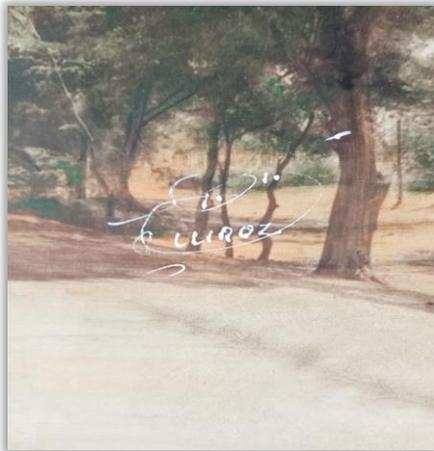
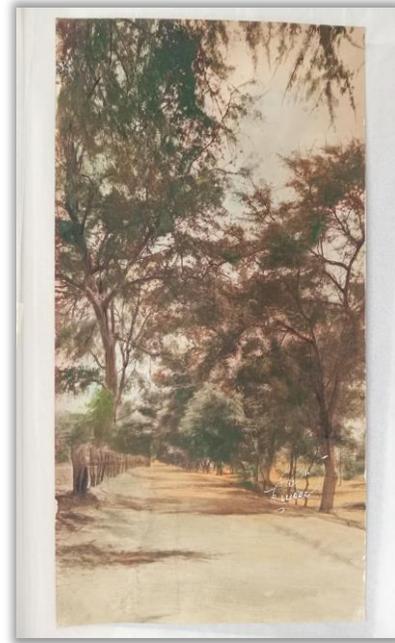


DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 162-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 1**Título:** Carretera de Simbila a Catacaos**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 39.5 x 24 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.

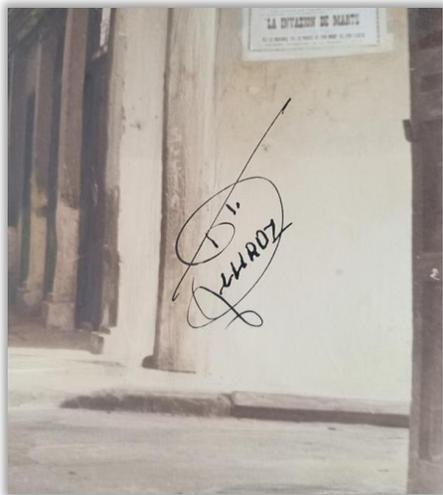
Características particulares: Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "1.- ESCENAS DE CATACAOS / 1.- / Carretera de Simbila a / Catacaos". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "aos". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "1".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 163-2025-BNP-J-DPC-UVDP

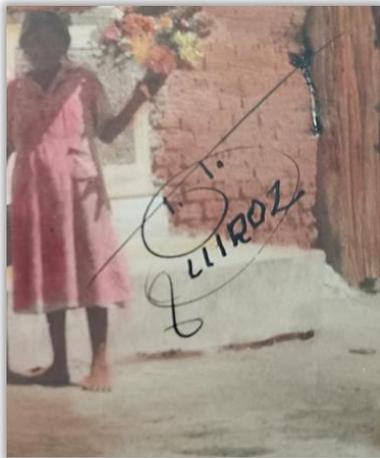
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 2**Título:** Callejón que conduce a Catacaos**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 39.5 x 24 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "2.-Esc.Cat / Callejón que Conduce / a Catacaos". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "atacaos". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "2".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 164-2025-BNP-J-DPC-UVDP

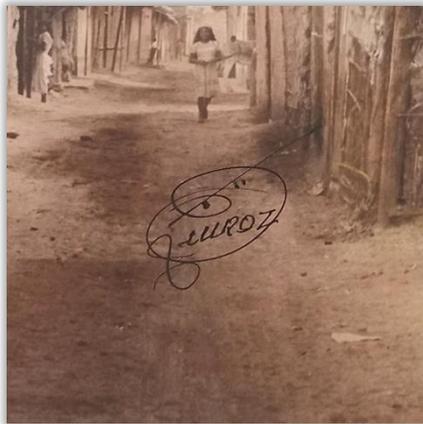
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 3**Título:** Carro hundido**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.5 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "3.-EC / Carro hundido". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "3 / Carro hundido". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "3".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 165-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 4**Título:** Una calle cataquense**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "4.-EC / Una calle cataquense". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "4.- / Una calle cataquense". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "4".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 166-2025-BNP-J-DPC-UVDP

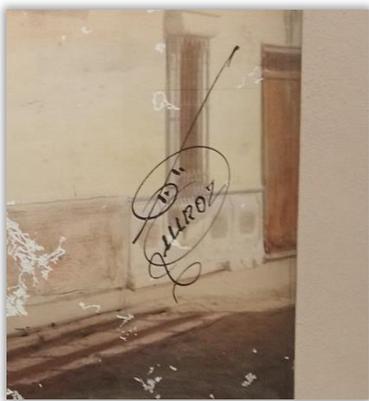
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 5**Título:** El palacio de cristal**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "5.-EC / El palacio de cristal". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "5".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 167-2025-BNP-J-DPC-UVDP

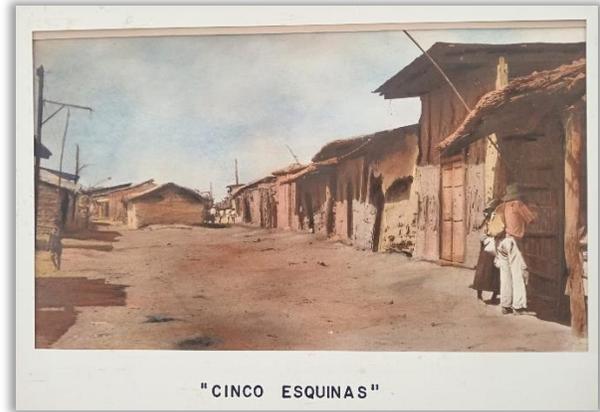
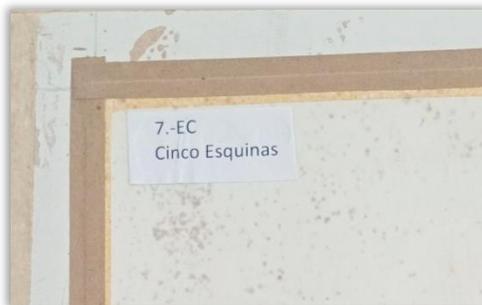
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 6**Título:** Siete argollas**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "6.-EC.- / Siete argollas". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "6 / Siete argollas". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "6".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 168-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 7**Título:** Cinco esquinas**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

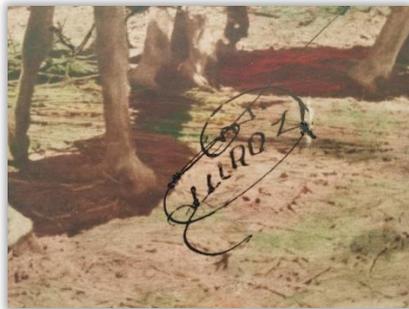
"CINCO ESQUINAS"

Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "CINCO ESQUINAS / ...Es una calle donde convergen cinco calles, ya para salir a Monte Sullón". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "7.-EC / Cinco esquinas". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "7 / Cinco esquinas". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "7".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 169-2025-BNP-J-DPC-UVDP

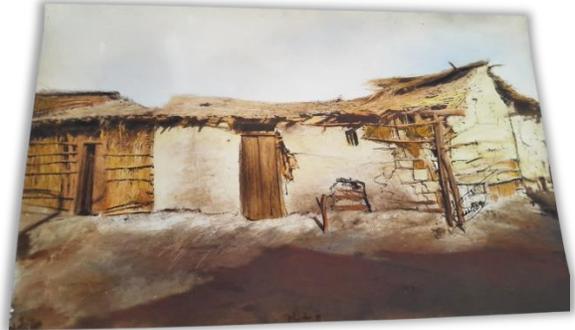
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 8**Título:** Las zorras**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.5 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ESCENAS DE CATACAOS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "8.-Ec / Las zorras". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "8 / Las zorras". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "8".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing].

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 170-2025-BNP-J-DPC-UVDP

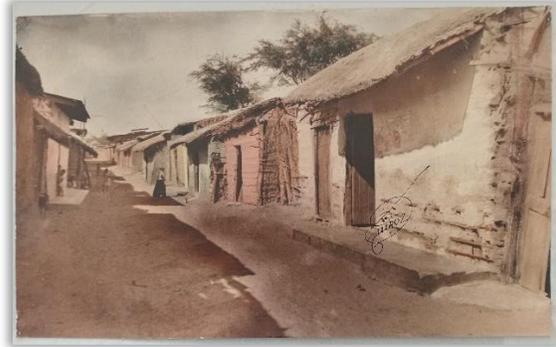
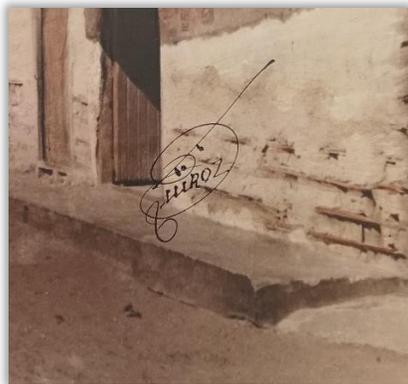
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 9**Título:** Las viejitas**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 9.5 x 24 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie “ESCENAS DE CATACAOS”.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "9.-EC / Las viejitas". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "9 - I / Las viejitas". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "9". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "9 / Las viejitas".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 171-2025-BNP-J-DPC-UVDP

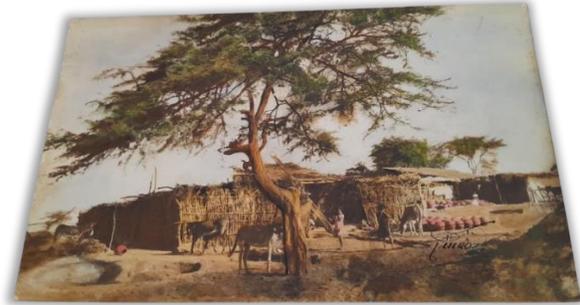
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 10**Título:** La malgeniada**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie “ESCENAS DE CATACAOS”.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "10.-EC / La malgeniada". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "10 - I / La malgeniada". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "10". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "10 / La malgeniada".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adhesiva en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 172-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 11**Título:** Simbila casas de alfareros**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.

