

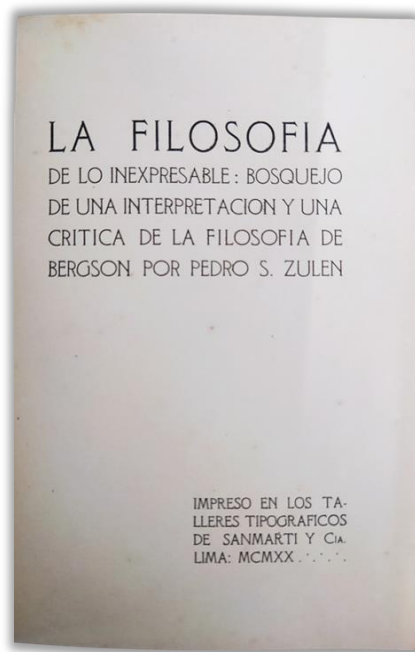
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 331-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000058163**Código de barras Inventario 2011:** 1000094378**Signatura topográfica:** 42780 / (21449)**Título:** La filosofía de lo inexpresable: bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson por Pedro S. Zulen.**Responsabilidad:** Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.**Pie de Imprenta:** Lima: Talleres tipográficos de Sanmartí y Cia., MCMXX [i.e. 1920].**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 10-62, [2b] p., 19.5 x 13.5 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].

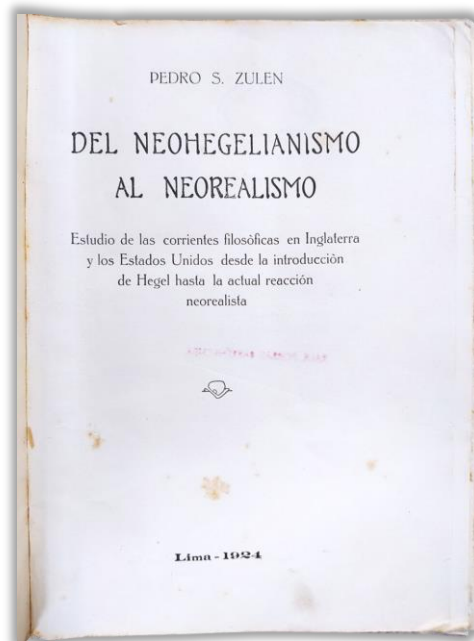
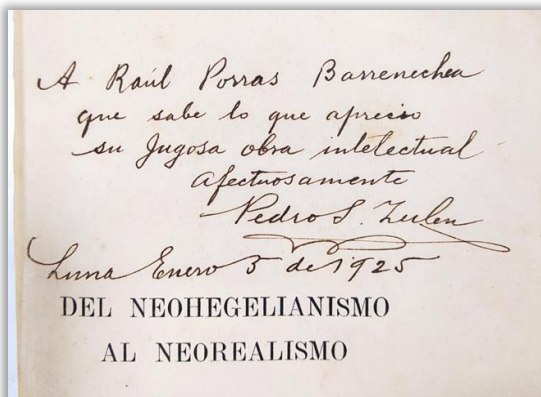
Nota de "Con": Encuadernado con: 1.- Qué son los jesuitas. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1887. 2.- La filosofía de Enrique Bergson. Lima: Sanmartí y Ca., 1916. 3.- Sicología. Librería e imprenta "Segrestan", [1938]. 4.- La cuestión sobre el arzobispado de Lima. Lima: Imp. de "la sociedad", 1872. 5.- Discurso del rector de la universidad al abrirse el año escolar de 1883. Lima: Imprenta "Bolognesi", 1886. 6.- Discurso inaugural pronunciado en el salón de la universidad de Lima al abrirse el año escolar de 1871. Imprenta Calle de Ayacucho Num. 149, 1871. 7.- La autoridad del papa y sus representantes ante las leyes indo-peruanas ó el voto del Sr. Fiscal B. Bueno. Lima: Imprenta y librería de San Pedro, 1893. 8.- La libertad y el fatalismo en la filosofía griega. Lima: Imprenta de "La unión", 1916. 9.- Libertad de cultos. Lima: Benito Gil, imprenta y librerías, 1890. 10.- El dios desconocido, discurso pronunciado por el R.P. Dr. P. M. Velez. Lima: Imprenta "La union", 1916. 11.- Dos lecturas. Lima: Imprenta "La union", 1915. 12.- Teorías sobre la creación y la evolución. Lima: Imp. de El Lucero, 1902. 13.- Estudio histórico sobre Turgot, su concepción filosófico-social y su siglo. Lima: Librería escolar e imprenta de E. Moreno, 1900. 14.- Filosofía y arte. Lima: Imp. Torres Aguirre, 1897. 15.- ¿Qué valor tiene la vida ante la ciencia moderna? Doctrina de Schopenhauer. Lima: Imp. Torres de Aguirre, 1894. 16.- El anti-filosofismo, opúsculo. Lima: Imprenta del Universo, de Carlos Prince, 1893. 17.- La ley de la historia. Lima: Imprenta Liberal, 1901. 18.- La evolución de la idea filosófica en la historia. Lima: Imp. De Torres Aguirre, 1891. 19.- L'évolution du Darwinisme biologique. Paris: V. Giard & E. Brière, libraires-éditeurs, 1898.

**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura forrada en papel color marrón. Lomo con letras doradas: "VARIOS", "MISCELANEA", "Pedro Yrigoyen". Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo del reencuadernado: "42780 / (21449)". Etiqueta circular en el reverso de la cubierta anterior: "LIBRERÍA E IMPRENTA / LIMA / -PERU-". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cubierta anterior: "17". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la cubierta posterior: "P(206763)", "Ejem Monog. Peruana".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Picaduras de xilófagos en las cubiertas. Rotura que no afecta el texto en la primera hoja. Reencuadernación deteriorada.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 332-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000164050**Código de barras Inventario 2011:** 1000015903**Signatura topográfica:** XPB / 149.2 / Z92**Título:** Del neohegelianismo al neorealismo: estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorealista.**Responsabilidad:** Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.**Pie de imprenta:** Lima: Imp. Lux de E. L. Castro, 1924.**Descripción física:** [1, 1b, 3, 1b], 5-86, [1, 1b, 1, 1b] p., 18.3 x 13.4 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [87].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo del reencuadernado: "XPB / 149.2 / Z92". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. Dedicatoria manuscrita en tinta negra en el anverso de la primera hoja de Pedro Zulen a Raúl Porras Barrenechea: "A Raúl Porras Barrenechea / que sabe lo que aprecio / su jugosa obra intelectual / afectuosamente / Pedro S. Zulen [Autógrafo] / Lima Enero 3 de 1925.". En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". 3.- Anotación

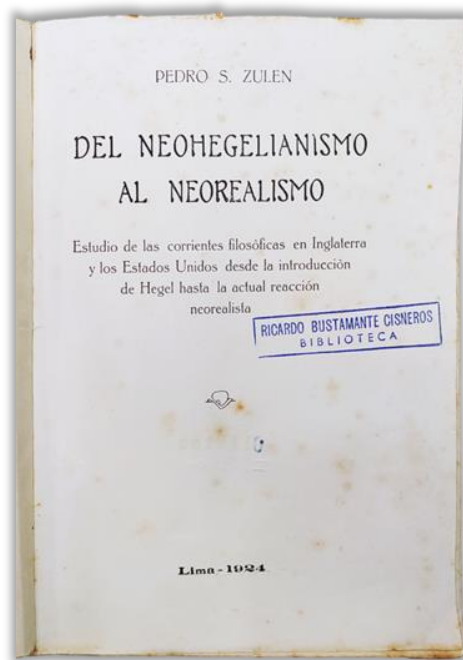
manuscrita en tinta negra: "561441". 4.- Anotaciones manuscritas en tinta verde: "✓", "I2000". 5.- Anotación manuscrita a lápiz: "XPB / 149.2 / Z92 / I2000". Anotaciones manuscritas a lápiz en la p. [3]: "Don:", "Porras Barrenechea, Raúl", "S/ 220.00". Sello ovalado en tinta negra en la p. 15: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En la p. 43: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "XPB / 149.2 / Z92". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En la p. 86: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos", con anotación manuscrita a lápiz: "XPB / 149.2 / Z92". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "22-09-88". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "CPA", "MFN=268914", "XPB / 149.2 / Z92". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "A". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000164050".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Papel de refuerzo adherido en el lomo. Desprendimiento de la cubierta anterior. Rotura que no afecta el texto en la primera hoja y en la p. 63. Desprendimiento parcial desde la segunda hasta la séptima hoja. Doble en las p. 55-64. Deterioro de la cubierta posterior.

