

Anexo: Bien mueble histórico-artístico titulado “La procesión de la papa”.

N°	N° Inscripción	Clasificación	Clasificación específica	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
1	0000408698	Contemporáneo	Histórico - Artístico	Pintura	La procesión de la papa	





San Borja, 05 de Noviembre del 2025

INFORME N° 000368-2025-DGM-VMPCIC/MC

A : **MOIRA ROSA NOVOA SILVA**
VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

De : **BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO**
DIRECTORA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

Asunto : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de un (01) bien cultural mueble de la Fundación Gerardo Chávez.

Referencia : a) Informe N° 000255-2025-DRBM-DGM-VMPCIC/MC
b) Informe N° 000022-2025-DRBM-DGM-VMPCIC-EQC/MC.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente con la finalidad de hacerle llegar los documentos de la referencia, emitidos por la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, unidad orgánica de esta Dirección General que contiene la propuesta de declaratoria de un bien mueble histórico-artístico.

Al respecto, hago de su conocimiento que, de acuerdo a lo expuesto en el informe técnico, el bien cultural es una pintura de gran formato, que corresponde a un políptico compuesto por 06 paneles, elaborado con tierras de color con soporte de tela de yute, que lleva el título de "La procesión de la papa"; realizada por el artista Gerardo Chávez (1937-2025), quien recibió la distinción "Personalidad Meritoria de la Cultura" (RM N° 277-2028-MC).

En ese sentido, es necesario preciar que, la pintura en mención posee valor, importancia y significado, en tanto su valor artístico se fundamenta en la vasta y reconocida obra del maestro Gerardo Chávez, quien ya forma parte de la Historia del Arte Contemporáneo Peruano. El significado cultural, por su trascendencia que se manifiesta en el vínculo de la obra y su contexto social, como elemento identitario y motor de desarrollo, tanto artístico como cultural para la población trujillana y nacional.

Asimismo, comunico a usted, mediante el expediente N°2025-0124046, la fundación Gerardo Chávez, solicita a la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad el inicio del procedimiento de declaratoria y registro como Patrimonio Cultural de la Nación, la obra titulada La Procesión de la Papa del maestro Gerardo Chávez



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

Por lo expuesto, esta Dirección General considera pertinente la declaratoria del bien cultural mueble de la Fundación Gerardo Chávez, como patrimonio cultural, por poseer importancia, valor y significado histórico-artístico, en el marco de los artículos II y III del Título Preliminar de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Se anexa el proyecto de resolución viceministerial para la continuación de trámite.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar.

Atentamente,

DGM/BAG
MVR/mvr.
DRBM/SMG



San Borja, 04 de Noviembre del 2025

INFORME N° 000255-2025-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

A : **BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO**
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

De : **SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES**
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE
BIENES CULTURALES MUEBLES

Asunto : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación
de un (01) bien cultural mueble de la Fundación Gerardo Chávez.

Referencia : INFORME N° 000033-2025-DRBM-DGM-VMPCIC-EQC/MC

Me dirijo a usted para saludarla cordialmente y hacerle llegar el informe de la referencia, que contiene la propuesta de declaratoria de un bien cultural mueble, elaborado por el especialista de registro de bienes histórico-artísticos de esta Dirección.

Al respecto, según detalla el informe técnico, el bien cultural es una pintura de gran formato, que corresponde a un políptico compuesto por 06 paneles, elaborado con tierras de color con soporte de tela de yute, que lleva el título de "La procesión de la papa"; realizada por el artista Gerardo Chávez (1937-2025), quien por su contribución al desarrollo del arte contemporáneo peruano, así como gestor en la descentralización cultural desde Trujillo y su proyección internacional recibió la distinción "Personalidad Meritoria de la Cultura" (RM N° 277-2028-MC); asimismo, forma parte de la conocida y condecorada "Promoción de Oro", llamada así porque entre sus integrantes están varios de los más grandes maestros de la pintura contemporánea nacional, como Tilsa Tsuchiya, Enrique Galdos Rivas y Milner Cajahuaringa.

La pintura "La procesión de la papa" posee valor, importancia y significado, en tanto su valor artístico se fundamenta en la vasta y reconocida obra del maestro Gerardo Chávez, quien ya forma parte de la Historia del Arte Contemporáneo Peruano. El significado cultural, por su trascendencia que se manifiesta en el vínculo de la obra y su contexto social, como elemento identitario y motor de desarrollo, tanto artístico como cultural para la población trujillana y nacional.

Cabe señalar que, mediante el expediente N°2025-0124046, la fundación Gerardo Chávez solicita a la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad el inicio del procedimiento de declaratoria y registro como Patrimonio Cultural de la Nación, la obra titulada La Procesión de la Papa del maestro Gerardo Chávez.

Por lo tanto, la declaratoria del bien cultural mueble de la Fundación Gerardo Chávez, como patrimonio cultural es pertinente, por poseer importancia, valor y significado histórico-artístico, en el marco de los artículos II y III del Título Preliminar de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

SMG



San Borja, 04 de Noviembre del 2025

INFORME N° 000033-2025-DRBM-DGM-VMPCIC-EQC/MC

A : **SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES**
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y
CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

De : **ENRIQUE ESTANISLAO QUISPE CUEVA**
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y CATALOGACIÓN
DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Asunto : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la
Nación de un (01) bien cultural mueble de la Fundación
Gerardo Chávez.

Referencia : PROVEIDO N° 001493-2025-DRBM-DGM-VMPCIC/MC
(04NOV2025)

Por el presente me dirijo a usted para saludarla e informarle en relación a la propuesta de declaratoria de catorce (14) bienes culturales muebles a nombre del Ministerio de Cultura.

I) Antecedentes

- 1.1** Mediante el expediente 124046, la Fundación Gerardo Chávez, solicita a la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, el inicio de procedimiento de declaratoria y registro como Patrimonio Cultural de la Nación de la obra "La procesión de la papa" del maestro Gerardo Chávez.
- 1.2** El 21 de octubre de 2025, mediante el informe N° 002203-2025-DIA-DGIA-VMPCIC/MC, la Dirección de Artes solicita a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, se solicite a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles (DRBM), asumir el registro técnico de la obra "La procesión de la papa", obra del fallecido maestro Gerardo Chávez, en el marco de las acciones del Encuentro Nacional de las Artes – La Libertad, que se llevará a cabo del 05 al 08 de noviembre de 2025.
- 1.3** El 22 de octubre de 2025, mediante memorando N° 002106-2025-DGIA-VMPCIC/MC, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes solicita a la Dirección General de Museos, designar a un especialista de la DRBM a fin de realizar una verificación in situ del bien "La procesión de la papa" en la ciudad de Trujillo, La Libertad.
- 1.4** El 22 de octubre de 2025, mediante el proveído N°005668-DGM-VMPCIC/MC, la DGM deriva la DRRBM la coordinación correspondiente para la verificación in situ del bien "La procesión de la papa" en la ciudad de Trujillo.

II) Análisis

- 2.1.** El jueves 30 de octubre de 2025, se realizó de comisión de servicios para la verificación del bien "La procesión de la papa", obra del maestro Gerardo

Chávez, ubicada en el Museo de Arte Moderno de Trujillo y propiedad de la Fundación Gerardo Chávez.

ANÁLISIS DE VALOR PATRIMONIAL

Se trata de un (01) bien cultural mueble pertenecientes a la Fundación Gerardo Chávez, el cual presenta valor artístico, y social. Físicamente, es una pintura; un políptico compuesto por 06 paneles de 250 cm de alto x 200 cm de ancho cada uno, lo que compone una obra total de 250 cm de alto por 1200 cm de ancho, elaborado con tierras de color con soporte de tela de yute, realizada en 1995 por el artista Gerardo Chávez.

La características estilísticas y técnicas del bien, corresponden a la clasificación de Contemporáneo, en la tipología de Pintura.

Pintura “La procesión de la papa”

El bien titulado “La procesión de la papa” es una pintura representativa y emblemática de la obra del fallecido maestro Gerardo Chávez.

Gerardo Chávez López, artista plástico peruano, nacido en la ciudad de Trujillo en 1937, posee un gran reconocimiento nacional e internacional por su contribución al desarrollo del arte contemporáneo peruano, así como gestor en la descentralización cultural desde Trujillo y su proyección internacional, con la realización de la Bienal de Trujillo y la fundación de museos. A través de la RM N° 277-2028-MC, de 2018, recibió la distinción “Personalidad Meritoria de la Cultura” del Ministerio de Cultura.

Como artista plástico, egresado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes en 1959, forma parte de la conocida y condecorada “Promoción de Oro”, llamada así porque entre sus integrantes están varios de los más grandes maestros de la pintura contemporánea nacional, como Tilisa Tsuchiya, Enrique Galdos Rivas y Milner Cajahuaringa. Su obra se desarrolla principalmente en la segunda mitad del siglo XX, formando parte de la vanguardia nacional, con un lenguaje inicialmente abstracto, que luego encuentra en el surrealismo, su medio de expresión ideal, marcada por la investigación simbólica del mito, el inconsciente y lo sagrado, vinculando la imaginería andina y precolombina con un lenguaje surrealista y expresionista.

Sus pinturas, además de ser manifestación de su constante búsqueda de la belleza, está profundamente enraizado en la cosmovisión andina y en la memoria cultural de su región natal. Por ello, su obra constituye una síntesis entre el universalismo moderno y la identidad peruana, que lo lleva a la experimentación con materiales como tierras y arcillas como medio pictórico.

El **VALOR ARTISTICO**

"La procesión de la papa", representa la consolidación de la obra del maestro y manifiesta el diálogo entre la tradición andina y la vanguardia internacional. Su iconografía articula elementos de la mitología costeña, de la religiosidad y el carácter popular con una visión universal del ser humano.

Así mismo, es un tributo a un elemento de fuerte raigambre cultural: la papa. Elemento relacionado una expresión natural del ser humano, como es la alimentación. También con un símbolo identitario y un aporte al mundo. Al ubicarla como elemento central en una procesión, la sacraliza y convierte en un elemento de devoción, evocando a la religiosidad andina hacia la Pachamama.

El **VALOR SOCIAL** de la obra se reconoce en el vínculo directo de la obra con su entorno, se identifica no solo con su carácter costeño, sino también andino, mestizo y humano. Manifiesta, sobre todo, la identidad del trujillano, quien puede reconocerse en los paisajes y tradiciones de su tierra, envuelto en un lenguaje artístico cosmopolita. Asimismo, la permanencia de la obra en la ciudad natal del artista, se declara como la herencia a su pueblo y parte de su patrimonio,

III. BIBLIOGRAFÍA

- Castrillón Vizcarra, Alfonso (2014). Tensiones generacionales: Un acercamiento a las generaciones de artistas plásticos peruanos. Lima, Universidad Ricardo Palma.
- Chávez, Gerardo (2022). Antes del olvido. Autobiografía. Lima, Alfaguara.
- Redbud Arts Center. "Los de afuera" (The Outsiders). Houston, 2010
- Yactayo, José (1995). Gerardo Chavez y la Procesión de la Papa (Video del proceso creativo de la obra) <https://www.youtube.com/watch?v=7am651fLJwA>

IV. CONCLUSIONES

4.1. Declaración de valor patrimonial

El bien cultural mueble, "La procesión de la papa", perteneciente a la Fundación Gerardo Chávez, posee valor, importancia y significado; en tanto su valor artístico se fundamenta en la basta y reconocida internacionalmente obra del maestro Gerardo Chávez, quien ya forma parte de la Historia del Arte Contemporáneo Peruano.

El significado de la "La procesión de la papa", se manifiesta en el vínculo de la obra y su contexto social, como elemento identitario y motor de desarrollo, tanto artístico (para las jóvenes generaciones), como cultural para la población trujillana.



Por lo tanto, la declaratoria de un (01) bienes culturales muebles de propiedad de la Fundación Gerardo Chávez, como patrimonio cultural mueble es pertinente, dado que estas reúnen los valores artísticos y sociales, descritos en los artículos II y III del Título Preliminar de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296.

V. RECOMENDACIONES

- 5.1. De acuerdo a lo argumentado en el análisis y conclusiones del presente informe se recomienda la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación, de un (01) bien cultural mueble pertenecientes a la Fundación Gerardo Chávez, motivo del presente informe.
- 5.2. Notificar al propietario sobre el proceso y declaratoria de los bienes de su propiedad.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

EQC

cc.: cc.:

Se adjunta:

- Datos de registro de un bien cultural mueble perteneciente a la Fundación Gerardo Chávez.