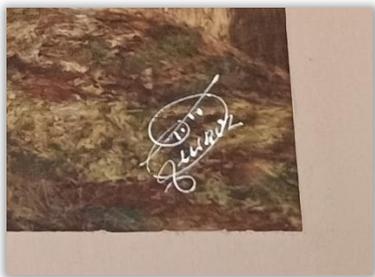
Características particulares: Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "II.- ALFARERIA EN / SIMBILA / 11.- / Simbila casas de alfareros". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "1 - II / Simbila casas de alfareros". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "11". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "11 / Simbila casas de alfareros".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adhesiva en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 173-2025-BNP-J-DPC-UVDP

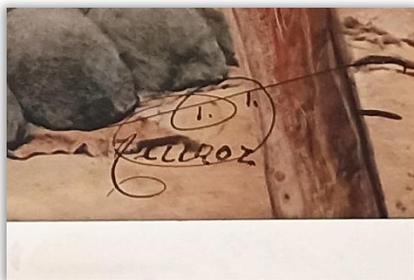
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 12**Título:** Descanso**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "12.- A.S / Descanso". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "12 / Descanso". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "12". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "2-II".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 174-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 13**Título:** Primer día del trabajo**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.5 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "PRIMER DIA DEL TRABAJO / ...Hacen los grupitos de barro del tamaño que van a querer, sean los peroles, / los cantaritos, las ollitas. Hacen como en pastelería: unos trocitos. El primer día / dejan sólo una mediana forma ¿no? y lo dejan así dormir". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "13.- A.S / Primer Dia del trabajo". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "13 / Primer dia del trabajo". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "13". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "3-11". 5.- Anotación manuscrita a lápiz: "8".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 175-2025-BNP-J-DPC-UVDP

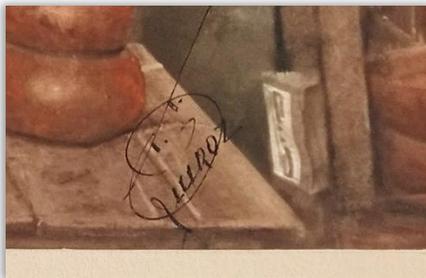
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 14**Título:** Segundo día de trabajo**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.9 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "14.- A.S / Segundo Día de / Trabajo". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "4-II". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "14". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "14 / Segundo día de trabajo".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 176-2025-BNP-J-DPC-UVDP

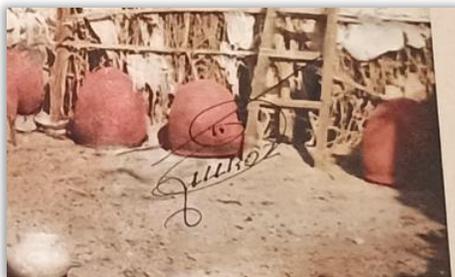
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 15**Título:** Pulimiento**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie “ALFARERIA EN SIMBILA”.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: “15.- A.S / Pulimiento”. 2.- Anotación manuscrita a lápiz: “15 / Pulimiento”. 3.- Etiqueta adherida con impresión: “15”. 4.- Anotación manuscrita a lápiz: “5”.**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 177-2025-BNP-J-DPC-UVDP

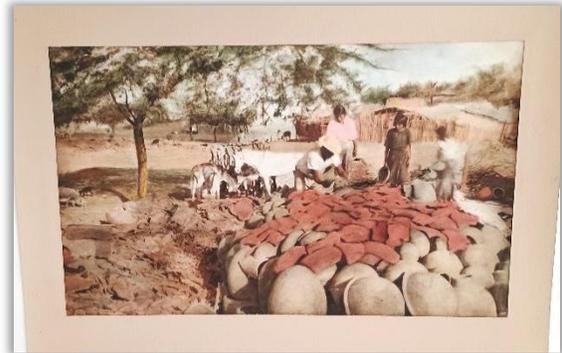
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 16**Título:** Secado de ollas de barro**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "16.- A.S / Secado de Ollas de / barro". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "16 / Secado de ollas de barro". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "16".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

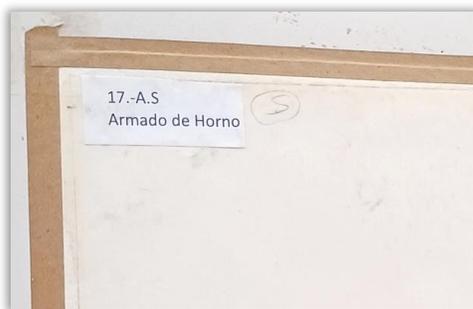
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 178-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 17**Título:** Armado de horno**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** En el reverso del foto-óleo:

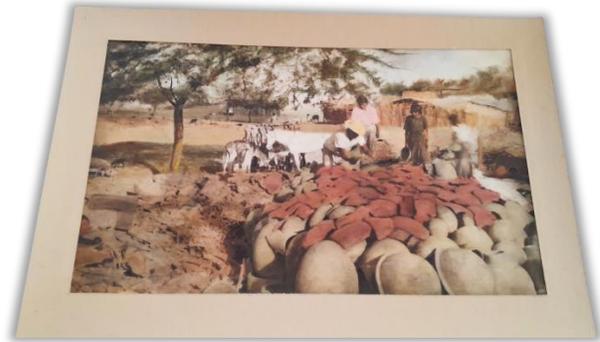
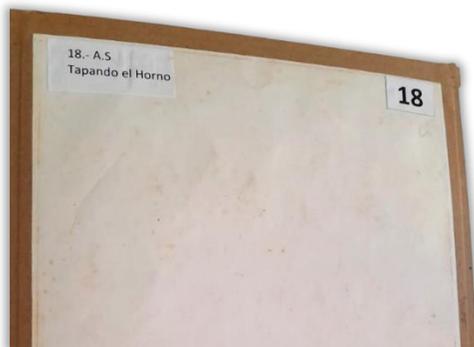
1.- Etiqueta adherida con impresión: "17.- A.S / Armado de Horno". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "17 / [Arma]do de horno". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "17". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "II - L". 5.- Anotación manuscrita a lápiz: "S".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 179-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 18**Título:** Tapando el horno**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** En el reverso del foto-óleo:
1.- Etiqueta adherida con impresión: "18.- A.S / Tapando el horno". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "8.-". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "18". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "2".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 180-2025-BNP-J-DPC-UVDP

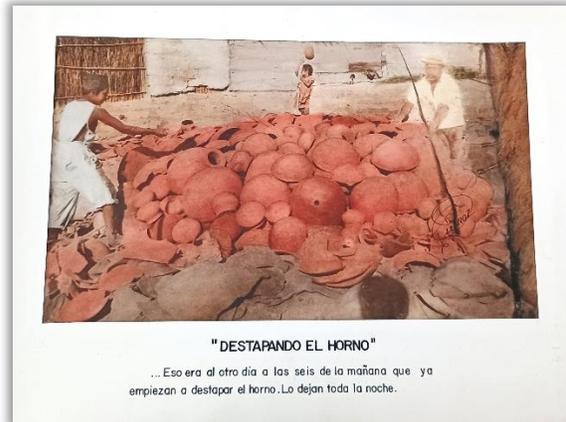
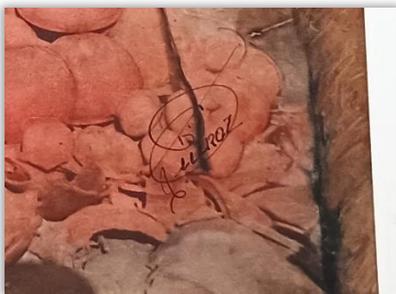
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 19**Título:** Quemando el horno**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.2 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "19.- A.S / Quemando el horno". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "[19]-II". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "19".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 181-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 20**Título:** Destapando el horno**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

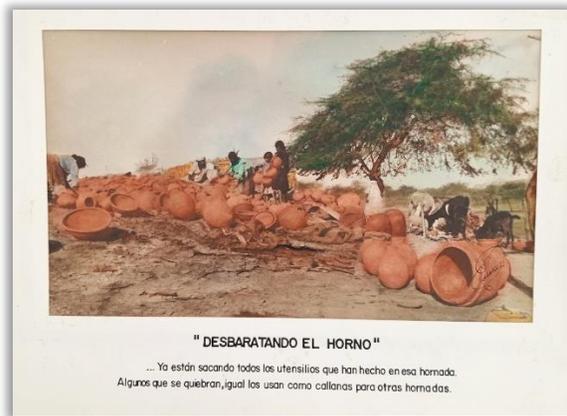
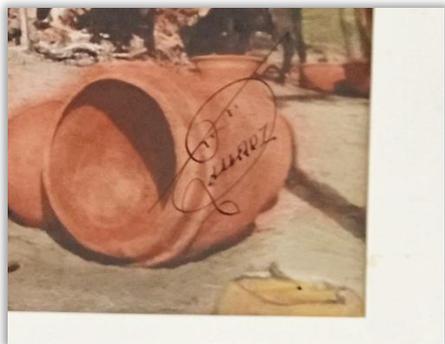
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "DESTAPANDO EL HORNO / ...Eso era al otro día a las seis de la mañana que ya / empieza a destapar el horno. Lo dejan toda la noche.". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "20.- AS / Destapando el Horno". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "20 / Destapando el horno". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "20". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "10-".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 182-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 21**Título:** Desbaratando el horno**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.7 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.

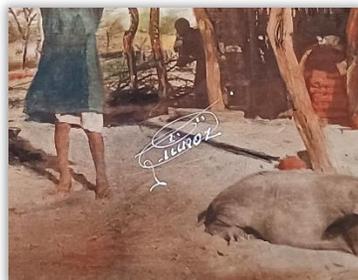
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "DESBARATANDO EL HORNO / ...Ya están sacando todos los utensilios que han hecho en esa hornada. / Algunos que se quebran, igual los usan como callanas para otras hornadas". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "21.- A.S / Desbaratando el Horno". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "21 / Desbaratando el horno". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "21". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "11 - II / 21".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 183-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 22**Título:** Llevando a la venta**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.1 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "LLEVANDO A LA VENTA / ...Ahí están haciendo toda la familia, los churres, la mujer, y / mientras el marido que va desbaratando el horno.". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "22.- A.S / Llevando a la venta". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "12-II". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "22". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "7".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 184-2025-BNP-J-DPC-UVDP

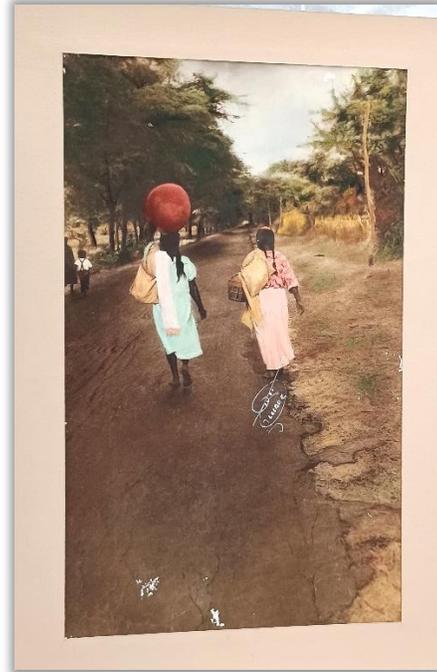
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 23**Título:** Llevando cántaro a vender**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.5 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "23.- AS / Llevando Cántaro a / vender". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "23 / Llevando cántaro a vender". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "23". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "13 - II".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 185-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 24**Título:** Llevando cantaros a vender de Simbila a Catacaos**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.6 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ALFARERIA EN SIMBILA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "24.- AS / Llevando Cantaros a / vender de Simbila a / Catacaos". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "do Simbilla a Catacaos". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "24". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "14 - II / [ilegible]".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 186-2025-BNP-J-DPC-UVDP

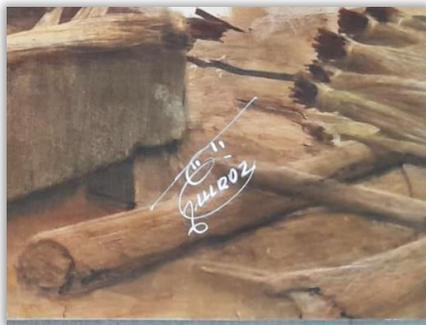
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 25**Título:** Paja al sol para blanquear**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.9 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "III.- CONFECCIONES DE / SOMBREROS. / 25.- / Confección de / Sombreros / Paja al Sol para blanquear". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "1-III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "25".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 187-2025-BNP-J-DPC-UVDP

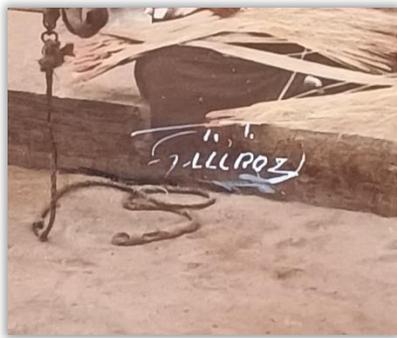
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 26**Título:** Lavando paja**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.9 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "26.- Conf. Somb / Lavando paja". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "2 - III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "26".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 188-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 27**Título:** Escurriendo paja lavada**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 40.1 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "27.- CS / Escurriendo paja lavada". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "3 III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "27".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 189-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 28**Título:** Haciendo ochos**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 40.1 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "28.- Conf. Somb / Haciendo ochos". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "11-III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "28".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 190-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 29**Título:** Secando paja**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "29.- Conf. Somb / Secando paja". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "5 III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "29".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 191-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 30**Título:** Acomodando paja para la venta**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 40.1 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.