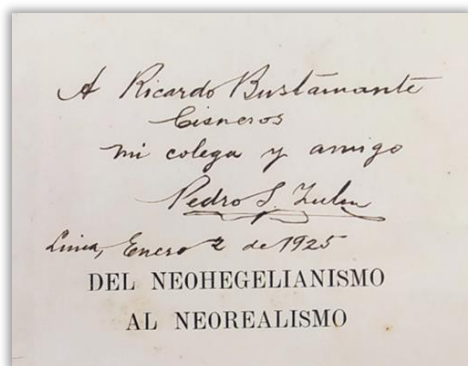
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 333-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000157442**Código de barras Inventario 2011:** 1000053494**Signatura topográfica:** XBC / 149.2 / Z92**Título:** Del neohegelianismo al neorealismo: estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorealista.**Responsabilidad:** Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.**Pie de Imprenta:** Lima: Imp. Lux de E. L. Castro, 1924.**Descripción física:** [1, 1b, 3, 1b], 5-86, [1, 1b, 1, 1b] p., 18.2 x 13.4 cm.**Localización:** Colección Bustamante Cisneros. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [87].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo del reencuadernado: "XBC / 149.2 / Z92". Dedicatoria manuscrita en tinta negra en el anverso de la primera hoja de Pedro Zulen a Ricardo Bustamante Cisneros: "A Ricardo Bustamante / Cisneros / mi colega y amigo / Pedro S. Zulen [Autógrafo] / Lima, Enero 2 de 1925.". Sello rectangular en tinta azul en la portada: "RICARDO BUSTAMANTE CISNEROS / BIBLIOTECA". En la p. [2]: 1.- Sello circular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL PERU". 2.- Sello en tinta

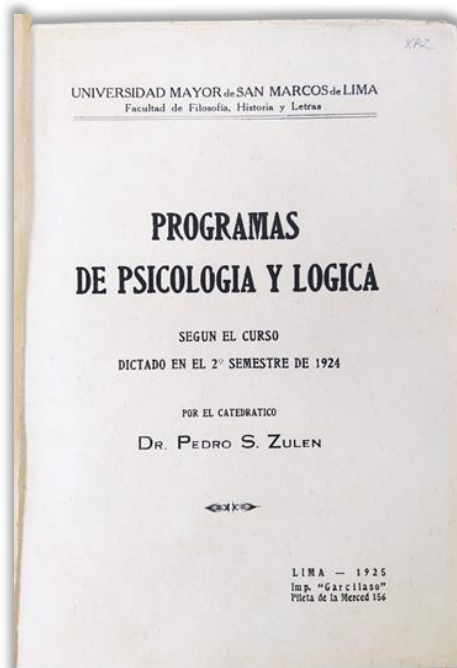
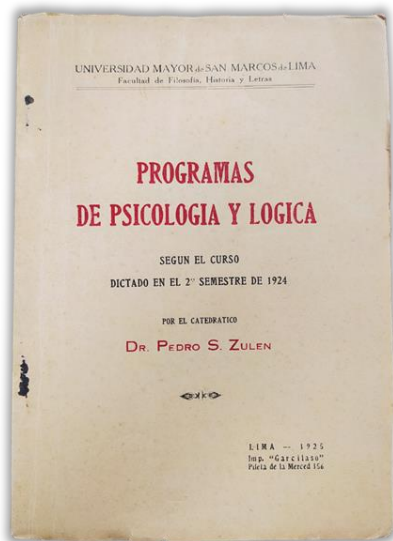
negra: "110188", con anotación manuscrita en tinta negra: "0". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". En la p. 43: 1.- Sello circular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL PERU". 2.- Sello en tinta negra: "110188", con anotación manuscrita en tinta negra: "0". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "XBC / 149.2 / Z92". En la p. 86: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / Oficina de Procesos Técnicos", con anotación manuscrita a lápiz: "XBC / 149.2 / Z92". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "22-09-88". Anotaciones manuscritas a lápiz en el reverso de la última hoja: "XBC / 149.2 / Z92", "¿?", "P(51082)". En el anverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000053494", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000157442".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Papel de refuerzo en el reverso de la cubierta anterior y en el canto de la primera hoja. Deterioro de la cubierta anterior y posterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 334-2025-BNP-J-DPC-UVDP

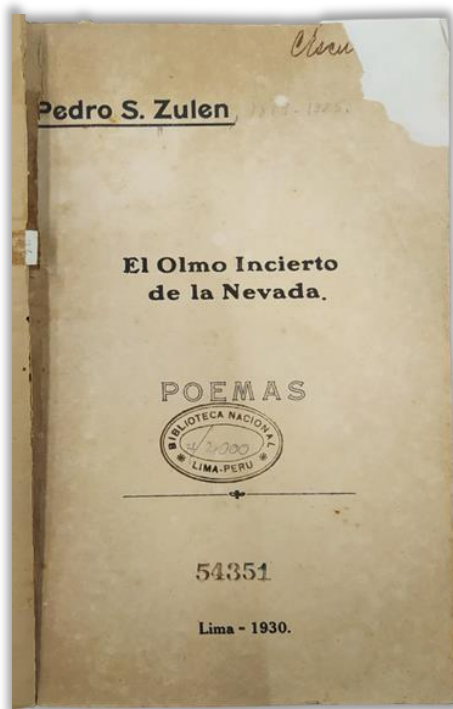
Ley Nº 28296

Código de barras Inventario 2011: 2000027376**Título:** Programas de psicología y lógica, según el curso dictado en el 2º semestre de 1924**Responsabilidad:** Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.**Pie de Imprenta:** Lima: Imp. "Garcilaso", 1925.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1], 4-48 p., [1] h. de lámina; 18.4 x 13.2 cm.**Localización:** Archivo Pedro Zulen. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Ejemplar intonso. Anotación manuscrita a lápiz en la portada: "XPZ". Sello circular en tinta celeste en el reverso de la primera hoja y en la p. 15 y 48: "BIBLIOTECA NACIONAL – PERU / 01B". Pedazo de hoja adherida entre las p. [2] y [3]: "NOTA.— Al final de la página 12 se ha / omitido la siguiente línea: / denes de fenómenos irreductibles, y cualquie-". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "2000027376", "DOCUMENTOS".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Manchas por oxidación de las grapas en la cubierta anterior y posterior. Roturas en el canto inferior de la cubierta posterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

