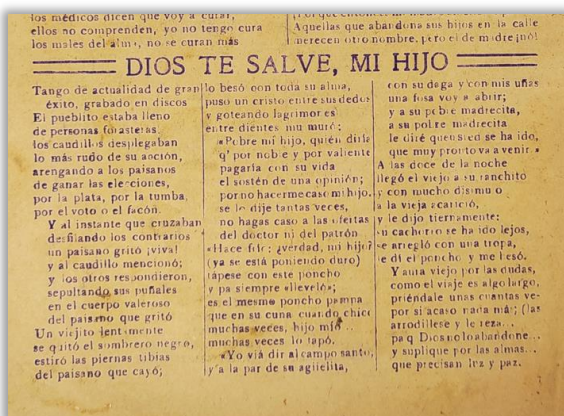
Localización: Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 991".

Nota de idioma: Texto en español.

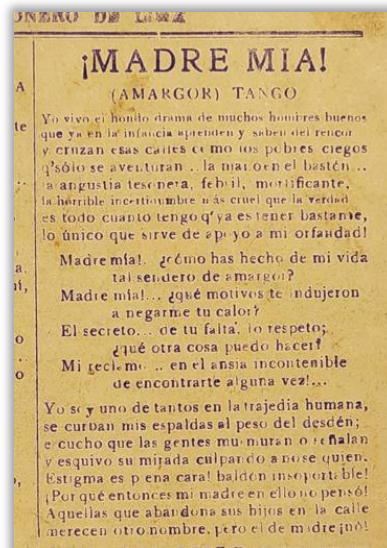
Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.



Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

Perforación por xilófagos que no afecta el texto. Canto lateral deteriorado en las p. 5-6. Rotura en el canto inferior de las p. 5-6 que no afecta el texto.





PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 394-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000450167

Signatura topográfica: XRA-PP / 0354

Título: EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION. Numero 992.

Responsabilidad: Ledesma Sotomayor, Manuel, 1879-1958, dir. Marqués de Lema [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: Imp. Ledesma, [193-].

Descripción física: [1], 2-8 p. (en 4 h.): il.; 21.4 x 16.1 cm.

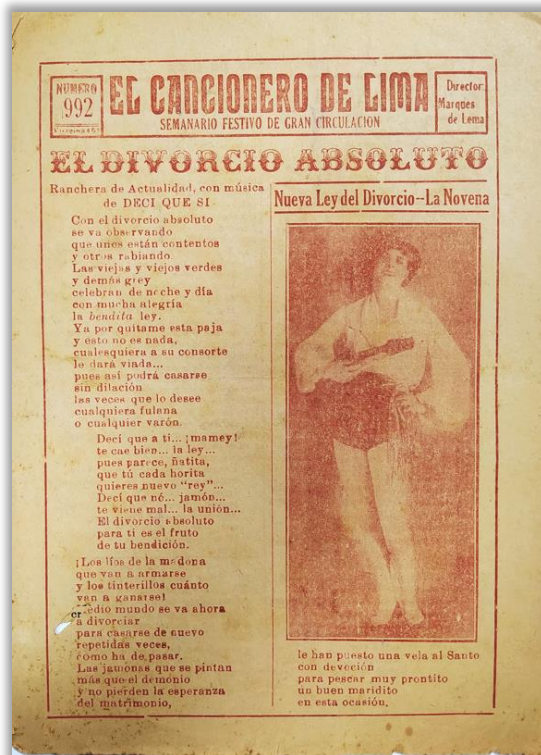
Localización: Colección Rosa Alarco. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "EL CANCIONERO DE LIMA: SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION, Numero 992".

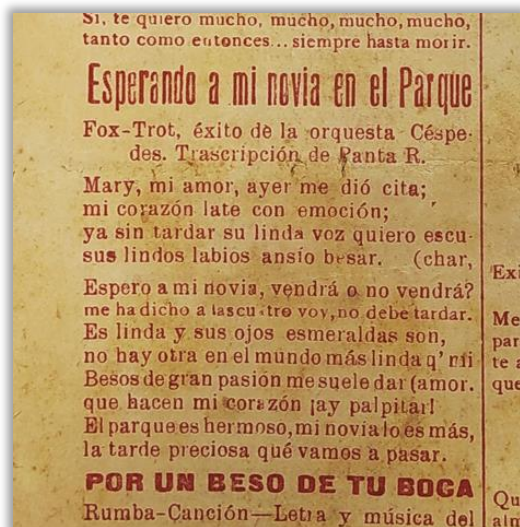
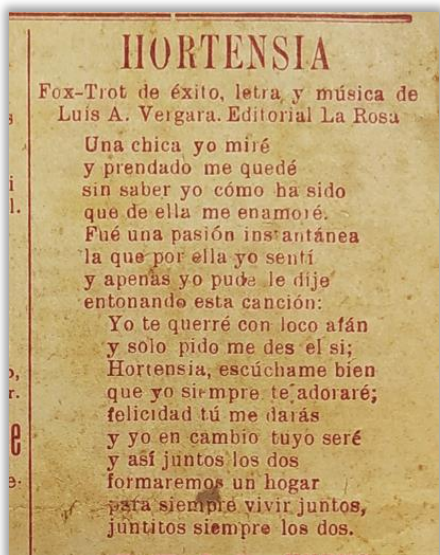
Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con ilustración en la portada. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 4 hojas.



Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Perforación por xilófagos que no afecta el texto. Doble en la esquina inferior de la p. 3-8. Rotura en los cantos laterales de varias páginas.





PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 395-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000888881

Signatura topográfica: XPM 12746

Título: "EL CANCIONERO DE LIMA". N° 23.

Responsabilidad: [s.n.]

Pie de imprenta: Lima: Imprenta Ledesma, 1900.

Descripción física: [1], 2-32 p.; 14.9 x 10 cm.

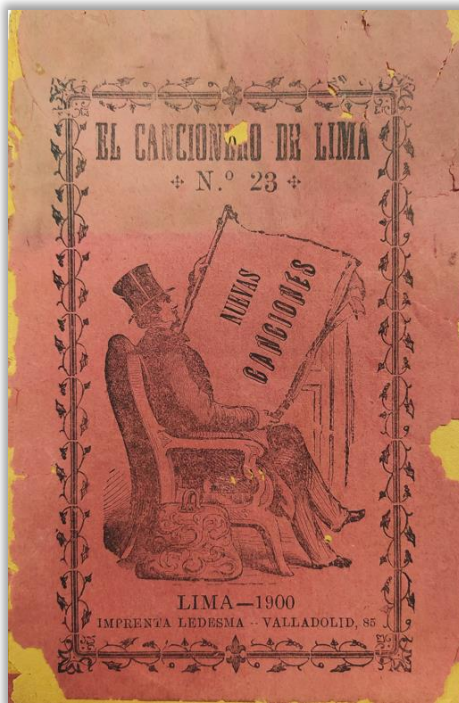
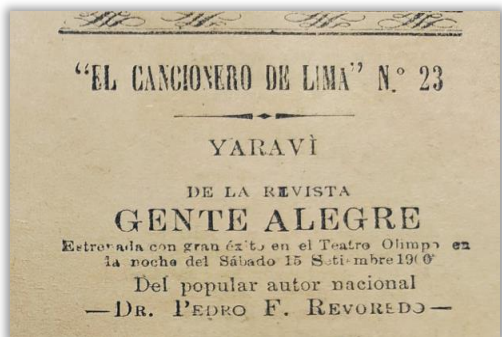
Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. Incluye índice en la p. 32.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación original rústica (tapa blanda) de color guinda. Ilustración en la cubierta anterior.



Características particulares: En reverso de la cubierta anterior: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-46619". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [1]: "Don. MACERA PABLO", "20150223". Sello ovalado en tinta azul en la p. 23: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "16-46619". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 32: "CPA / 01d", "MFN=474425", "XPM / 12746 / V. 23". Etiqueta de código de barras en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000888881".

Estado de conservación: Cubiertas anterior y posterior desprendidas, deterioradas y con friabilidad. Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de las p. [1]-6.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 396-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000870846

Signatura topográfica: XPM 12746

Título: EL CANCIONERO DE LIMA. NUM. 190

Responsabilidad: [s.n.]

Pie de Imprenta: Lima: Imp y Lib. Virreina 461, [19--].

Descripción física: [1], 2-16 p.; 13. 9 x 10 cm.

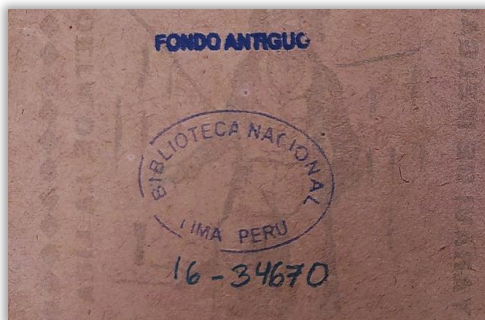
Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. Incluye índice en la p. 16.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación original rústica (tapa blanda) de color marrón. Ilustración en la cubierta anterior.



Características particulares: En reverso de la cubierta anterior: 1.-Sello en tinta azul: "FONDO ANTIGUO". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-34670". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [1]: "Don. MACERA PABLO", "20150223". Sello ovalado en tinta azul en la p. 7: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "16-34670". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 16: "CPA / 01d", "MFN=474425", "XPM / 12746". Etiqueta de código de barras en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000870846".

Estado de conservación: Cubiertas anterior y posterior desprendidas, deterioradas y con friabilidad. Manchas de oxidación (foxing).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 397-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 1000063293

Código de barras CBN: 0000477109

Título: MISTURA PARA EL BELLO SEXO: CANCIONES Y YARAVIES.

Responsabilidad: [s.n.]

Pie de Imprenta: Arequipa: Imp. de la "La Bolsa", 1893.

Descripción física: [3, 1b, 1], 6-136, [2b] p.; 21 x 14. 2 cm.

Localización: Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

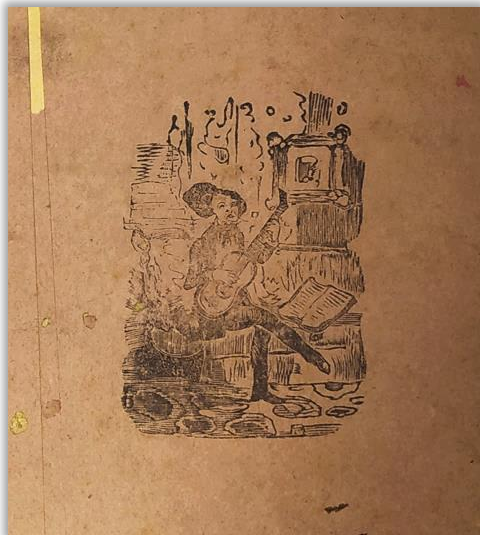
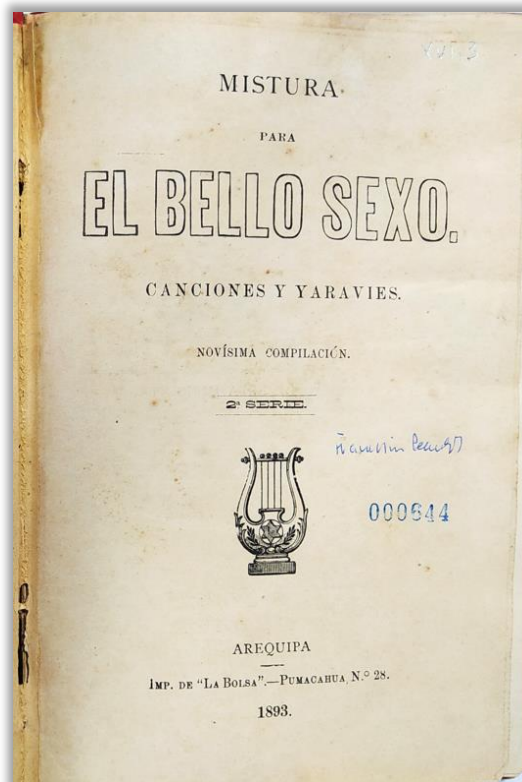
Nota general: Novísima compilación. Publicado como 2a. serie. Incluye índice en la p. [135].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura forrado de color rosado claro, lomo forrado de color rojo. Ilustración en tinta negra en el reverso de la cubierta posterior.

Características particulares: En la portada: 1.- Anotación manuscrita en tinta azul: "Franklin Pease". 2.- Sello en



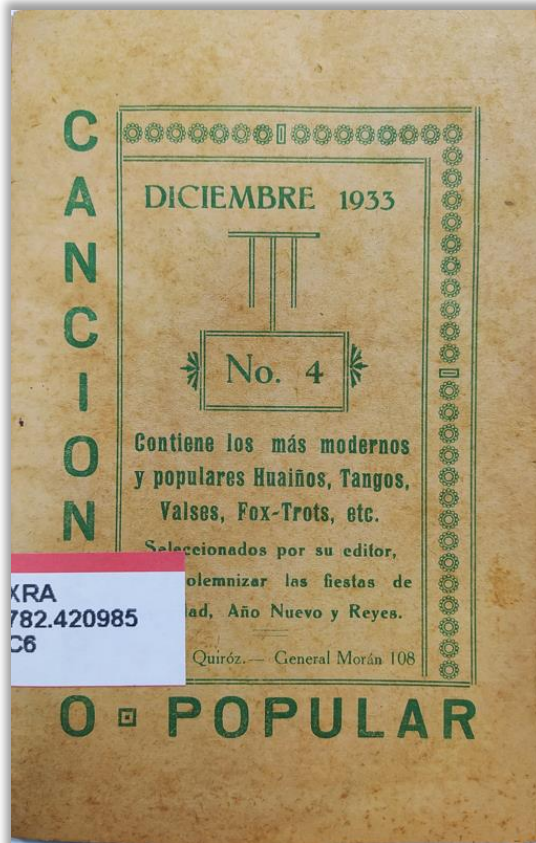
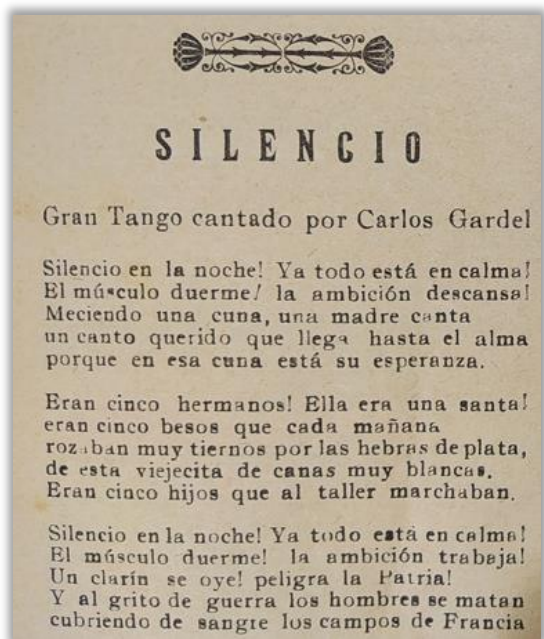
tinta azul: "000644". 3.- Anotación manuscrita en tinta azul: "XVII3". Anotación manuscrita a lápiz en la p. [3]: "S/. 2.85". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000063293", "LIBROS". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P (202822)". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000477109".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento parcial del recubrimiento de la cubierta anterior y posterior. Rotura en las p. [135]-136, que no afecta el texto. Manchas de suciedad en el anverso y reverso de la cubierta anterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 398-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000463973**Signatura topográfica:** XRA / 782.420985 / C6**Título:** CANCIONERO POPULAR. No. 4**Responsabilidad:** [s.n.]**Pie de imprenta:** [Lima]: Tip. S. Quiroz, 1933.**Descripción física:** [1], 2, 7-16 p.; 6.6 x 10.5 cm.**Localización:** Colección Rosa Alarco. 450Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. En la cubierta anterior: "CANCIONERO POPULAR, No. 4, diciembre 1933. Contiene los más modernos y populares Huainos, Tangos, Valses, Fox-Trots, etc.".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Hojas de papel industrial.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica adherida en el lomo: "XRA / 782.420985 / C6". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. 16: "CPA", "MFN=642354", "XRA / 782.420985 / C6". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000463973".**Estado de conservación:** Desprendimiento de la cubierta delantera y posterior. Mutilación de las p. 3-6.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 399-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000801044

Signatura topográfica: XPM 17945

Título: NUEVO CANCIONERO POPULAR: Colección de canciones, tristes, yaravies, etc. N° 6

Responsabilidad: E. Rosay, ed.

Pie de Imprenta: Lima: Librería francesa científica Galland E. Rosay, 1900.

Descripción física: [3], 4-30, [1, 1b] p.; 15.8 x 10.9 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

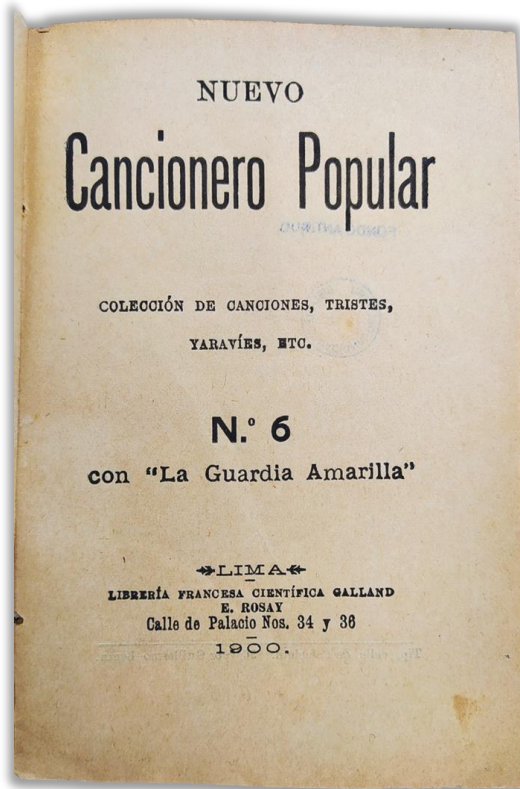
Nota general: [Primera edición].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Encuadernación original rústica (tapa blanda).

Características particulares: En el lomo: 1.- Etiqueta adherida con anotación manuscrita en tinta azul: "860". 2.- Etiqueta de signatura topográfica: "XPM / 17945". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "FONDO



ANTIGUO". 2.- Sello circular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "15-82182". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". Sello en tinta azul en la p. 7, 21: "PABLO MACERA DALL'ORSO". En la p. 13: 1.- Sello circular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "15-82182". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [32]: "CPA / m v l", "mfn=456844", "XPM / 17945". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000801044".

Estado de conservación: Refilado en las p. 5- 12, que no afecta el texto. Roturas en el canto en el lomo. Manchas de tinta negra en la cubierta posterior.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 400-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432285

Signatura topográfica: XPM-PP / 8254

Título: LA LIRA LIMEÑA: SEMANARIO DE CANCIONES

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Imprenta "LA LIRA LIMEÑA"], 1938.

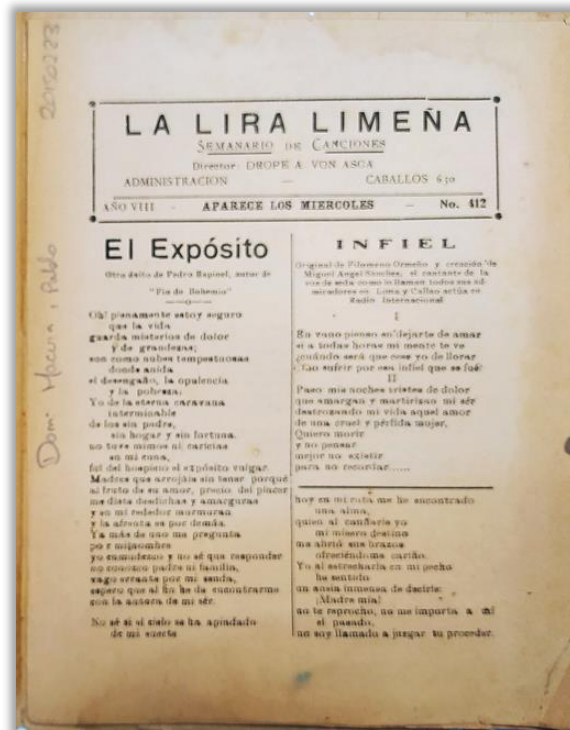
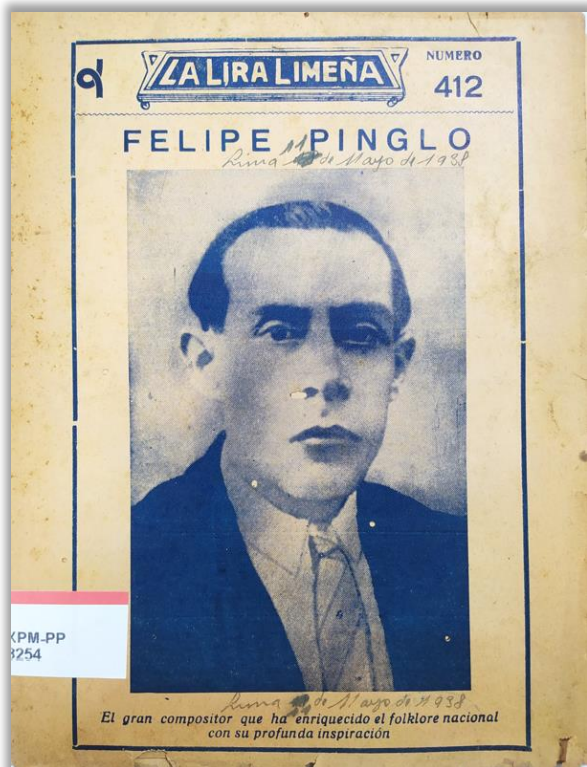
Descripción física: [12] p.: il; 23.5 x 17.9 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA: SEMANARIO DE CANCIONES. Año VIII, No. 412, miércoles [11 may. 1938]".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con ilustración en la portada del retrato de Felipe Pinglo. Ejemplar sin encuadernar compuesto de 6 hojas.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8254". En la p. [1]: 1.- Dos anotaciones manuscritas en tinta negra: "Lima 11 de Mayo de 1938". 2.- Rayaduras manuscritas en tinta negra. Sello ovalado en tinta azul en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [10]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8254". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432285".

Estado de conservación: Desprendimiento de la p. 5-8. Manchas de oxidación (foxing). Cantos deteriorados de las p. [1]-[2], [11]-[12].



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 401-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432286

Signatura topográfica: XPM-PP / 8255

Título: La Lira Limeña

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Imprenta "LA LIRA LIMEÑA", [1939].

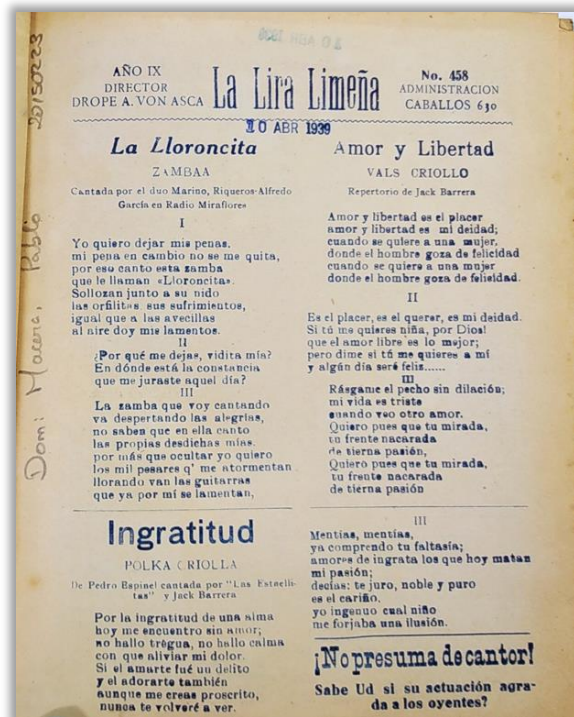
Descripción física: [12] p.: il; 21.5 x 16.5 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "La Lira Limeña. Año IX, No. 458 [10 abr. 1939]". En la cubierta: "REVISTA SEMANAL DE CANCIONES".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Luciano Huambachano.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8255". Dos sellos en tinta azul en la p. [1]: "10 ABR 1939". En la p. [2]: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta azul: "10 ABR 1939". En la p. [3]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "Don. Macera, Pablo", "20150223". 2.- Sello en tinta azul: "10 ABR 1939". Sellos en tinta azul en las p. [4]-[11]: "10 ABR 1939". Dos sellos en tinta azul en la p. [12]: "10 ABR 1939". En la p. [10]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8255". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432286".

Estado de conservación: Canto lateral rasgado en la última hoja. Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de las p. [4]-[7]. Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 402-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432287

Signatura topográfica: XPM-PP / 8256

Título: La Lira Limeña

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Imprenta "LA LIRA LIMEÑA", [1939].

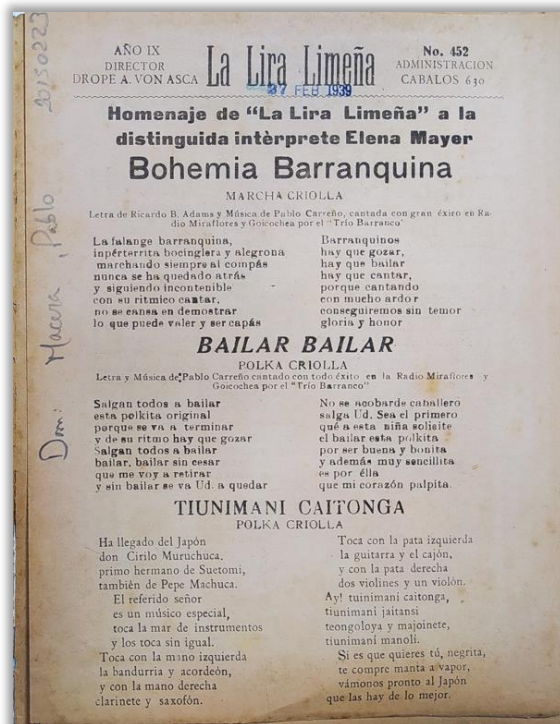
Descripción física: [12] p.: il; 21.5 x 16.5 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "La Lira Limeña. Año IX, No. 452 [27 feb. 1939]". En la cubierta: "REVISTA SEMANAL DE CANCIONES".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Elena Mayer.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8256". Dos sellos en tinta azul en la p. [1]: "27 feb. 1939". En la p. [2]: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta azul: "27 feb. 1939". En la p. [3]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "Don. Macera, Pablo", "20150223". 2.- Sello en tinta azul: "27 feb. 1939". Sellos en tinta azul en las p. [4]-[11]: "27 feb. 1939". Dos sellos en tinta azul en la p. [12]: "27 feb. 1939". En la p. [10]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8256". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432287".

Estado de conservación: Desprendimiento de todas las hojas. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 403-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432288

Signatura topográfica: XPM-PP / 8257

Título: La Lira Limeña

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca
[seud.].

Pie de Imprenta: [Lima]: [Imprenta "LA LIRA LIMEÑA",
[1939].

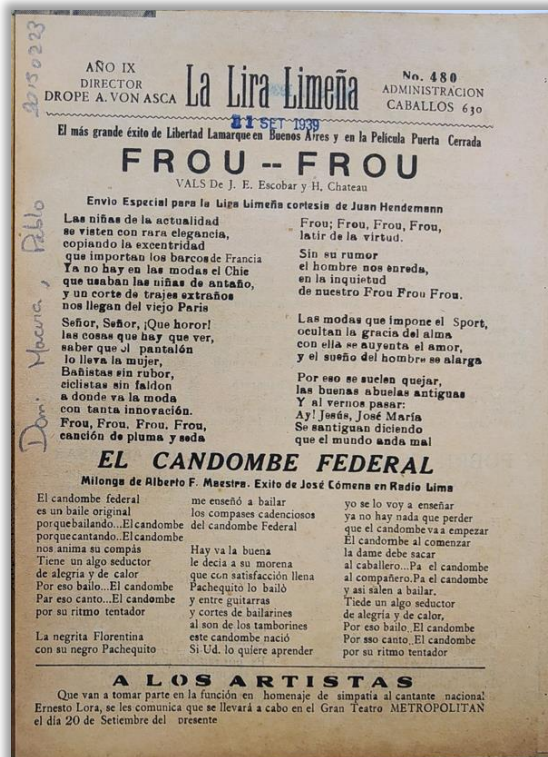
Descripción física: [12] p.: il; 21.5 x 16.5 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to
piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del
Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "La Lira
Limeña. Año IX, No. 480 [11 set. 1939]". En la cubierta:
"REVISTA SEMANAL DE CANCIONES".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para
investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con
grapas como unión, con ilustración en la portada del
retrato de Olga Delgado.

Características particulares: Etiqueta de signatura
topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8257". Dos
sellos en tinta azul en la p. [1]: "11 set. 1939". En la p. [2]:
1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL /
LIMA - PERU". 2.- Sello en tinta azul: "11 set. 1939". En la
p. [3]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "Don. Macera,
Pablo", "20150223". 2.- Sello en tinta azul: "11 set. 1939".
Sellos en tinta azul en las p. [4]-[11]: "11 set. 1939". Dos
sellos en tinta azul en la p. [12]: "11 set. 1939". En la p.
[10]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz "CAP", "MFN:
648545", "XPM-PP / 8257". 2.- Etiqueta de código de
barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca /
nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432288".

Estado de conservación: Desprendimiento de todas las
hojas. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas
oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 404-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432289

Signatura topográfica: XPM-PP / 8258

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca
[seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.7 x 18.7 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, N°. 500, ENERO 28 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO Y NOTAS DE ACTUALIDAD".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de tres artistas.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8258". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [18]: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8258". Etiqueta de código de barras en la p. [19]: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432289".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 405-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432290

Signatura topográfica: XPM-PP / 8259

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

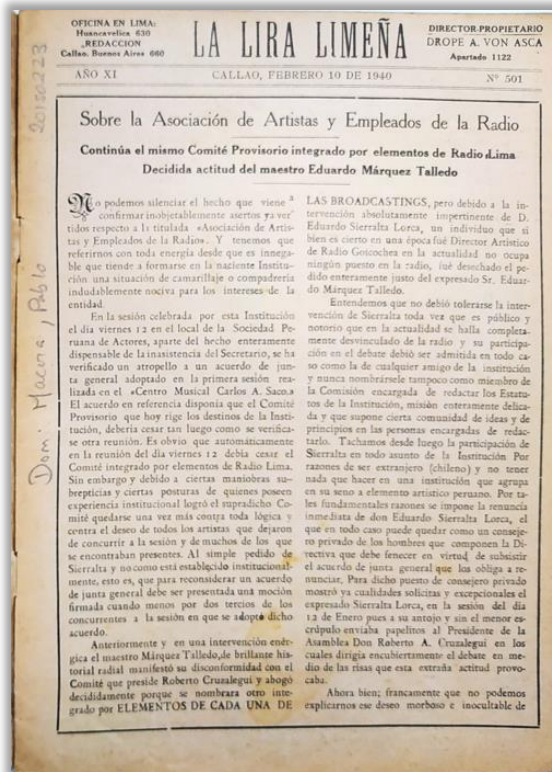
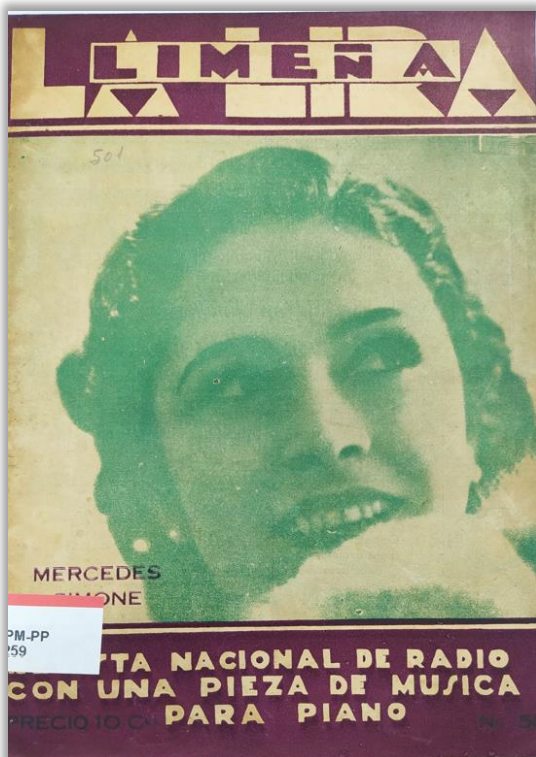
Descripción física: [20] p.: il.; 25.6 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 501, FEBRERO 10 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Mercedes Simone.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8259". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cubierta anterior: "501". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8259". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432290".

Estado de conservación: Rotura en la p. [1]. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 406-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432291

Signatura topográfica: XPM-PP / 8260

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

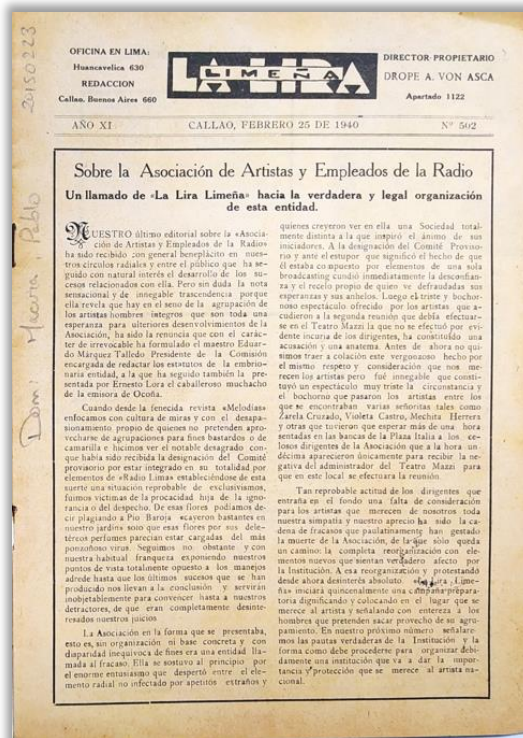
Descripción física: [20] p.: il.; 25.6 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 502. FEBRERO 25 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del Trio de cuerdas de Radio Lima, acompañado de Jesús Vasquez.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8260". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8260". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432291".

Estado de conservación: Desprendimiento parcial de las p. [9]-[12]. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 407-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432292

Signatura topográfica: XPM-PP / 8261

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca

[seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.8 x 18.5 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 503. MARZO 10 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del Trio de cuerdas de Radio Lima.

Características particulares: Etiqueta de signature topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8261". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8261". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432292".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 408-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432293

Signatura topográfica: XPM-PP / 8262

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

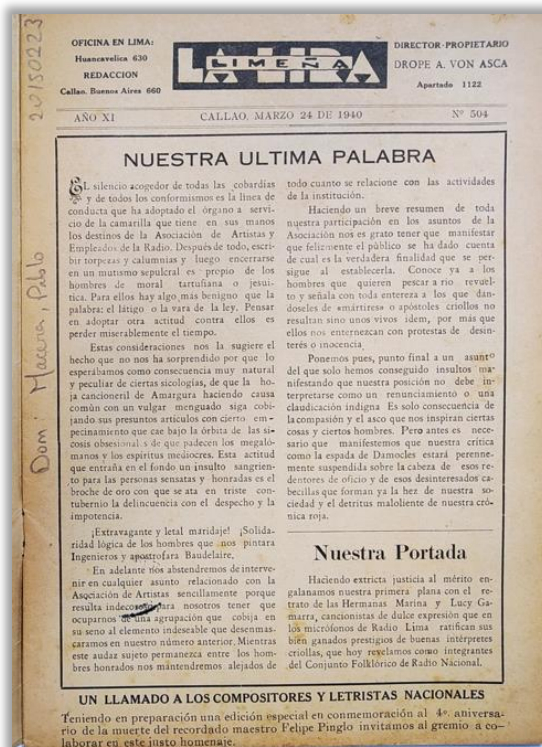
Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.6 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 504. MARZO 24 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de las hermanas Gamarra.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8262". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8262". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432293".

Estado de conservación: Rotura en la p. [1]. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 409-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432294

Signatura topográfica: XPM-PP / 8263

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca
[seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.8 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 508. MAYO 19 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Juan Criado.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8263". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8263". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432294".

Estado de conservación: Deterioro del lomo. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 410-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432295

Signatura topográfica: XPM-PP / 8264

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

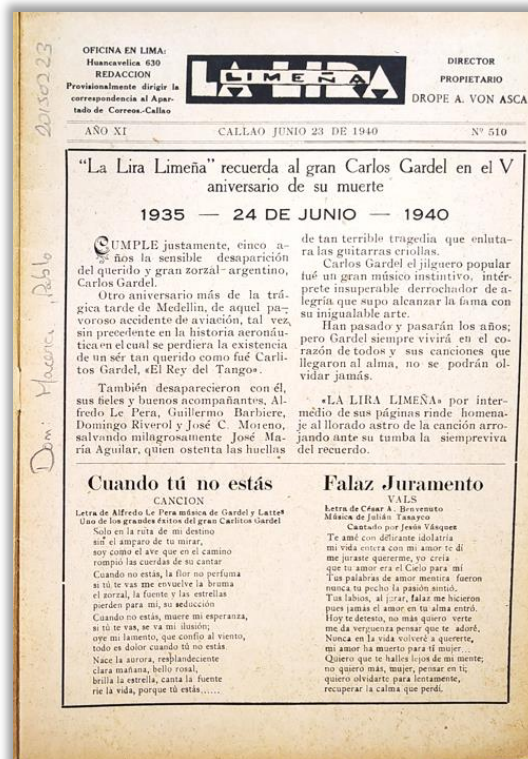
Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.6 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 510. JUNIO 23 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Bertha Carrasco.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8264". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8264". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432295".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 411-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432296

Signatura topográfica: XPM-PP / 8265

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.8 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 512. JULIO 21 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO". Error de imprenta en la cubierta: "No. 513" [i.e. No. 512].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato del famoso conjunto mejicano "Los calaveras".

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8265". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8265". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432296".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Rotura en el canto inferior de la primera hoja. Desprendimiento parcial de la primera hoja. Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 412-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432297

Signatura topográfica: XPM-PP / 8266

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.8 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 513. AGOSTO 04 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO". Error de imprenta en la cubierta: "No. 512" [i.e. No. 513].

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Juan Carlos Roldan.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8266". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "No. 513". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8266". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432297".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuaderillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 413-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432298

Signatura topográfica: XPM-PP / 8267

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

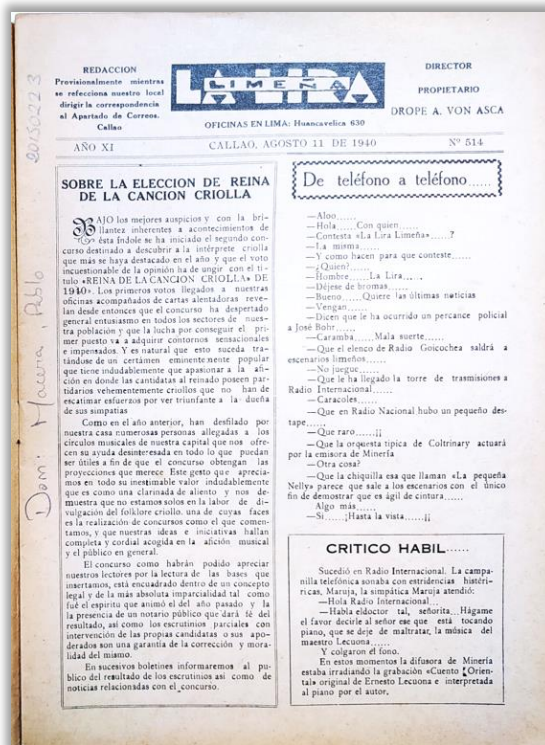
Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 25.8 x 18.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 514. AGOSTO 11 DE 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Maria Jesus Jimenez.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8267". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8267". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432298".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 414-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432299

Signatura topográfica: XPM-PP / 8268

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

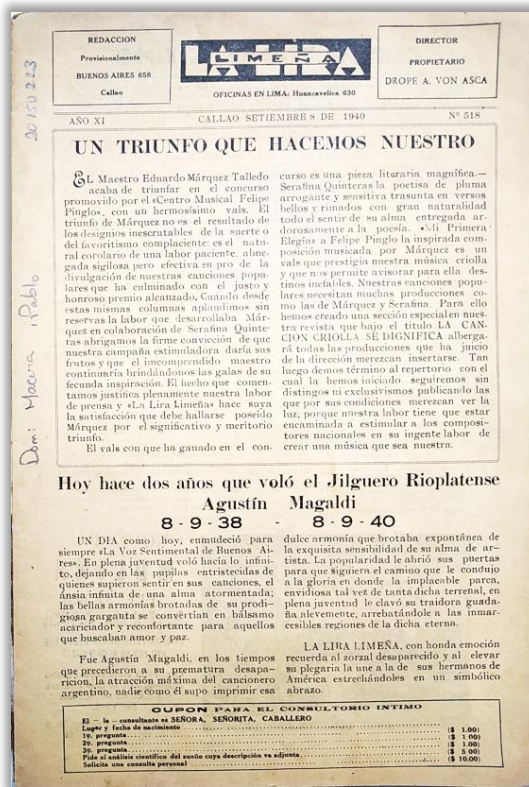
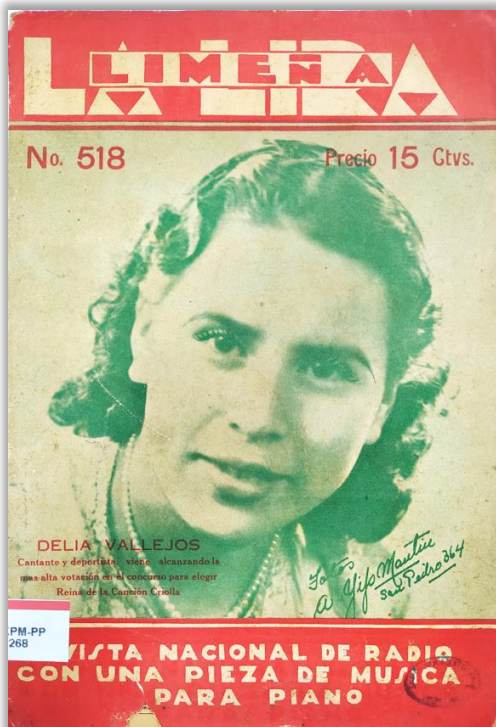
Descripción física: [20] p.: il.; 30.3 x 20.6 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 518. SETIEMBRE 8 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Delia Vallejos.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8268". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8268". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432299".

Estado de conservación: Deterioro del lomo. Manchas de oxidación (foxing). Mutilación en la primera hoja, que no afecta el texto. Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 415-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432300

Signatura topográfica: XPM-PP / 8269

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

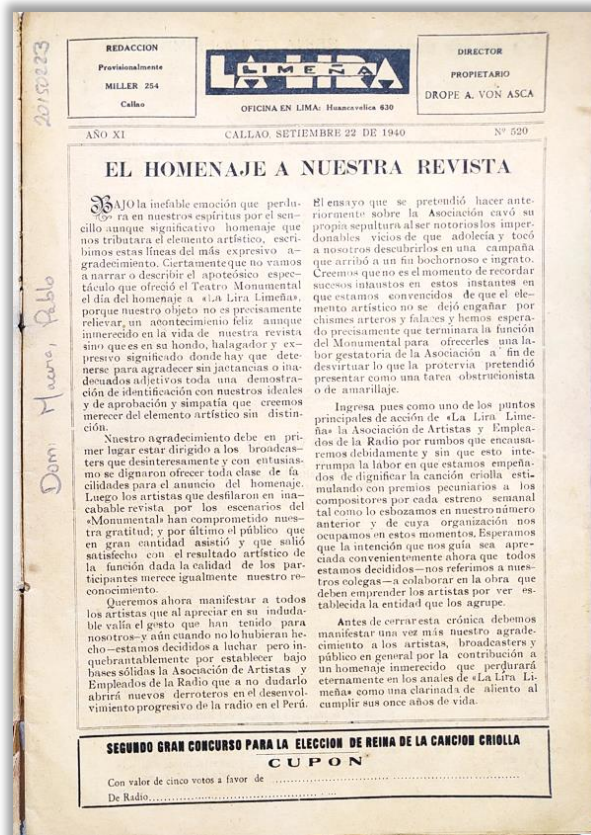
Descripción física: [20] p.: il.; 30.1 x 20.8 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 520. SETIEMBRE 22 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Alicia Lizárraga.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8269". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN: 648545", "XPM-PP / 8269". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432300".

Estado de conservación: Rotura en la primera hoja. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 416-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432301

Signatura topográfica: XPM-PP / 8270

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 30.5 x 20.7 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XII, No. 526. NOVIEMBRE 3 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Jesus Vasquez.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8270". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "CAP", "MFN=648545" y "XPM-PP / 8270". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432301".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Rotura en el canto superior de la primera hoja, que no afecta el texto. Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 417-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432302

Signatura topográfica: XPM-PP / 8271

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca
[seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica
630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 30.2 x 20.8 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to
piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del
Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA
LIMEÑA. Año XII, No. 525. OCTUBRE 27 de 1940". En la
cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA
DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para
investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con
grapas como unión, con ilustración en la portada del
retrato de Esther Granados.

Características particulares: Etiqueta de signatura
topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8271". Sello
ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL
/ LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p.
[3]: "Don Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.-
Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN=648545" y
"XPM-PP / 8271". 2.- Etiqueta de código de barras en
pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú",
"BNPCBN", "0000432302".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).
Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 418-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432303

Signatura topográfica: XPM-PP / 8272

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

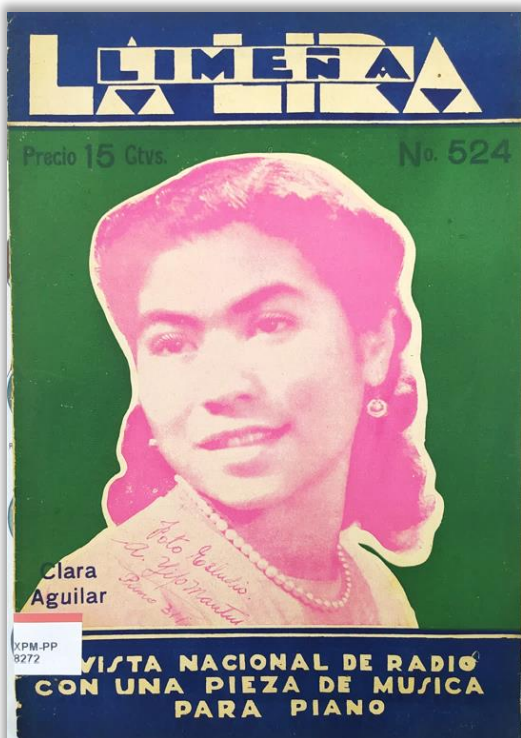
Descripción física: [20] p.: il.; 30.5 x 21 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XII, No. 524. OCTUBRE 20 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Clara Aguilar.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8272". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN=648545" y "XPM-PP / 8272". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432303".

Estado de conservación: Rotura en la primera hoja, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuaderillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 419-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432304

Signatura topográfica: XPM-PP / 8273

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

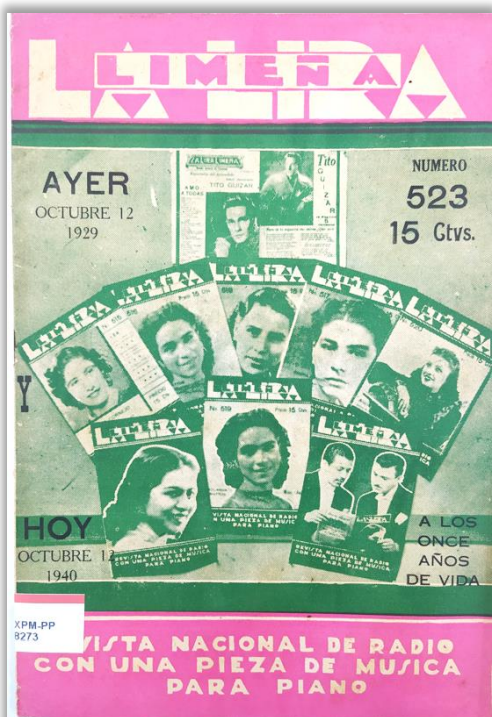
Descripción física: [20] p.: il.; 30.4 x 20.9 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 523. OCTUBRE 13 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada de anteriores ediciones de la Lira limeña.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8273". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don. Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN=648545" y "XPM-PP / 8273". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432304".

Estado de conservación: Rotura en la primera hoja, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 420-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000432305

Signatura topográfica: XPM-PP / 8274

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 30.5 x 21 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 522. OCTUBRE 6 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Oswaldo Campos y Javier Gonzales.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8274". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [5]: "Don Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN=648545" y "XPM-PP / 8274". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432305".

Estado de conservación: Rotura en la primera hoja, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 421-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Código de barras CBN: 0000432306

Signatura topográfica: XPM-PP / 8275

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 30.3 x 20.8 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XI, No. 521. SETIEMBRE 29 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.



Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de Blanquita Torres.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 8275". Sello ovalado en tinta negra en la p. [2]: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN=648545" y "XPM-PP / 8275". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000432306".

Estado de conservación: Rotura en la primera hoja, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 422-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000433264

Signatura topográfica: XPM-PP / 9362

Título: LA LIRA LIMEÑA

Responsabilidad: Pedro Casanova, dir. Drope A. Von Asca [seud.].

Pie de Imprenta: Callao: [Talleres Graficos Huancavelica 630], 1940.

Descripción física: [20] p.: il.; 30.3 x 20.9 cm.

Localización: Colección Pablo Macera. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.

Nota general: [Primera edición]. En la portada: "LA LIRA LIMEÑA. Año XII, No. 528. DICIEMBRE 8 de 1940". En la cubierta: "REVISTA NACIONAL DE RADIO CON UNA PIEZA DE MUSICA PARA PIANO".

Nota de idioma: Texto en español.



Nota de restricciones al acceso: Disponible solo para investigadores.

Nota de descripción física: Hojas de papel industrial con grapas como unión, con ilustración en la portada del retrato de tres artistas mujeres.

Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica adherida en la p. [1]: "XPM-PP / 9362". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [5]: "Don Macera, Pablo", "20150223". En la p. [18]: 1.- Anotaciones manuscritas a lápiz: "CAP", "MFN=648545", "XPM-PP / 9362". 2.- Etiqueta de código de barras en pedazo de papel: "bnp", "Biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000433264".

Estado de conservación: Rotura en la primera hoja, que no afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Presenta grapas oxidadas en los cuadernillos.