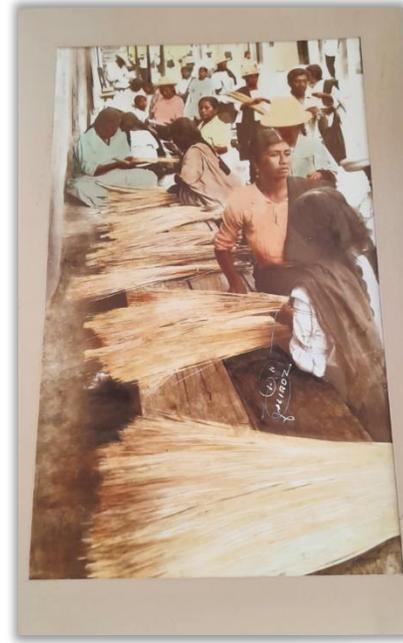
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "ACOMODANDO PAJA PARA LA VENTA / ...Fijese. Este es un viejito que ya murió y que era muy bueno. / Así sacaban unos tablones pues, ahí, el domingo en las veredas / de la calle del Comercio". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "30.- Conf. Somb / Acomodando paja para la venta". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "30".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 192-2025-BNP-J-DPC-UVDP

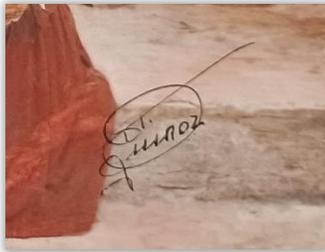
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 31**Título:** Venta de paja dominical**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "31.- Conf. Somb / Venta de Paja / Dominical". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "31".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 193-2025-BNP-J-DPC-UVDP

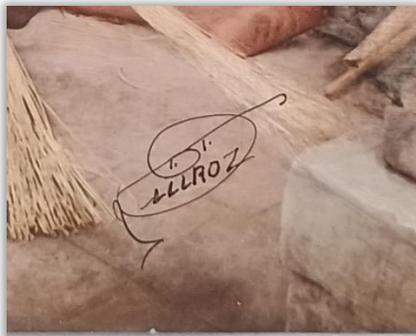
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 32**Título:** Escogiendo paja para sombreros**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "32.- Conf. Somb / Escogiendo paja para / sombreros". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "32 / Escogiendo paja para sombreros". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "32". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "8 - III".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 194-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 33**Título:** [Escogiendo paja...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "33.- Conf. Somb / Escogiendo paja... y en / manojito así". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "33 / Escogiendo paja...". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "33". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "9 - III".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 195-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 34**Título:** [Escogiendo paja...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.5 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "34.- Conf. Somb / Escogiendo paja... por / eso es que también / cuesta,". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "34 / Escogiendo paja". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "34". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "10 - III".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing].

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 196-2025-BNP-J-DPC-UVDP

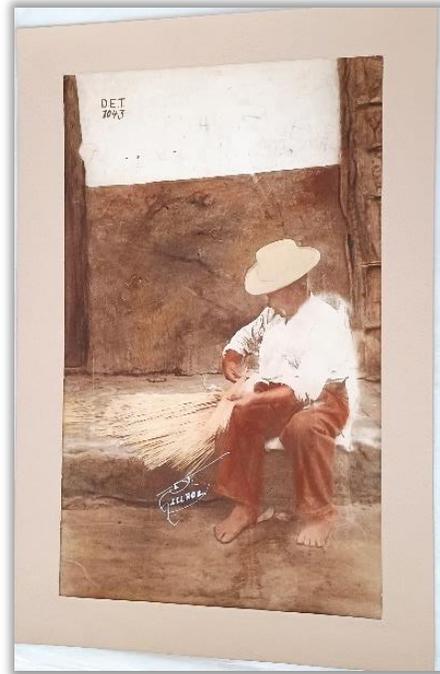
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 35**Título:** [Escogedoras de paja...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "35.- Conf. Somb / Escogedoras de paja". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "35 / Escogedoras de paja para sombrero fino". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "35". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "11 - III".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing].

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 197-2025-BNP-J-DPC-UVDP

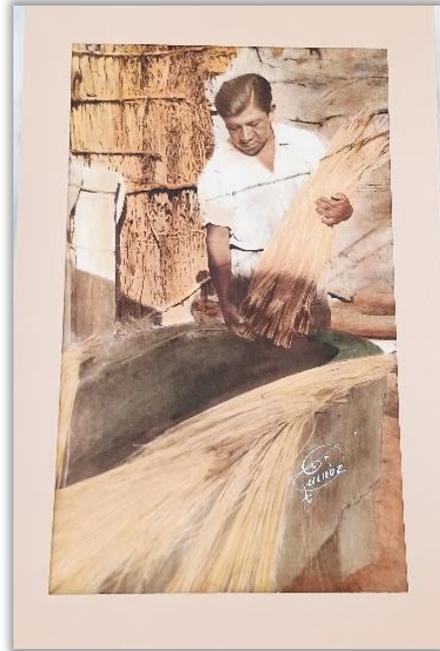
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 36**Título:** [Escogiendo paja para sombrero fino...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 40.1 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie “CONFECCION DE SOMBREROS”.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: “36.- Conf. Somb / Escogiendo paja para / sombrero fino”. 2.- Anotación manuscrita a lápiz: “12 - III”. 3.- Etiqueta adherida con impresión: “36”**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 198-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 37**Título:** [Escogiendo paja...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 38 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

Características particulares: Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "37.- Conf. Somb / Escogiendo paja... el / hombre tejía más el / sombrero fino;". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "37". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "37". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "13-III".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 199-2025-BNP-J-DPC-UVDP

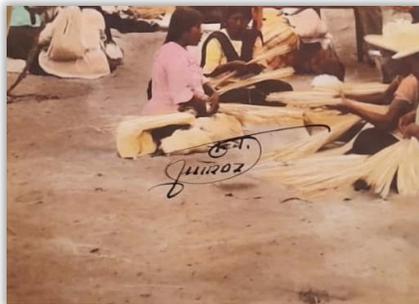
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 38**Título:** [Escogedoras de paja...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.6 x 40.4 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "38.- Conf. Somb / Escogedoras de / paja... de hoja en hoja". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "14 - III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "38".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 200-2025-BNP-J-DPC-UVDP

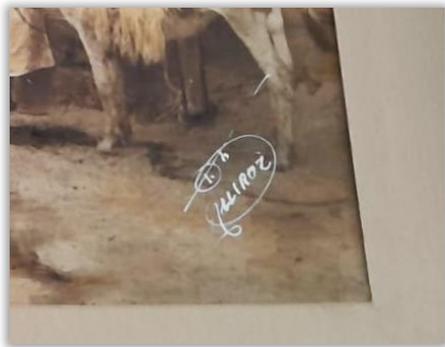
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 39**Título:** [Compra dominical de paja...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 40.1 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "39.- Conf. Somb. / Compra dominical de / paja". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "15 - III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "39". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "39 / Compra dominical de paja...".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 201-2025-BNP-J-DPC-UVDP

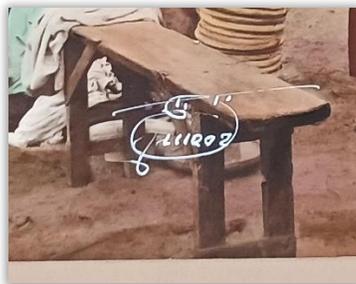
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 40**Título:** [Escogiendo paja para sus sombreros...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 40.2 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie “CONFECION DE SOMBREROS”.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "40.- Conf. Somb / Escogiendo paja para sus sombreros". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "16-III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "40". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "40 / Escogiendo paja para sus sombreros".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 202-2025-BNP-J-DPC-UVDP

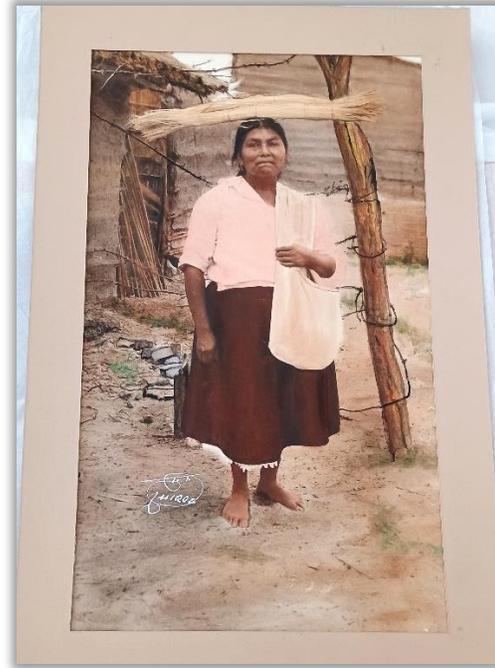
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 41**Título:** [Compradoras de paja...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 40.2 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "41.- Conf. Somb. / Compradoras de paja". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "41 / Compradoras de paja". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "41". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "III".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 203-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 42**Título:** Llevando su paja comprada y seleccionada**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.8 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "42.- Conf. Somb. / Llevando su paja / comprada y / seleccionada". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "y seleccionada". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "42". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "18-III".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 204-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 43**Título:** Tejedora de sombrero**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "43.- Conf. Somb / Tejedora de sombrero". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "43".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 205-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 44**Título:** Hermanas tejiendo sus sombreros**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "44.- Conf. Somb. / Hermanas tejiendo su / sombrero. 2.- Etiqueta adherida con impresión: "44".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 206-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 45**Título:** Tejiendo sombreros de junco**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 34.7 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "45.- Conf. Somb. / Tejiendo sombreros de / junco". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "21 - III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "45".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 207-2025-BNP-J-DPC-UVDP

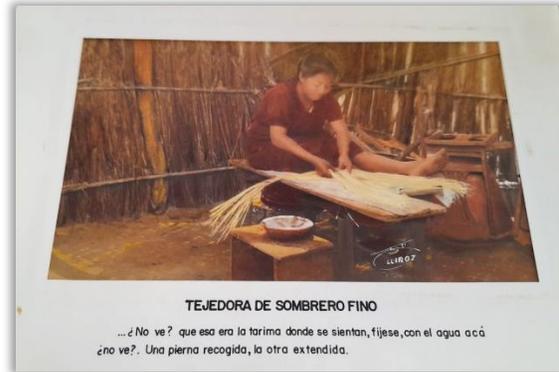
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 46**Título:** Tejedor de sombrero fino**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.6 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "TEJEDOR DE SOMBRERO FINO / ...Ese señor por ejemplo, teje sombrero fino. Los hombres tejen así abiertos, / en cambio la mujer se sienta en una pierna recogida y la otra extendida. En todas / las cholitas se ve así". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "46.- Conf. Somb. / Tejedor de Sombrero / Fino. Este señor por / ejemplo teje sombrero / fino.". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "28 - III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "46". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "[46 / Tejedor de sombrero fino]".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 208-2025-BNP-J-DPC-UVDP

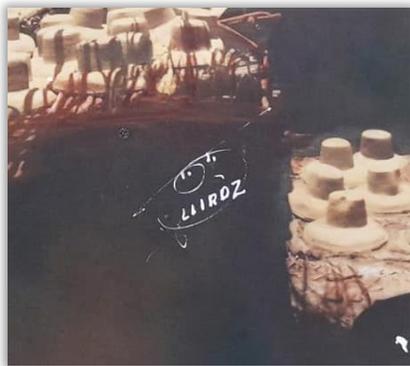
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 47**Título:** Tejedora de sombrero fino**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "47.- Conf.Somb. / Tejedora de sombrero / fino. ¿No ve que ésa / era la tarima donde se / sientan?". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "28 - III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "47".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 209-2025-BNP-J-DPC-UVDP