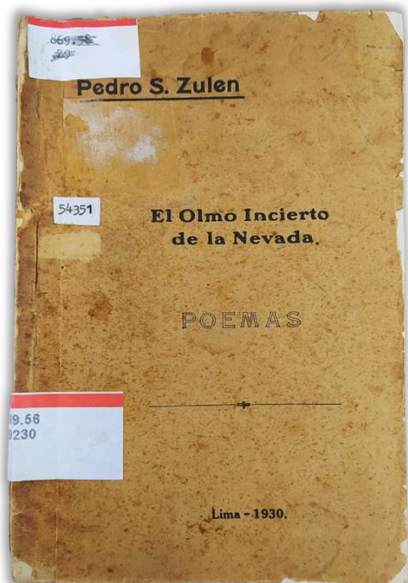
FICHA TÉCNICA Nº 335-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Código de barras CBN: 0000312523**Signatura topográfica:** 869.56 / Z9230**Título:** El olmo incierto de la nevada: poemas**Responsabilidad:** Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.**Pie de Imprenta:** Lima: [Imp. J. E. Chenyek], 1930.**Descripción física:** [1, 3b, 1, 1b], 3-65, [1b, 6] p., 17.2 x 11.7 cm.**Localización:** Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** [Primera edición]. Incluye índice en la p. [67].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo: "869.56 / Z9230". En la cubierta anterior: 1.- Etiqueta

adherida: "869.56 / Z9", con rayadura manuscrita a lápiz. 2.- Etiqueta adherida: "54351". En la portada: 1.- Anotación manuscrita en tinta negra: "Crscu". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: ", 1889-1925.". 3.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / * LIMA - PERU *" y anotación manuscrita a lápiz: "I / 2000". 4.- Sello en tinta negra: "54351". Anotaciones manuscritas a lápiz en el anverso de la tercera hoja: "10", "5-VII-1945", "869.58 / Z9". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / * LIMA - PERU *".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Deterioro del lomo, con exposición de cuadernillos. Papel de refuerzo en el reverso de la cubierta anterior y en la primera hoja. Deterioro de la cubierta anterior. Hoja mutilada entre las p. 28 y [31].





PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131379663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/09/30 18:27:31-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME TECNICO N° 000094-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA**
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

FECHA : Lima, 30 de setiembre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de setiembre 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2025 la evaluación del MBD custodiados en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de setiembre se incluyó la evaluación de cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de setiembre de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **Cantidad de ejemplar:**
Cinco (05) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Nro.	Signatura	Inventario 2011	Código de Barras CBN	Autor	Título	Pie de impresión	Colección
1	42780 / (21449)	1000094378	0000058163	Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.	La filosofía de lo inexpresable: bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson por Pedro S. Zulen.	Lima: Talleres tipográficos de Sanmartí y Cía., MCMXX [i.e. 1920]	Biblioteca Nacional del Perú - Fondo Antiguo
2	XPB / 149.2 / Z92	1000015903	0000164050	Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.	Del neohegelianismo al neorealismo: estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y en los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorrealista	Lima: Impr. Lux de E. L. Castro, 1924	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Porras Barrenechea
3	XBC / 149.2 / Z92	1000053494	0000157442	Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.	Del neohegelianismo al neorealismo: estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y en los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorrealista	Lima: Impr. Lux de E. L. Castro, 1924	Biblioteca Nacional del Perú - Colección Bustamante Cisneros
4	-	2000027376	-	Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.	Programas de psicología y lógica, según el curso dictado en el 2° semestre de 1924	Lima: Imp. "Garcilaso", 1925.	Biblioteca Nacional del Perú - Archivo Pedro Zulen
5	869.56 / Z9230	-	0000312523	Zulen Aymar, Pedro Salvino, 1889-1925.	El olmo incierto de la nevada: poemas	Lima: [Imp. J. E. Chenyek], 1930.	Biblioteca Nacional del Perú - Fondo Intermedio

a) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Relevancia del responsable de las obras

Pedro Salvino Zulen¹ Aymar (1889-1925) es reconocido como uno de los filósofos peruanos más importantes del siglo XX, además de ser un destacado intelectual del pensamiento social y una figura relevante de la literatura tusán en el Perú. Asimismo, fue pionero de la bibliotecología peruana gracias a su labor modernizadora en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Su legado refleja un profundo compromiso con la cultura, visible en su trayectoria académica, intelectual y literaria.

Nació el 12 de octubre de 1889 en Lima, Perú. Su padre, Pedro Francisco Zulen, fue un comerciante chino originario de Cantón, y su madre, Petronila Irene Aymar y Salazar, pertenecía a una familia iqueña. Cursó sus estudios de primaria y secundaria en el Colegio de Lima, dirigido por Pedro A. Labarthe (1855-1905), educador y filósofo peruano, cuyo centro educativo fue uno de los más prestigiosos de la capital en el siglo XIX.

En 1906 ingresó a la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas de la UNMSM, donde estudió hasta 1907. Posteriormente, entre 1909 y 1914, cursó estudios en la Facultad de Letras y, finalmente, entre 1914 y 1915, en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Políticas (Lazarte, 2019; Caycho, 2015). Entre 1912 y 1913 trabajó como auxiliar en la Biblioteca de San Marcos.

¹ Según Milla Batres (1986), el apellido Zulen, debido a ascendencia paterna, debió ser Zun Leng o Su Leng (Caycho, Córdova, Oré-Kovacs & Arias, 2024).

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Su marcada vocación social y humanista se reflejó en la fundación de la Asociación Pro-Indígena (1909-1917), junto a Joaquín Capelo y Dora Mayer. Esta institución, considerada la más importante del primer indigenismo peruano del siglo XX, tuvo un alcance nacional y articuló una red de intelectuales y profesionales que debatían sobre la injusticia social y la defensa de los pueblos indígenas. El pensamiento social de Zulen se plasmó en su intensa actividad política y en su producción periodística, publicada en *El Deber Pro-Indígena*, dirigido por Dora Mayer, y en *La Autonomía*, revista que fundó en 1915 y convertida en un espacio para la defensa de la descentralización (Henríquez, 2000).

En el marco de su formación académica, Zulen viajó dos veces a Estados Unidos. En 1916 para estudiar Psicología y Filosofía en la Universidad de Harvard, y entre 1920 y 1922 para especializarse en bibliotecología gracias a una beca otorgada por el Estado peruano (Quiroz, Quintanilla & Rojas, 2015).

En cuanto a su producción intelectual, diversos investigadores la han catalogado como la etapa “académico-filosófico” de Pedro Zulen (Henríquez, 2000; Lazarte, 2019), dado que entre 1920 y 1925 se centró en la reflexión filosófica y psicológica, alejándose parcialmente de los problemas sociales. Entre sus principales obras destacan *La filosofía de lo inexpresable: Bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson* (1920), *Del Neohegelianismo al Neorealismo. Estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorrealista* (1924) y *Programas de Psicología y Lógica. Según el curso dictado en el 2º semestre de 1924* (1925).

En los últimos años de su existencia, Zulen se desempeñó como director de la Biblioteca de la UNMSM (1923-1925), liderando su reorganización, modernizando su clasificación y ampliando la adquisición de libros especializados para las carreras universitarias, convirtiéndola entre las mejores de Lima (Henríquez, 2000). También impulsó la creación del *Boletín Bibliográfico* en 1923, publicación que se mantuvo vigente hasta 1966. Su labor fue tan significativa que la institución adoptó su nombre y hoy se denomina “Biblioteca Central Pedro Zulen”.

Finalmente, cabe destacar la faceta literaria de Zulen, quien compuso una serie de poemas publicados en diversos medios de prensa escrita. Parte de estos textos permaneció inédita, pero fue reunida y publicada póstumamente bajo el título *El olmo incierto de la nevada: poemas* (1930).

c.2) Relevancia de las obras

Pedro Zulen ocupa un lugar central en el pensamiento intelectual del Perú a inicios del siglo XX, al contribuir a la reflexión desde la ciencia, la pedagogía y la filosofía en el ámbito académico. Su labor puso especial énfasis en la discusión, el diálogo y la problematización de temas científicos, sociales y filosóficos. La trayectoria de Zulen en la vida académica peruana resulta relevante, pues es considerado un pionero en la incorporación de corrientes filosóficas y psicológicas

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

internacionales² al panorama intelectual nacional. Además, cuenta con una vasta y dispersa producción académica, que abarca artículos, ensayos, libros y poemas.

En el marco de la presente propuesta de declaratoria, se ha seleccionado específicamente sus cuatro (04) libros, de los cuales dos (02) fueron publicados en vida y los otros dos (02), de manera póstuma. Cabe señalar que estas obras pertenecen a su etapa “Académico-Filosófica” (Lazarte, 2019), en contraste con su producción poética, que refleja su faceta más literaria.

La filosofía de lo inexpresable: bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson por Pedro S. Zulen (1920) (Ítem 1). Del neohegelianismo al neorrealismo. Estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorrealista (1924) (Ítem 2 y 3)

Valor intelectual: El valor intelectual de estas obras (ítem 1, 2 y 3) para la cultura peruana radica por introducir, en el ambiente académico de la década de 1920, nuevos temas de discusión y diálogo. Además, constituyen una fuente referencial en los estudios del pensamiento filosófico en el Perú, evidenciando una amplia cultura filosófica en el pensamiento intelectual del país y el reflejo del profesionalismo de filosofar (Quiroz, 2015). Asimismo, la trascendencia intelectual de estas obras se mantiene vigente a lo largo del tiempo, pues investigadores peruanos han continuado estudiando el legado filosófico de Pedro Zulen, tales como Wilfredo Kapsoli, Pablo Quintanilla, Joel Rojas, Saby Lazarte, entre otros más.

La obra *La filosofía de lo inexpresable: bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson por Pedro S. Zulen (1920)* (Ítem 1), es derivada de su tesis de Bachiller en Letras. En ella se propone un análisis del desarrollo de la filosofía anglosajona a fines del siglo XIX y comienzos del XX (Quintanilla, 2018), dado que no sólo hace una interpretación de las corrientes filosóficas, sino que refuta tales posturas. Para ello, Zulen fundamenta sus críticas a la filosofía de Henri Bergson (1859-1941), filósofo e intelectual francés ampliamente leído durante el primer tercio del siglo XX que se destacó por su teoría filosófica espiritualista³, que provocó reacciones en la corriente positivista⁴ a finales del siglo XIX.

Por otra parte, *Del neohegelianismo al neorrealismo. Estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorrealista (1924)* (Ítem 2 y 3), corresponde a la tesis que presentó para optar el grado

² Zulen expone, analiza y evalúa, con una mirada crítica, las propuestas de la Gestalt, Wertheimer, Köhler, Koffka, Stern, el conductismo de Watson y la filosofía de Bergson (Caycho, Córdova, Oré-Kovacs & Arias, 2024).

³ Esta corriente filosófica abarca un conjunto de ideas que rechazan las ideas reduccionistas, científicas, materialistas y antimetafísicas, adoptando el concepto de que el “espíritu” es el elemento más importante para alcanzar la “estética de la libertad” y la capacidad creativa del ser humano (Quintanilla, 2018).

⁴ Esta corriente positivista, a su vez, se difundió ampliamente en los sectores académicos de Latinoamérica y en el ámbito intelectual peruano, dado que promovía como eje temático la aspiración a la modernidad y al progreso científico y social (Quintanilla, 2018).

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

de Doctor en Filosofía. La obra resalta por mostrar a un pensador maduro y preciso (Quintanilla, 2018), donde formula un sentido teórico propio para la filosofía en el Perú, basado en la problematización de la realidad (Lazarte, 2006). Como señala Quintanilla (2018), introdujo tempranamente —aunque desde una postura crítica— la filosofía analítica y el pragmatismo. En este trabajo, Zulen expone también las ideas del pensamiento neohegeliano, incorporando al debate filosófico peruano las corrientes provenientes de Inglaterra, Estados Unidos e Italia (Lazarte, 2019).

Programas de Psicología y Lógica. Según el curso dictado en el 2º Semestre de 1924 (1925) (Ítem 4)

Valor científico: El valor de la obra radica por su contribución al desarrollo de la psicología peruana por introducir y describir las principales tendencias psicológicas de su tiempo, haciendo un análisis y divulgación científica de las teorías psicológicas provenientes del exterior, especialmente de Estados Unidos e Inglaterra. La obra se convirtió en un referente en los estudios de la psicología en el Perú a mediados del siglo XX (Barboza-Palomino, 2016; Caycho, 2015). Con el paso del tiempo, el papel de Zulen en el campo de la psicología lo convirtió en un “pionero nativo” en la materia. Aunque Zulen no tenía un título universitario en psicología, dado que, en 1955, recién se profesionaliza la carrera con la creación del primer programa profesional en la UNMSM, su aporte trasciende en el campo de la psicología en el Perú por aportar teorías de vanguardia en la época.

Cabe destacar que la presente obra es parte de su corta carrera como docente universitario (1923-1924) en la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la UNMSM, donde estuvo a cargo de los cursos de Psicología y Lógica. En la obra se abarca, por primera vez en el Perú, las ideas del británico Bertrand Russell, que fueron difundidas por Pedro Zulen. Es importante señalar que ambos filósofos mantuvieron una correspondencia constante (Caycho, Córdova, Oré-Kovacs & Arias, 2024).

El olmo incierto de la nevada: poemas (1930) (Ítem 5)

Valor artístico: La presente obra reviste de importancia para la cultura peruana, por ser una de las iniciadoras de la producción literaria de la comunidad tusán en el Perú, en virtud de la ascendencia peruano-china de Pedro Zulen. Su obra póstuma constituye un legado cultural invaluable, al reflejar su faceta literaria y situarse dentro del movimiento modernista de raíz latinoamericana, así como del romanticismo influido por escritores europeos, en el marco del Perú del siglo XX. Los temas abordados en la obra reflejan las preocupaciones sociales del autor, tales como la opresión, la rebeldía y la injusticia, junto con un discurso de marcado carácter filosófico, en el que destacan nociones vinculadas al idealismo (López-Calvo, 2021).

Cabe mencionar que la obra está compuesta de 27 escritos, donde varios de ellos fueron realizados durante su estancia en Estados Unidos, y que combinan poesía, prosa y prosa poética (López-Calvo & Campos, 2022). Si bien es cierto, Zulen no se consideraba a sí mismo



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

poeta, encontramos en su obra poética el lado más íntimo de su producción intelectual.

c.3) Relevancia de la Edición

La presente propuesta de declaratoria incluye cinco (05) ejemplares correspondientes a la primera edición de las respectivas obras (ítems 1 al 5) de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción intelectual de Pedro Salvino Zulen Aymar.

El ejemplar correspondiente al ítem 1 fue publicado en Lima, bajo la imprenta “Talleres Tipográficos de Sanmartí y Cía”, empresa con una activa producción editorial en el Perú entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX. La edición de la obra está estructurada en tres secciones: prefacio, introducción y la crítica a la filosofía de Bergson (Lazarte, 2006).

Los ejemplares correspondientes a los ítems 2 y 3 fueron publicados en Lima bajo el sello editorial “Impr. Lux de E. L. Castro”. La editorial resalta por abordar publicaciones con temáticas de historia, política, derecho, economía, entre otras, en el ambiente académico de mediados del siglo XX. Esta edición resulta relevante porque existe una dedicatoria impresa del propio autor a su maestro Mariano Ibérico Rodríguez (1892-1974), considerado como uno de los cuatro más importantes filósofos peruanos y gran impulsor de la corriente espiritualista en la Universidad de San Marcos (Caycho, 2015), en las que se resalta su reconocimiento con las siguientes palabras: “Que descendió de la montaña a guarecerse en el sol crepuscular del lago”.

Por otra parte, el ejemplar del ítem 4 fue publicado en Lima bajo el sello “Editorial Garcilaso”, una de las casas editoriales responsables de la publicación de obras trascendentales del ámbito académico peruano, que tuvo entre temas destacados al indigenismo peruano (Escajadillo, 1989), tales como *De la vida Inkaika* (1925) de Luis E. Valcárcel y *El pueblo del sol* (1924) de Augusto Aguirre, entre otros.

La presente edición resalta porque fue una publicación póstuma, realizada por su familia (Zulen, 1925), constituido básicamente de las lecturas del último curso del mismo nombre dictado en 1924 por Pedro Zulen en la UNMSM (Lazarte, 2006; Caycho 2015), asimismo, se observa en la edición, el rótulo de la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la misma universidad. Cabe mencionar que, la obra está estructurada en dos partes, la primera está dedicada a la psicología, mientras que la segunda, a la lógica.

Respecto al ítem 5, cabe señalar que también se trata de una obra póstuma. Fue publicada bajo el sello “Imp. J. E. Chenyek”, administrado por J. Enrique Chenyek, quien trabajó junto con Dora Mayer en la edición de la obra (Salazar, 2019). Ambos estuvieron además a cargo de la publicación de la revista *Concordia*, que circuló entre 1928 y 1929. Por otro lado, la presente edición corresponde a una compilación elaborada por Dora Mayer, cuya publicación habría sido posible gracias a colectas y donaciones por los amigos de Pedro Zulen, (López-Calvo & Campos, 2022).

c.4) Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, las cinco (05) unidades bibliográficas presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, convirtiéndolas como bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado filósofo, intelectual y bibliotecario Pedro Salvino Zulen Aymar.

La selección de obras se distingue por estar conformada dentro de las colecciones particulares de reconocidos intelectuales peruanos y peruanistas, que son custodiadas por la Biblioteca Nacional del Perú.

El ejemplar correspondiente a la obra *La filosofía de lo inexpressable: bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson por Pedro S. Zulen* (Ítem 1), forma parte de un conjunto de veinte (20) obras agrupadas bajo el título de “Varios / Miscelánea” y que presenta en el lomo de la cubierta la inscripción del nombre “Pedro Yrigoyen” (imagen 1), perteneciente a la biblioteca personal del destacado abogado, diplomático e intelectual peruano Pedro Yrigoyen Diez Canseco (1886-1957). En este conglomerado de obras resaltan autores intelectuales como Mariano Ibérico Rodríguez (1892-1974), Clemente Palma (1872-1946), Javier Prado y Ugarteche (1871-1921), Horacio Urteaga López (1877-1952), entre otros, como la de Pedro Zulen. Estas publicaciones están comprendidas desde el año de 1871 hasta 1938 (imagen 2). Cabe agregar que, el conjunto de obras tiene una reencuadernación en color marrón en tapa dura, resaltando la conservación e integridad material original de la obra propuesta para su declaratoria (imagen 3).

En lo relacionado al ejemplar de la obra *Del neohegelianismo al neorealismo: estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y en los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorealista* (Ítem 2 y 3), resaltan por contener dedicatorias manuscritas de Pedro Zulen. El ejemplar del ítem 2 (imagen 4) pertenece a la colección particular de Raúl Porras Barrenechea (1897-1960), destacado historiador y diplomático peruano, y presenta unas palabras de respeto y aprecio a la amplia producción académica del profesor Porras (imagen 5). Por otra parte, el ítem 3 (imagen 6) es parte de la colección de Ricardo Bustamante Cisneros (1896-1977), catedrático y jurista peruano, que resaltó a nivel académico por sus investigaciones de legalidad en las comunidades campesinas del Perú. De igual modo, la obra presenta una dedicatoria manuscrita del propio autor de la obra, donde manifiesta su relación amical con Bustamante (imagen 7). Es importante señalar que, ambas dedicatorias tienen en común de estar contextualizadas en el último mes de existencia de Pedro Zulen, puesto que, fechan los primeros días del mes de enero de 1925.

En lo que respecta al ejemplar de la obra *Programas de psicología y lógica, según el curso dictado en el 2° semestre de 1925* (Ítem 4), se

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

caracteriza por ser parte del Archivo Zulen (imagen 8). Su documentación fue donada por su hermana Daría Elvira Zulen Aymar a la BNP en 1982. El Archivo Zulen está constituido por manuscritos (correspondencia y apuntes) y documentación bibliográfica (periódicos, libros y folletos), vinculados a su producción académica y al ámbito intelectual peruano (Vidal, 2018). Este ejemplar (ítem 4), junto con el ejemplar de la obra *El Olmo Incierto de la Nevada: poemas* (ítem 5), destacan por la integridad del material por mantener sus características intactas con las que fue producida (imagen 9, 10 y 11). Ambos ejemplares se distinguen por conservar su encuadernación original en tapa blanda y rústica, y por constituirse como bienes bibliográficos escasos, dado que, según los catálogos en línea de los principales repositorios bibliográficos de acceso público en el país, no se registran ejemplares existentes de estas ediciones.

Ítem N° 1

La filosofía de lo inexpresable: bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson por Pedro S. Zulen. (1920)

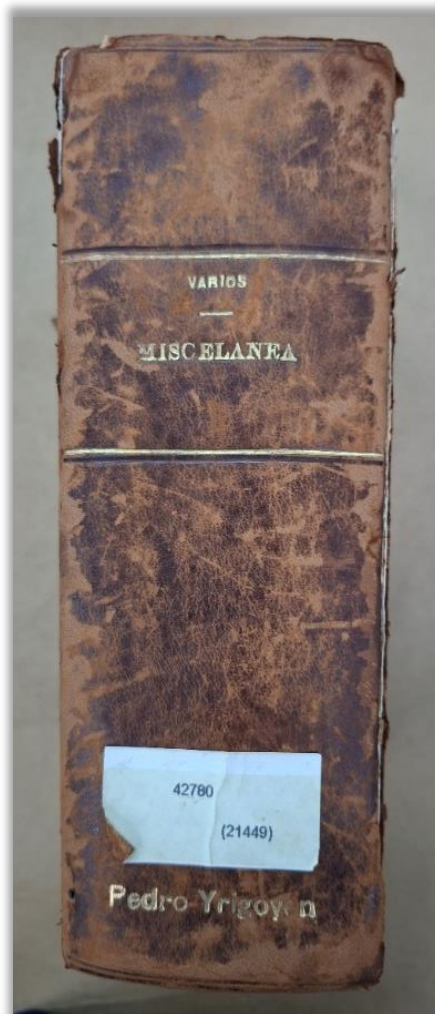


Imagen N° 1: Lomo de la cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

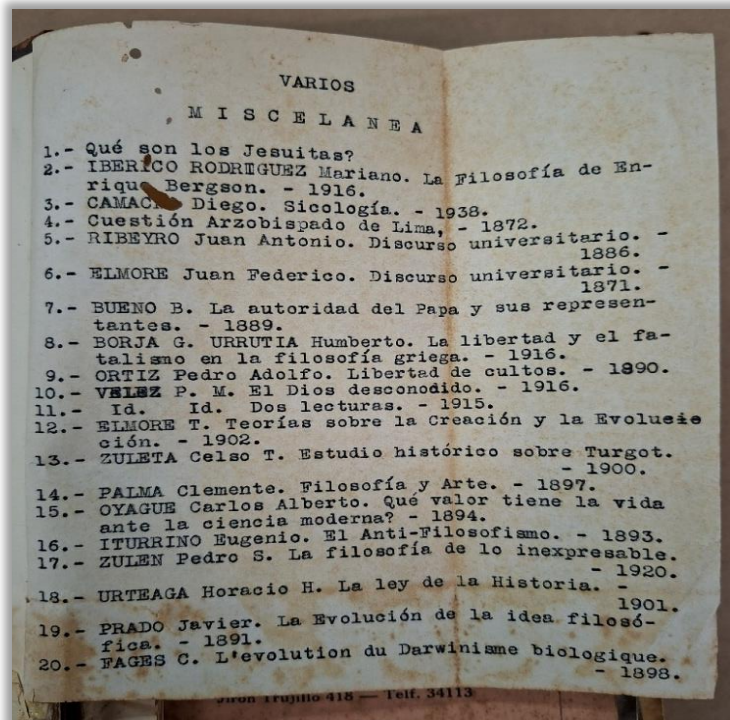


Imagen N° 2: Conjunto de veinte (20) obras intelectuales

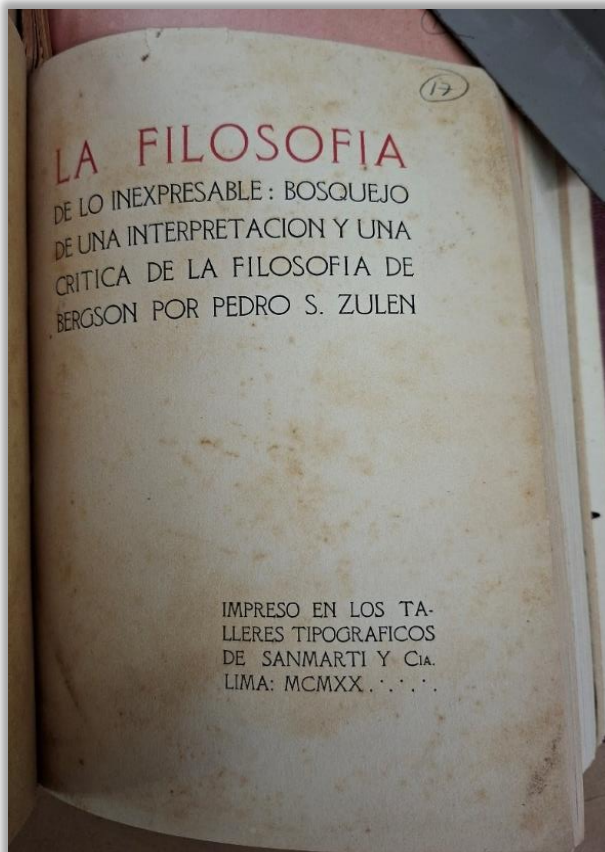


Imagen N° 3: Cubierta

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 2

Del neohegelianismo al neorealismo: estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y en los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorealista (1924)

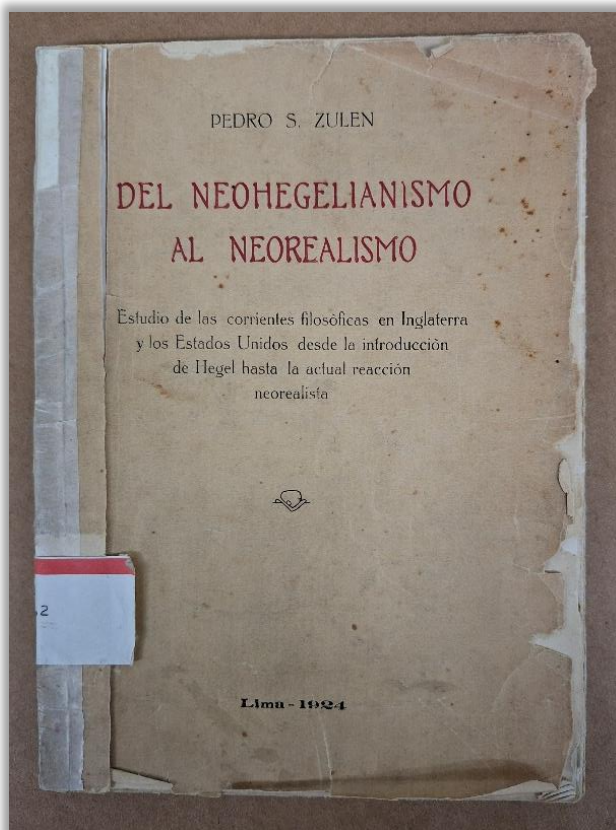


Imagen N° 4: Cubierta

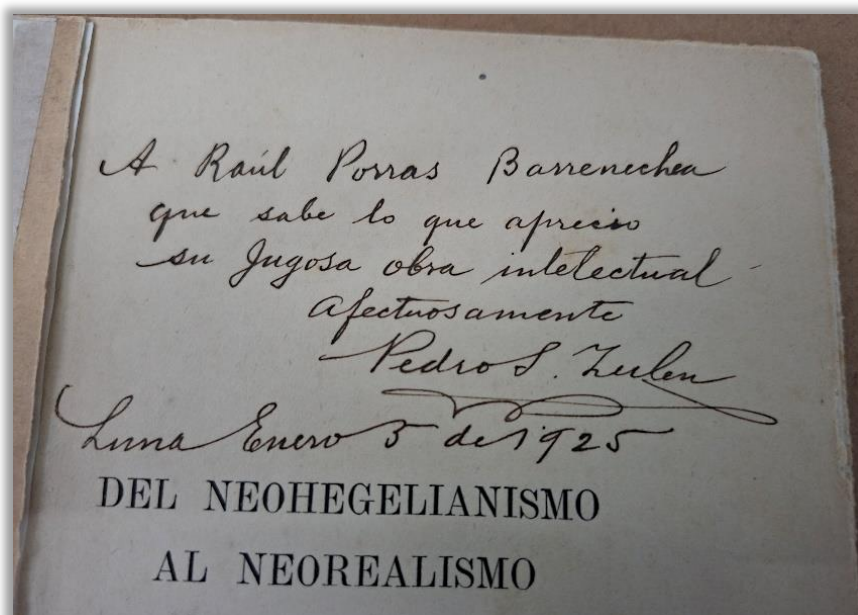


Imagen N° 5: Dedicatoria manuscrita de Pedro Zulen

"A Raúl Porras Barrenechea / que sabe lo que aprecio / su jugosa obra intelectual / afectuosamente / Pedro S. Zulen / Lima Enero 3 de 1925"

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 3

Del neohegelianismo al neorealismo: estudio de las corrientes filosóficas en Inglaterra y en los Estados Unidos desde la introducción de Hegel hasta la actual reacción neorealista (1924)

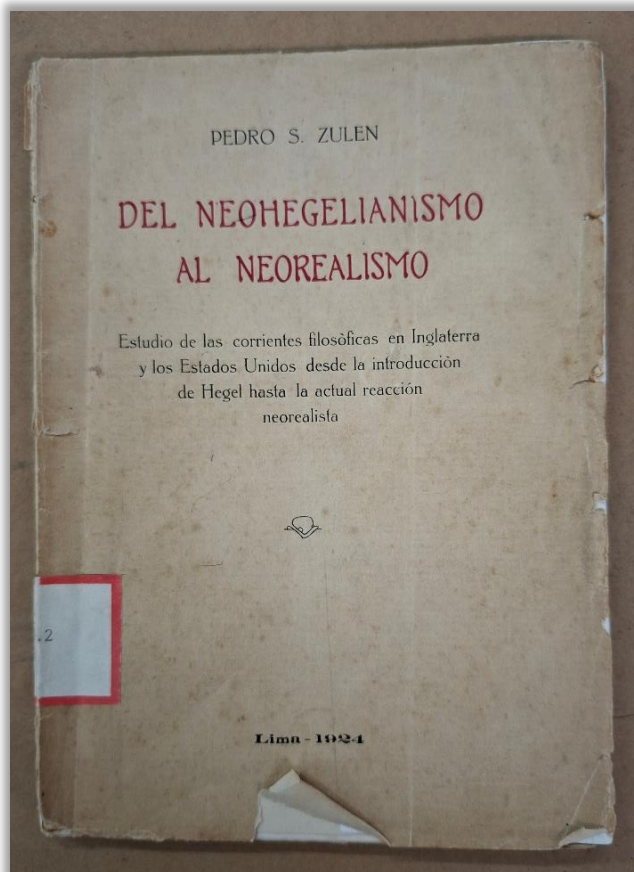


Imagen N° 6: Cubierta

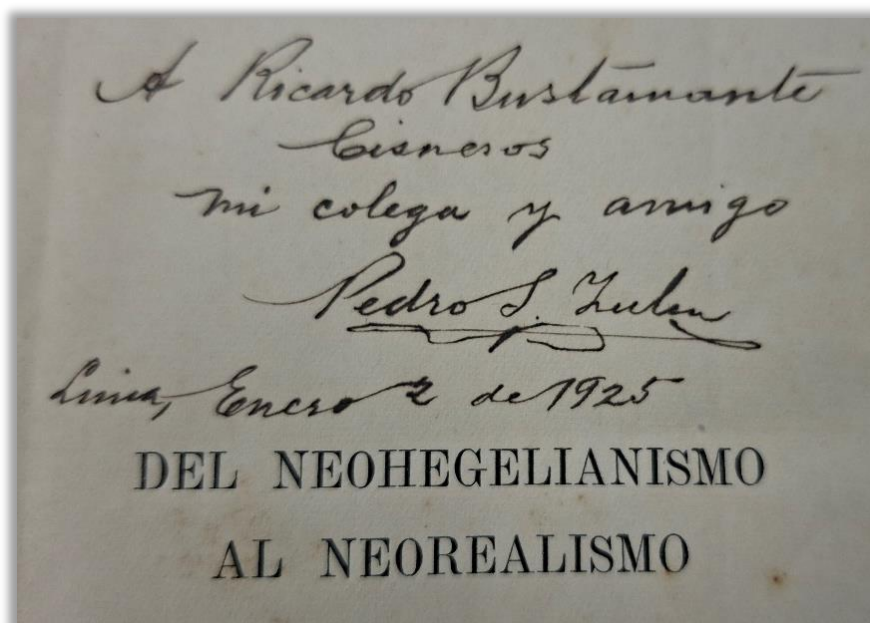


Imagen N° 7: Dedicatoria manuscrita de Pedro Zulen

"A Ricardo Bustamante / Cisneros / mi colega y amigo / Pedro S. Zulen / Lima, Enero 2 de 1925"



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 4

Programas de psicología y lógica (1925)

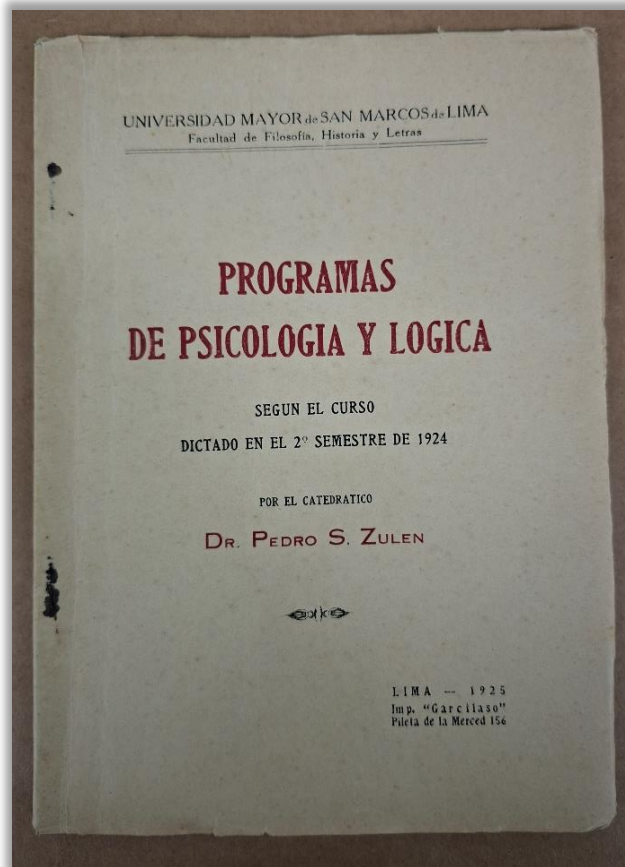


Imagen N° 8: Cubierta

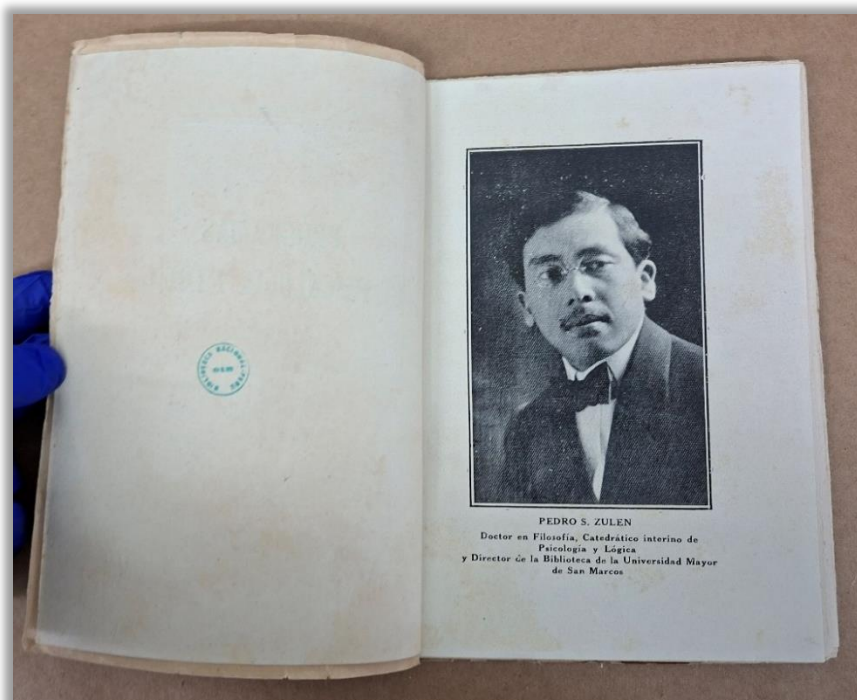
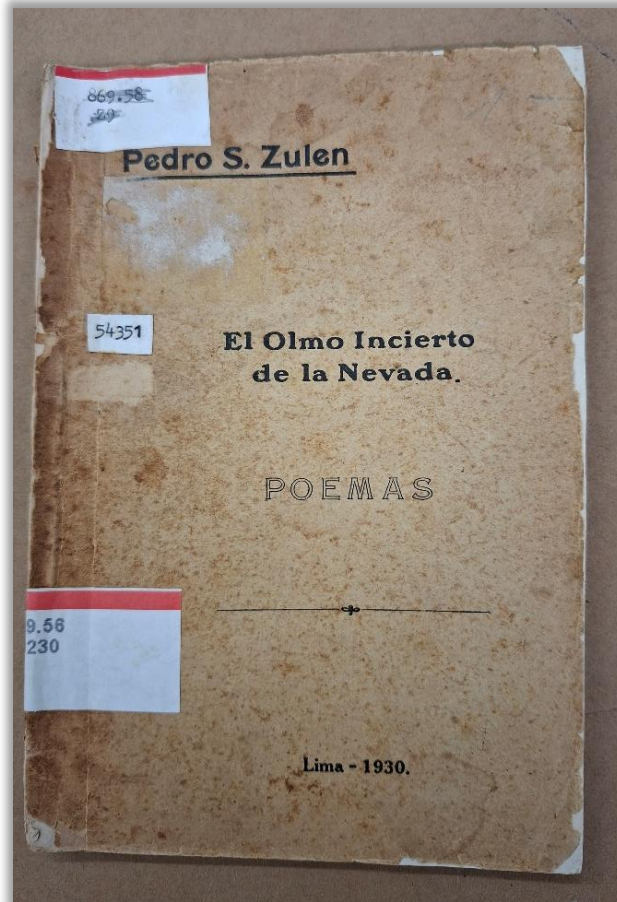
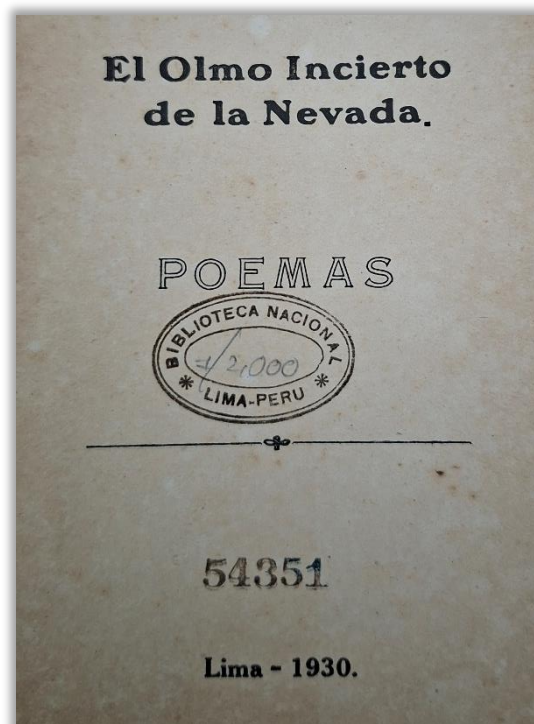


Imagen N° 9: Fotografía impresa de Pedro Zulen

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 5***El Olmo Incierto de la Nevada: poemas (1930)*****Imagen N° 10: Cubierta****Imagen N° 11: Sellos institucionales de la BNP**

c.5) Estado de conservación

Las cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan perforaciones producidas por agentes biológicos, manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuya ficha técnica se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su Plan Operativo Institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de setiembre se evaluó cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.1 La importancia, valor y significado de las cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica principalmente en su materialidad, puesto que presenta singularidades que la diferencian de otros ejemplares y se constituyen en bienes bibliográficos escasos. Estas unidades resaltan por contener dedicatorias manuscritas de Pedro Zulen a reconocidos intelectuales peruanos, como el historiador y diplomático Raúl Porras Barrenechea y el catedrático y jurista Ricardo Bustamante Cisneros. Asimismo, algunos ejemplares provienen de colecciones particulares, entre ellas la del propio Zulen y la del abogado e intelectual Pedro Yrigoyen Diez Canseco.
- 3.2 De igual modo, se resalta el valor intelectual y científico de las cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú. Estas obras destacan por su capacidad de introducir, en el ambiente académico de la década de 1920, nuevos temas de discusión y



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

diálogo en el conocimiento científico. Además, constituyen una fuente referencial en los estudios del pensamiento filosófico en el Perú, evidenciando una amplia cultura filosófica en el pensamiento intelectual del país. Por otra parte, resulta fundamental señalar que Zulen contribuyó al desarrollo de la psicología peruana, por introducir y describir las principales tendencias psicológicas de su tiempo, haciendo un análisis y divulgación científica de las teorías psicológicas provenientes del exterior, especialmente de los Estados Unidos e Inglaterra. Finalmente, su obra póstuma literaria reviste de importancia para la cultura peruana, por ser una de las iniciadoras de la producción literaria de la comunidad tusán en el Perú.

- 3.3 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.4 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación a las citadas obras y se disponga su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAÚL JIMMY MARTÍNEZ CÉSPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg/dem

C.C.:

Adj.:

Anexo 1 - Cinco (05) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

Referencias Bibliográficas

Barboza-Palomino, M. (2016). La formación del psicólogo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: contraste de dos planes de estudios. *Revista Peruana de historia de la Psicología*, Vol. N° 2, 73-87. En <https://hdl.handle.net/11537/10533>

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. En <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Caycho, T. (2015). Las ideas psicológicas de Pedro Zulen (1889-1925). *Revista de Psicología de Arequipa / Rev. psicol. Arequipa*, 5(1), 91-101.

Caycho-Rodríguez, T., Córdova-Robles, C., Oré-Kovacs, N. y Arias Gallegos, W.L. (2024). Pedro Zulen (1889-1925): A forgotten pioneer of psychology in Peru. *Revista de Historia de la Psicología*, 45(3), 8-16. Doi: 10.5093/rhp2024a10.

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf

Escajadillo, T. (1989). El indigenismo narrativo peruano. *Philologia Hispalensis*, 4(1). <https://doi.org/10.12795/PH.1989.v04.i01.10>

Henríquez, N. (2000). Zulen, una travesía apasionante. *Revista FENIX*, 42:54-63. En <https://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/181/1213>

Lazarte, S. (2006). *El pensamiento filosófico de Pedro Zulen: educación, hombre y filosofía*. (Tesis para optar el título de Licenciada, UNMSM).

Lazarte, S. (2019). Pedro Zulen: diligente político en la sociedad peruana de inicios del siglo XX. *TRADICÓN. Revista de la Universidad Ricardo Palma*, Nº 19, 151-159. En <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/2640>

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.

López-Calvo, I. (2021). *Pioneros de la literatura tusán: Pedro Zulen y Kuan Veng* [Webinar]. En D. Saravia; L. Campos; F. Wong; H. Yuen; K. Best Urday (Moderadora). Asociación Cultural Tusanaje y Biblioteca Nacional del Perú. De <https://www.youtube.com/watch?v=XH1k5SQmeSQ>

López-Calvo, I. & Campos, R. (Comps.). (2022). *Hojas sobre las raíces: antología literaria de autores tusanes peruanos*. México D.F.: Palabra de Clío.

Quintanilla, P. (2018). Pedro Zulen y la filosofía peruana en los inicios del siglo XX. *HISTORICA*, XLII.2, 141-151. En <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/20708>

Quiroz, R., Quintanilla, P. & Rojas, J. (Comps.). (2015). *Pedro S. Zulen: escritos reunidos*. Lima: Congreso del Perú.

Quiroz, R. (2015). Zulen o el esplendor de la filosofía peruana. En Quiroz, R., Quintanilla, P. & Rojas, J. (Comps.). (2015). *Pedro S. Zulen: escritos reunidos*. Lima: Congreso del Perú.

Salazar, D. (2021). Dora Mayer de Zulen y la Revista *Concordia*. *Aula Y Ciencia*, (15), 85-101. En <https://doi.org/10.31381/aulaciencia.v11i15.4072>



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Vidal, A. (2018). El catálogo del archivo de Pedro Zulen y su importancia para la historia. *Revista de Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE*, 2(5), 20, 149-193. En <https://ctscafe.pe/index.php/ctscafe/article/view/72>

Zulen, E. (1925). Noticia Biográfica. *Boletín Bibliográfico. Publicado por la Biblioteca de la Universidad Mayor de San Marcos*, Vol. 2, Nº 1, 9-19.

**PERÚ****Ministerio
de Cultura****Biblioteca
Nacional del Perú**

Firmado digitalmente por
ARRIAGA HERRERA Cesar Rodolfo FAU
20131379663 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/10/06 18:28:34-0500

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

INFORME N° 000368-2025-BNP-J-DPC

A : **JUAN YANGALI QUINTANILLA**
JEFE INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000094-2025-BNP-J-DPC-UVDP (30SEP2025)

FECHA : Lima, 06 de octubre de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cinco (05) unidades bibliográficas de cuatro (04) títulos (1920-1930) de la producción académica de Pedro Salvino Zulen Aymar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas unidades presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CESAR RODOLFO ARRIAGA HERRERA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CAH/mrc

C.C.:
Adj.: