

Anexo

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
1	0000393820	Dibujo	Dibujo de los cunibos	
2	0000393819	Dibujo	Dibujo de los cunibos	
3	0000393818	Dibujo	Dibujo de los cunibos	
4	0000393810	Instrumentos musicales	Órgano	
5	0000393807	Instrumentos musicales	Campana	
6	0000393806	Instrumentos musicales	Campana	
7	0000393805	Instrumentos musicales	Campana	
8	0000393804	Instrumentos musicales	Campana	
	0000393803	Instrumentos musicales	Campana	



N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
10	0000393802	Instrumentos musicales	Campana	
11	0000393801	Instrumentos musicales	Campana	
12	0000393800	Instrumentos musicales	Campana	
13	0000393799	Instrumentos musicales	Campana	
14	0000393798	Instrumentos musicales	Campana	
15	0000393797	Instrumentos musicales	Campana	
16	0000393796	Instrumentos musicales	Campana	
17	0000393817	Retablo	Altar de la Virgen de Fátima	
18	0000393816	Retablo	Altar de San Judas Tadeo	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
19	0000393815	Retablo	Altar de san Martín de Porres	
20	0000393812	Retablo	Altar de san Antonio de Padua	
21	0000393814	Escultura y talla	Ecce Homo	
22	0000393813	Escultura y talla	Cristo de las Ánimas	
23	0000393809	Escultura y talla	Altar	
24	0000393808	Escultura y talla	San Francisco de Asís	
25	0000193068	Escultura y talla	Dormición de la Virgen	
26	0000193067	Escultura y talla	Transfiguración de Jesús	
27	0000193066	Escultura y talla	Nacimiento de la Virgen	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
28	0000193065	Escultura y talla	Sagrada Familia con San Juan Bautista Niño	
29	0000114643	Escultura y talla	Jesús muerto en brazos de su madre	
30	0000114642	Escultura y talla	Descendimiento de la cruz	
31	0000114641	Escultura y talla	Muerte de Jesús	
32	0000114640	Escultura y talla	Erección de la cruz	
33	0000114638	Escultura y talla	Jesús es clavado en la cruz	
34	0000114637	Escultura y talla	Jesús es despojado de sus vestiduras	
35	0000114635	Escultura y talla	Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén	
36	0000114634	Escultura y talla	Camino al Calvario	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
37	0000114633	Escultura y talla	Encuentro con la Verónica	
38	0000114632	Escultura y talla	Jesús es ayudado por Simón Cirineo	
39	0000114631	Escultura y talla	Jesús encuentra a su madre	
40	0000114630	Escultura y talla	Jesús cae por primera vez	
41	0000114628	Escultura y talla	Coronación de espinas	
42	0000114627	Escultura y talla	Flagelación	
43	0000398530	Mobiliario	Sillón frailer	
44	0000398529	Mobiliario	Sillón frailer	
45	0000398528	Mobiliario	Sillón frailer	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
46	0000398527	Mobiliario	Sillón frailerero	
47	0000398526	Mobiliario	Sillón frailerero	
48	0000398525	Mobiliario	Sillón frailerero	
49	0000398524	Mobiliario	Sillón frailerero	
50	0000398523	Mobiliario	Sillón frailerero	
51	0000398522	Mobiliario	Sillón frailerero	
52	0000398521	Mobiliario	Sillón frailerero	
53	0000398520	Mobiliario	Sillón frailerero	
54	0000398519	Mobiliario	Sillón frailerero	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
55	0000398518	Mobiliario	Sillón frailerero	
56	0000398517	Mobiliario	Sillón frailerero	
57	0000398516	Mobiliario	Sillón frailerero	
58	0000398515	Mobiliario	Sillón frailerero	
59	0000398514	Mobiliario	Sillón frailerero	
60	0000398513	Mobiliario	Sillón frailerero	
61	0000398512	Mobiliario	Sillón frailerero	
62	0000398511	Mobiliario	Sillón frailerero	
63	0000398510	Mobiliario	Sillón frailerero	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
64	0000398509	Mobiliario	Sillón frailerero	
65	0000398508	Mobiliario	Sillón frailerero	
66	0000398507	Mobiliario	Sillón frailerero	
67	0000398506	Mobiliario	Sillón frailerero	
68	0000398505	Mobiliario	Sillón frailerero	
69	0000398504	Mobiliario	Sillón frailerero	
70	0000398503	Mobiliario	Sillón frailerero	
71	0000398502	Mobiliario	Sillón frailerero	
72	0000398501	Mobiliario	Sillón frailerero	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
73	0000398500	Mobiliario	Sillón frailerero	
74	0000398499	Mobiliario	Sillón frailerero	
75	0000398498	Mobiliario	Sillón frailerero	
76	0000398497	Mobiliario	Sillón frailerero	
77	0000398496	Mobiliario	Sillón frailerero	
78	0000398495	Mobiliario	Sillón frailerero	
79	0000398494	Mobiliario	Sillón frailerero	
80	0000398493	Mobiliario	Sillón frailerero	
81	0000398492	Mobiliario	Sillón frailerero	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
82	0000398491	Mobiliario	Sillón frailerero	
83	0000398490	Mobiliario	Sillón frailerero	
84	0000398489	Mobiliario	Sillón frailerero	
85	0000398488	Mobiliario	Sillón frailerero	
86	0000398487	Mobiliario	Sillón frailerero	
87	0000398486	Mobiliario	Sillón frailerero	
88	0000398485	Mobiliario	Sillón frailerero	
89	0000398484	Mobiliario	Sillón frailerero	
90	0000398483	Mobiliario	Sillón frailerero	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
91	0000398482	Mobiliario	Sillón frailer	
92	0000398481	Mobiliario	Sillón frailer	
93	0000398480	Mobiliario	Petaca	
94	0000398479	Mobiliario	Petaca	
95	0000398478	Mobiliario	Petaca	
96	0000398477	Mobiliario	Baúl	
97	0000398476	Mobiliario	Baúl	
98	0000398475	Mobiliario	Baúl	
99	0000393811	Mobiliario	Facistol	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
100	0000193297	Pintura	Virgen Inmaculada Concepción	
101	0000193296	Pintura	San Francisco de Asís y la hermana Muerte	
102	0000193294	Pintura	San Francisco de Asís en oración	
103	0000193292	Pintura	Jesús Nazareno	
104	0000193291	Pintura	San Pascual Bailón	
105	0000193290	Pintura	Santa Clara de Asís	
106	0000193289	Pintura	Arcángel Miguel	
107	0000193288	Pintura	San Bernardino de Siena y San Juan de Capistrano	
108	0000193287	Pintura	San Francisco Solano	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
109	0000193286	Pintura	Muerte de San Benito de Palermo	
110	0000193285	Pintura	Coronación de la Virgen	
111	0000193284	Pintura	Adoración de los Reyes Magos	
112	0000193283	Pintura	San Francisco Javier	
113	0000193282	Pintura	San Francisco de Asís en oración	
114	0000193064	Pintura	San Bartolomé	
115	0000193063	Pintura	Fraile y conquistadores	
116	0000193062	Pintura	Noli me tangere	
117	0000193061	Pintura	Jesús cae con la cruz auestas	

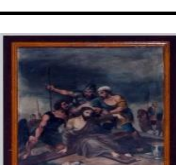
N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
118	0000193060	Pintura	Simón de Cirene ayuda a cargar la cruz	
119	0000193059	Pintura	San Francisco de Asís	
120	0000192927	Pintura	San José, Jesús Niño y santos	
121	0000192926	Pintura	Entrada triunfal a Jerusalén	
122	0000192925	Pintura	Transfiguración de Jesús	
123	0000192924	Pintura	Señor de la Caña	
124	0000192923	Pintura	Sagrada Familia con San Juan Bautista Niño	
125	0000192922	Pintura	Virgen María	
126	0000192920	Pintura	Nuestra Señora del Carmen	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
127	0000192918	Pintura	Retorno de Egipto	
128	0000192917	Pintura	Nuestra Señora de las Mercedes	
129	0000192916	Pintura	Virgen María con San Francisco y Santo Domingo	
130	0000192915	Pintura	San Francisco y la Porciúncula	
131	0000192914	Pintura	Triunfo de la Iglesia	
132	0000192908	Pintura	Los sacramentos	
133	0000192907	Pintura	Virgen Inmaculada	
134	0000192906	Pintura	San José, Virgen María y Jesús	
135	0000192904	Pintura	Virgen Dolorosa	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
136	0000192716	Pintura	Santo Domingo de Guzmán	
137	0000192714	Pintura	San Martín de Tours	
138	0000192713	Pintura	San Francisco Javier	
139	0000192712	Pintura	San Vicente Ferrer	
140	0000192707	Pintura	San Pedro Nolasco	
141	0000192706	Pintura	San Agustín de Hipona	
142	0000192705	Pintura	San Ignacio de Loyola	
143	0000192623	Pintura	Cristo crucificado ante San Francisco y Santo Domingo	
144	0000192621	Pintura	Retrato de fray Francisco de San José	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
145	0000192620	Pintura	Martirio del Padre Juan C. Cimini y compañeros	
146	0000192619	Pintura	Padre Cristóbal Larios en el río	
147	0000192618	Pintura	Franciscanos martirizados en el Perú	
148	0000192617	Pintura	Fray Jerónimo Jiménez en la selva del Perú	
149	0000192616	Pintura	Martirio de misioneros	
150	0000192615	Pintura	Martirio del padre Mariano Herranz y compañeros	
151	0000192614	Pintura	Viaje de los padres misioneros	
152	0000190754	Pintura	San José y Niño	
153	0000190753	Pintura	Beato fray Gil, beato fray Julián y beato fray Junípero	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
154	0000190752	Pintura	Fray Francisco de San José	
155	0000190751	Pintura	Sagrada familia	
156	0000190750	Pintura	Coronación de la Virgen	
157	0000190749	Pintura	Purgatorio e Infierno	
158	0000190748	Pintura	San Francisco de Asís es atacado por demonios	
159	0000190747	Pintura	Calvario	
160	0000190746	Pintura	Adoración de la Eucaristía	
161	0000190745	Pintura	Virgen Dolorosa	
162	0000190744	Pintura	Coronación de la Virgen	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
163	0000190743	Pintura	Virgen Dolorosa	
164	0000190742	Pintura	Virgen Dolorosa	
165	0000190741	Pintura	Desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría	
166	0000190740	Pintura	Decimocuarta Estación	
167	0000190739	Pintura	Decimotercera Estación	
168	0000190738	Pintura	Duodécima Estación	
169	0000190737	Pintura	Undécima Estación	
170	0000190736	Pintura	Décima Estación	
171	0000190735	Pintura	Conversiones franciscanas del Convento de Ocopa	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
172	0000190734	Pintura	Fray Manuel Sobreviela / Colegio de Madre de Dios	
173	0000190733	Pintura	Resurrección	
174	0000190732	Pintura	Descendimiento al limbo de los patriarcas	
175	0000190731	Pintura	Piedad	
176	0000190730	Pintura	Descendimiento	
177	0000190729	Pintura	Jesús es herido por Longinos	
178	0000190728	Pintura	Crucifixión	
179	0000190727	Pintura	Encuentro con la Verónica	
180	0000190726	Pintura	Coronación de espinas	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
181	0000190725	Pintura	San Simón	
182	0000190724	Pintura	Jesús Niño	
183	0000190723	Pintura	Virgen María	
184	0000190722	Pintura	Nuestra Señora del Carmen	
185	0000190721	Pintura	Nuestra Señora del Rosario	
186	0000190720	Pintura	San Francisco de Asís	
187	0000190719	Pintura	Flagelación	
188	0000190718	Pintura	Jesús es sentenciado a muerte	
189	0000190717	Pintura	Oración en el huerto	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
190	0000190716	Pintura	Ultima Cena	
191	0000190705	Pintura	San Diego de Alcalá y San Salvador de Horta	
192	0000190704	Pintura	San Francisco de Asís abrazando la Cruz	
193	0000190703	Pintura	San Pedro de Alcántara	
194	0000190702	Pintura	San Diego de Alcalá	
195	0000190701	Pintura	San Salvador de Horta	
196	0000190700	Pintura	San Pascual Bailón	
197	0000190699	Pintura	San Benito de Palermo	
198	0000190698	Pintura	Disputa del Santísimo Sacramento	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
199	0000190697	Pintura	San Antonio de Padua	
200	0000190696	Pintura	Arcángel Miguel	
201	0000190695	Pintura	San Juan de Dios	
202	0000190694	Pintura	San Francisco de Paula	
203	0000190693	Pintura	Estigmatización de San Francisco de Asís	
204	0000190692	Pintura	El Papa Nicolás V en la tumba de San Francisco	
205	0000190691	Pintura	Virgen del Carmen con Santa Teresa de Jesús y Santa Gertrudis	
206	0000190690	Pintura	Martirio de los franciscanos en el Japón	
207	0000190689	Pintura	San Agustín de Hipona	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
208	0000190688	Pintura	San Jerónimo	
209	0000190687	Pintura	Adoración de los pastores	
210	0000190686	Pintura	Virgen de Guadalupe	
211	0000190684	Pintura	Martirio del padre José Miguel Salcedo y compañeros	
212	0000190683	Pintura	Martirio de Fray Domingo García y compañeros	
213	0000190682	Pintura	Martirio del padre Francisco Francés y compañeros	
214	0000190680	Pintura	El Papa Nicolás V en la tumba de San Francisco	
215	0000190679	Pintura	Exequias de San Francisco	
216	0000190677	Pintura	Consolación de San Francisco por un ángel músico	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
217	0000190676	Pintura	Estigmatización de San Francisco de Asís	
218	0000190675	Pintura	Virgen María con San Francisco y Santo Domingo	
219	0000114692	Pintura	San Francisco de Asís y la visión de las tres monedas	
220	0000113917	Pintura	Aparición de la Virgen y Niño a San Francisco de Asís	
221	0000113916	Pintura	San Francisco de Asís y el milagro de la Porciúncula	
222	0000113915	Pintura	San Francisco de Asís es tentado por el demonio	
223	0000113913	Pintura	Aparición de la Virgen María con San Juan Bautista y San Juan Evangelista	
224	0000113912	Pintura	Aparición de San Pedro y San Pablo a San Francisco de Asís	
225	0000113911	Pintura	San Francisco de Asís es tentado por una mujer mora	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
226	0000113910	Pintura	Un moro ayuda a San Francisco de Asís a cruzar un río	
227	0000113909	Pintura	Fray Bernardo pisa la boca a San Francisco de Asís	
228	0000113908	Pintura	San Francisco de Asís es llevado a la picota	
229	0000113907	Pintura	San Francisco en el carro de fuego	
230	0000113906	Pintura	San Francisco de Asís es maltratado por unos ladrones	
231	0000113905	Pintura	San Francisco de Asís es azotado por su padre	
232	0000113904	Pintura	San Francisco apedreado por niños de Asís	
233	0000113903	Pintura	Cristo se le aparece en sueños a San Francisco de Asís	
234	0000113902	Pintura	Hombre arroja capa a su paso	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
235	0000113258	Pintura	San Francisco de Asís niño da de comer a los pobres	
236	0000113257	Pintura	Bautizo de San Francisco de Asís	
237	0000113256	Pintura	Anunciación del nacimiento de San Francisco de Asís	
238	0000113255	Pintura	Nacimiento de San Francisco de Asís	
239	0000113254	Pintura	Virgen María despierta a Santa Rosa de Lima para la oración	
240	0000113253	Pintura	Santa Rosa de Lima y el Niño Jesús jugando con los dados	
241	0000113252	Pintura	Desposorios místicos de Santa Rosa de Lima	
242	0000113251	Pintura	Muerte de Santa Rosa de Lima	
243	0000113250	Pintura	Virgen María y Niño Jesús	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
244	0000113249	Pintura	Santa Clara de Asis	
245	0000113248	Pintura	Nuestra Señora de la Misericordia	
246	0000113247	Pintura	Entierro de Santa Rosa de Lima	
247	0000113246	Pintura	Santa Rosa de Lima es atacada por el demonio	
248	0000113245	Pintura	Aparición de la Virgen María y el Nino Jesús a Santa Rosa de Lima niña	
249	0000112906	Pintura	Nacimiento de Santa Rosa de Lima	
250	0000112905	Pintura	Bautizo de Santa Rosa de Lima	
251	0000112904	Pintura	Se le atribuye el nombre de Rosa	
252	0000112903	Pintura	Santa Rosa de Lima tomando el hábito dominico	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
253	0000112902	Pintura	Santa Rosa de Lima y Jesús Niño en el jardín	
254	0000112901	Pintura	Dolorosa	
255	0000112900	Pintura	Prefiguración de San Francisco de Asís	
256	0000112899	Pintura	Virgen con Nino, San José y Santa Catalina de Alejandría	
257	0000112898	Pintura	Calvario	
258	0000112897	Pintura	Encuentro de Jesús con su madre	
259	0000111041	Pintura	Señor de la Caída	
260	0000398474	Pintura	Ashaninka	
261	0000398473	Pintura	Ashaninka	

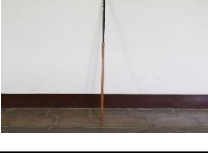
N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
262	0000398472	Pintura	Ashaninka	
263	0000398471	Pintura	Madre ashaninka	
264	0000398470	Pintura	Ashaninka	
265	0000193295	Pintura	Santa Rosa de Viterbo	
266	0000193293	Pintura	Retrato del padre Pío Sarobe	
267	0000193170	Pintura	Novena Estación	
268	0000193169	Pintura	Octava Estación	
269	0000193168	Pintura	Séptima Estación	
270	0000193167	Pintura	Sexta Estación	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
271	0000193166	Pintura	Quinta Estación	
272	0000193165	Pintura	Cuarta Estación	
273	0000193164	Pintura	Tercera Estación	
274	0000193163	Pintura	Segunda Estación	
275	0000193162	Pintura	Primera Estación	
276	0000192921	Pintura	Retorno de Egipto	
277	0000192919	Pintura	Virgen del Rosario con Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena	
278	0000192913	Pintura	Rey Josaphat	
279	0000192912	Pintura	Rey Asa	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
280	0000192911	Pintura	Rey Roboan	
281	0000192910	Pintura	Rey Salomon	
282	0000192909	Pintura	Rey David	
283	0000192905	Pintura	Retrato del padre Lorenzo Pelosi	
284	0000192711	Pintura	Rebelión de Juan Santos Atahualpa	
285	0000192709	Pintura	Restauración de la misiones en el Cerro de la Sal	
286	0000192708	Pintura	Procesión de la sierra	
287	0000192622	Pintura	Retrato de Juan Landázuri Ricketts	
288	0000190715	Pintura	Rey Abias	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
289	0000190714	Pintura	Rey Jeul	
290	0000190713	Pintura	Rey Sedecias	
291	0000190712	Pintura	Rey Joaquin	
292	0000190711	Pintura	Rey Josias	
293	0000190710	Pintura	Rey Amon	
294	0000190709	Pintura	Rey Manases	
295	0000190708	Pintura	Rey Ezequias	
296	0000190707	Pintura	Rey Ozias	
297	0000190706	Pintura	Rey Joram	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
298	0000190681	Pintura	San Francisco en el Purgatorio	
299	0000190678	Pintura	Tránsito de San Francisco de Asís	
300	0000405928	Grabado	Sancti Trium Ordinum vel officium Franciscum celebratur. santi e beati dell'ordine dei frati minori osservanti	
301	0000398469	Recipientes y utensilios	Mahuetá	
302	0000398468	Recipientes y utensilios	Mahuetá	
303	0000398467	Recipientes y utensilios	Mahuetá	
304	0000393824	Recipientes y utensilios	VasijaMahuetá	
305	0000393823	Recipientes y utensilios	Vasija	
306	0000393822	Recipientes y utensilios	Plato	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
307	0000398466	Armas	Flecha	
308	0000398465	Armas	Flecha	
309	0000398464	Armas	Lanza	
310	0000398463	Armas	Flecha	
311	0000398462	Armas	Flecha	
312	0000398461	Armas	Lanza	
313	0000398460	Armas	Flecha	
314	0000393878	Armas	Flecha	
315	0000393877	Armas	Lanza	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
316	0000393876	Armas	Flecha	
317	0000393875	Armas	Flecha	
318	0000393874	Armas	Flecha	
319	0000393873	Armas	Flecha	
320	0000393872	Armas	Flecha	
321	0000393871	Armas	Flecha	
322	0000393870	Armas	Flecha	
323	0000393869	Armas	Flecha	
324	0000393868	Armas	Flecha	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
325	0000393867	Armas	Lanza	
326	0000393866	Armas	Flecha	
327	0000393865	Armas	Lanza	
328	0000393864	Armas	Flecha	
329	0000393863	Armas	Flecha	
330	0000393862	Armas	Flecha	
331	0000393861	Armas	Flecha	
332	0000393860	Armas	Flecha	
333	0000393859	Armas	Flecha	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
334	0000393858	Armas	Flecha	
335	0000393857	Armas	Vara	
336	0000393855	Armas	Lanza	
337	0000393854	Armas	Lanza	
338	0000393853	Armas	Flecha	
339	0000393851	Armas	Flecha	
340	0000393848	Armas	Flecha	
341	0000393847	Armas	Flecha	
342	0000393846	Armas	Flecha	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
343	0000393845	Armas	Flecha	
344	0000393844	Armas	Flecha	
345	0000393843	Armas	Flecha	
346	0000393842	Armas	Flecha	
347	0000393841	Armas	Flecha	
348	0000393840	Armas	Flecha	
349	0000393849	Armas	Punta de lanza	
350	0000393839	Armas	Macana	
351	0000393838	Armas	Macana	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
352	0000393837	Armas	Macana	
353	0000393836	Armas	Macana	
354	0000393835	Armas	Macana	
355	0000393834	Armas	Macana	
356	0000393856	Armas	Arco	
357	0000393852	Armas	Arco	
358	0000393850	Armas	Arco	
359	0000393833	Armas	Arco	
360	0000398459	Objetos varios	Chicote	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
361	0000398458	Armas	Vara	
362	0000393821	Armas	Cerbatana	
363	0000393832	Textilería e indumentaria	Amatsairentsi	
364	0000393831	Textilería e indumentaria	Amatsairentsi	
365	0000393830	Textilería e indumentaria	Chitonti	
366	0000393829	Textilería e indumentaria	BlusaKoton	
367	0000393828	Textilería e indumentaria	Indumentaria femenina	
368	0000393827	Textilería e indumentaria	Indumentaria masculina	
369	0000393826	Textilería e indumentaria	Indumentaria masculina	

N°	N° Inscripción Registro Nacional	Tipo de bien	Título / Denominación	Imagen
370	0000393825	Textilería e indumentaria	Indumentaria femenina	



San Borja, 01 de Septiembre del 2025

INFORME N° 000280-2025-DGM-VMPCIC/MC

A : **MOIRA ROSA NOVOA SILVA**
VICEMINISTRA DE PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

De : **BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO**
DIRECTORA GENRAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

Asunto : Propuesta de declaratoria de trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles ubicados en el Convento Santa Rosa de Ocopa (Junín), como Patrimonio Cultural de la Nación, de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú..

Referencia : Informe N° 000197-2025-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente con la finalidad de hacerle llegar el documento de la referencia, emitido por la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, unidad orgánica de esta Dirección General, conteniendo la propuesta de declaratoria de trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles ubicados en el Convento Santa Rosa de Ocopa (Junín), como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Sobre el particular, comunico a usted, que de acuerdo a lo expuesto en el informe técnico, los trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, que integran la colección del Convento Santa Rosa de Ocopa en Junín, tienen **valor** histórico y artístico, debido a su carácter testimonial asociado al proceso de evangelización de la misión franciscana en la región de la Selva Central del Perú, así como de la historia del Perú en el periodo del virreinato y república, desde una perspectiva que recrea el proceso de la difusión del dogma católico, las obras pictóricas y escultóricas que integran esta colección, ilustran claramente este dogma bajo los preceptos que determinaron la orientación en general del arte católico en un momento crucial en la difusión del arte cristiano en América. A nivel compositivo el diseño de las obras de la colección tuvo como punto de partida los modelos europeos; lo que se observa mejor en la pinacoteca, algunos de cuyos ejemplos fueron inspirados en composiciones de grabados europeos, principalmente de Flandes (y en menor medidas de Italia y Francia), que circularon en la época, y sirvieron para plasmar un lenguaje barroco de filiación hispana, inspirados en grabados flamencos, cuyas correspondencias con la pintura y escultura peruanas, incluido un grupo de obras del convento de Ocopa, están convenientemente estudiadas y publicadas en distintos trabajos monográficos





Asimismo, hago de su conocimiento que, la colección de bienes conservada en Ocopa, posee **importancia** por constituirse en verdaderos documentos ilustrados del proceso evangelizador en la región de la Selva Central y la compleja interacción cultural entre los frailes misioneros y los indígenas. Elaborados muchos de estos bajo el patrocinio de la orden franciscana, como las pinturas virreinales que retratan a los frailes mártires que perdieron la vida en su labor misionera, la rebelión de Juan Santos Atahualpa o también algunas otras más contemporáneas que registran a individuos nativos de la región de la Selva, ataviados con indumentaria y artefactos propios de la zona.

En ese contexto, comunico a usted, que los bienes histórico artísticos como etnográficos del convento de Santa Rosa de Ocopa, fundado en la región de Junín, poseen un **significado** particular de la interacción de dos sistemas de pensamiento, creencias y costumbres encarnados por la Orden religiosa de Señor San Francisco, y los indígenas aborígenes de la región, y contribuye a tener un mejor entendimiento de los procesos sociales que han sido causa de la fuerte incorporación cultural de las creencias religiosas católicas que forman parte del imaginario del ciudadano peruano. Al cumplirse trecientos años de la fundación del convento de Santa Rosa de Ocopa, el reconocimiento de su invaluable colección de bienes culturales muebles, se torna más presente, tanto en los pobladores de la región Junín como del país.

Por otro lado, hago de su conocimiento que, mediante el correo electrónico de fecha 13 de agosto de 2025 el Fr. Marcos Saravia Orellana, o.f.m. Ministro Provincial brinda su conformidad a la declaratoria de los bienes culturales, se anexa correo.

Por lo expuesto, esta Dirección General considera pertinente la propuesta de declaratoria de trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles ubicados en el Convento Santa Rosa de Ocopa (Junín), como Patrimonio Cultural de la Nación, de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, por poseer importancia, valor y significado arqueológico, tal como se establece en los artículos II y IV del Título Preliminar de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Se anexa proyecto de resolución viceministerial para la continuación de trámite.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar.

Atentamente,

DGM/BAG
MVR/mvr.
:



San Borja, 29 de Agosto del 2025

INFORME N° 000197-2025-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

A **BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO**
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

De **SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES**
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE
BIENES CULTURALES MUEBLES

Asunto Propuesta de declaratoria de 367 bienes culturales muebles
ubicados en el Convento Santa Rosa de Ocopa (Junín), como
Patrimonio Cultural de la Nación, de propiedad de la Provincia
Misionera de San Francisco Solano en el Perú.

Referencia INFORME N° 000081-2025-DRBM-DGM-VMPCIC-MHS/MC (20AGO2025)

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y alcanzar a su despacho en atención al asunto de la referencia el informe de la referencia elaborado por la especialista en Arte de esta Dirección, conteniendo la propuesta de declaratoria de trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles ubicados en el Convento Santa Rosa de Ocopa (Junín), como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; la misma que se realiza en el marco de las funciones establecidas en el artículo 70 del Reglamento de Organización y Funciones aprobado con Decreto Supremo N°005-2013-MC.

Al respecto, según el informe técnico, los trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, que integran la colección del Convento Santa Rosa de Ocopa en Junín, tienen **valor** histórico y artístico, debido a su carácter testimonial asociado al proceso de evangelización de la misión franciscana en la región de la Selva Central del Perú, así como de la historia del Perú en el periodo del virreinato y república, desde una perspectiva que recrea el proceso de la difusión del dogma católico, las obras pictóricas y escultóricas que integran esta colección, ilustran claramente este dogma bajo los preceptos que determinaron la orientación en general del arte católico en un momento crucial en la difusión del arte cristiano en América. A nivel compositivo el diseño de las obras de la colección tuvo como punto de partida los modelos europeos; lo que se observa mejor en la pinacoteca, algunos de cuyos ejemplos fueron inspirados en composiciones de grabados europeos, principalmente de Flandes (y en menor medida de Italia y Francia), que circularon en la época, y sirvieron para plasmar un lenguaje barroco de filiación hispana, inspirados en grabados flamencos, cuyas correspondencias con la pintura y escultura peruanas, incluido un grupo de obras del convento de Ocopa, están convenientemente estudiadas y publicadas en distintos trabajos monográficos.

Se reconoce la influencia de los talleres de Francisco de Zurbarán, o los grabados de Hieronymus Wierix. Asimismo, ciertas obras pictóricas tienden a mostrar con mayor incidencia en su factura plástica el canon clásico europeo. Sin embargo, en la gran mayoría de casos, estas muestran una economía de trazos y matices, en su elaboración, de carácter más sintético en la paleta, lo cual está relacionado con la plástica de tradición andina. En algunas telas pintadas de la colección es manifiesta la influencia de la escuela cusqueña como en la composición o técnica del brocateado en algunos ejemplos. Otro





grupo de obras, donde se observa de manera notable la filiación de tradición andina, son los retablos, que tuvo su origen en la liturgia medieval hispana que en el contexto peruano se reconfiguró en un esquema local. Toda esta línea plástica que puede observarse en las esculturas y pinturas de la colección de Ocopa, la presentan como una colección que permite tener una visión general de los diversos contextos históricos que han ido configurando lo que conocemos como el Barroco Latinoamericano.

La colección de bienes conservada en Ocopa, posee **importancia** por constituirse en verdaderos documentos ilustrados del proceso evangelizador en la región de la Selva Central y la compleja interacción cultural entre los frailes misioneros y los indígenas. Elaborados muchos de estos bajo el patrocinio de la orden franciscana, como las pinturas virreinales que retratan a los frailes mártires que perdieron la vida en su labor misionera, la rebelión de Juan Santos Atahualpa o también algunas otras más contemporáneas que registran a individuos nativos de la región de la Selva, ataviados con indumentaria y artefactos propios de la zona.

Los bienes histórico artísticos como etnográficos del convento de Santa Rosa de Ocopa, fundado en la región de Junín, poseen un **significado** particular de la interacción de dos sistemas de pensamiento, creencias y costumbres encarnados por la Orden religiosa de Señor San Francisco, y los indígenas aborígenes de la región, y contribuye a tener un mejor entendimiento de los procesos sociales que han sido causa de la fuerte incorporación cultural de las creencias religiosas católicas que forman parte del imaginario del ciudadano peruano. Al cumplirse trecientos años de la fundación del convento de Santa Rosa de Ocopa, el reconocimiento de su invaluable colección de bienes culturales muebles, se torna más presente, tanto en los pobladores de la región Junín como del país.

Cabe señalar que, mediante el correo electrónico del 13AGO2025 el Fr. Marcos Saravia Orellana, o.f.m. Ministro Provincial brinda su conformidad a la declaratoria de los bienes culturales materia del presente informe.

En ese sentido, se considera pertinente la propuesta de declaratoria de trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles ubicados en el Convento Santa Rosa de Ocopa (Junín), como Patrimonio Cultural de la Nación, de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, por poseer importancia, valor y significado arqueológico, tal como se menciona en los artículos II y IV del Título Preliminar de la Ley N°28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y los fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,



San Borja, 20 de Agosto del 2025

INFORME N° 000081-2025-DRBM-DGM-VMPCIC-MHS/MC

A : **SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES**
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y
CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

De : **MARIA CECILIA HUAMAN SANCHEZ**
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y CATALOGACIÓN
DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Asunto : Propuesta de declaratoria de trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles ubicados en el Convento Santa Rosa de Ocopa (Junín), como Patrimonio Cultural de la Nación, de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú.

Referencia : PROVEIDO N° 001007-2025-DRBM-DGM-VMPCIC/MC
(13AGO2025)

Por el presente me dirijo a usted para saludarla e informarle en relación a la solicitud de su despacho, referida a la elaboración de la propuesta de declaratoria como bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, de trescientos sesenta y siete (367) bienes integrantes de la colección del Convento Santa Rosa de Ocopa, de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú.

I) Antecedentes

- 1.1. INFORME N°002-2023-PCQ, relacionado a la Orden de Servicio N°05669-2023-S, en el que se comunica sobre las labores desarrolladas en la comisión de servicios llevada a cabo en el convento de Santa Rosa de Ocopa, en el que se realizó levantamiento de información técnica, fotográfica e ingreso de datos para la generación de fichas de registro nacional histórico-artísticas y la colección de setenta (70) bienes etnográficos.
- 1.2. INFORME N°003-2025-JRCHG, relacionado a la Orden de Servicio N°02071-2025-S, en el que se detalla el proceso de investigación y cumplimentado de fichas histórico-artísticas, de bienes localizados en el Convento Santa Rosa de Ocopa, así como se anexa un primer avance de la propuesta de declaratoria de trescientos (300) bienes histórico-artísticos que integran la colección del mencionado convento.
- 1.3. OFICIO N°000184-2025-DGM-VMPCIC/MC, remitido por la Dirección General de Museo a la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, en el que se comunica sobre el inicio del proceso de declaratoria de los bienes culturales muebles, de su colección.



- 1.4. Correo electrónico de fecha 13 de agosto, en el que Fr. Marcos Saravia Orellana, o.f.m. Ministro Provincial, responde al oficio antes mencionado, confirmando el inicio del proceso de declaratoria.

II) Análisis

En el contexto de la labor misionera durante el proceso de Evangelización en los distintos territorios del Perú, la Orden religiosa de san Francisco funda en el año 1725 el convento de santa Rosa de Ocopa en Junín, con el objetivo de establecer un punto estratégico desde donde llevar a cabo su labor pastoral y de catequización en la región de la Selva Central. En la práctica, esta labor evangelizadora que implicaba la transmisión del pensamiento e imaginario cristiano a las culturas indígenas, que tenían diferentes idiomas y sistemas de creencias, condujo necesariamente al conocimiento básico de su lengua y de su cultura misma, en territorios algunos inexplorados inclusive, no sin la natural resistencia de estos quienes se enfrentaron y lucharon por sus territorios. Dada esta situación, desde el punto de vista franciscano hubo épocas de incursiones exitosas, pero también de repliegue de los territorios convertidos con la pérdida de vida violenta de algunos frailes franciscanos. En el convento de Santa Rosa de Ocopa se conserva un conjunto de doscientos noventa y siete (297) bienes históricos artísticos y setenta (70) etnográficos, que da testimonio de la interacción entre los frailes franciscanos y los indígenas en el proceso de Evangelización en la Selva Central, los que son motivo de la presente propuesta de declaratoria como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a razón de los valores históricos, artísticos y sociales identificados en el conjunto.

Valor histórico-artístico

La orden franciscana, fundada por san Francisco de Asís (1181-1226), fue una de las órdenes religiosas que se establecieron en el Perú desde el siglo XVI. Su obra misionera contribuyó a la expansión del catolicismo en diferentes regiones del Perú, estableciendo conventos, seminarios y colegios, como fue el caso del convento de Santa Rosa de Ocopa (1725). La colección de trecientos sesenta y siete (367) bienes abarca aproximadamente un periodo de tres siglos, la mayoría de ellos datados en el siglo XVIII, y en menor medida bienes de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Entre este conjunto de obras destaca la pinacoteca, con ciento noventa y siete (197) pinturas que son de carácter principalmente religioso, en el que sobresalen los temas cristológicos y marianos, seguido de los hagiográficos, especialmente los relacionados con el santo fundador de la Orden, san Francisco de Asís, y santos franciscanos. Hay algunas pinturas de carácter histórico, en las que se retrata la labor misionera de la orden franciscana en la Selva Central. De este grupo de obras, el carácter documentalista, en las que están elaboradas algunas de ellas, trasciende o complementa el valor artístico de las mismas.

Es así que, podemos encontrar en la colección series significativas como la compuesta por quince lienzos, titulada "Los Reyes de Judá" que fue concluida en 1847 por el pintor quiteño Vicente Pazmiño, artista documentado entre 1827 y

1861, este artista toma contacto con la orden franciscana para la que realiza importantes trabajos pictóricos. Finalmente, como parte de una actividad de mecenazgo, esta institución religiosa termina por adquirir la serie "Los Reyes de Judá", la cual es trasladada al convento de Santa Rosa de Ocopa.

Forma parte de este conjunto de series, otras cuatro referidas al vía crucis, así como una serie extensa de pinturas sobre la vida de san Francisco, patrón fundador de la orden franciscana. Esta serie de la escuela cusqueña sobre la vida de san Francisco de Asís, es datada hacia el año 1763. Este tipo de ciclos pictóricos deben entenderse como una unidad no solo pictórica sino teológica. Se sabe de algunas otras importantes series de la vida de este santo, como las que se conservan en los conventos franciscanos de Lima, Cusco y de Santiago de Chile. En estos dos últimos conventos, las pinturas están atribuidas a pintores cusqueños como Basilio de Santa Cruz Pumacallao y Juan Zapaca Inga, respectivamente, entre las más importantes que datan del siglo XVII. De hecho, se sabe que la serie cusqueña sirvió de modelo para la de Santiago, y al parecer también para los lienzos de Ocopa, a juzgar por la semejanza entre algunos de sus ejemplos. En este contexto podemos mencionar lienzos como "San Francisco en el Purgatorio"¹, "Tránsito de San Francisco de Asís", ambas atribuidas a Ignacio Chacón, discípulo de Marcos Zapata, y representante de la escuela cusqueña, quien estuvo activo entre los años 1745-1775.

Uno de los grandes temas del arte de la Contrarreforma católica fue la vida de los santos. La vida y obra de estos personajes, considerados por la Iglesia como modelos cristianos de fe, fueron promocionados mediante el arte. Se destaca el aspecto místico de estos, de manera que es común encontrar representaciones de los santos en éxtasis o en visiones místicas. Los miembros de la orden franciscana, pertenecientes ya sea a los Frailes Menores, las Clarisas y los de la Tercera Orden, tienen entre sus filas a destacados santos que llevaron una vida cristiana ejemplar. El convento de Ocopa representa a estos santos en treinta y un pinturas como "san Pascual Baillón", "santa Clara de Asís", "san Bernardino de Siena", "san Juan de Capistrano", "san Francisco Solano", "san Benito de Palermo", "san Francisco Javier", "san Bartolomé", "santo Domingo de Guzmán", "san Martín de Thours", "san Vicente Ferrer", "san Pedro Nolasco", "san Agustín de Hipona", "san Ignacio de Loyola", "santa Catalina de Alejandría", "san Simón", "san Diego de Alcalá", "san Salvador de Horta", "san Antonio de Padua", "san Juan de Dios", "san Francisco de Paula", "santa Teresa de Jesús", "santa Gertrudis", "santa Rosa de Viterbo" entre otros. Es resaltante de entre las pinturas de santos, la serie de doce (12) lienzos de Ocopa, que cuenta la vida de santa Rosa de Lima²,

¹ Según la historia franciscana, se afirma que el santo fundador había logrado que el papa Honorio III, concediera a todo aquel que visitara la iglesia de la Porciúncula, en los primeros días de agosto, una indulgencia plenaria, es decir, la remisión de la pena del purgatorio. Esto debió propiciar la devoción al santo fundador, y la creencia de que el día de su tránsito, el 4 de octubre, rescatara las almas del purgatorio, tanto de los miembros de su Orden como de los devotos laicos de su orden

² Uno de los grandes temas del arte de la Contrarreforma católica fue la vida y obra de los santos. La Iglesia incentivó la representación de estos personajes, destacando especialmente su vida contemplativa y mística. En el Perú, también se cuentan algunos importantes santos durante el Virreinato. Santa Rosa de. En Roma, en la fiesta de su beatificación fueron mostrados unos lienzos que representaron la vida de la santa limeña, cuya iconografía propuesta

(1586-1617), que fue la primera santa beatificada (1668) y canonizada (1671) nacida en América. Las pinturas asociadas a la santa narran desde su nacimiento hasta su entierro. Los cuadros están bajo la influencia del neoclasicismo europeo que se extendió en el Perú a fines del siglo XVIII. En esta serie, se observa esta influencia en la concepción del espacio sobre todo en los interiores con una perspectiva que ordena la composición sobria, y número de personajes ajustado al tema desarrollado. Sin embargo, los escorzos y drapeado de ropajes de los personajes, en algunos casos, aún conservan la representación tradicional de la época barroca precedente.

De igual manera, también se considera un grupo de pinturas importantes, las que se relacionan con la Sagrada Familia, con ejemplos de composiciones en las que se observa la "Adoración de los reyes magos", "san José con el Niño", y la "Virgen y el Niño".

Por otro lado, la representación de los temas marianos, también se encuentra presente en la colección de la pinacoteca de Ocopa, en la que observamos a la "Virgen de la Inmaculada Concepción", "Nuestra Señora del Carmen", "Nuestra Señora de las Mercedes", "Nuestra Señora del Rosario", "Nuestra Señora de la Misericordia", la "Virgen Dolorosa", la "Virgen Inmaculada". Los temas marianos fueron de los que más se difundieron en el arte cristiano, especialmente a partir del siglo XVI, cuando al calor de la Contrarreforma, la iglesia impulsó su representación como respuesta a los cuestionamientos de los protestantes europeos que se separarían de la Iglesia. Entre los más importantes temas iconográficos difundidos sobre la virgen María, destaca la virgen María como Madre de Dios, su Inmaculada Concepción y la Asunción. Cada uno de estos temas hunden sus raíces en la época medieval, pero fueron difundidos a partir del siglo XVI, y reconocidos oficialmente por la Iglesia los dos últimos tardíamente como dogmas de fe, entre los siglos XIX y XX. El tema mariano, en el que la virgen es retratada sola, sin el niño Jesús, también fue representado muy frecuentemente, cuya tipología fue tan popular que no necesita de atributos iconográficos, más allá de su propia indumentaria y tipo físico.

Luego de los concilios ecuménicos en el siglo XVI, la iglesia se ocupó de extender el cristianismo mediante la catequización en el marco de la Contrarreforma. En ese sentido, no solo se enfocó en la extensión del culto católico en los territorios recién incorporados al imperio español, sino también a territorios alejados y culturalmente distinto como el Japón. Las misiones jesuitas fueron las primeras en llegar, promocionados por la propia Iglesia, y luego lo harían otras órdenes religiosas como los franciscanos, por ejemplo. Las autoridades japonesas pronto comprendieron que el monoteísmo propuesto por el cristianismo, entre otros factores, desestabilizaban sus propias costumbres, de modo que se inició una persecución contra los misioneros y laicos cristianismo, que llegó a su más

probablemente fue influenciada por las biografías que ya circulaban en aquella época, como por ejemplo la obra de Leonard Hanse (seudónimo de Vincent Torre), la más importante de ellas. Las biografías y representaciones de la santa se extendieron en distintos países, tanto en Europa como en América de manera que, para fines del siglo XVII, en el Perú se dieron a conocer la vida de la santa en series pictóricas, difundidas principalmente mediante grabados

representativa represión en 1597, con el martirio y condena a muerte de 26 cristianos, los denominados mártires de Japón. Este hecho impactó profundamente en la Iglesia Católica que al poco tiempo fueron beatificados, entre ellos seis franciscanos, en el año 1627. Ya en el siglo XIX, en el año 1862, el papa Pío IX los canonizó y en virtud de dicho acontecimiento circularon composiciones pictóricas alusivas a su conmemoración. Un grabado fechado en dicho año según diseño de Luigi Gregori (1819-1896), origina estas composiciones como el que se conserva en el convento de Ocopa, titulado "Martirio de los franciscanos en el Japón".

La orden franciscana desde que se estableció en el virreinato del Perú, contribuyó a la expansión del catolicismo en diferentes regiones del Perú, a través de conventos, seminarios y colegios. La fundación del convento de Santa Rosa de Ocopa en el año 1725, fue clave para las expediciones misioneras en la región de la Selva Central, y la consecuente conversión de los naturales. De esta manera, hacia el año 1730, los franciscanos habían establecido varias misiones repartidas en las conversiones de Tarma, Jauja, Huánuco y Cajamarquilla. La pinacoteca del convento de Ocopa da testimonio de este proceso evangelizador y de resistencia por parte de la población nativa, en pinturas como: "Viaje de los padres misioneros" y "Conversiones franciscanas del Convento de Ocopa", este cuadro atestigua el estado de estas conversiones, mediante el registro franciscano del número de indígenas convertidos, lo cual constituye un documento valioso.

El proceso de incursión supuso eventos en muchos casos desfavorables para los misioneros franciscanos, en algunos otros, estas expediciones terminaban trágicamente con la muerte de algunos de sus miembros, considerados mártires, los mismos que han sido testimoniados en pinturas como: "Martirio del padre Mariano Herranz y compañeros", que perecieron en el año de 1766. La pintura tiene un carácter descriptivo de tradición colonial, con la inclusión de la cartela donde se narran los hechos, y sin mayor gesto expresivo de los personajes que las posturas teatralizadas. El dibujo rígido y los colores sin muchas gradaciones tonales, es de tradición andina, "Franciscanos martirizados en el Perú", los retratos de los santos franciscanos, así como la de la Inmaculada Concepción, identificados en este lienzo, mediante inscripciones, están concebidos como pequeñas estampas religiosas. En esta última los atributos tradicionales de las estrellas que coronan su cabeza y la media luna en la parte inferior, forma parte del sistema de representación simplificado del siglo XIX, más racional que los ejemplos de carácter devocional y pietista de los siglos precedentes. "Fray Manuel Sobrevela / Colegio de Madre de Dios". El fraile español Manuel Sobrevela se instaló en el convento de Santa Rosa de Ocopa, en el año 1785 y participó de las expediciones misioneras de los franciscanos en la región de la Selva Central, hasta finales del siglo XVIII. A su incansable labor pastoral, que le llevó a extender las misiones de su Orden, se unió un interés por el conocimiento de la geografía de la zona, influenciado tal vez por las corrientes ilustradas y las exploraciones científicas de finales de siglo. Además, escribió para el periódico el Mercurio Peruano, y dejó un mapa de la región de la Selva central que tiene por título "Plan del curso de los ríos Huallaga y Ucayali, y de la Pampa del

Sacramento", el primero editado en Lima. El cuadro sigue la tradición del retrato de tradición colonial en la que destaca algunos atributos como, por ejemplo, la esfera armilar, además del fondo de biblioteca, y un tintero y plumas sobre una mesa, elementos que sin duda están asociados con sus actividades intelectuales y científicas.

Uno de los personajes clave del periodo conocido como la restauración de las misiones franciscanas en la Selva Central fue el padre Francisco de San Joseph muerto en el año de 1736, poco antes del levantamiento indígena liderado por Juan Santos Atahualpa en 1742, lo que justifica la existencia del lienzo titulado: "Retrato de fray Francisco de san José", en su memoria.

Durante todo el siglo XVIII se suceden diversas misiones trágicas, ilustradas en pinturas como: "Martirio del padre José Miguel Salcedo y compañeros" "Martirio de Fray Domingo García y compañeros" "Martirio del padre Francisco Francés y compañeros" "Martirio del Padre Juan C. Cimini y compañeros" "Padre Cristóbal Larios en el río", y "Fray Jerónimo Jiménez en la selva del Perú".

En estas pinturas, que evocan los episodios dramáticos que vivieron los franciscanos, destacan el carácter descriptivo de las escenas, complementado con la leyenda que explica dicho evento. La composición frontal, la representación de los personajes de manera serena, a pesar de que representan una escena dramática, y la vista de paisaje con escenas de fondo, es propio del lenguaje artístico de tradición colonial.

En el inicio de la rebelión de Juan Santos Atahualpa, en el año 1742, el padre franciscano Domingo García fue una de las primeras víctimas en el Cerro de la Sal, punto estratégico para llevar a cabo la evangelización. Hacia el año 1763, los frailes franciscanos José Hernández y Francisco Francés decidieron encontrar mejores rutas de conexión entre los centros de conversiones de Cajamarquilla y Manoa, vía Pozuzo. Sin embargo, durante el proceso los indígenas cashibos dieron muerte a algunos cristianos compañeros de Francés, escapando este y unos indios cristianos, que finalmente perdieron la vida flechados a manos de los indígenas conibos. En el año 1766, el fraile Juan Miguel Salcedo y otros franciscanos con la misión de socorrer las misiones en la región de Ucayali perdieron la vida a mano también de los indígenas conibos.

Hacia mediados del siglo XVIII, la resistencia indígena liderada por Juan Santos Atahualpa (1742-1756) condujo a la expulsión de los franciscanos en el siglo XVIII. Como consecuencia de ello, los franciscanos tardaron mucho tiempo antes de volver a la región e instalar nuevamente sus misiones, en el siglo XIX. Deja testimonio de estos hechos la pintura "Rebelión de Juan Santos Atahualpa", el autor del cuadro Gabriel Sala, fue un importante misionero franciscano español que migró al Perú en el año 1868, dedicándose a la exploración de la Selva Central, y dejando un manuscrito inédito y algunas pinturas. El cuadro que representa a los franciscanos tomados como prisioneros en Quimiri por Santos Atahualpa en el año 1747, tiene un tratamiento artístico propio de la época, en la que la influencia del academicismo y el interés documentalista de la pintura se observa en el desarrollo de la escena.

La resistencia indígena provoca finalmente la expulsión de los misioneros franciscanos de la Selva Central, transcurriría muchos años, ya en el siglo XIX, cuando nuevamente los franciscanos se reinstalan en la región restaurando su labor misionera en la Selva Central. La pintura "Restauración de las misiones en el Cerro de la Sal", representa este hecho. Para el siglo XX, esta labor pastoral de los franciscanos, se ve testificada en el "Retrato del padre Lorenzo Pelosi" fraile de origen italiano, cuya actividad pastoral la desarrolló en el Perú en la segunda mitad del siglo XX, lo que le permitió retratar en acuarela a las comunidades a modo de tipos nativos, sus obras son un elemento sustancial y complementario de la colección etnográfica del museo.

Complementa la temática de la pinacoteca, un (1) grabado titulado "*Sancti Trimum Ordinum vel officium Franciscum celebratur. santi e beati dell'ordine dei frati minori osservanti*". El gran grabado es una segunda composición realizada por Andrés de Rossi, por encargo de los franciscanos, para corresponder a la amistad de la orden con los reyes hispanos. La estampa es una narración hagiográfica del martirologio y santidad de los franciscanos en su labor por adoctrinar los reinos de España. La estampa está dedicada al rey Carlos III de Borbón y a su esposa María Amalia de Sajonia, quienes ascendieron al trono en 1759, no obstante, ella fallecería un año después. Por ello las palabras del ministro general de la orden, Clemente da Palermo, son reproducidas en el grabado y están dedicadas a la devoción de la reina "*Mariae Amaliae Hispaniarum Indiarumque Regina Catholicae*".

Finalmente, de época más contemporánea, pero sin dejar de lado la importancia documental de las misiones, el museo del convento de Santa Rosa de Ocopa posee tres (3) dibujos sobre iconografía de los cunibos, que César Díaz Castañeda realizó hacia mediados de la década de 1910. Auxiliar de tesorería de Loreto, Díaz pasó viviendo temporadas en contacto con las comunidades amazónicas del Ucayali. A partir de sus experiencias colaboró con el historiador franciscano Bernardino Izaguirre para su obra "Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresos de la geografía en el Oriente del Perú" (1921) donde Díaz publica "Ligeros apuntes históricos sobre los indios cunibos" ilustrados con los apuntes que conserva el convento de Ocopa.

La instauración temprana de los talleres de pintura y de esculturas en el virreinato, cumplieron con el propósito de surtir de imágenes religiosas para los recintos religiosos. A los soportes tradicionales europeos, hay que sumar desde muy temprano el uso del maguey y el de la piedra de Huamanga, materiales locales que se adaptaron para la confección de imágenes, especialmente en la sierra sur del Perú. El convento de Ocopa, cuenta con un conjunto de veintidós (22) esculturas, la mayoría barrocas del siglo XVIII, entre las que podemos mencionar: "Ecce Homo", un "Cristo crucificado", un "San Francisco de Asís", un altar portátil y dos series: una del Vía Crucis (datada para el siglo XIX) y la otra sobre la vida de la virgen María, ambos relieves en piedra de Huamanga,

técnicamente ambas series pueden presumir del buen uso de los escorzos, y la talla en alto y bajo relieve están bien logradas con el propósito de dar la sensación de lejanía. Las esculturas en bulto que se mencionaron en el párrafo anterior, pueden ser de las pocas obras escultóricas que posee el convento del periodo virreinal, las que pudieron salvarse de los incendios que asolaron la iglesia en 1900.

El convento conserva tres (3) retablos barrocos del siglo XVIII, "Retablo de la Virgen de Fátima", "Retablo de san Judas Tadeo", "Retablo de san Martín de Porres" y "Retablo de san Antonio de Padua", que constituyen una manifestación regional del retablo barroco hispano, estos altares son de los diez de factura huamanguina que existieron originalmente en la iglesia antes de los incendios de 1900. El primitivo templo era de piedra espuma con techo artesonado de cedro dorado y conjuntamente con los altares ocasionaban gran impresión a quienes lo visitaban ya que los describían como "Diez lujosos altares [que] condecoran el templo y rivalizan por su elegante arquitectura y por valiosos dorados".

Otro tipo de bien cultural, que se puede hallar en el Convento de Ocopa, es el mobiliario con cincuenta y siete (57) bienes, tanto de uso doméstico y litúrgico, integrado por cincuenta sillones fraileros, tres baúles, tres petacas y un facistol. Los sillones fraileros por su origen, derivado del sillón español de la época de Felipe II, evolucionó en el contexto artístico del periodo virreinal peruano. Asociado por lo general a los interiores eclesiásticos, adquirió su diseño y decoración de formas complejas como parte de los estilos barroco y rococó, mostrando motivos decorativos asociados a la realeza española como el diseño del águila bicéfala en el respaldo y asiento que evidencia, a su vez, la destreza técnica y artística de los artífices coloniales.

Los tres baúles, que integran el mobiliario de Ocopa, están contextualizados en el siglo XIX, representan las costumbres de la sociedad local y la notoriedad de sus dueños, dos de estos por la austeridad de su manufactura debieron pertenecer a la comunidad franciscana del convento de Santa Rosa de Ocopa, para sus actividades misionales en la selva peruana.

La petaca, representa la persistencia de las artes tradicionales prehispánicas en el periodo virreinal. Procedente de la palabra náhuatl "petlacalli" que significa "caja de petate" estos muebles de embalaje imitaban en su diseño la cestería usada por los nativos americanos para el traslado de mercaderías o pertenencias. Durante la colonia fueron adaptados al uso europeo y de exclusivo empleo por la elite y autoridad local para guardar objetos de valor, lo que justifica el uso de cerrojos en ella. El museo del convento de Santa Rosa de Ocopa conserva tres antiguos ejemplares de petacas con distinguido acabado.

Destaca en el grupo del mobiliario un facistol fijo, compuesto de dos cuerpos. El primero, en forma de pedestal, posee enmarcados en sus cuatro caras el monograma de la Virgen María, el Cristograma, el escudo de la orden franciscana y monograma de San José. Par de flores talladas decoran cada una de las esquinas del pedestal. El segundo cuerpo representa un águila coronada, con alas abiertas y de pie sobre una esfera con base moldurada. El espaldar del

animal y una pequeña repisa de contorno mixtilíneo sirven para sostener los libros corales. Tallado por fray Pascual Vega, este artístico facistol fue instalado tras la reconstrucción de la iglesia del convento de Santa Rosa de Ocopa, incendiada tres veces consecutivas en 1900. Tomando como modelo algunos atriles neoclásicos europeos, Vega incorporó en él el distintivo de la orden franciscana junto a los monogramas de la Sagrada Familia.

También integran la colección trece (13) instrumentos musicales entre campanas y un órgano. De las campanas dos pertenecen al siglo XVIII, son de perfil esquilonado, presentan un asa de doble orificio dividido por un tabique central y diseños de cruces latinas, compuestas por rombos con estrellas inscritas, y dos cabezas de ángeles. Una de estas campanas presenta la inscripción: *"BEATE PATERN FRANCISCE ORA PRONOBIS"*. Completa el grupo de campanas, otras once del siglo XIX, manufacturadas tras la reapertura del convento en 1836. En este periodo se impulsa la restauración del edificio y restablecimiento de las misiones en las montañas. En algunos casos las inscripciones que presentan algunas de estas campanas brindan información histórica, como aquella que indica que la campana fue encargada como una pieza conmemorativa durante la etapa en la que el padre misionero fray Pedro Gual (Canet de Mar, Barcelona, 1813 - Lima, 1890) era guardián del convento. Gual fue el más importante misionero, escritor y consejero franciscano en el Perú del siglo XIX.

El órgano importado de Alemania, fue estrenado tras la reconstrucción de la iglesia del convento de Santa Rosa de Ocopa, tras el incendio de 1900. La pieza musical fue descrita por los visitantes como "un magnífico órgano de colosales dimensiones" compuesto por caja principal de tres calles, siendo la central más alta que las laterales a modo de un arco de triunfo. Cada calle presenta un vano flanqueado por pilastras bajo arco de medio punto por donde es visible el juego de tubos musicales de cuerpo cilíndrico y pie cónico. Decora los tres lados de la caja un diseño arquitectónico de estilo neoclásico formado por zócalo casetonado y cornisa, pilastras de fuste acanalado, entablamento liso, y remate en cornisa. A lo alto de la calle central se yergue una cruz y en los extremos de las laterales, pináculos torneados. Al pie de la caja se halla una consola con tapa batiente y provista de teclado, pedalero, tiradores y asiento. A ambos lados de esta, dos cajas con par de puertas batientes del mismo estilo. Al lado izquierdo de la caja principal se halla el pedal del fuelle, al lado derecho una caja moderna y decora el centro de su frente, tres lámparas con brazo de metal ondulante y foco con ornamentación floral de vidrio pavonado.

El convento de Santa Rosa de Ocopa, a consecuencia de sus labores misioneras, también recopiló una serie de bienes etnográficos, empleados en las comunidades a las cuales se acercaban a evangelizar, es así que este convento cuenta con una colección de setenta (70) bienes culturales muebles etnográficos, entre armas, recipientes y textiles.

El grupo de los recipientes está integrado por seis (6) bienes, cinco cántaros y un plato, todos de la etnia Shipibo-konibo. De igual manera, el grupo de textiles

está integrado por ocho (8) bienes, entre estos dos tocados, denominados regionalmente como *Amatsairentsi*. Estos tocados son representativos de los varones shipibo-konibo, es un elemento principal que acompaña la indumentaria del jefe de hogar o líder. Es indicador del carácter y posición social del personaje que la emplea. Son elaborados manualmente por los hombres a base de palitos de carrizo tallados y, usualmente, llevan plumas de guacamayo como adorno. También observamos dos faldas o *Chitonti* de tejido llano blanco y de color negro en las franjas superior y media inferior de la tela, decoradas con diseños kené pintados con líneas gruesas y delgadas de color negro. Una blusa *koton*, de mangas largas y cuello amplio. Usa tela sintética de colores naranja y verde, y tira plisada blanca de ribete negro debajo del cuello. Decora las mangas, cerca de las muñecas, cintas de color y negro. Franjas negras con bordados blancos con diseño zigzagueante decoran el zona media y extremo inferior del koton. Un conjunto de indumentaria femenina y dos túnicas o *chusma* completan la colección etnográfica de textiles. La *cushma* o *kitharentsi* es uno de los tejidos más importantes producidos por las mujeres asháninka. Su uso indica el carácter y posición social del personaje que lo emplea.

La cerámica está considerada, junto a la textilería, una de las manifestaciones más representativas de los shipibo-konibo. Sus figuras y diseño decorativo, llamado Kené, reproducen la espiritualidad sobre el origen del hombre y la cosmovisión que tienen sobre el universo.

Como parte de sus actividades económicas, la comunidad shipibo-konibo emplea tradicionalmente diversas armas, siendo que la colección etnográfica de Ocopa cuenta con cincuenta y cinco (55) ejemplares de este tipo. El grupo de cuarenta y ocho bienes entre arcos, flechas y lanzas fueron empleados por la comunidad en la caza y pesca de animales. También localizamos en el grupo seis macanas. La macana usada principalmente en duelos, bailes y ceremonias, es un arma representativa de la comunidad shipibo-konibo. Indudablemente, junto a la indumentaria estos objetos son elementos indispensables en la representación del estatus del poseedor. Por último, identificamos una cerbatana yagua. La cerbatana constituye el elemento característico de las costumbres ancestrales de la comunidad yagua. Es el arma tradicional para la caza, tanto individual como grupal. La pieza trasciende la actividad económica de la población ya que para contraer matrimonio es un requisito imprescindible que el hombre fuera un buen cazador, diestro en el uso de la cerbatana, siendo una de sus propiedades más valorada simbólicamente, como último elemento un (1) chicote con asa y cuerpo tubular de cuero entrelazado con diseño zigzagueante, utilizado, probablemente, por las autoridades de las comunidades de la selva peruana.

III) Bibliografía

AMICH, José. Historia de las misiones del convento de Santa Rosa de Ocopa, Editorial Iquitos: IIAP: CETA, 1988.

HERAS, Julián. El convento de los Descalzos de Lima, Lima, 1995.

JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Victoria Francisca. Soporte de tela, pigmentos y moldura como manifestaciones de identidad cultural. Un estudio desde el cuadro San Francisco niño reparte el pan a los pobres (Cusco-Chile, ca. 1668–1684), en Arte de América Latina. Instituto polaco de investigación del arte mundial, número 12. 2022.

SAN CRISTÓBAL, Antonio. "El ensamblador Mateo de Tovar y la evolución de los retablos en Lima". Boletín del Instituto Riva Agüero, Lima, Número 20, pp. 241-286.

SANTA MARÍA, Daniel La rebelión de Juan Santos Atahualpa en la Selva Central peruana (1742-1756). ¿Movimiento religioso o insurrección política?, Boletín Americanista, Año LVII, nº57, Barcelona, 2007, pp. 233-256.

OJEDA, Almerindo. PESSCA (Project on Engraved Sources of Spanish Colonial Art).

IV) Conclusiones

Declaración de valor patrimonial

De acuerdo a lo desarrollado en el análisis del presente informe, se le otorga a los trescientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, que integran la colección del convento Santa Rosa de Ocopa, en Junín valor histórico y artístico, históricamente debido a su carácter testimonial asociado al proceso de evangelización de la misión franciscana en la región de la Selva Central del Perú, así como de la historia del Perú en el periodo del virreinato y república, desde una perspectiva que recrea el proceso de la difusión del dogma católico, las obras pictóricas y escultóricas que integran la colección de Ocopa, ilustran claramente este dogma bajo los preceptos dictaminados por el concilio de Trento (Italia, 1563) que determinaron la orientación en general del arte católico en un momento crucial en la difusión del arte cristiano en los territorios recién conquistados en América, donde el imperio hispano extendió poco a poco sus dominios. Uno de los temas que se difundió con mayor preferencia fue el mariano, gracias al patrocinio de la Iglesia, en respuesta al cuestionamiento de los protestantes europeos. Los preceptos tridentinos, encontraron eco en los *Concilios Limenses* de finales del siglo XVI, en los que se destacó el papel de la

imagen en el proceso de la Evangelización en el territorio peruano, como puede comprobarse en la serie de pinturas y relieves de la vida de la Virgen María, así como de diversas vírgenes, que integran la pinacoteca.

Artísticamente, a nivel compositivo el diseño de las obras de la colección tuvo como punto de partida los modelos europeos. Esto se observa mejor en la pinacoteca, algunos de cuyos ejemplos se sabe fueron inspirados en composiciones de grabados europeos, principalmente de Flandes (y en menor medida de Italia y Francia), que circularon en la época, y sirvieron para plasmar un lenguaje barroco de filiación hispana, inspirados en grabados flamencos, cuyas correspondencias con la pintura y escultura peruanas, incluido un grupo de obras del convento de Ocopa, están convenientemente estudiadas y publicadas en distintos trabajos monográficos³.

En muchas de las obras de la pinacoteca, así como en los retablos virreinales, la originalidad en su diseño consiste en la modificación de su modelo mediante la incorporación de elementos nuevos o, en el caso de algunas pinturas puntuales, en la combinación de escenarios procedentes de distintos grabados, como han llamado la atención los autores, que evidencia la no subordinación de los modelos sino una interpretación local de los mismos.

Se reconoce la influencia de los talleres de Francisco de Zurbarán, o los grabados de Hieronymus Wierix, por ejemplo. Asimismo, ciertas obras pictóricas tienden a mostrar con mayor incidencia en su factura plástica el canon clásico europeo (proporción, simetría, matices de color). Sin embargo, en la gran mayoría de casos, estas muestran una economía de trazos y matices, en su elaboración, de carácter más sintético en la paleta, lo cual está relacionado con la plástica de tradición andina. En algunas telas pintadas de la colección es manifiesta la influencia de la escuela cusqueña como en la composición o técnica del brocateado en algunos ejemplos. Otro grupo de obras, donde se observa de manera notable la filiación de tradición andina, son los retablos, que tuvo su origen en la liturgia medieval hispana que en el contexto peruano se reconfiguró en un esquema local. Este esquema se extendió a partir de la segunda mitad del siglo XVII desde Lima a otras regiones del Perú, especialmente en la zona andina, con las variantes regionales formales en el diseño y ornamentación, respectivas⁴.

Toda esta línea plástica que puede observarse en las esculturas y pinturas de la colección de Ocopa, la presentan como una colección que permite tener una visión general de los diversos contextos históricos que han ido configurando lo que conocemos como el Barroco Latinoamericano.

La colección de bienes conservada en Ocopa, posee importancia por constituirse en verdaderos documentos ilustrados del proceso evangelizador en la región de la Selva Central y la compleja interacción cultural entre los frailes misioneros y los indígenas. Elaborados muchos de estos bajo el patrocinio de la orden

³ PESSCA (Project on Engraved Sources of Spanish Colonial Art), por Almerindo Ojeda.

⁴ SAN CRISTÓBAL, Antonio. "El ensamblador Mateo de Tovar y la evolución de los retablos en Lima". Boletín del Instituto Riva Agüero, Lima, Número 20, pp. 241-286.



franciscana, como las pinturas virreinales que retratan a los frailes mártires que perdieron la vida en su labor misionera, la rebelión de Juan Santos Atahualpa o también algunas otras más contemporáneas que registran a individuos nativos de la región de la Selva, ataviados con indumentaria y artefactos propios de la zona.

Los bienes histórico artísticos como etnográficos del convento de Santa Rosa de Ocopa, fundado en la región de Junín, poseen un significado particular de la interacción de dos sistemas de pensamiento, creencias y costumbres encarnados por la Orden religiosa de Señor San Francisco, y los indígenas aborígenes de la región, y contribuye a tener un mejor entendimiento de los procesos sociales que han sido causa de la fuerte incorporación cultural de las creencias religiosas católicas que forman parte del imaginario del ciudadano peruano. Al cumplirse trecientos años de la fundación del convento de Santa Rosa de Ocopa, el reconocimiento de su invaluable colección de bienes culturales muebles, se torna más presente, tanto en los pobladores de la región Junín como del país.

Por lo tanto, la declaratoria como patrimonio cultural mueble, de los trecientos sesenta y siete (367) bienes culturales muebles de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, que integran la colección del convento Santa Rosa de Ocopa, es pertinente, dado que estas reúnen los valores históricos, artísticos y sociales, descritos en los artículos II y III del Título Preliminar de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296.

V) Recomendaciones

De acuerdo a lo argumentado en el análisis y conclusión del presente informe se recomienda la declaratoria de trecientos sesenta y siete (367) bienes muebles, integrantes de la colección del convento Santa Rosa de Ocopa, de propiedad de la Provincia Misionera de San Francisco Solano en el Perú, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

María Cecilia Huamán Sánchez
Especialista en arte - DRBM