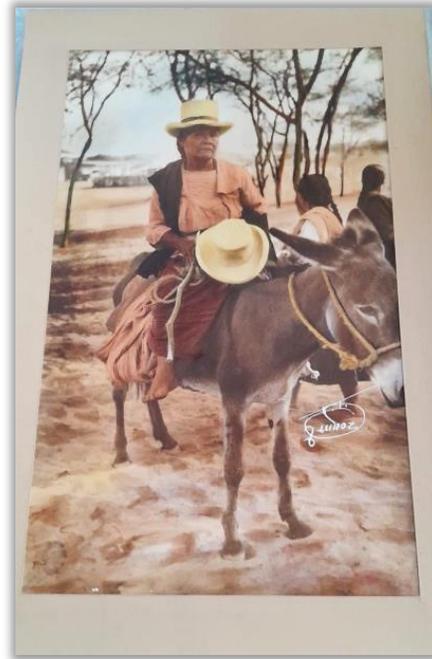
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 48**Título:** Secada de sombreros**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 40.2 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "48.- Conf. Somb. / Secada de sombreros". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "48".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 210-2025-BNP-J-DPC-UVDP

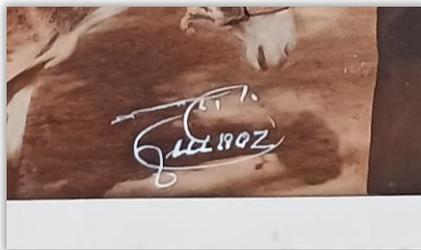
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 49**Título:** Llevando sombreros a la venta**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "49.- Conf.Somb. / Llevando sombreros a / la venta". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "49".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 211-2025-BNP-J-DPC-UVDP

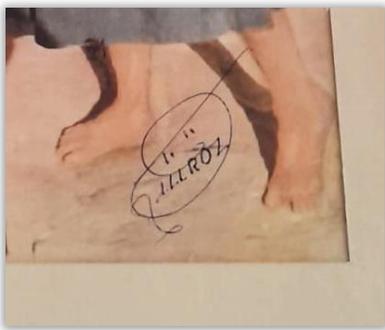
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 50**Título:** Viendo la calidad del sombrero para la compra**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "VIENDO LA CALIDAD DEL SOMBRERO PARA LA COMPRA / Y la venta era muy especial allá. El precio no se hacia con ofrecimiento de la gente que vende; el precio lo establecía el comprador que ahí está. Veía la forma, veía el tejido, y entonces decía 'Diez', pongamos...". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "50.- Conf. Somb. / Viendo la calidad del sombrero para la compra". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "50 / Viendo la calidad del sombrero para la compra". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "50". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "26 - III".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 212-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 51**Título:** [Indicando su sombrero para la compra...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.9 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "51.- Conf.Somb. / Indicando su sombrero / para la compra". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "[Indicando su sombrero para] la compra". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "51".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 213-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 52**Título:** [Vendiendo un sombrero...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "52.- Conf. Somb. / Vendiendo un / sombrero". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "[28] - III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "52". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "52 / Vendiendo un sombrero".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 214-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 53**Título:** [Compra de sombreros...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "53.- Conf. Somb. / Compra de sombreros". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "29-II". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "53". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "[53 / Compra de sombreros]".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 215-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 54**Título:** Sombreros comprados en un domingo**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.

Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "SOMBREROS COMPRADOS EN UN DOMINGO / ...Fijese,este era uno de los mayores intermediarios. Donde íbamos / lo encontrábamos al viejito y usted ve la cantidad de sombreros / que compraba.". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "54.- Conf. Somb. / Sombreros comprados / en un domingo". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "54".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 216-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 55**Título:** [Comprador de sombreros...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

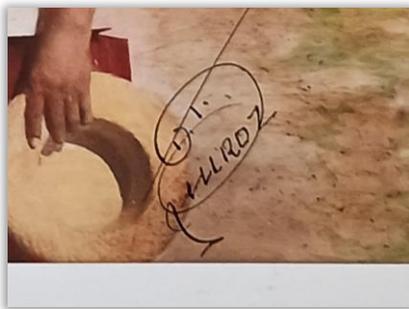
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "COMPRADOR DE SOMBREROS / ...Esa separación que hace debe ser según la calidad de / sombreros que compraba. Ahí ve usted que el color es distinto.". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "55.- Conf.Somb. / Comprador de sombreros". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "55". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "III".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 217-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 56**Título:** [¡No...! Muy ordinario...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "¡NO...! MUY ORDINARIO / ...Todo esto es en Monte Sullón. Casi todos los comprobantes se bajaban a / Monte Sullón a las 8 de la mañana, para ser los primeros en comprar apenas / venían ellas". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "56.- Con. Somb. / ¡No...! Muy / Ordinario... Todo esto es / Monte Sullón.". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "56 - I / No... muy ordinario...". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "56". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "III".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 218-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 57**Título:** [Comprador de sombreros...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 38.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "CONFECCION DE SOMBREROS".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "57.- Conf. Somb. / Comprador de / sombreros...allí la / cholita,". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "III". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "57".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 219-2025-BNP-J-DPC-UVDP

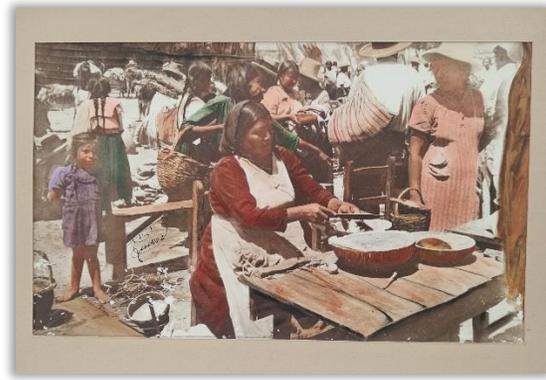
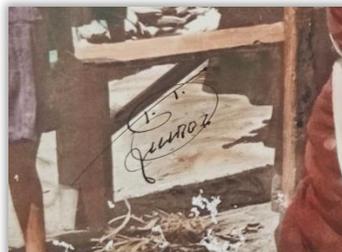
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 58**Título:** Feria**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "IV. FERIA DOMINICAL / CATAQUENSE / 58 / Feria". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I-IV". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "58".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 220-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 59**Título:** Preparando cebiche**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "59 / Preparando cebiche". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "59 / Preparando cebiche". 3.- Etiqueta adherida con impresión: "59". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "2 - IV". 5.- Anotación manuscrita a lápiz: "18".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 221-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 60**Título:** Vendiendo caldo de pescado**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 38.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

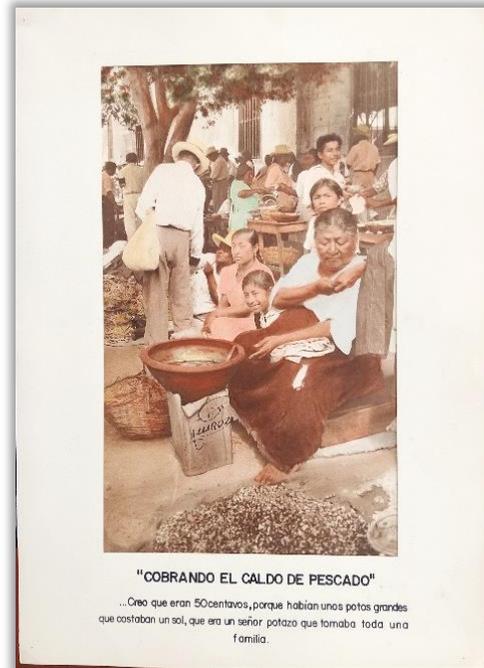
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "VENDIENDO CALDO DE PESCADO / ...Lo vendían en mates; el mismo pote, pero mas bajito con / forma de plato". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "60 / Vendiendo caldo de pescado". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "60". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "3 - IV".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 222-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 61**Título:** Cobrando caldo de pescado**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

"COBRANDO EL CALDO DE PESCADO"

...Creo que eran 50centavos, porque habian unos potos grandes que costaban un sol, que era un señor potazo que tomaba toda una familia.

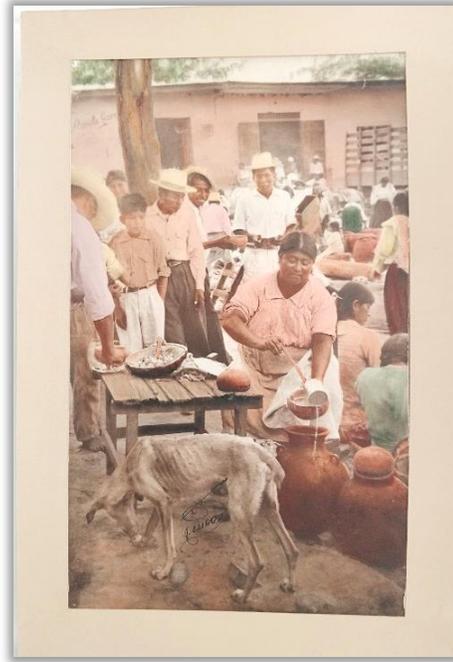
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "COBRANDO CALDO DE PESCADO / ...Creo que eran 50 centavos, porque habían unos potos grandes / que costaban un sol, que era un señor potazo que tomaba toda una / familia". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "61 / Cobrando caldo de / pescado". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "61". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "4 - IV".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 223-2025-BNP-J-DPC-UVDP

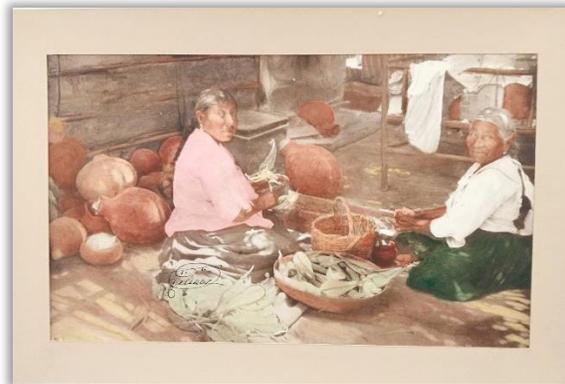
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 62**Título:** Un potito de cincuenta**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.6 x 39.6 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "62 / Un potito de cincuenta". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "62". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "5 - IV".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 224-2025-BNP-J-DPC-UVDP

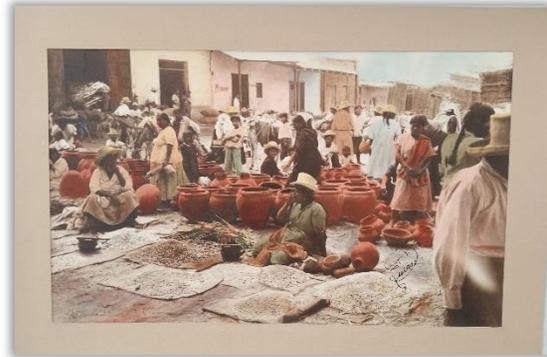
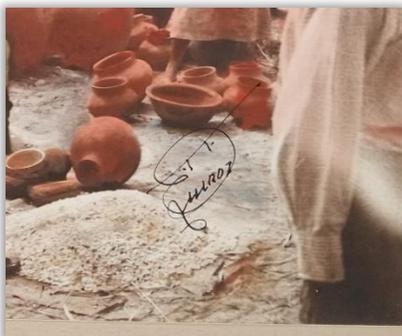
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 63**Título:** Preparando tamalitos verdes**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "63 / Preparando tamalitos / verdes". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "63". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "63 / Preparando tamalitos verdes". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "6 - IV".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 225-2025-BNP-J-DPC-UVDP

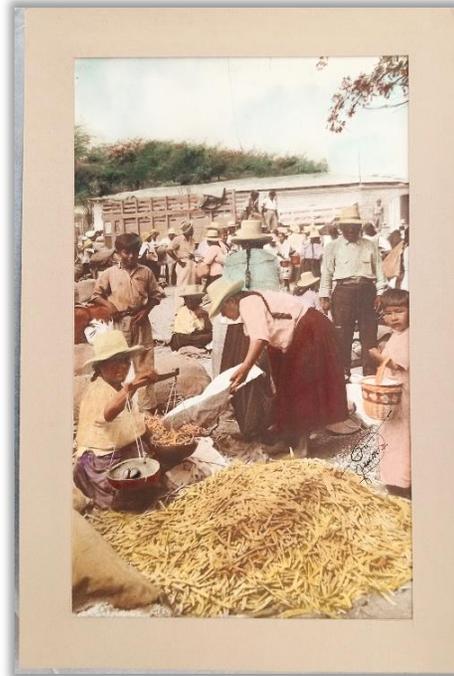
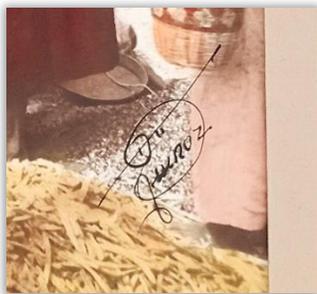
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 64**Título:** Venta de menestras frescas**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.6 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "64 / Venta de menestras frescas". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "64". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "64 / Venta de menestras frescas". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "7 l".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 226-2025-BNP-J-DPC-UVDP

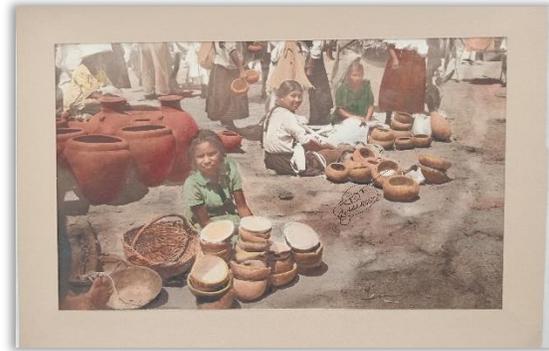
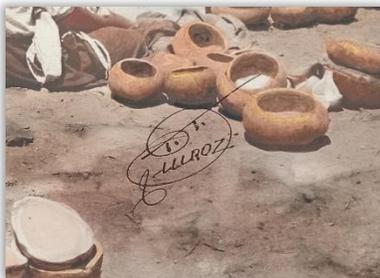
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 65**Título:** Pesando algarroba**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 39.5 x 24.2 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "65 / Pesando algarroba". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "65". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "3 8-V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 227-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 66**Título:** Venta de mates y potos**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "66 / Venta de mates y potos". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "66". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "66 / Venta de mates y potos". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "9 IV".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 228-2025-BNP-J-DPC-UVDP

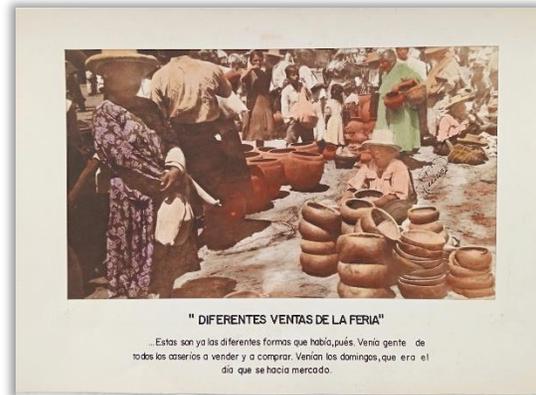
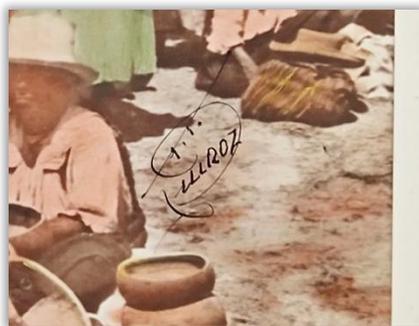
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 67**Título:** Venta de cantaros y tinajones**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "67 / Venta de cantaros y tinajones". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "67". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "67 / Venta de cantaros y tinajones". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "10 - IV".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 229-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 68**Título:** Diferentes ventas de la feria**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.8 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "FERIA DOMINICAL CATAQUENSE".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

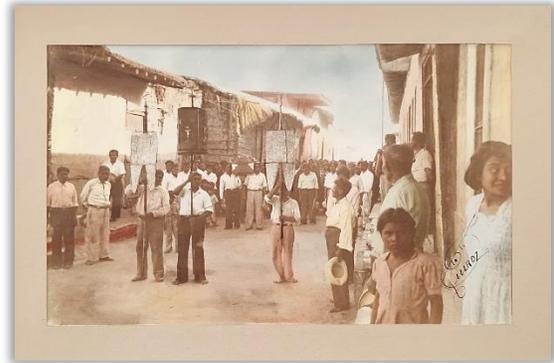
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "DIFERENTES VENTAS DE LA FERIA / ...Estas son ya las diferentes formas que había, pues. Venía gente de / todos los caseríos a vender y a comprar. Venían los domingos, que era el día que se hacía mercado". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "68 / Diferentes ventas de la / feria". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "68". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "68 / diferentes ventas de la feria". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "11. IV".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 230-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 69**Título:** Entierro de un mayordomo**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.8 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "69 / Entierro de un mayordomo". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "69". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "69 / Entierro de un mayordomo". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "1 - V".
Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 231-2025-BNP-J-DPC-UVDP

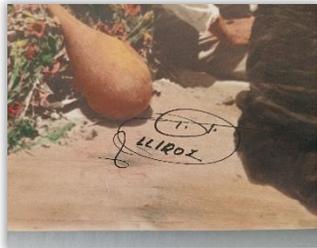
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 70**Título:** Casa en duelo**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "Casa en duelo". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "70 / Casa en duelo". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "70". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "70 / Casa en duelo". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "2. V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 232-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 71**Título:** Coronando**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.5 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "71 / Coronando". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "71". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "71 / Coronando". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "3.- V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 233-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 72**Título:** [Coronando...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "CORONANDO". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "72 / Coronando... el primero y dos de noviembre ". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "72". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "72 / Coronando... el primero y dos de noviembre". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "4 - V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 234-2025-BNP-J-DPC-UVDP

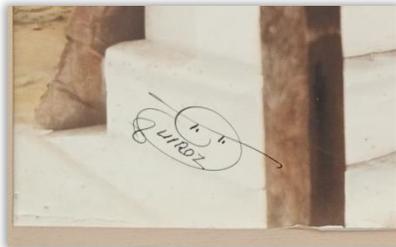
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 73**Título:** [Coronando...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.5 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "73 / Coronando... lo hacen con espelmas". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "73". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "73 / Coronando... lo hacen con espelmas". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 235-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 74**Título:** Rezador**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 21.7 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "74 / Rezador". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "74". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "74 / Rezador". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "6 V / 3".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 236-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 75**Título:** [Rezador...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.4 x 43 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "75 / Rezador... este señor". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "75". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "7 V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 237-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 76**Título:** [Rezador...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.8 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

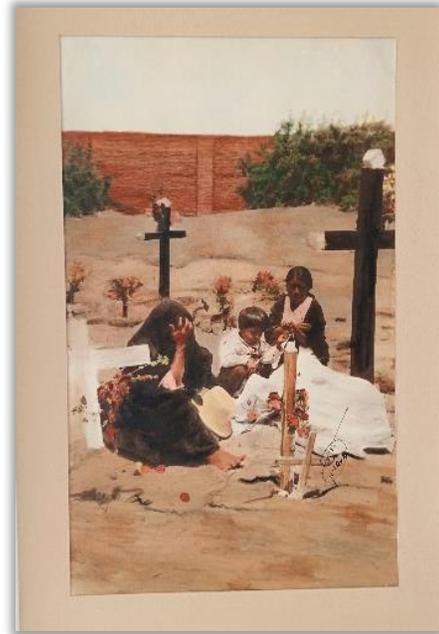
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "REZADOR / ...Este rezador está leyendo sus palabras del libro, sus oraciones, entonces ese cobraba más. En ese tiempo era uno de los que más cobraban y lo jaloneaban de aquí para allá. Entonces ése cobraba creo que cinco soles. En cambio el otro viejito ese, un padrenuestro, un avemaría y se acabó". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "76 / Rezador... este rezador". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "76". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "8-V".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 238-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 77**Título:** Velando**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.6 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

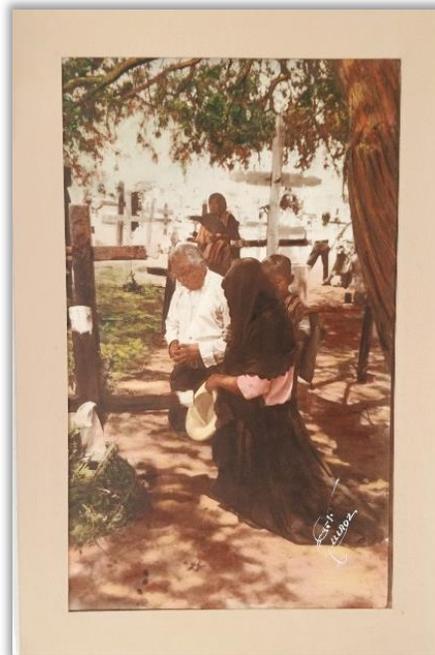
Características particulares: Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "77 / Velando". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "77". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "V".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 239-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 78**Título:** [Rezando a su difunto...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "78 / Rezando a su difunto". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "78". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "10 - V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 240-2025-BNP-J-DPC-UVDP

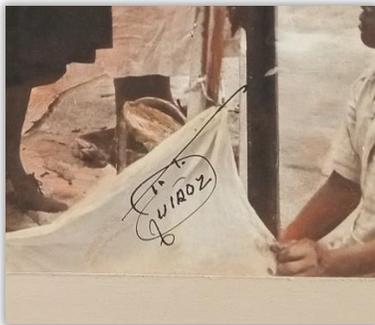
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 79**Título:** La viuda**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "79 / La viuda". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "79". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "II - V".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 241-2025-BNP-J-DPC-UVDP

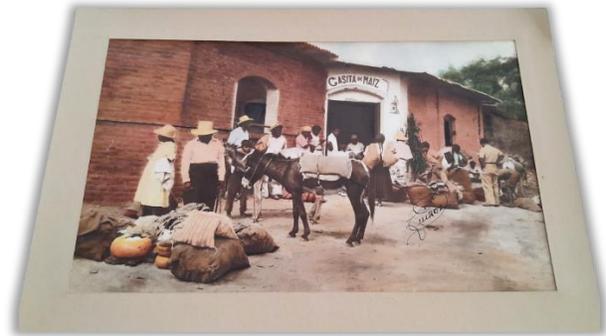
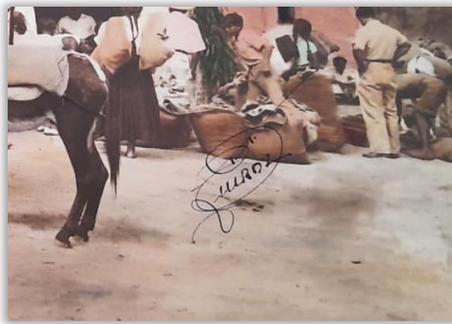
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 80**Título:** La llorona**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.6 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "VELACIONES".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "80 / La llorona". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "80". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "80 / La llorona". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "12.- VI".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 242-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 81**Título:** La casa de maíz**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "VI.- Elaboración de / chicha / 81 / La casa de maíz". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "81". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "1 - VI / La casa de maíz".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 243-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 82**Título:** Secando jora**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

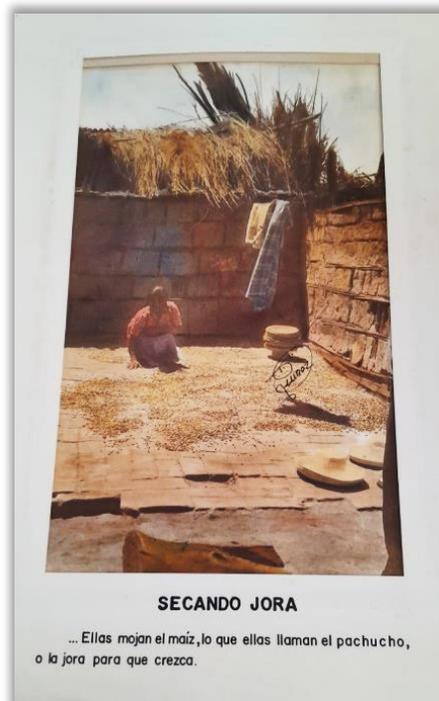
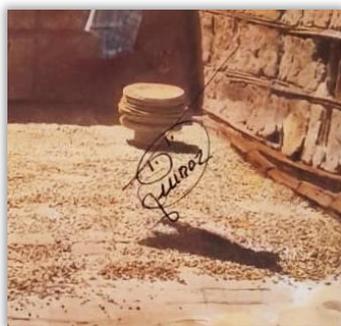
Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "SECANDO JORA / ...En ésta está el chivito 'muriéndose de sed junto a la fuente'. Con el chivito se hace el famoso seco de cabrito". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "82 / Secando jora. En ésta está el chivito 'muriéndose de sed junto a la fuente'". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "82". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "82 / Secando jora". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "2 VI / Recogiendo jora".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 244-2025-BNP-J-DPC-UVDP

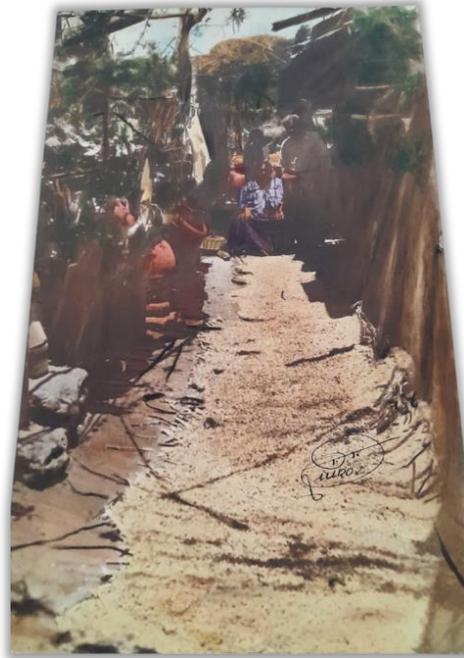
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 83**Título:** [Secando jora...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.7 x 39.5 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "SECANDO JORA / ...Ellas mojan el maíz, lo que ellas llaman el papucho, / o la jora para que crezca". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "83 / Secando jora...ellas / mojan el maíz,". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "83". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "[el] maíz".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 245-2025-BNP-J-DPC-UVDP

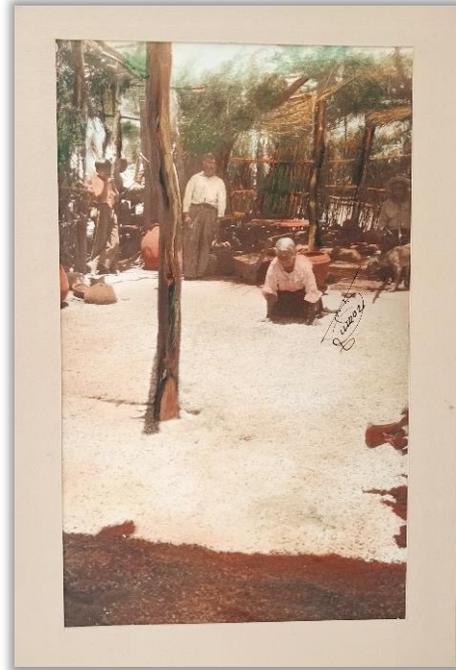
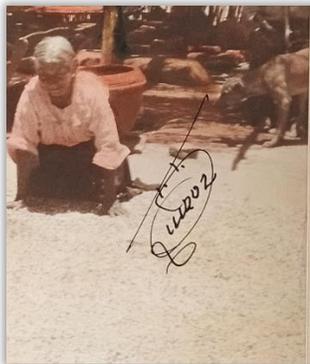
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 84**Título:** [Secando jora...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.5 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "84 / Secando jora / entonces le dejan / húmedo unos cinco / días para que seque el / sol". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "84".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 246-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 85**Título:** [Recogiendo jora...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.4 x 39.6 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "85 / Recogiendo jora". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "85". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "5-IV / Recogiendo jora". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "12".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 247-2025-BNP-J-DPC-UVDP

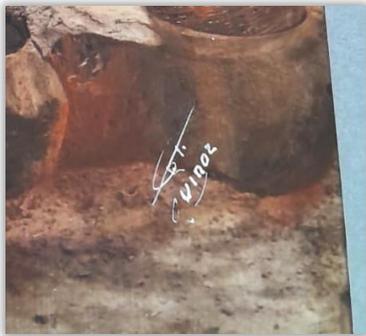
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 86**Título:** Cocinando chicha**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "86 / Cocinando chicha". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "86". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "86 / Cocinando chicha". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "6.- VI / Cocinando chicha".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 248-2025-BNP-J-DPC-UVDP

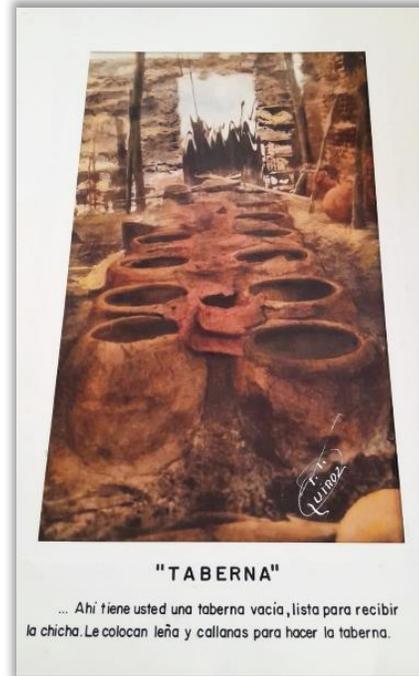
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 87**Título:** Taberna**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "87 / Taberna". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "87".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Cinta adherida en los cantos del foto-óleo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 249-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 88**Título:** Taberna**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.2 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "TABERNA / ...Ahí tiene usted una taberna vacía, lista para recibir / la chicha. Le colocan leña y callanas para hacer la taberna". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "88 / Taberna. Allí tiene / usted una taberna / vacía,". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "88".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 250-2025-BNP-J-DPC-UVDP

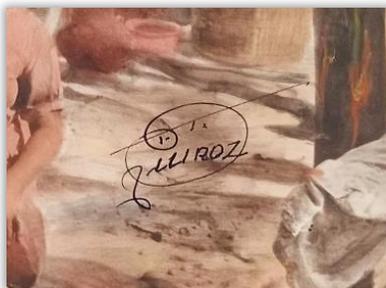
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 90**Título:** Chicha cocinada**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "90 / Chicha cocinada". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "90". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "10 - VI".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 251-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 92**Título:** [Enfriando chicha...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "ENFRIANDO CHICHA / ...y las cholitas van cogiendo el afrecho del batán y se lo meten a la boca, ¿ve usted? ahí es justo el momento que se ha llevado el maíz a la boca.". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "94 / Enfriando chicha... y las cholitas van cogiendo el afrecho del batán y se lo meten a la boca". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "94". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "94 / Enfriando chicha... y las cholitas".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 252-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 93**Título:** [Batanes...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.3 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "BATANES / ...Lo mastican o lo chupan y luego lo regresan al batán, y vuelta cogen / más y van haciendo así todo el rato. Porque hay la creencia, no, que la / saliva, mezclada con la chicha ayuda a fermentar a la chicha pues...". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "93 / Batanes...lo mastican o / lo chupan un poco, y luego". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "93". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "13 - [VI]".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA Nº 253-2025-BNP-J-DPC-UVDP

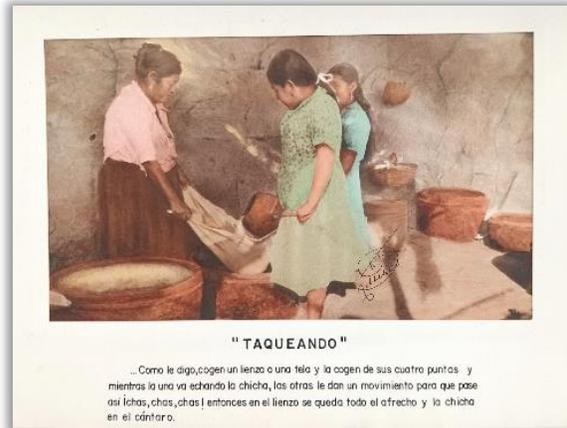
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 94**Título:** [Enfriando chicha...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.7 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "94 / Enfriando chicha... y / entonces eso tiene que / quedarse toda la noche / fermentando y después / le hacen...". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "94". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "14 - VI". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "[Enfriando chicha]".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 254-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 95**Título:** Taqueando**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 23.9 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.

Características particulares: Impresión en el anverso del paspartú: "TAQUEANDO / ...Como le digo, cogen un lienzo o una tela y la cogen de sus cuatro puntas y mientras la una va echando la chicha, las otras le dan un movimiento para que pase así ¡chas, chas, chas! entonces en el lienzo se queda todo el afrecho y la chicha en el cántaro". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "95 / Taqueando". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "95". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "95 / Taqueando".

Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 255-2025-BNP-J-DPC-UVDP

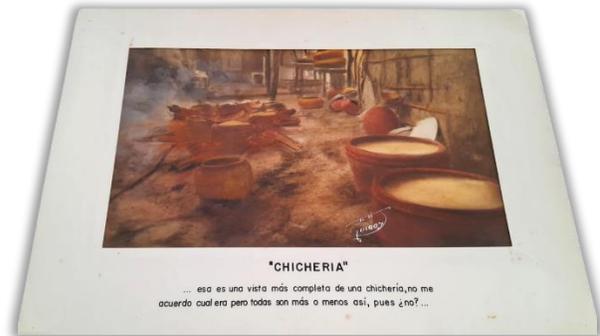
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 96**Título:** Chicheria**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "CHICHERIA / ...Ahí tiene usted otra taberna cocinando, que hacen grandes / cantidades de chicha para vender y para la familia propiamente.". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "96 / CHICHERIA. Allí tiene / usted otra taberna / cocinando,". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "96". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "16 - [VI]".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 256-2025-BNP-J-DPC-UVDP

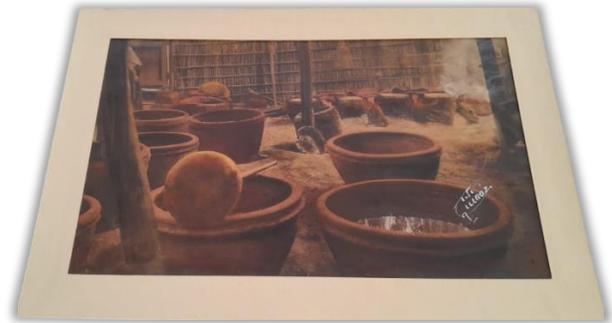
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 97**Título:** [Chicheria...]**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Impresión en el anverso del paspartú: "CHICHERIA / ... esa es una vista más completa de una chichería, no me acuerdo cual era pero todas son más o menos así, pues ¿no? ...". Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "97 / CHICHERIA...es una / vista más completa de / una chichería,". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "97". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "17".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 257-2025-BNP-J-DPC-UVDP

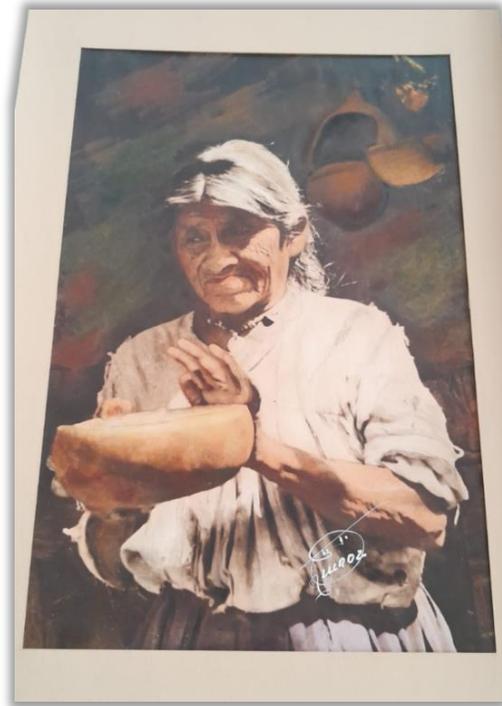
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 98**Título:** Chichería**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.9 x 39.9 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "98 / CHICHERIA. Allí está la / cantidad de tinajas que / tienen para cocinar y, / como le digo,". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "98". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "18". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "[Allí] esta".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 258-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 99**Título:** Limpiando su bebe**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24 x 38.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "99 / LIMPIANDO SU BEBE". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "99".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 259-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 100**Título:** Un pote de claro para su sed**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.2 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta blanca en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "100 / UN POTO DE CLARO / PARA SU SED". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "100". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "20 - VI". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "su sed".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 260-2025-BNP-J-DPC-UVDP

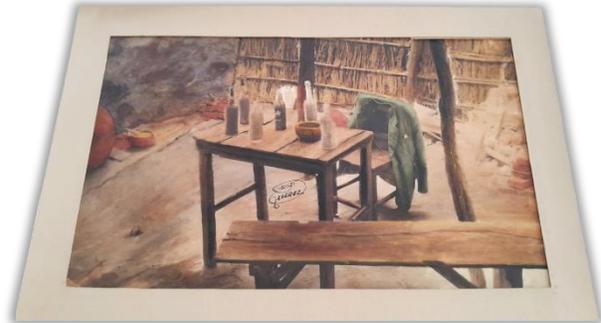
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 103**Título:** Picando**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.1 x 39.8 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "103 / PICANDO. Comiendo / como un piqueo". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "103". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "23 - [VI]".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 261-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 104**Título:** Anisado para su bajamar**Responsabilidad:** Quiroz Jiménez, Manuel, 1909-1988.**Pie de Imprenta:** [Piura], [1949-1950].**Descripción física:** 1 foto-óleo: coloreado al óleo, 24.5 x 40 cm.**Localización:** Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Calle San Ignacio de Loyola Nro. 300, Urb. Miraflores, distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú.**Nota general:** Pertenece a la serie "ELABORACIONES DE CHICHA".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico documental de propiedad de Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).**Nota de descripción física:** Fotografía intervenida manualmente con pigmentos de óleo de color, técnica conocida como foto-óleo. Foto-óleo adherido a paspartú color blanco.**Características particulares:** Firma manuscrita del fotógrafo Manuel Quiroz Jiménez en tinta negra en el anverso del foto-óleo: "QUIROZ". En el reverso del foto-óleo: 1.- Etiqueta adherida con impresión: "104 / ANISADO PARA SU / BAJAMAR". 2.- Etiqueta adherida con impresión: "104". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "24-". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "[Anisado] para su bajamar".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación [foxing]. Foto-óleo adherido al paspartú mediante cinta adhesiva.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU
20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/08/14 17:15:46-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME TECNICO N° 000069-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO**
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria de cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado

FECHA : Lima, 31 de julio de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados Patrimonio Cultural de la Nación (PCN); en cuya programación incluyó la evaluación de MBD perteneciente al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) de Piura.
- 1.2 Por lo tanto, previas coordinaciones con la señora Karin Apel, coordinadora de gestión de conocimientos del CIPCA, el día 05 de mayo de 2025 se realizó una visita técnica a las instalaciones de dicha institución. La visita consistió en la identificación de MBD para su propuesta de declaratoria como PCN, con lo cual, los especialistas de la UVDP identificaron de cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, la cual presenta importancia, valor y significado en su materialidad.
- 1.3 Con fecha 21 de julio de 2025, la Biblioteca Nacional del Perú emitió el oficio N° 000705-2025-BNP-J, mediante la cual se notifica al CIPCA sobre el inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación respecto a las referidas unidades fotográficas bajo su custodia (**Anexo 2**). Asimismo, el oficio fue recibido por dicha institución con fecha 24 de julio de 2025, según consta en el correo de recepción adjunto (**Anexo 3**).

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

- 2.2 Por su parte, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado de los MBD propuestos.
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado con Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2025 la evaluación del MBD custodia en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de julio se incluyó la evaluación de cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).
- 2.7 Por consiguiente, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente de los referidos MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Fotográfico
- **Procedencia/Ubicación:**
Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA)
- **Cantidad de ejemplares:**
Cien (100) foto-óleos

b) Identificación del material bibliográfico documental:

Se adjunta cuadro de identificación por anexo 4



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Relevancia del responsable de la obra

Manuel Quiroz Jiménez (1909–1988) fue un fotógrafo y artista que desarrolló su arte y profesión en Piura, región donde su obra se consolidó y trascendió en la cultura peruana. Es reconocido por sus foto-óleos¹ en los que registró las costumbres y tradiciones de la sociedad de Catacaos durante la segunda mitad del siglo XX.

¹ Las fotografías al ser intervenidas con pintura al óleo son conocidas como foto-óleos.

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Su formación la recibió en la Escuela de Bellas Artes de Quito, ciudad donde empezó su actividad como fotógrafo (Quiroz, 1986). Durante su instrucción en Ecuador se nutrió de la obra de fotógrafos destacados como Benjamín Rivadeneira y Remigio Noroña, de quienes se influenció del indigenismo fotográfico, corriente que se había afianzado en Quito entre 1920 y 1930 (Garay, 2022), y que buscaba comprender la condición indígena desde un aspecto visual (Arboleda, 2021).

Como fotógrafo laboró como reportero gráfico en el diario *El Comercio* de Quito en la década de 1930 y son reconocidas sus imágenes capturadas de los diferentes espacios y paisajes del Ecuador, como Cuenca y Loja. En 1949 viaja al Perú y se instala en Piura, lugar donde instala su estudio fotográfico. Durante su estancia en el norte del Perú, conoció los usos y costumbres de la sociedad del Bajo Piura, especialmente al pueblo de Catacaos, del cual registró de manera gráfica la vida cotidiana, las tradiciones y los oficios locales (Garay, 2022).

La labor etnográfica que realizó en la región de Piura le permitió que su obra sea reconocida en diferentes espacios académicos y artísticos, lo que le permitió llevar su arte a diferentes exposiciones en Piura, Trujillo y Lima. Asimismo, colaboró con miembros del grupo *Cultura Piurana* y se vinculó con importantes personalidades de la cultura norteña del país como Mercedes Montero, Rodolfo Ramos, Manuel Guaylupo, Edmundo Arámbulo, Federico Varillas, Carlota Ramos de Santoloya, Elvira Quiroz, Lorenzo Osoreo y otros (Garay y Vargas, 2021).

c.2) Relevancia de la obra

Los cien (100) foto-óleos que se propone su declaratoria se constituye en una colección única de fotos intervenidas con pintura al óleo por el propio Manuel Quiroz, lo cual aporta color y profundidad a las imágenes que destacan por registrar la vida cotidiana, las tradiciones y los oficios locales del Bajo Piura.

Valor histórico y social: Los foto-óleos de Manuel Quiroz resaltan por ser pioneras en el registro visual etnográfico de la sociedad de Catacaos y Simbilá (pueblos del Bajo Piura), como sus costumbres, procesos de producción, talleres, cocinas, calles, mercado y su culto a la muerte, ya que anteriores fotógrafos como Pedro Montero, uno de los más importantes de Piura durante las primeras décadas del siglo XX, no se le conocen imágenes sobre la cultura popular de Catacaos (Garay, 2022).

Esta colección es una importante fuente de información sobre las prácticas culturales del norte de Piura, saberes y tradiciones que han sido reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, como su gastronomía local y su técnica para la fabricación de sombreros de paja toquilla (Garay y Vargas, 2021). Asimismo, los foto-óleos contribuyen a la construcción y al reconocimiento de la identidad cultural y de las dinámicas sociales de esta

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

región del Perú, y son una ventana a la vida cotidiana del Bajo Piura. La trascendencia de estas obras para la sociedad y la historia gráfica del folclore piurano ha permitido que los foto-óleos sean expuestos en múltiples ciudades entre 1950 y 1987, incluyendo Lima, Trujillo, Cajamarca y Piura, entre otros, recibiendo elogios de críticos, artistas y escritores (Garay, 2022). Asimismo, la importancia de la colección ha sido reconocida por el Estado peruano. El 2021, el proyecto curatorial *El cromático Bajo Piura. La fotografía de Manuel Quiroz*², que expuso los foto-óleos que custodia el CIPCA, fue una de las propuestas ganadoras del concurso nacional Arte al Bicentenario, organizado por el Proyecto Especial Bicentenario y cuyos investigadores fueron Cristina Vargas Pacheco y Andrés Garay.

Valor artístico: Desde el aspecto artístico, los foto-óleos se constituyen en fotografías intervenidas con pintura al óleo, en el que se aplican tintes transparentes sobre imágenes en blanco y negro, son una destacada expresión de la técnica decimonónica de la fotografía iluminada (Amézaga, 2017). La aplicación del óleo sobre las imágenes contribuye a dotar de realismo y volumen a las escenas capturadas del folclore piurano (Garay, 2022). Este tipo de intervenciones al óleo realizadas por Manuel Quiroz en sus fotografías eleva a una dimensión artística aún mayor su obra gráfica, la cual dialoga con la memoria, la identidad y el patrimonio inmaterial de la región piurana.

c.3. Relevancia del ejemplar

En términos materiales, en los foto-óleos encontramos singularidades que las diferencian de otros ejemplares y que convierten a estas unidades fotográficas en bienes culturales únicos. La materialidad de los foto-óleos expresa importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar en la memoria nacional una de las más destacadas fuentes gráficas del folclore piurano.

Los cien foto-óleos (Ver imagen 1) presenta algunas singularidades, como la firma autógrafa de Manuel Quiroz (Ver imagen 2) y su misma iluminación mediante óleo realizada por Quiroz en sus fotografías. Es por esta última singularidad que las fotografías de esta colección son conocidas como foto-óleos (Ver imagen 3). Asimismo, se debe señalar que, aunque los foto-óleos, tienen como soporte a positivos de fotografías, su intervención con pintura al óleo les brinda características de unicidad y excepcionalidad, distinguiéndose de cualquier bien cultural de su tipo.

Esta colección de cien (100) foto-óleos es una de las más importantes fuentes gráficas de la historia del Bajo Piura (Catacaos y Simbilá) y de las más relevantes de la cultura piurana y del norte del Perú. Los cien (100) foto-óleos fueron adquiridos por el Centro de Promoción e Investigación del Campesinado (CIPCA) de Piura en 1983 (Garay, 2022). Estas se encuentran agrupadas por las siguientes categorías: Alfarería (Ver imagen 3), Confección de sombreros (Ver imagen 4), Elaboración de Chicha (Ver

² Los responsables del proyecto y de la curaduría de la exposición fueron los investigadores y docentes Andrés Garay Albújar y Cristina Vargas Pacheco.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana
imagen 5), Escenas de Catacaos (Ver imagen 6), Feria dominical (Ver imagen 7) y Velaciones (Ver imagen 8).

Colección de foto-óleos de Manuel Quiroz



Imagen 1
Llevando a la venta (código: 22)

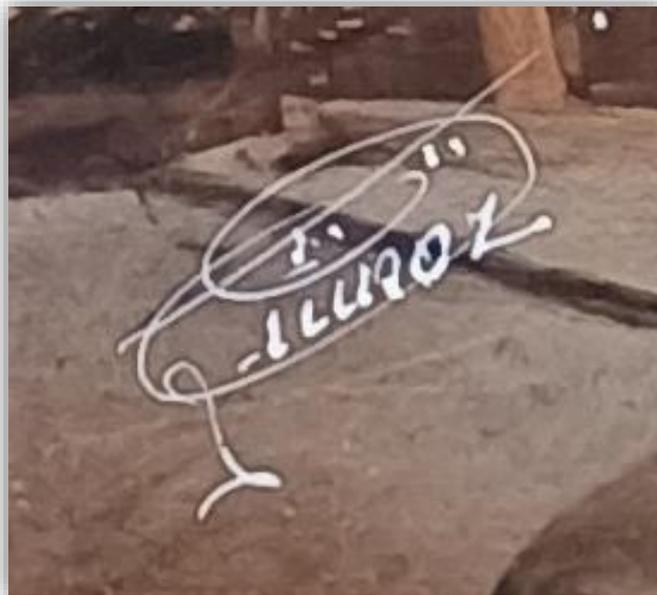


Imagen 2
Firma de Manuel Quiroz Jiménez

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



Imagen 3
Pulimiento (código: 15)



Imagen 4
[Escogiendo paja...] (código: 34)

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

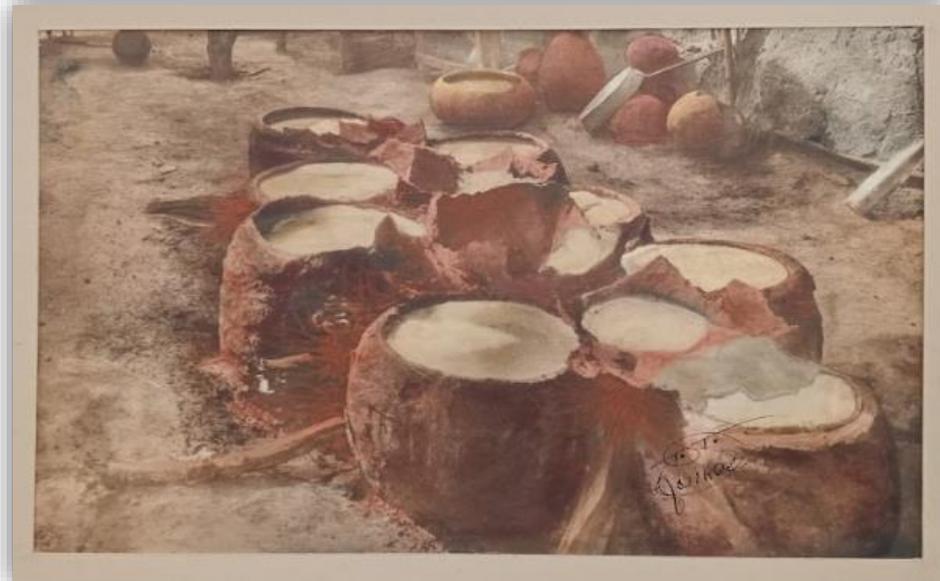


Imagen 5
Cocinando chicha (código: 86)

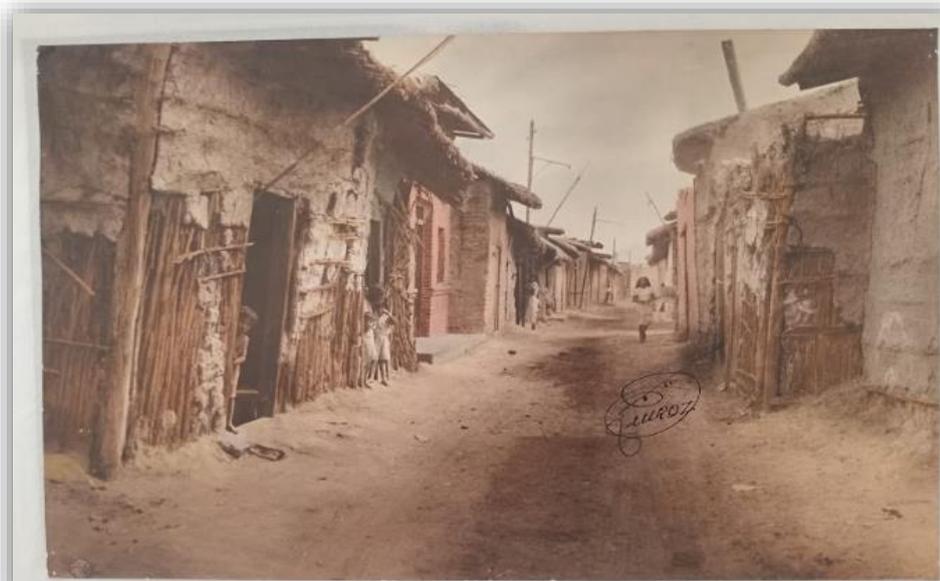


Imagen 6
Una calle cataquense (código: 4)

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

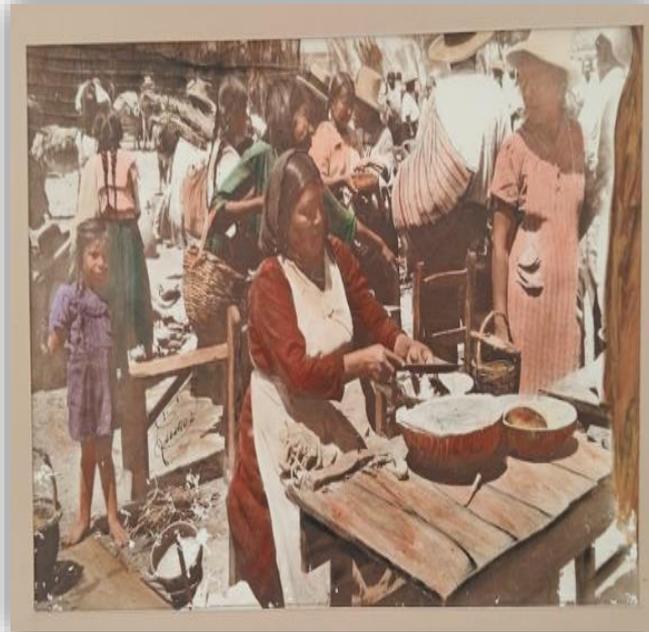


Imagen 7
Preparando cebiche (código: 59)

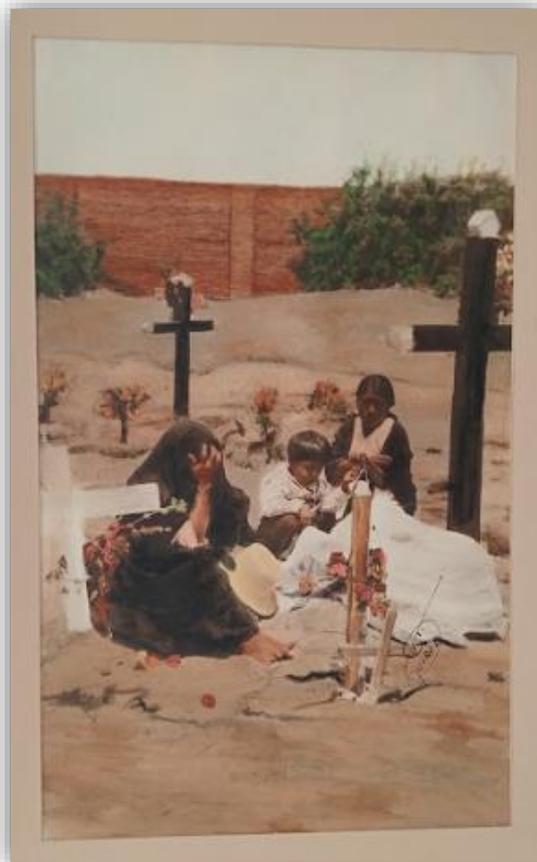


Imagen 8
Velando (código: 77)



c.5) Estado de conservación

Los cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA), propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentra en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA), cuyas fichas técnicas se adjunta por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.
- 2.11 Finalmente, debe señalarse que la Biblioteca Nacional del Perú notificó al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) respecto del inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de los cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes a dicha institución, mediante Oficio N° 000705-2025- BNP-J, de fecha 21 de julio de 2025 (**Anexo 2**). Asimismo, el oficio fue recibido por dicha institución con fecha 24 de julio de 2025, según consta en el correo de recepción adjunto (**Anexo 3**).

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación respecto de aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su plan operativo institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de julio se evaluó cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).
- 3.3 La importancia, valor y significado de los cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA) radica principalmente en su materialidad, puesto que presentan singularidades. Entre ellas resalta la firma autógrafa de Manuel Quiroz, así como la iluminación mediante óleo realizada por el propio Quiroz en sus fotografías. Es por esta última singularidad que las fotografías de esta colección son conocidas como foto-óleos. Asimismo, aunque los foto-



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

óleos, tienen como soporte a positivos de fotografías, su intervención con pintura al óleo les brinda características de unicidad y excepcionalidad, que las diferencian de otros bienes culturales de características similares.

- 3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico, social y artístico de los cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA). Estos foto-óleos se constituye en una colección única de fotos intervenidas con pintura al óleo por el propio Manuel Quiroz, lo cual aporta color y profundidad a las imágenes que destacan por registrar la vida cotidiana, las tradiciones y costumbres del Bajo Piura durante la segunda mitad del siglo XX.
- 3.5 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que los cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA), son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.6 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:

Adj.:

Anexo 1 - Cien (100) fichas técnicas de los foto-óleos propuestos

Anexo 2 - Oficio de notificación de la BNP al CIPCA

Anexo 3 - Correo de recepción del oficio de notificación de la BNP al CIPCA

Anexo 4 - Cuadro de identificación de los foto-óleos propuestos



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Referencias bibliográficas

- Amézaga, G. (2017). En búsqueda de la ilusión: la fotografía iluminada en el siglo XIX. *Alquimia*, 58, 25-43. En <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/10815>
- Arboleda Vaca, M. (2021). *El indigenismo perdido. Las fotos sobre el indio en el Ecuador entre 1920 y 1930*. R. Borja (ed.). Autoedición.
- Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. En <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>
- Cohen, D. y Fernández, M. (2013). Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf
- Garay, A. (2023). El fotoóleo documental sobre Catacaos (Perú) en la segunda mitad del siglo XX. La obra del ecuatoriano Manuel Quiroz. *Palabra Clave*, 26(1), e2613. En <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/19913/7445>
- Garay, A. y Vargas, C. (2021). El cromático Bajo Piura. La fotografía de Manuel Quiroz. Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú. En <https://www.udep.edu.pe/hoy/wp-content/uploads/sites/49/2021/11/CAT-ALTA-FINAL-20NOV-Manuel-Quiroz.pdf>
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- Quiroz, M. (1986). *El Foto óleo de Manuel Quiroz J*. Centro de Investigación y Promoción del Campesinado - CIPCA.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por
VARGAS PACHECO DE NAKADA Cristina Milagros
FAU 20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/08/15 09:03:49-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME N° 000303-2025-BNP-J-DPC

A : **ANA PEÑA CARDOZA**
JEFA INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria de cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000069-2025-BNP-J-DPC-UVDP (14AGO2025)

FECHA : Lima, 14 de agosto de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cien (100) foto-óleos (1949–1950) de la obra de Manuel Quiroz Jiménez, pertenecientes al Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA), cuyos ejemplares presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CVP/lfm

C.C.:
Adj.: