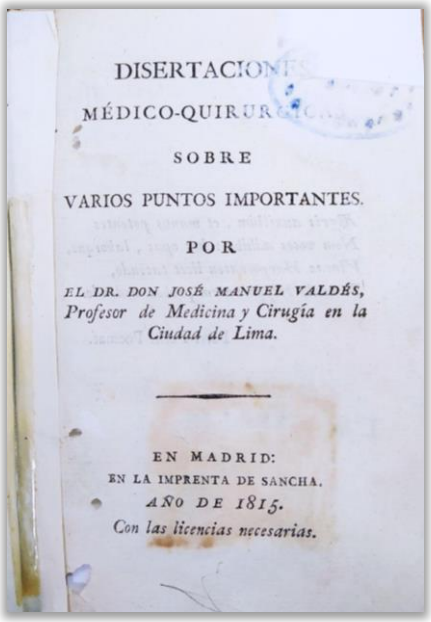
Firmado digitalmente por MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU 20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/05/30 11:38:33-0500

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 116-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: X / A1g / V19D
Código de barras BNP CBN: 0000411433
Título: Disertaciones médico-quirurgicas sobre varios puntos importantes
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: En Madrid: en la Imprenta de Sancha, año de 1815.
Descripción física: [4b, 2], 3-124, 225 [i.e. 125], 126-179, [5b] p.; 15.5 x 10.4 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 5to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Primera edición.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, con cubiertas forradas en papel marmoleado color marrón y negro. Lomo forrado en papel color marrón, decorado con bandas horizontales color dorado y tejuelo color rojo con letras de color dorado: "VA[LDE] / DISE[RTA]". Hojas de guarda de papel marmoleado en colores turquesa, marrón, rosado, azul y blanco.
Características particulares: Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "X / A1g / V19D". Rastros de anotación manuscrita en tinta azul en el reverso de la primera hoja. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la segunda hoja: "~~150~~ / 80". En la portada: 1.- Rastros de sello ovalado en tinta azul. 2.- Trazos manuscritos a lápiz. En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra en etiqueta adherida: "154448". 2.- Anotación manuscrita a lápiz en etiqueta adherida: "I2000".

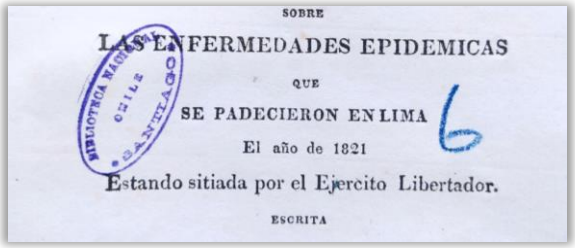

DISERTACION
MÉDICO-QUIRUR
SOBRE
VARIOS PUNTOS IMPORTANTES.
POR
EL DR. DON JOSÉ MANUEL VALDÉS,
Profesor de Medicina y Cirugía en la Ciudad de Lima.
EN MADRID:
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE 1815.
Con las licencias necesarias.

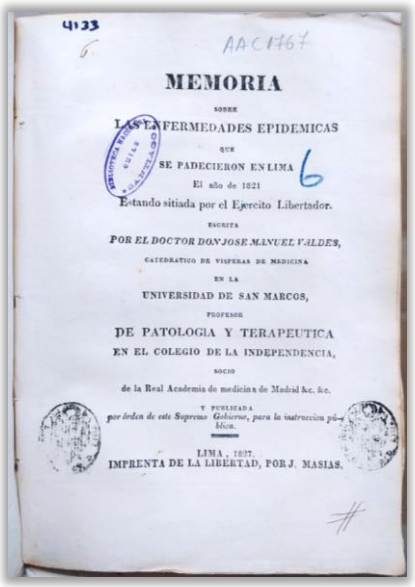
3.- Sello ovalado en tinta negra en etiqueta adherida: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Anotación manuscrita a lápiz en p. 3: "C: Bonilla.- 9559.- S/. 80.00". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la antepenúltima hoja: "Biblioteca Nacional del Perú / DEPARTAMENTO DE CLASIFICACION / Y CATALOGACION / 30 OCT 1959", con anotación manuscrita a lápiz: "X / A1g / V19D", "am . ls . ls". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la penúltima hoja: "P (206709)". Etiqueta de código de barras adherida en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000411433".
Estado de conservación: Refuerzo con papel en el lomo. Refuerzo con papel en la unión entre el reverso de la cubierta anterior y la hoja de guarda. Cinta adhesiva adherida sobre papel de refuerzo en el margen interno entre la segunda y tercera hoja. Papel adherido en el margen interno entre la p. [2] y la p. 3. Mutilación que afecta el texto en la portada. Doblez en los cantos de las p. 4 a 10. Manchas por adhesivo desde la p. 12 hasta la p. 16. Mutilación que no afecta el texto en la p. 63. Perforación por xilófagos que afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing).

Firmado digitalmente por ESPINOZA SALVATIERRA Jerry FAU 20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/08/26 16:25:21-0500

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 117-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: XDCH / 00866
Código de barras Inventario 2011: 4000001557
Código de barras Biblioteca Nacional de Chile: 0099498
Título: Memoria sobre las enfermedades epidemicas que se padecieron en Lima el año de 1821, estando sitiada por el Ejercito Libertador
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Lima: Imprenta de la Libertad, por J. Mosias, 1827.
Descripción física: [1, 1b, 1, 1b, 3, 1b, 1], 2-31, [1b, 1], 2-17, [1b] p.; 21.5 x 14.6 cm.
Localización: Bóveda - Devueltos por Chile. Depósito del 4to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Primera edición.
Nota de "Con": Encuadernado con: 1.- Manifiesto que hace el ciudadano Juan de Azaldegui, administrador jeneral de correos de la Republica del Peru, del Estado en que ha puesto el establecimiento del ramo, con la proteccion y sabias disposiciones del actual gobierno, da un pleno conocimiento a sus empleados para que se dirijan con acierto, y al publico el necesario a sus intereses particulares. Lima: Imp. Rep. por J. M. Concha, 1827. 2.- Proyecto de Constitucion politica presentado por el ciudadano M. E. de la Llosa, diputado al Congreso Jeneral Constituyente, con un discurso preliminar, mandado imprimir por su autor. Lima: Imprenta de la instruccion primaria, por S. Hurley, 1827. 3.- Proyecto de Constitucion politica presentado al Congreso Jeneral, por la comision respectiva el dia 27 de octubre de 1827 y mandado imprimir de orden del mismo Congreso. Lima: Imprenta de la instruccion primaria, por S. Hurley, 1827. 4.- Representacion al soberano congreso con documentos y adicciones para su esclarecimiento. Lima: Imprenta Administrada por J. Gonzalez, [1827]. 5.- Manifiesto que hace el Coronel de exercito Jose Mansueto Mansilla, de los servicios pecuniarios y personales prestados al Estado de su pais para el cultivo de los ensayos de la Libertad é Independencia que goza, desembolsados desde el año de 1815 hasta el de 824 en que terminó la contienda en los campos de Ayacucho. Lima: Imprenta de la Libertad por J. Masías, 1827. 6.- Aviso del ciudadano Mariano Tramarria a los electores y a la futura rrpresentacion. Lima: Imprenta Republicana, por José María Concha, 1827. 7.- Contestacion que el Obispo de Popayan dá á las preguntas pasificas que los fieles cristianos hacen á los SS. Obispos para tranquilidad de sus conciencias. Popayan: Ádministrada por Paredes, MDCCCXXVII [i.e. 1827].
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, cubiertas forradas de papel marmoleado color fucsia, amarillo y negro, lomo forrado de color negro con letras doradas: "PAPELES / VARIOS", "1827".

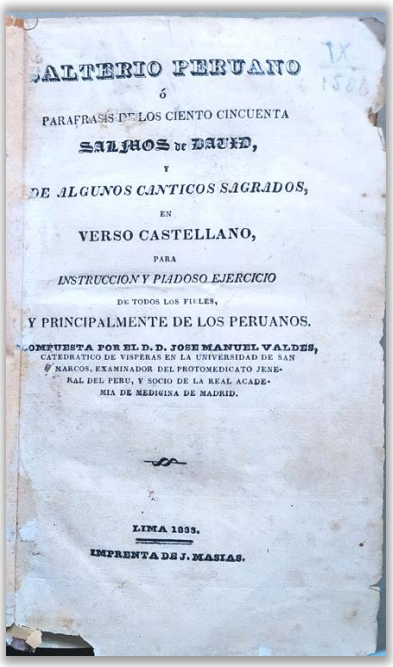

SOBRE
LAS ENFERMEDADES EPIDEMICAS
QUE
SE PADECIERON EN LIMA
El año de 1821
Estando sitiada por el Ejercito Libertador.
ESCRITA


4133
AAC1767
MEMORIA
SOBRE
LAS ENFERMEDADES EPIDEMICAS
QUE
SE PADECIERON EN LIMA
El año de 1821
Estando sitiada por el Ejercito Libertador.
ESCRITA
POR EL DOCTOR DON JOSE MANUEL VALDES,
CATEDRATICO DE VISPERAS DE MEDICINA
EN LA
UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS,
PROFESOR
DE PATOLOGIA Y TERAPEUTICA
EN EL COLEGIO DE LA INDEPENDENCIA,
SOCIO
de la Real Academia de medicina de Madrid &c. &c.
Y PUBLICADA
por orden de este Supremo Gobierno, para la instruccion pública.
LIMA, 1827.
IMPRENTA DE LA LIBERTAD, POR J. MASIAS.

Características particulares: Etiqueta rectangular color rojo adherida al lomo. Etiqueta con signatura topográfica adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "XDCH / 00866". En el reverso de la cubierta anterior: 1.- Etiqueta adherida con anotación manuscrita en tinta negra: "10.". 2.- pedazo de papel rectangular adherido en etiqueta adherida: "[BIBLIOTECA] NACIONAL DE CHILE / Volúmenes de esta obra / Tabla en que se halla / Orden que en ella tiene / Imp. Universitaria", con trazos manuscritos en tinta blanca, con anotación manuscrita en tinta negra: "12", y anotación manuscrita en tinta azul: "8", "481 / 1", "4128a 4134". 3.- Etiqueta de código de barras adherida a pedazo de papel: "BIBLIOTECA NACIONAL / 0099498". En la portada: 1.- Anotación manuscrita en tinta azul: "4133". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "AAC1767". 3.- Trazo manuscrito en tinta ferrogálica. 4.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / CHILE / SANTIAGO". 5.- Anotación manuscrito a lápiz azul: "6". 6.- Dos sellos circulares en tinta negra. 7. Trazos manuscritos en tinta ferrogálica. Sello circular en tinta negra en el reverso de la vigésima hoja. En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "MFN= 501530". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "XDCH / 00866". 3.- Etiqueta de código de barras adherida: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "4000001557", "BOVEDA". Sello en forma de estrella en tinta azul, en el anverso de la cubierta posterior.
Estado de conservación: Desprendimiento parcial del recubrimiento del lomo. Desprendimiento parcial del reencuadernado. Manchas por adhesivo en el anverso y reverso de las cubiertas del reencuadernado. Perforaciones en algunas hojas que no afectan al texto. Rotura que no afecta al texto en la octava hoja. Desprendimiento de la decimoctava y de la decimonovena hoja del encuadernado. Refuerzo con papel japonés en el anverso de la vigésima cuarta hoja. Cantos deteriorados de las decimoctava y decimonovena hojas. Cuadernillos desprendidos totalmente del reencuadernado. Manchas de oxidación (foxing). Contenedor de cartulina libre de ácido (22 x 16 x 5 cm.).

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 118-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

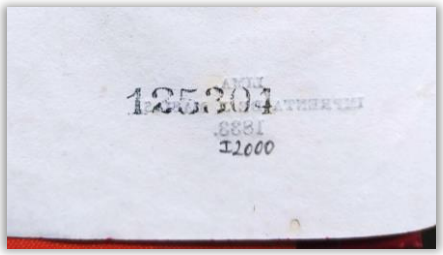
Signatura topográfica: X869.57 / V145
Código de barras Inventario 2011: 1000006654
Código de barras BNP CBN: 0000105017
Título: Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados, en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Lima: Imprenta de J. Masias, 1833.
Descripción física: [2b, 1, 1b, 1, 1b, 1], vi-xiii, [1b, 1], 2-263, 164 [i.e. 264], 265-272, 173 [i.e. 273], 274-423, 124 [i.e. 424], 425-432, 133 [i.e. 433], 134 [i.e. 434], 435-467, [5b] p.; 19.6 x 13.8 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 4to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Primera edición. Incluye índice en la p. 463.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, cubiertas forradas de papel color marrón, lomo forrado de color negro.
Características particulares: Etiqueta con código numérico adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "6654". Anotación manuscrita a lápiz en la portada: "TX / 1586". Sello en tinta negra en el reverso de la tercera hoja: "137451". Sello ovalado en tinta azul en el reverso de la tercera hoja y en p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la antepenúltima hoja: "Biblioteca Nacional del Perú / DEPARTAMENTO DE CLASIFICACION / Y CATALOGACION / ABR 27 1955", con anotación manuscrita a lápiz: "X869.57 / V145", "=3", "em-ie".

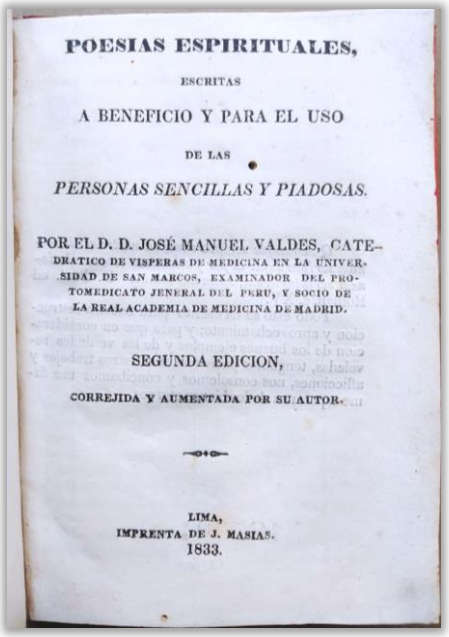

SALTERIO PERUANO
Ó
PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA
SALMOS DE DAVID,
Y
DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS,
EN
VERSO CASTELLANO,
PARA
INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO
DE TODOS LOS FIELES,
Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS.
COMPUESTA POR EL D. D. JOSE MANUEL VALDES,
CATEDRATICO DE VISPERAS EN LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS, EXAMINADOR DEL PROTOMEDICATO JENERAL DEL PERU, Y SOCIO DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID.
LIMA 1833.
IMPRENTA DE J. MASIAS.

En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(215990)". 2.- Sello en tinta negra en etiqueta adherida: "137451". 3.- Sello ovalado en tinta negra en etiqueta adherida: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 4.- Trazos manuscritos a lápiz. 5.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000006654", "LIBROS", y debajo de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000105017".
Estado de conservación: Manchas de tinta ferrogálica en algunas páginas. Manchas de humedad. Manchas de oxidación (foxing). Últimas dos hojas parcialmente pegadas. Cantos deteriorados en las dos primeras y las dos últimas hojas. Mancha por adhesivo en el margen interno de la tercera hoja. Marcas de doblez desde la segunda hasta la quinta hoja. Pedazo de papel impreso adherido en el margen inferior de la p. 467. Mancha por adhesivo en el pliegue central de la guarda de la cubierta posterior y del reverso de la última hoja. Cubierta anterior y posterior con desgaste en cantos y pérdida de soporte en esquinas.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 119-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: X869.57 / V145P
Código de barras Inventario 2011: 1000006656
Código de barras BNP CBN: 0000105019
Título: Poesías espirituales escritas a beneficio y para el uso de las personas sencillas y piadosas
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Lima: Imprenta de J. Masias, 1833.
Descripción física: [2b, 2], 3-96, [2b] p.; 14.4 x 10.4 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 4to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Segunda edición. Incluye índice en la p. 95.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, cubiertas forradas de papel color naranja, lomo forrado de color rojo con letras doradas: "J.M. Valdés - Poesías espirituales / BIB. NAC".
Características particulares: Rastros parciales de etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "869 / V145". Etiqueta con código numérico adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "6656".

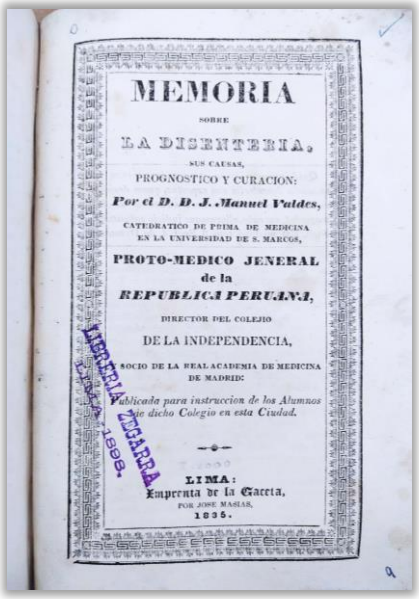



POESIAS ESPIRITUALES,
ESCRITAS
A BENEFICIO Y PARA EL USO
DE LAS
PERSONAS SENCILLAS Y PIADOSAS.
POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDES, CATEDRATICO DE VISPERAS DE MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS, EXAMINADOR DEL PROTOMEDICATO JENERAL DEL PERU, Y SOCIO DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID.
SEGUNDA EDICION,
CORREJIDA Y AUMENTADA POR SU AUTOR.
LIMA,
IMPRENTA DE J. MASIAS.
1833.

En el reverso de la segunda hoja: 1.- Sello en tinta negra: "125304". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". En p. 96: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "X869.57 / V145P". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "9-1-50", "lhv - te". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P(213998". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000105019". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000006656", "LIBROS".
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Picaduras por xilófagos que no afectan al texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 120-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

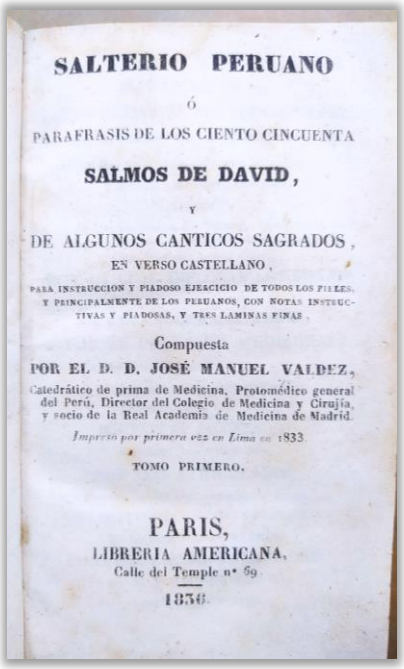
Código de barras Inventario 2011: 1000062649
Código de barras BNP CBN: 0000158518
Título: Memoria sobre la disentería, sus causas, prognostico y curacion
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Lima: Imprenta de la Gaceta, por Jose Masias, 1835.
Descripción física: [2], 3-44 p.; 19.7 x 14.4 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 5to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Primera edición.
Nota de "Con": Encuadernado con: 1.- La verruga peruana y Daniel A. Carrion, estudiante de la facultad de medicina muerto el 5 de octubre de 1885. Lima: Imprenta del estado, calle de la Rifa N. 58, 1886. 2.- Apuntes históricos sobre la verruga americana. [Lima: s.n., 1896]. 3.- Historia de una meningo-encefalitis tuberculosa. Lima: Imprenta de J.M. Masias, febrero de 1848. 4.- Recherches statistiques sur la cause de la sexualité dans la race humaine. Lima: Imprimerie de L' état, rue de la Rifa N. 58, 1875. 5.- Similia similibus curantur. Lima: [s.n.], abril 25 de 1885. 6.- Ensayo sobre el mercurio dulce, y sobre el abuso que se hace de este remedio en la America del sud. Lima: Imprenta de Masias, 20 de mayo de 1837. 7.- Nueva catedra de filosofía médica y de historia critica de la medicina. Lima: Imprenta del estado, calle de la Rifa N.° 58, 1877. 8.- Descripcion de un monstruo rinocefalo. Lima: Imprenta del Comercio por José María Monterola, 1845. 9.- Disertacion sobre la vacuna en sus relaciones con la viruela. Lima: Guzman y Ca. Impresores, calle de Junin (ántes S. José,) N. 66., 1873. 10.- Gran descubrimiento sobre la naturaleza y curacion de la disenteria. [Lima]: Imprenta del constitucional por Antonio Alvarado, [18–]. 11.- Descripcion y analisis de las aguas minerales de Yura. Arequipa: Imprenta del gobierno, 1827.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura, cubiertas forradas de papel marmoleado color marrón, azul y crema, lomo forrado de color marrón con dos tejuelos color rojo y letras doradas: "ZEGARRA / MISCELANEA", "78".


MEMORIA
SOBRE
LA DISENTERIA,
SUS CAUSAS,
PROGNOSTICO Y CURACION:
Por el D. D. J. Manuel Valdes,
CATEDRATICO DE PRIMA DE MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE S. MARCOS,
PROTO-MEDICO JENERAL de la REPUBLICA PERUANA,
DIRECTOR DEL COLEJIO DE LA INDEPENDENCIA,
SOCIO DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID:
Publicada para instruccion de los Alumnos de dicho Colegio en esta Ciudad.
LIMA:
Imprenta de la Gaceta,
POR JOSE MASIAS,
1835.

Características particulares: Etiqueta con código numérico adherida en el lomo: "v. 78". Lista de obras reencuadernadas en esta unidad, manuscrita en tinta negra por Ricardo Palma, en el reverso superior de la cubierta anterior. Lista de obras reencuadernadas en esta unidad, mecanografiada en papel bond adherido al reverso inferior de la cubierta anterior. Pedazo de papel adherido en el reverso de la cubierta anterior, con impresión de color negro: "BIBLIOTECA NACIONAL". En la portada: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "O". 2.- Trazo manuscrito en tinta azul. 3.- Sello en tinta azul: "LIBRERIA ZEGARRA / LIMA - 1898.". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "I 2000". 5.- Anotación manuscrita en tinta azul: "9". Sello circular en tinta azul en la p. 3, 15, 27: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA". Sello en tinta azul en la p. 44: "BIBLIOTECARIO / RICARDO PALMA". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la hoja de guarda posterior del reencuadernado: "P(214391)". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000062649", y debajo de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000158518".
Estado de conservación: Picaduras por xilófagos en la cubierta y el lomo. Desprendimiento parcial entre la cubierta posterior y el lomo. Mancha por adhesivo en la unión entre la cubierta anterior y la hoja de guarda. Manchas de oxidación (foxing). Picaduras por xilófagos que no afectan al texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 121-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: X869.57 / V145 / 1836
Código de barras Inventario 2011: 1000006649
Código de barras BNP CBN: 0000105012
Título: Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados, en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo primero.
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836.
Descripción física: [4b, 3, 1b, 1, 1b, 1], 8-276 p., [3] h. de láminas; 13.1 x 9.2 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 4to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Segunda edición, tomo primero. Impresa por primera vez en Lima en 1833.
Nota de "Con": Encuadernado con: 1.- Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo segundo. Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.

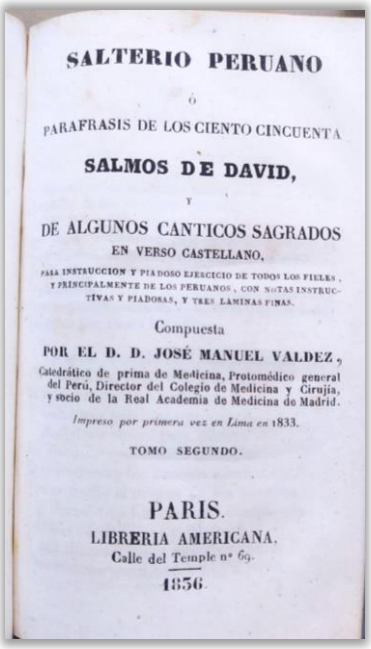


SALTERIO PERUANO
Ó
PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA
SALMOS DE DAVID,
Y
DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS,
EN VERSO CASTELLANO,
PARA INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO DE TODOS LOS FIELES, Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS, CON NOTAS INSTRUCTIVAS Y PIADOSAS, Y TRES LAMINAS FINAS.
Compuesta
POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDEZ,
Catedrático de prima de Medicina, Protomédico general del Perú, Director del Colegio de Medicina y Cirujía, y socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.
Impreso por primera vez en Lima en 1833.
TOMO PRIMERO.
PARIS,
LIBRERIA AMERICANA,
Calle del Temple n° 69.
1836.

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, con cubiertas forradas en papel texturizado en colores rojo oscuro y negro, lomo forrado en papel marmoleado en colores beige y negro, con tejuelo en color rojo con letras doradas: "J. M. VALDEZ / SALTERIO PERUANO", y letras doradas: "X869.57 / V145 / 1836", "Bib. Nac.". Hojas de guarda de papel marmoleado color rosado y blanco.
Características particulares: Etiqueta con código numérico adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "6649". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la tercera hoja: "Rl". En el reverso de la cuarta hoja: 1.- Transferencia de anotación manuscrita a lápiz por contacto con la hoja opuesta. 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "[57254] / I2000". En el anverso de la quinta hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "869.57 / [V]145 / [1]836". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "7 - [III] - [790]".
Estado de conservación: Perforación por xilófagos en el lomo. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad. Mutilación que no afecta el texto en las p. 169-170.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 122-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: X869.57 / V145 / 1836
Código de barras Inventario 2011: 1000006649
Código de barras BNP CBN: 0000105012
Título: Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo segundo.
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836.
Descripción física: [3, 1b, 1], 2-294, [4b] p.; 13.1 x 9.2 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 4to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Segunda edición, tomo segundo. Impresa por primera vez en Lima en 1833. Incluye índice en la p. [287].
Nota de "Con": Encuadernado con: 1.- Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo primero. Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, con cubiertas forradas en papel texturizado en colores rojo oscuro y negro, lomo forrado en papel marmoleado en colores beige y negro, con tejuelo en color rojo con letras doradas: "J. M. VALDEZ / SALTERIO PERUANO", y letras doradas: "X869.57 / V145 / 1836", "Bib. Nac.". Hojas de guarda de papel marmoleado color rosado y blanco.



SALTERIO PERUANO

Ó

PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA

SALMOS DE DAVID,

Y

DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS

EN VERSO CASTELLANO,

PARA INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO DE TODOS LOS FIELES, Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS, CON NOTAS INSTRUCTIVAS Y PIADOSAS, Y TRES LAMINAS FINAS.

Compuesta

POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDEZ,

Catedrático de prima de Medicina, Protomédico general del Perú, Director del Colegio de Medicina y Cirujía, y socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.

Impreso por primera vez en Lima en 1833.

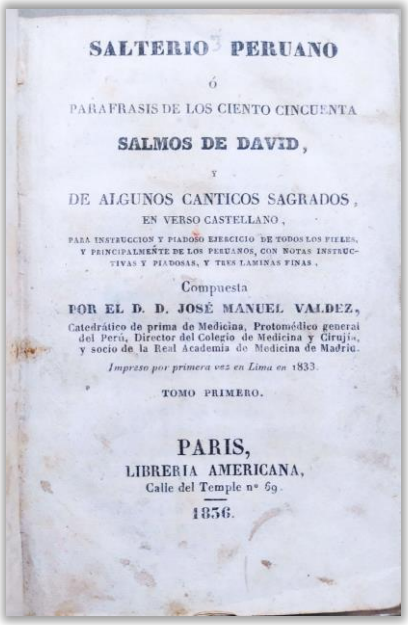
TOMO SEGUNDO.

PARIS.
LIBRERIA AMERICANA.
Calle del Temple nº 69.
1836.

Características particulares: Etiqueta con código numérico adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "6649". Trazos manuscritos en tinta ferrogálica en algunas páginas. Anotación manuscrita a lápiz en p. [287]: "2". Anotaciones manuscritas a lápiz en p. 288: "4", "5", "1°", "3". Anotación manuscrita a lápiz en p. 291: "6". Anotación manuscrita a lápiz en p. 292: "7". En el reverso de la penúltima hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "E (200445)". 2.- Trazos manuscritos a lápiz. 3.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000006649", "LIBROS", y debajo de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000105012".
Estado de conservación: Perforación por xilófagos en el lomo. Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad. Perforación por xilófagos no afecta el texto.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 123-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: X869.57 / V145 / 1836
Código de barras Inventario 2011: 1000006650
Código de barras BNP CBN: 0000105013
Título: Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados, en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo primero.
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836.
Descripción física: [2b, 2, 1b, 2, 1b, 1, 1b, 1], 8-276, [2b] p., [2] h. de láminas; 13.8 x 9.2 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 4to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Segunda edición, tomo primero. Impresa por primera vez en Lima en 1833.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, con cubiertas forradas en papel marmoleado color marrón, con bordes decorativos color dorado. Lomo con decoración y letras en color dorado: "S[A]LTER[IO]". Hojas de guarda de papel marmoleado color negro, fucsia, azul y blanco.
Características particulares: Etiqueta con código numérico adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "6650". Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "X869.57 / V145 / 1836". En el reverso de la primera hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "[Señorita]". 2.- Rastros de anotación manuscrita a lápiz. En el anverso de la segunda hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "025". 2.- Rastros de anotación manuscrita a lápiz. 3.- Trazos manuscritos a lápiz. En el anverso de la tercera hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "1". 2.- Trazos manuscritos a lápiz. En el reverso de la tercera hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "2". 2.- Rastros de anotación manuscrita a lápiz. Anotación manuscrita a lápiz en la portada: "3". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la portada: "4". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la quinta hoja: "5".

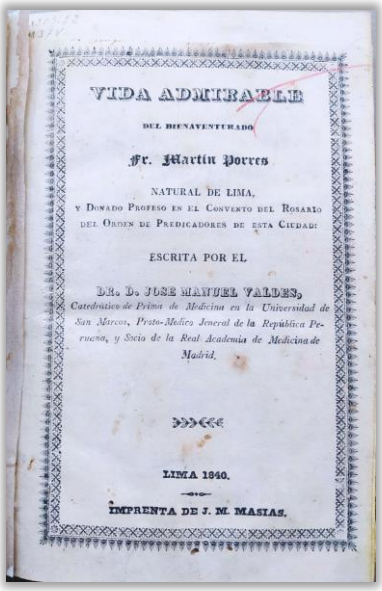


SALTERIO PERUANO
Ó
PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA
SALMOS DE DAVID,
Y
DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS,
EN VERSO CASTELLANO,
PARA INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO DE TODOS LOS FIELES, Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS, CON NOTAS INSTRUCTIVAS Y PIADOSAS, Y TRES LAMINAS FINAS.
Compuesta
POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDEZ,
Catedrático de prima de Medicina, Protomédico general del Perú, Director del Colegio de Medicina y Cirujía, y socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.
Impreso por primera vez en Lima en 1833.
TOMO PRIMERO.
PARIS,
LIBRERIA AMERICANA,
Calle del Temple n° 69.
1836.

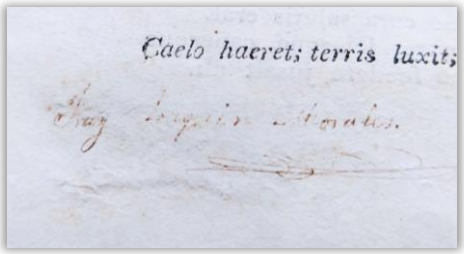
En el reverso de la quinta hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "6". 2.- Frottage con lápiz color morado. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la sexta hoja: "7". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la octava hoja: "12". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la octava hoja: "13". Frottage con lápiz color morado entre las p. 82 y 83. Frottage con lápiz color morado en p. 206. En p. 276: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "E (200445)". 2.- Sello en tinta negra en etiqueta adherida: "138378". 3.- Sello ovalado en tinta negra en etiqueta adherida: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA - PERU". 4.- Anotación manuscrita a lápiz en etiqueta adherida: "I2000". 5.- Sello rectangular en tinta azul: "[ilegible] / DEPARTAMENTO DE [CLASIFICACION] / Y CATALOGACION / [19] OCT 1956", con anotación manuscrita a lápiz: "X869.57 = Jm / V145 / 1836". En el anverso de la última hoja: 1.- Rastros de anotación manuscrita a lápiz. 2.- Trazos manuscritos a lápiz. 3.- Etiqueta de código de barras adherida a pedazo de papel: "bnp", "biblioteca nacional del Perú", "BNPCBN", "0000105013". 4.- Etiqueta de código de barras adherida a pedazo de papel: "bnp", "biblioteca nacional del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000006650", "LIBROS". Presenta dos ilustraciones iluminadas.
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad. Desprendimiento parcial desde la p. 231 hasta la p. 238. Deterioro de las cubiertas y lomo.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 124-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: X209.22 / M37V / 1840
Código de barras Inventario 2011: 1000000292
Código de barras BNP CBN: 0000062973
Título: Vida admirable del bienaventurado Fr. Martín Porres, natural de Lima, y donado profeso en el convento del Rosario del orden de predicadores de esta ciudad
Responsabilidad: Valdés, José Manuel, 1767-1843.
Pie de Imprenta: Lima: Imprenta de J. M. Masias, 1840.
Descripción física: [5b, 2, 1b, 9, 1b, 1], 2-187, [5, 6b] p., [1] h. de lám.; 19.2 x 14.2 cm.
Localización: Fondo antiguo. Depósito del 4to piso / Sector II. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.
Nota general: Primera edición. Incluye índice en la p. [189].
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones de acceso: Disponible solo para investigadores.
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura, con cubiertas forradas en papel marmoleado en colores azul, negro y gris, lomo forrado en papel color marrón con decorado y letras doradas: "VIDA / DE FR. / MARTIN / DE PORRES". Hojas de guarda de papel verjurado con corondeles verticales y filigrana en letras: "COROLLA". Contiene un frontispicio de San Martin de Porras.
Características particulares: Etiqueta con código numérico adherida a maylar que envuelve la cubierta anterior: "292". Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta anterior: "X209.22 / M37V / 1840". Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "X209.22 / M37V / 1840". Trazos manuscritos a lápiz rojo en la portada. En el anverso de la quinta hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "X209.22 / M37V / 1840".


VIDA ADMIRABLE
DEL BIENAVENTURADO
Fr. Martin Porres
NATURAL DE LIMA,
Y DONADO PROFESO EN EL CONVENTO DEL ROSARIO
DEL ORDEN DE PREDICADORES DE ESTA CIUDAD:
ESCRITA POR EL
DR. D. JOSE MANUEL VALDES,
Catedrático de Prima de Medicina en la Universidad de San Marcos, Proto-Medico Jeneral de la República Peruana, y Socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.
LIMA 1840.
IMPRENTA DE J. M. MASIAS.

2.- Anotación manuscrita a lápiz: "2-IV-946 am". Anotación manuscrita en tinta ferrogálica en la p. [192]: "Fray Joaquin Morales". En el anverso de la antepenúltima hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "57010". 2.- Sello en tinta negra en etiqueta adherida: "57010". 3.- Anotación manuscrita a lápiz en etiqueta adherida: "I 2000". 4.- Sello ovalado en tinta negra en etiqueta adherida: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la antepenúltima hoja: "P(209722)". En el anverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000062973". 2.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000000292", "LIBROS".
Estado de conservación: Papel de refuerzo en el anverso de la tercera hoja. Refilado afecta texto de la tercera hoja. Escartivana entre la tercera y cuarta hoja. Picaduras por xilófagos afecta el texto. Manchas de oxidación (foxing). Contenedor de cartulina libre de ácido (20.6 x 16 x 3.1 cm.).



INFORME N° 000283-2025-BNP-J-DPC

A : **ANA PEÑA CARDOZA**
JEFA INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

REFERENCIA : INFORME N°000150-2025-BNP-J-DPC-UVDP (30JUL2025)

FECHA : Lima, 30 de julio de 2025

Es grato dirigirme a usted, con relación a la solicitud de Jerry Espinoza Salvatierra, director general de la Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, quien a través del Oficio N° 000009-2025-OGAJ-SG/MC, solicita se le haga presente un proyecto de resolución para la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú**.**

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde adjunta el proyecto de resolución solicitado.

Asimismo, se recomienda que el documento elaborado sea derivado a la Oficina de Asesoría Jurídica de la Biblioteca Nacional del Perú para su revisión y conformidad correspondiente.

Atentamente,

CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CVP/lfm

C.C.:
Adj.:

INFORME TECNICO N° 000032-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO**
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

FECHA : Lima, 29 de mayo de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, los cuales pertenecen a la Biblioteca Nacional del Perú (BNP).

1. Antecedentes

1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.

1.2 Durante el mes de mayo 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo Nº 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.

2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General Nº 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.

2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.

2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley Nº 28296, aprobado por Decreto Supremo Nº 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.

2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2025 la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de mayo se incluyó la evaluación de nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés.

2.7 Por consiguiente, durante el mes de mayo de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente de los referidos MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) <u>Generalidades:</u>

- **Tipo de Material:**
  Impresos

- **Procedencia:**
  Biblioteca Nacional del Perú

- **Nº de ejemplares analizados:**
  Nueve (09) unidades bibliográficas

b) <u>Identificación del material bibliográfico documental</u>

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés.

Ítem	Signatura	Inventario 2011	Código barras (CBN)	Autor	Título	Pie de imprenta	Colección o Fondo
1	X / A1g / V19D	-	0000411433	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Disertaciones médico-quirurgicas sobre varios puntos importantes	En Madrid: en la Imprenta de Sancha, año de 1815.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Cunningham
2	XDCH / 00866	4000001557	-	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Memoria sobre las enfermedades epidemicas que se padecieron en Lima el año de 1821, estando sitiada por el Ejercito Libertador	Lima: Imprenta de la Libertad, por J. Mosias, 1827	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Devueltos por Chile
3	X869.57 / V145	1000006654	0000105017	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados, en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos	Lima: Imprenta de J. Masias, 1833	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo
4	X869.57 / V145	1000006656	0000105019	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Poesías espirituales escritas a beneficio y para el uso de las personas sencillas y piadosas	Lima: Imprenta de J. Masias, 1833	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo
5	-	1000062649	0000158518	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Memoria sobre la disentería, sus causas, prognostico y curacion	Lima: Imprenta de la Gaceta, por Jose Masias, 1835	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Coronel Zegarra
6	X869.57 / V145 / 1836	1000006649	0000105012	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados, en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo primero.	Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo
7	X869.57 / V145 / 1836	1000006649	0000105012	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo segundo.	Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo
8	X869.57 / V145 / 1836	1000006650	0000105013	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David, y de algunos canticos sagrados, en verso castellano, para instruccion y piadoso ejercicio de todos los fieles, y principalmente de los peruanos, con notas instructivas y piadosas, y tres laminas finas. Tomo primero.	Paris: Libreria Americana, Calle del Temple n° 69, 1836	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo
9	X209.22 / M37V / 1840	1000000292	0000062973	Valdés, José Manuel, 1767-1843	Vida admirable del bienaventurado Fr. Martín Porres, natural de Lima, y donado profeso en el convento del Rosario del orden de predicadores de esta ciudad	Lima: Imprenta de J. M. Masias, 1840.	Biblioteca Nacional del Perú – Fondo Antiguo

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Relevancia del responsable de la obra

José Manuel Valdés (1767-1843) fue un destacado médico y poeta afroperuano que llegó a ocupar importantes cargos. Fue médico de la cámara de gobierno (1822), diputado suplente por la provincia de Lima (1828) y director del Colegio de la Independencia. Además, ejerció como Protomédico General de la República entre 1835 y 1843, siendo la única persona afrodescendiente en ocupar una posición de tal

importancia científica y política en América Española (Jouvé, 2014). Asimismo, se desempeñó como catedrático en la Universidad San Marcos por casi una década, fue miembro de la Sociedad Patriótica de Lima y socio de la Real Academia de Medicina de Madrid. Gozó de amplio reconocimiento social y su casa fue centro de tertulias en las que participaron nobles, magistrados, sacerdotes, hombres de letras y ciencias (Lavalle, 1863). En el célebre relato titulado *La Apología del Pichón Palomino,* el recordado escritor tradicionalista Ricardo Palma (1896) se refiere a Valdés como eminencia científica y admirable traductor de salmos.

Nació en el año 1767 en la calle Santa Clara de Lima. Estudió en el Colegio de San Idelfonso de Lima, administrado por la Orden de San Agustín, donde destacó rápidamente en las materias de latín y teología. Siguió la carrera de cirujano latino, recibiéndose en 1788, con apenas 21 años. Durante cinco años, hizo prácticas en el Hospital de San Andrés, bajo la dirección del afamado médico español Juan de la Roca. Por otra parte, su formación teórica vino dada por Hipólito Unanue, reconocido médico peruano por quién José Manuel Valdés sentía una profunda admiración y a quién tuvo la oportunidad de asistir e incluso reemplazar en sus actividades médicas. Más tarde, recibió una licencia especial por parte del Protomédico General Juan de Aguirre para ejercer como médico, alcanzando, en poco tiempo, prestigio y reconocimiento social. En 1806, a solicitud del Real Acuerdo y el Ayuntamiento, el rey Carlos IV emitió una cédula, mediante la cual se le otorgó a Juan Manuel Valdés el grado de Bachiller en medicina. Asimismo, por medio de una bula papal, emitida por Pío VII, José Manuel Valdés fue declarado apto para recibir las órdenes sagradas (Lavalle, 1863).

Fue médico en importantes instituciones como el Hospital de clérigos de San Pedro, el Hospital de San Juan de Dios de la real Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, el Monasterio de Santa Catalina y el Convento de San Francisco. También se desempeñó como médico privado, atendiendo a distintos miembros de la élite limeña. En el año 1827 fue nombrado catedrático de vísperas de medicina en la Universidad de San Marcos, luego catedrático de Patología, cargos que desempeñó hasta 1835. Tras la muerte del médico Miguel Tafur en 1835, José Manuel Valdés asumió la cátedra prima de medicina de la Universidad de San Marcos y el cargo de Protomédico General de la República. Un años después, en 1836, fue nombrado Miembro de la Legión de honor nacional (Lavalle, 1863).

La obra escrita de José Manuel Valdés se compone por sus aportes a los campos científico-médico y literario. En el campo de la medicina, destacan su disertación sobre la disentería, aparecida en la revista Mercurio Peruano (1793), *Disertación sobre el Cancro uterino* (1801), *Cuestión médica sobre la eficacia del Bálsamo de Copaiba en las convulsiones de los niños*, *Disertación médica sobre la epidemia catarral, que se pareció en Lima* (1808), *Disertación acerca de la epidemia que se ha padecido en Lima por todo el estío del presente año de 1818*, aparecida en la Gaceta de Gobierno (1818), *Memoria sobre las enfermedades epidémicas que se padecieron en Lima el año de 1821* [...](1827), *Memoria sobre el cólera morbus* (1838), *Memoria sobre la disentería* (1835), entre otros. En el campo literario, *Poesías*

espirituales [...] (1818), *Oda a San Martín*, incluida en la Lira Patriótica del Perú de Manuel Nicolás Corpancho (1853), *Oda al Cabildo* (1812), *Lima Libre y pacífica*, *La Fé de Cristo triunfante en Lima* (1828), *Salterio Peruano* (1833), *Meditación y Exposición del Padre Nuestro* [...] (1836) y *Vida admirable del Bienaventurado fray Martín de Porres* (1840) (Valdizán y Bambarén, 1921).

c.2) Relevancia de la obra

José Manuel Valdés dejó una basta producción escrita que la historiografía ha organizado temáticamente en dos grandes grupos: la medicina y la literatura. Importantes personajes, como el médico e historiador peruano Carlos Enrique Paz Soldán (1939), el historiador Alberto Tauro del Pino (1969), el escritor tradicionista Ricardo Palma (1896) o el poeta Rafael de la Fuente Benavides (1968) conocido bajo el seudónimo de Martín Adán, han resaltado la riqueza y trascendencia de la obra de Valdés, como poeta, médico y traductor. Su obra científico-médica, compuesta por memorias, disertaciones y tesis, es incluida en importantes repertorios bibliográficos (Pauly, 1874; René-Moreno, 1896; Medina, 1904; Valdizán y Bambarén, 1921), así como su obra literaria (René-Moreno, 1896; García Calderón, 1938) y antologías (Corpancho, 1853; Menéndez y Pelayo, 1894; Cortes, 1871; Beltroy, 1921; Tauro del Pino, 1969).

Producción científico-médica

Valor histórico: las obras *Disertaciones médico-quirurgicas sobre varios puntos importantes* (1815) (ítem 1), *Memoria sobre las enfermedades epidemicas que se padecieron en Lima el año de 1821* [...] (1827) (ítem 2) y *Memoria sobre la disentería, sus causas, prognostico y curacion* (1835) (ítem 5) destacan porque proporcionan valiosa información sobre las enfermedades y epidemias que tuvieron lugar en el territorio peruano durante los últimos años del Virreinato, el proceso emancipatorio y la primera década de vida republicana. Además, brinda importantes datos sobre las causas y métodos utilizados para la atención de estos males. Por lo dicho, estas obras constituyen una fuente excepcional para la historia social y la historia de la ciencia y la salud en el Perú, por lo cual han sido utilizadas por destacados historiadores como Carlota Casalino Sen (2014), Jorge Lossio (2003), José Jouve Martín (2014), entre otros.

La obra *Disertaciones médico-quirurgicas sobre varios puntos importantes* (1815) (ítem 1), es una recopilación de cuatro disertaciones escritas por José Manuel Valdés: *Disertación sobre la eficacia del bálsamo de Copayba, en las convulsiones de los niños*, tesis publicada por primera vez en 1807; *Disertación sobre una epidemia catarral que se padeció en Lima en el año 1808*, inédita hasta entonces; *Disertación sobre el cancro que padecen las mugeres en Lima*, publicada por primera vez en 1801, y; *Reflexiones*

sobre le mejor método de curar las parótidas y el carbunclo, inédita hasta entonces. Estas disertaciones aportan información sobre las epidemias, enfermedades y el estado de la ciencia médica antes de la república.

Memoria sobre las enfermedades epidémicas que se padecieron en Lima el año de 1821 [...] (1827) (ítem 2) está escrita a la manera de un informe médico, se compone de una serie de casos clínicos, a través de los cuales, menciona y describe los síntomas y características de distintas enfermedades como angina maligna, fiebres biliosas, cólera morbo y sarampión. Asimismo, señala los factores y causas que provocaron el brote y propagación de estas enfermedades. Entre las causas, el autor señala el mal estado de los alimentos, el hacinamiento de los enfermos en casas y hospitales, así como el impacto de la guerra en la salud emocional de los habitantes.

Memoria sobre la disentería, sus causas, prognostico y curacion (1835) (ítem 5) es un tratado médico sobre la disentería, una enfermedad común y de alta peligrosidad en la época. Al igual que la obra antes mencionada, el autor expone las posibles causas de la enfermedad entre las que figuran el clima, la mala alimentación y la predisposición orgánica y variable de sus pacientes. Como vemos, desde un punto de vista médico, el autor alude a aspectos sociales de la época, lo que nos permite conocer entre otras cosas la cotidianidad en procesos históricos tan importantes como la independencia nacional y los primeros años del periodo republicano.

Valor científico: las obras *Disertaciones médico-quirurgicas sobre varios puntos importantes* (1815) (ítem 1), *Memoria sobre las enfermedades epidemicas que se padecieron en Lima el año de 1821* [...] (1827) (ítem 2) y *Memoria sobre la disentería, sus causas, prognostico y curacion* (1835) (ítem 5) también poseen relevancia científica puesto que permiten conocer el nivel del progreso alcanzado en el campo de la medicina en el Perú y el mundo, en la época en que dichas obras fueron escritas. Asimismo, proporcionan evidencia científica sobre la eficacia de algunos remedios y métodos curativos, a la vez que rechaza y desalienta el uso de otros en el tratamiento médico de las enfermedades referidas.

En *Disertaciones médico-quirurgicas sobre varios puntos importantes* (1815) (ítem 1) encontramos diagnósticos de enfermedades y métodos curativos utilizados en la época, entre los que destacan el uso de dos árboles que crecen en el Perú, como el árbol de la Quina y la Copaiba.

Asimismo, en *Memoria sobre las enfermedades epidemicas que se padecieron en Lima el año de 1821* [...] (1827) (ítem 2) el autor destaca, por ejemplo, la importancia de la quina a la se refiere como

"el don mas precioso con que Dios enriqueció al Perú", recomendando su uso para la atención de múltiples enfermedades. Por su parte, en *Memoria sobre la disentería, sus causas, prognostico y curacion* (1835) (ítem 5), Valdés critica algunas prácticas como la quema de plantas aromáticas, el uso del vinagre o el exceso de luz en la habitación del paciente. También reprueba el uso de la leche como bebida en algunos tipos de disentería. Finalmente, en ambas memorias, el autor presenta agudos análisis del debate médico vigente, mostrando su erudición y amplio conocimiento de los temas tratados y permitiéndonos conocer los logros y avances científicos disponibles en la primera mitad del siglo XIX.

Producción literaria

Valor literario: la obra literaria de José Manuel Valdés es importante por ser uno de los primeros aportes a la literatura peruana del siglo XIX y, por tanto, del periodo republicano (Menéndez y Pelayo, 1894). El recordado historiador y bibliógrafo Alberto Tauro del Pino (1969) incluyó a Valdés como parte de los poetas de la Emancipación, junto a destacadas figuras de las letras peruanas como Mariano Melgar y José Joaquín de Olmedo. Así mismo, el crítico literario Ventura García Calderón (1938), consideraba a Valdés como el último místico peruano, misticismo que Tauro del Pino (1969) atribuyó a la educación religiosa del poeta afroperuano, mientras Luis Alberto Sánchez lo atribuye a la particular devoción del poeta afroperuano, que "no fué efecto de impotencia o decepción, sino fiel compañera del éxito y eficaz contrapeso de la arrogancia" (1951, p.32).

La obra *Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David* [...] (1833 y 1836) (ítems 3, 6, 7 y 8) ha recibido elogios de importantes escritores como el filólogo e historiador español Marcelino Menéndez y Pelayo, que ha valorado esta obra como una "noble y decorosa versión del Salterio, que es, sin duda, la mejor que ha salido de América, y una de las mejores que tenemos en castellano" (p. cclxii). Por su parte, el destacado historiador José de la Riva Agüero y Osma criticó duramente la obra *Salterio Peruano* [...] considerándola una traducción inexacta de los Salmos, en contraste a las traducciones de Fray Luis de León, Fernando de Herrera y San Juan de la Cruz, que el autor elogia. Sin embargo, reconoció que esta obra, junto con la de Tomás González de Carvajal, fueron producidas en un periodo literario adverso, de dominación del clasicismo francés que "condenaba toda audacia y comprimía todo arranque vigoroso y libre" (1962, p.96). Pese a todo, señala Riva Aguero, "es libro apreciable y discreto (...) posee un agrado y una elegancia nada frecuentes en obras de devoción" (1962, p.101).

Por otra parte, la obra *Poesías espirituales* [...] (1833) (ítem 4) contiene estudios y traducciones de textos religiosos como: el Trisagio, himno de alabanza y adoración a la Santísima Trinidad; el Magnificat, oración cantada extraída de los textos bíblicos, y; el salmo Miserere. Además, contiene reflexiones teológicas y poemas que constituyen aportes importantes a la literatura religiosa y la poesía mística peruana, en particular. Sobre esta obra, el ya citado historiador José de la Riva Agüero y Osma ha dicho: "Bellezas suaves y modestas, como las del Salterio, presentan algunas de las Poesías espirituales de Valdés" (1962, p.101).

Producción hagiográfica

Valor histórico: la obra *Vida admirable del bienaventurado Fr. Martín de Porres* [...] (1840) (ítem 9) tiene relevancia histórica puesto que proporciona información sobre la vida de San Martín de Porres, considerado el primer santo afrodescendiente de América. A su vez, esta obra es una fuente excepcional para la comprensión de los procesos sociales que tuvieron lugar en el tránsito de la colonia a la república.

Esta obra es una de las biografías más consultadas sobre San Martín de Porres, su valor como fuente histórica ha sido reconocida por posteriores investigadores y biógrafos del Santo peruano, ejemplo de ello son los trabajos de los destacados historiadores Rubén Vargas Ugarte (1963) y José Antonio del Busto Duthurburu (1992). El historiador y médico Carlos Enrique Paz Soldán se ha referido a Valdés como el "más profundo y autorizado biógrafo" del santo afroperuano (1939, p. 562). Por otro lado, el filósofo e historiador José Ramón Jouve Martín (2008) ha definido esta obra como una "hagiografía ilustrada", puesto que nos permite conocer el modo en que un hombre de ciencia ilustrado de principios del siglo XIX entendía lo sobrenatural, con lo cual nos introduce en "las complejas relaciones entre ciencia y religión durante el barroco y la ilustración" y, a la vez, constituye "un lugar privilegiado para estudiar las relaciones entre casta y escritura a finales de la época colonial y principios de la republicana" (Jouve, 2008, p.232).

Valor social: esta obra también posee relevancia social ya que es uno de los primeros intentos por incorporar a grupos no criollos como parte de la identidad nacional. Al enaltecer la imagen de Fray Martín de Porres, José Manuel Valdés presenta, a su vez, la vida de un individuo afrodescendiente como moralmente admirable, "modelo que, ilustrándolos sobre la práctica de las virtudes evangélicas, los animase a practicarlas" (Valdés, 1963, p.9). Como anota Jouve (2008), Valdés se identificaba racialmente con fray Martín de Porres que, al igual que él, es designado como mulato. Por lo dicho, esta obra puede considerarse como uno de los primeros aportes a la construcción de una identidad afroperuana.

c.3) Relevancia de la edición

La presente propuesta de declaratoria, incluye cinco (05) ejemplares que corresponden a la primera edición de las respectivas obras (ítems 1, 2, 3, 5 y 9) y cuatro (04) ejemplares que corresponden a la segunda edición de las respectivas obras (ítems 4, 6, 7 y 8).

El ejemplar del ítem 1, fue publicada en Madrid, en la Imprenta de Gabriel Sancha (1747- 1820), hijo de Antonio Sancha, uno de los más importantes libreros, impresores y editores de España hacia final del siglo XVIII. Gabriel fue el continuador en el negocio de imprenta y encuadernación que su padre había iniciado en 1774 (Torrejón, 2013).

Los ejemplares de los ítems 2, 3, 4, 5 y 9, fueron impresas en el taller de José Masias, una de las imprentas de Lima más importantes del siglo XIX. Fue establecida en 1817 y conocida por sus impresiones de lujo. La imprenta de José Masías fue un centro de formación de nuevos impresores y llegó a tejer estrechos vínculos con librerías e imprentas en Europa y Estados Unidos, llegando a funcionar a la vez como librería y agencia de distribución de destacadas publicaciones científicas y literarias (Fuentes, 1858).

Por su parte, los ejemplares de los ítems 6, 7 y 8 fueron impresos y distribuidos en París, por la Imprenta de Moquet y Compañía y la Libreria Americana, respectivamente. La edición presenta una anteportada o portadilla y grabados de carácter religioso.

Por otro lado, en estas ediciones resaltan la presencia de paratextos. El ejemplar del ítem 1 está dedicada a Hipólito Unanue, resaltando su labor docente "En testimonio de su tierno, é inviolable amor, y por el celo con que ha promovido los establecimientos, la instrucción, y el brillo de la Facultad médica: le ofrece el fruto de sus aplicaciones". Por su parte, el ejemplar de ítem 2, contiene una dedicatoria del autor al importante militar y político paceño Andrés de Santa Cruz, cuyo gobierno mandó a publicar la obra. Asimismo, el ejemplar del ítem 3 contiene una dedicatoria religiosa y la aprobación o *censura* dada por Manuel Antonio Urismendi, prebendado de la catedral de Lima y examinador sinodal del Arzobispado. De igual modo, el ejemplar de ítem 9 contiene también una dedicatoria religiosa, las *censuras* de Manuel Antonio Urismendi y de fray Lázaro Balaguer y Cubillas, teólogo y catedrático de la universidad San Marcos y una *elejía*, colocada al final del texto, escrita por José Pérez Vargas, director del Museo Latino, lugar donde enseñaba traducción de textos latinos y retórica.

Finalmente, los ejemplares de los ítems 3 y 5, presentan Fe de Erratas lo que testimonia que la edición contiene errores de imprenta que fueron identificados después del proceso de impresión.

c.4) Relevancia del ejemplar

En términos materiales, en las nueve unidades bibliográficas encontramos singularidades que las diferencian de otros ejemplares y

que convierten a estas unidades en bienes culturales únicos. La materialidad de los nueve ejemplares expresa importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria del destacado médico y poeta afroperuano José Manuel Valdés.

El grupo de obras seleccionadas incluye dos volúmenes facticios[1] (imágenes N° 3 y 11), los cuales incluyen listados manuscritos de las obras que contienen (imágenes N° 7 y 12). También encontramos sellos de la Biblioteca Nacional del Perú, como el de la antigua Biblioteca Pública de Lima (imagen N° 6) colocado en 1836 por disposición del gobierno del presidente Luis José de Orbegoso; sellos del escritor tradicionista Ricardo Palma (imagen N° 14), cuando ocupaba el cargo de director de la Biblioteca Nacional del Perú, de la Librería Zegarra (imagen N° 13), importante colección de impresos coloniales y republicanos que pertenecieron al destacado historiador y bibliófilo Félix Cipriano Coronel Zegarra, y sellos colocados en 1955, 1956 y 1959 por el Departamento de Clasificación y Catalogación (imagen N° 2), dirigido entonces por el reconocido bibliotecario Ricardo Arbulú Vargas, uno de los estudiantes más destacados de la primera generación de la Escuela Nacional de Bibliotecarios (Garfias, 2021).

Asimismo, encontramos otras singularidades, como una etiqueta topográfica y un sello de la Biblioteca Nacional de Chile (imágenes N° 4 y 7), que fueron colocados a los libros expoliados durante la ocupación de Lima (1881-1883), grabados de carácter religioso (imágenes 16, 17 y 18) algunos de los cuales se encuentran iluminados (imágenes N°21 y 22), una nota impresa agregada al Fe de Erratas colocada después del proceso de impresión (imagen N° 9) y frotagges (a modo de sellos) de una institución vinculada a la devoción al Niño Jesús de Praga (imágenes N° 23 y 24).

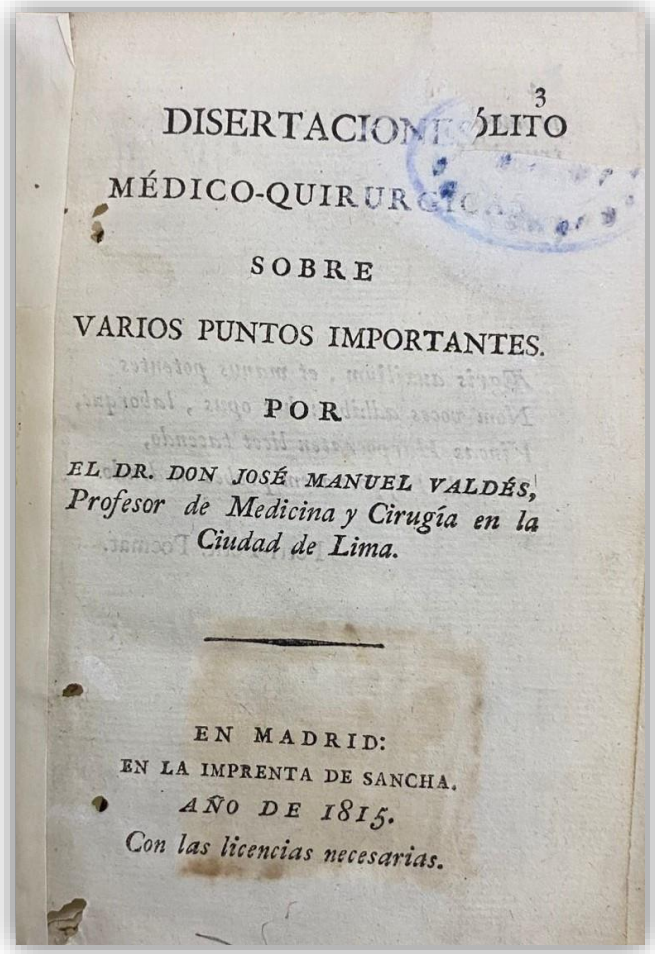
Por otro lado, es preciso mencionar que la selección e inclusión, en la presente propuesta de declaratoria, de cuatro unidades bibliográficas de la obra *Salterio peruano* (ítems 3, 6, 7 y 8), responde a la identificación de particularidades que las diferencian entre sí. El ítem 3 corresponde a la primera edición de la mencionada obra, mientras que los ítems 6 y 7, que forman parte de un mismo volumen, corresponden a los dos tomos que conforman la segunda edición de la obra, que resalta por contener grabados sobre pasajes bíblicos que coinciden con el tema de la obra, entre ellos destaca la imagen del rey David tocando el arpa mientras mira al cielo, desde donde desciende un ave, en representación del espíritu santo. Por su parte, el ejemplar del ítem 8, que corresponde al primer tomo de la segunda edición, es relevante por presentar grabados que, a diferencia del ítem 6, se encuentran iluminados, una práctica que tenía como objetivo el embellecimiento

[1] Facticio, hechizo, miscelánea o papeles varios, son términos utilizados para referirse a volúmenes o colecciones que reúnen distintos documentos o impresos dentro de un mismo encuadernado, agrupados según criterios subjetivos y sin una estructura orgánica. Lo que motiva la reunión de estos documentos o impresos, es el interés por su conservación y la importancia que sus portadores le atribuyen.

del ejemplar, interés motivado muchas veces por la devoción de su propietario y que le suma valor artístico a la obra.

Finalmente, los ítems 3, 4, 6, 7, 8 y 9 pertenecen al Fondo Antiguo de la institución. El ítem 5 corresponde a la colección Coronel Zegarra, adquirida por la Biblioteca Nacional en 1898 (Durand, 1972). El ítem 2 corresponde a la colección Devueltos por Chile, conformada por libros que fueron expoliados durante la ocupación de Lima (1881-1883) y que retornaron al Perú en los años 2007 y 2017. El ítem 1 corresponde a la colección Cunningham, que nace como parte del proceso de modernización de la Biblioteca Nacional del Perú, ocurrida después del incendio de 1943. Esta colección recibió ese nombre en referencia a la destacada bibliotecóloga Eileen Roach Cunningham (1894-1965) que en 1947 publicó el libro *Classification for Medical Literature*. Este libro fue utilizado de forma complementaria a la clasificación Dewey, de modo que en la década del cincuenta los libros con número de clasificación 610 fueron reclasificados al nuevo esquema propuesto por Cunningham (Biblioteca Nacional del Perú, 1950).

Ítem N° 1	**Disertaciones médico-quirurgicas sobre varios puntos importantes (1815)**



3

DISERTACION[illegible]ÓLITO

MÉDICO-QUIRURGICA

SOBRE

VARIOS PUNTOS IMPORTANTES.

POR

EL DR. DON JOSÉ MANUEL VALDÉS,
Profesor de Medicina y Cirugía en la Ciudad de Lima.

EN MADRID:
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE 1815.
Con las licencias necesarias.

Imagen N° 1: Portada

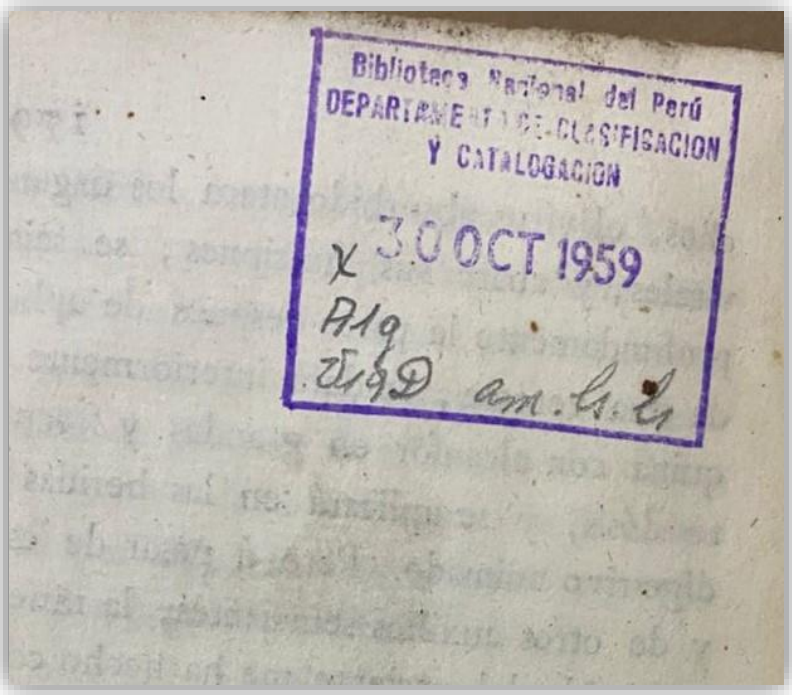


Imagen N° 2: sello del Departamento de Clasificación y Catalogación de la BNP

Ítem N° 2	Memoria sobre las enfermedades epidemicas que se padecieron en Lima el año de 1821 [...] (1827)

Imagen N° 3: Lomo

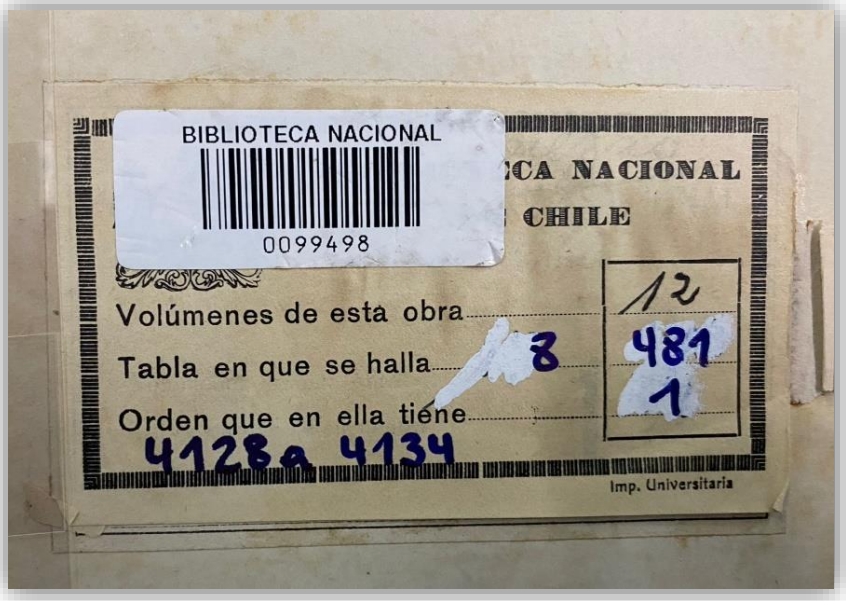


Imagen N° 4: etiqueta topográfica de la Biblioteca Nacional de Chile

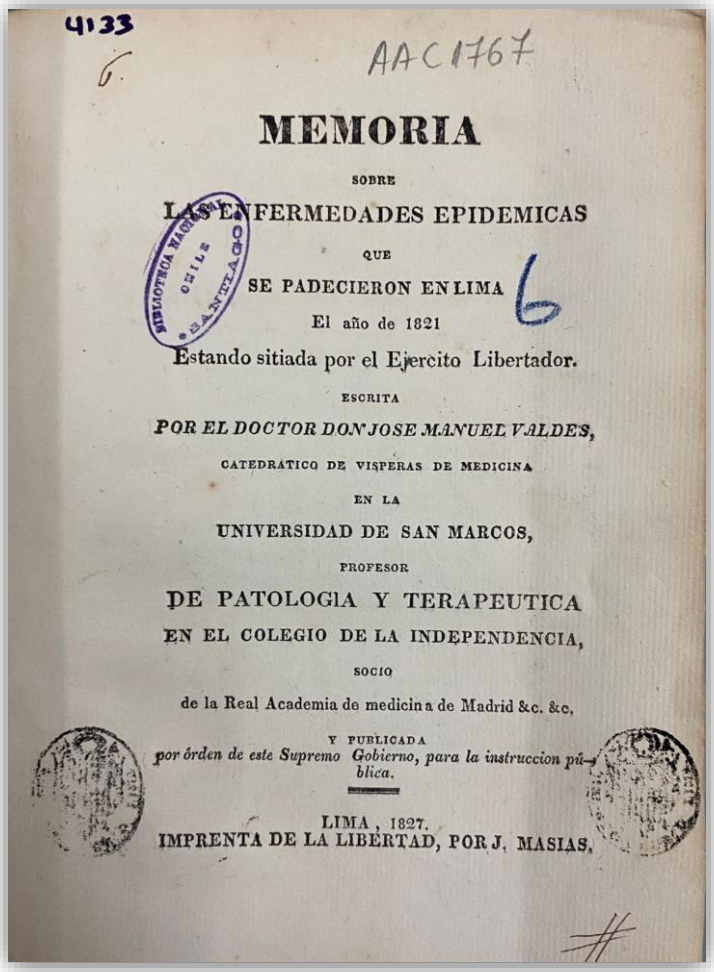


Imagen N° 5: Portada

Imagen N° 6: sello de la antigua Biblioteca Pública de Lima

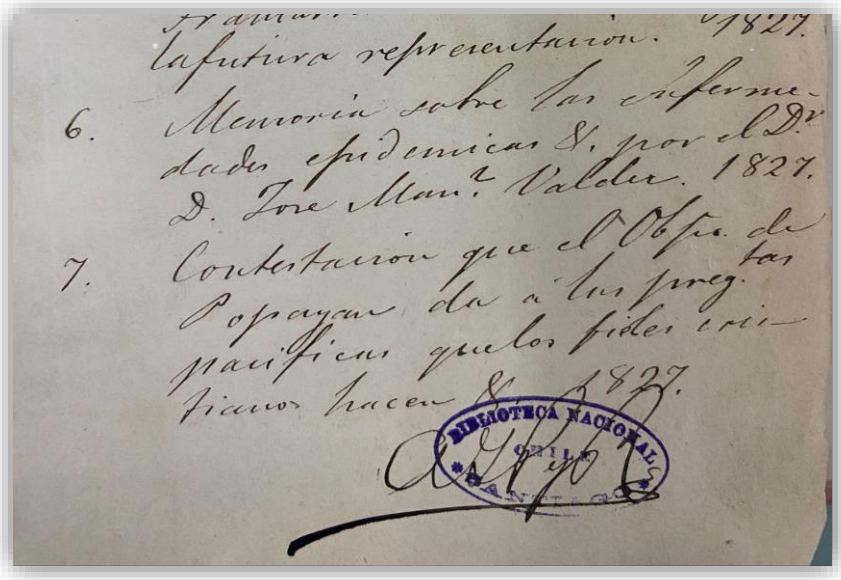
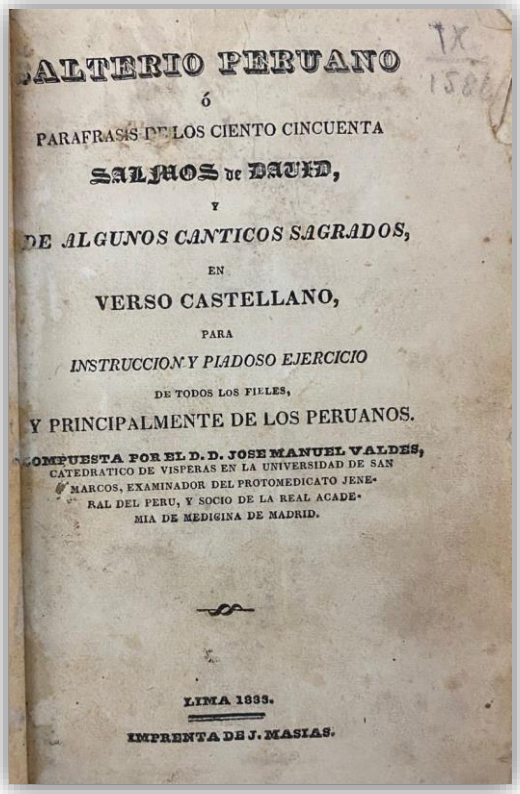


Imagen N° 7: Listado de folletos que componen el encuadernado

Ítem N° 3	Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David [...] (1833)



SALTERIO PERUANO

ó

PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA

SALMOS de DAVID,

Y

DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS,

EN

VERSO CASTELLANO,

PARA

INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO

DE TODOS LOS FIELES,

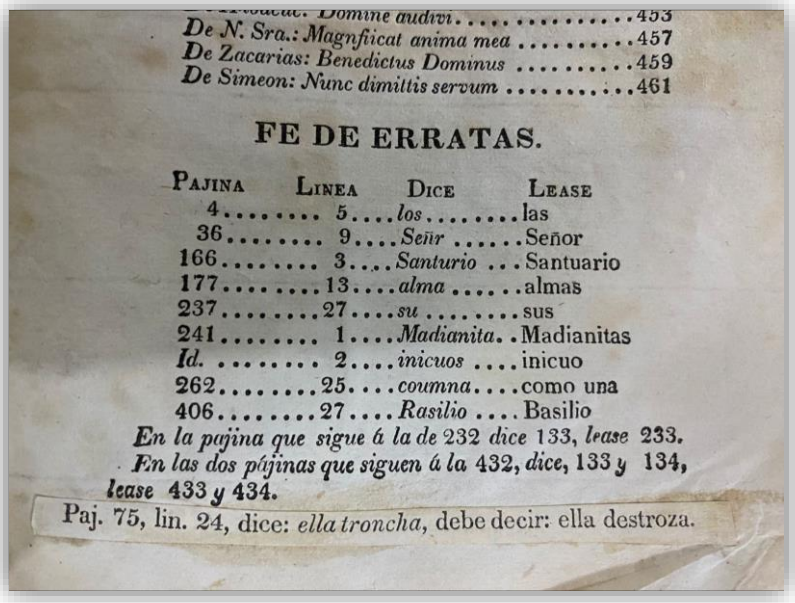
Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS.

COMPUESTA POR EL D. D. JOSE MANUEL VALDES,
CATEDRATICO DE VISPERAS EN LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS, EXAMINADOR DEL PROTOMEDICATO JENERAL DEL PERU, Y SOCIO DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID.

LIMA 1833.

IMPRENTA DE J. MASIAS.

Imagen N° 8: Portada



De N. Sra.: Magnficat anima mea 457
De Zacarias: Benedictus Dominus 459
De Simeon: Nunc dimittis servum 461

FE DE ERRATAS.

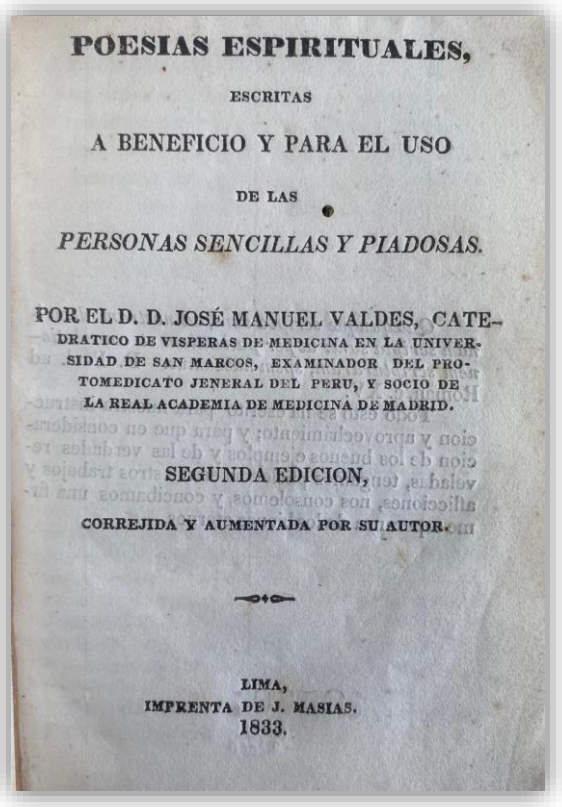
Pajina	Linea	Dice	Lease
4.....	5....	*los*.....	las
36.....	9....	*Señr*	Señor
166.....	3....	*Santurio* ...	Santuario
177.....	13....	*alma*	almas
237.....	27....	*su*	sus
241.....	1....	*Madianita*..	Madianitas
Id.	2....	*inicuos*	inicuo
262.....	25....	*coumna*....	como una
406.....	27....	*Rasilio*	Basilio

En la pajina que sigue á la de 232 *dice* 133, *lease* 233.
En las dos pájinas que siguen á la 432, *dice*, 133 *y* 134, *lease* 433 *y* 434.

Paj. 75, lin. 24, dice: *ella troncha*, debe decir: ella destroza.

Imagen N° 9: Fe de Erratas

Ítem N° 4	Poesías espirituales [...] (1833)



POESIAS ESPIRITUALES,

ESCRITAS

A BENEFICIO Y PARA EL USO

DE LAS

PERSONAS SENCILLAS Y PIADOSAS.

POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDES, CATE-
DRATICO DE VISPERAS DE MEDICINA EN LA UNIVER-
SIDAD DE SAN MARCOS, EXAMINADOR DEL PRO-
TOMEDICATO JENERAL DEL PERU, Y SOCIO DE
LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID.

SEGUNDA EDICION,

CORREJIDA Y AUMENTADA POR SU AUTOR.

LIMA,
IMPRENTA DE J. MASIAS.
1833.

Imagen N° 10: Portada

Ítem N° 5	Memoria sobre la disentería, sus causas, prognostico y curacion (1835)

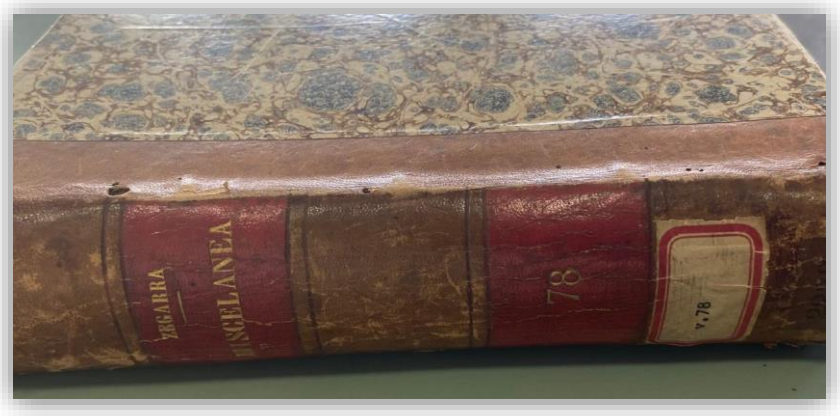


Imagen N° 11: lomo

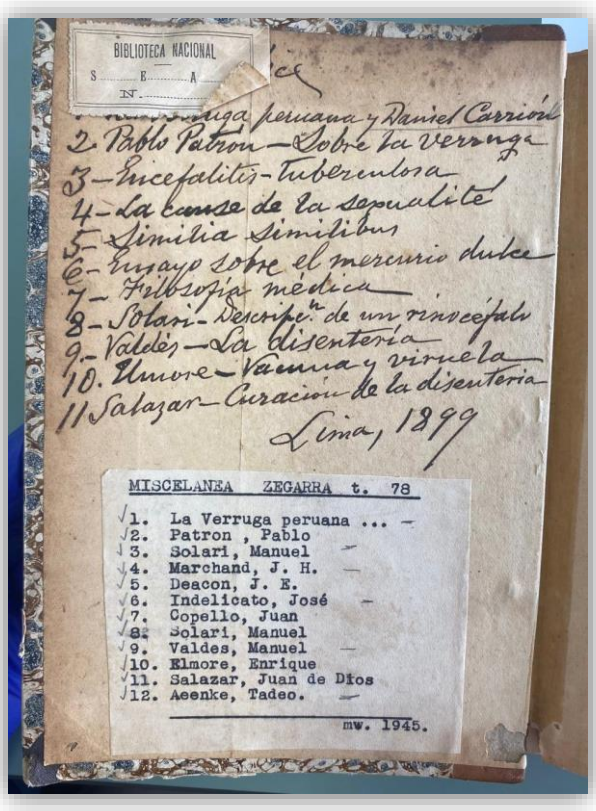


Imagen N° 12: listado de obras que forman parte del encuadernado

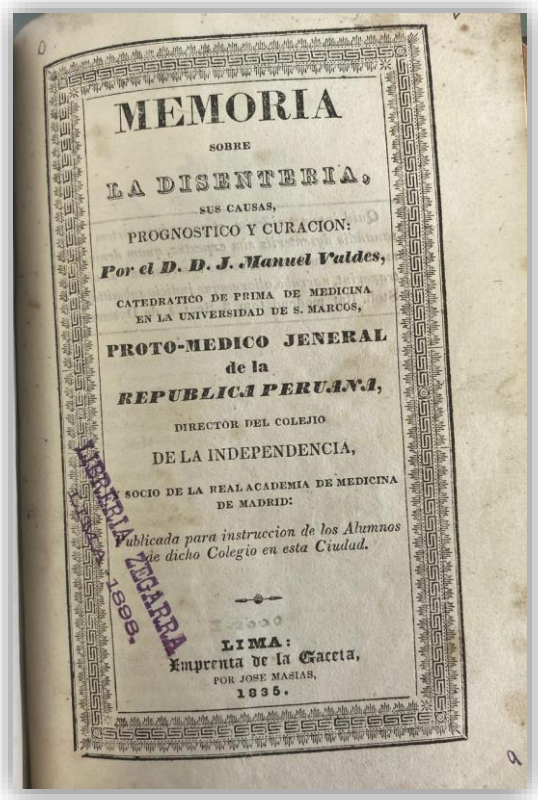


Imagen N° 13: Sello en portada

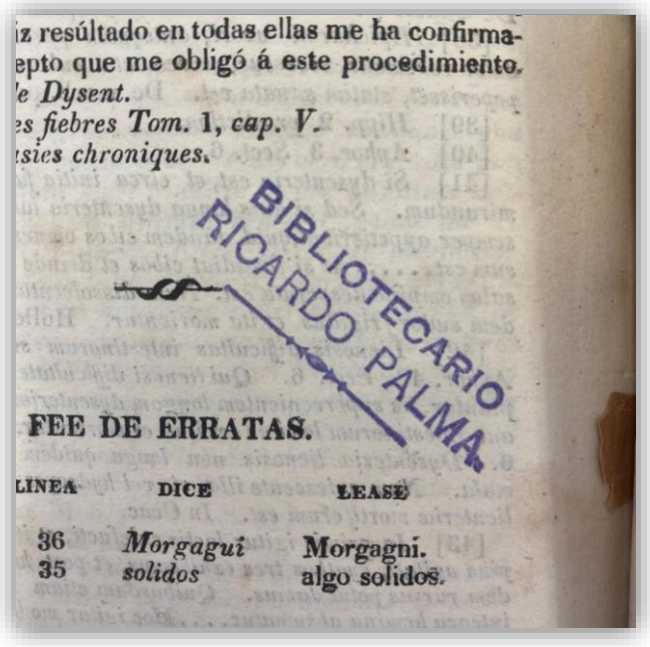
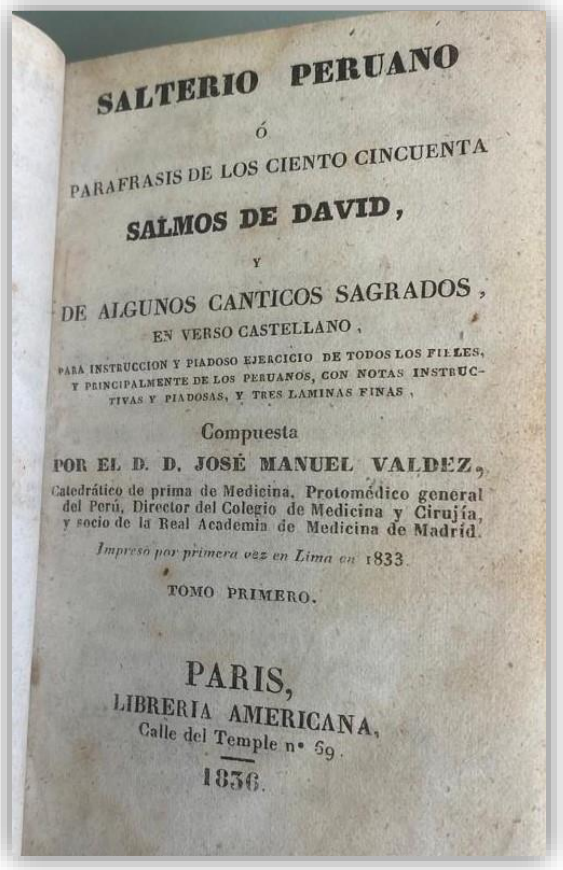


Imagen 14: Sello de Ricardo Palma

Ítems N° 6 y 7	Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David [...] (1836)


SALTERIO PERUANO

Ó

PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA

SALMOS DE DAVID,

Y

DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS,

EN VERSO CASTELLANO,

PARA INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO DE TODOS LOS FIELES, Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS, CON NOTAS INSTRUCTIVAS Y PIADOSAS, Y TRES LAMINAS FINAS.

Compuesta

POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDEZ,

Catedrático de prima de Medicina, Protomédico general del Perú, Director del Colegio de Medicina y Cirujía, y socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.

Impreso por primera vez en Lima en 1833.

TOMO PRIMERO.

PARIS,

LIBRERIA AMERICANA,

Calle del Temple n° 59.

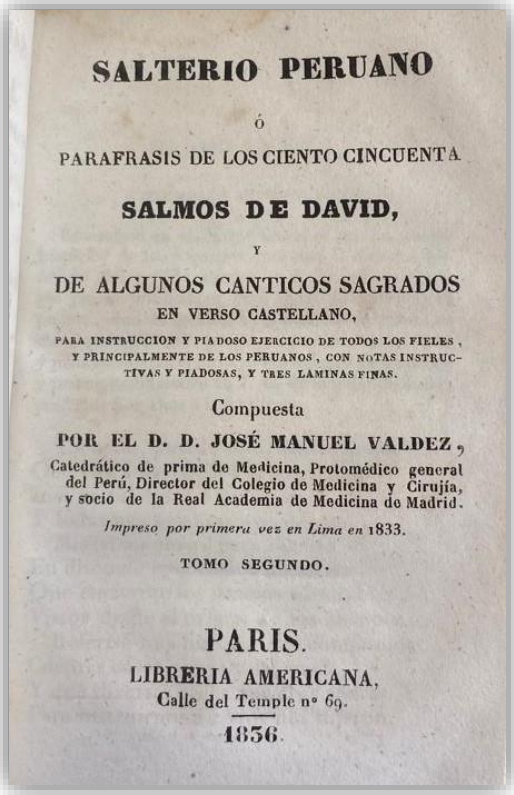
1836.

Imagen N° 15: portada de Tomo Primero

Imagen N° 16: grabado en Tomo Primero

Imagen N° 17: grabado en Tomo Primero

Imagen N° 18: grabado en Tomo Primero



SALTERIO PERUANO

Ó

PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA

SALMOS DE DAVID,

Y

DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS

EN VERSO CASTELLANO,

PARA INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO DE TODOS LOS FIELES, Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS, CON NOTAS INSTRUCTIVAS Y PIADOSAS, Y TRES LAMINAS FINAS.

Compuesta

POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDEZ,

Catedrático de prima de Medicina, Protomédico general del Perú, Director del Colegio de Medicina y Cirujía, y socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.

Impreso por primera vez en Lima en 1833.

TOMO SEGUNDO.

PARIS.

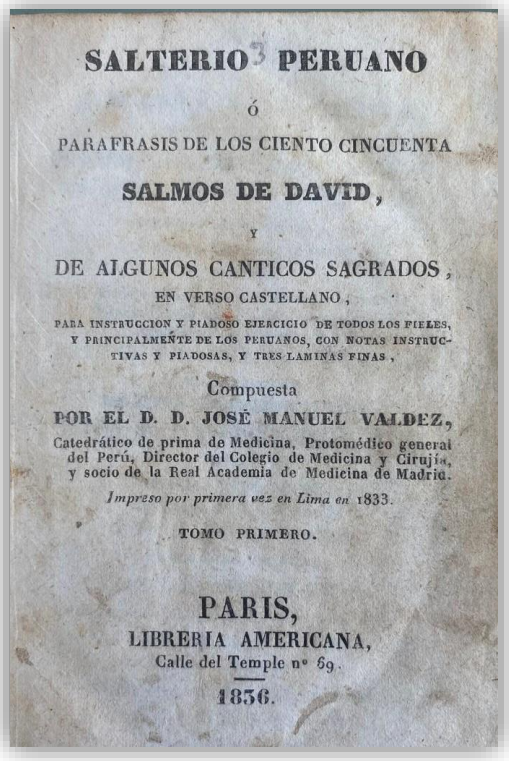
LIBRERIA AMERICANA,

Calle del Temple nº 69.

1836.

Imagen N° 19: portada del Tomo Segundo

Ítem N° 8	Salterio peruano ó parafrasis de los ciento cincuenta salmos de David [...] (1836)



SALTERIO PERUANO

Ó

PARAFRASIS DE LOS CIENTO CINCUENTA

SALMOS DE DAVID,

Y

DE ALGUNOS CANTICOS SAGRADOS,

EN VERSO CASTELLANO,

PARA INSTRUCCION Y PIADOSO EJERCICIO DE TODOS LOS FIELES, Y PRINCIPALMENTE DE LOS PERUANOS, CON NOTAS INSTRUCTIVAS Y PIADOSAS, Y TRES LAMINAS FINAS,

Compuesta

POR EL D. D. JOSÉ MANUEL VALDEZ,

Catedrático de prima de Medicina, Protomédico general del Perú, Director del Colegio de Medicina y Cirujía, y socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.

Impreso por primera vez en Lima en 1833.

TOMO PRIMERO.

PARIS,
LIBRERIA AMERICANA,
Calle del Temple n° 69.

1836.

Imagen N° 20: portada

Imagen N° 21: grabado iluminado en Tomo Primero

Imagen N° 22: grabado iluminado en Tomo Primero

Imagen N° 23: frotagge

Sobre los cielos ensalzado seas,
Omnipotente Dios : tu soberana
Gloria en la tierra brille de tal su
Que á todos ilumine y los atraiga

SALMO LVII.

SI VERE UTIQUE.

La obstinacion de Saul y de sus m

Imagen N° 24: frotagge

Ítem N° 9	Vida admirable del bienaventurado Fr. Martín Porres [...] (1840)

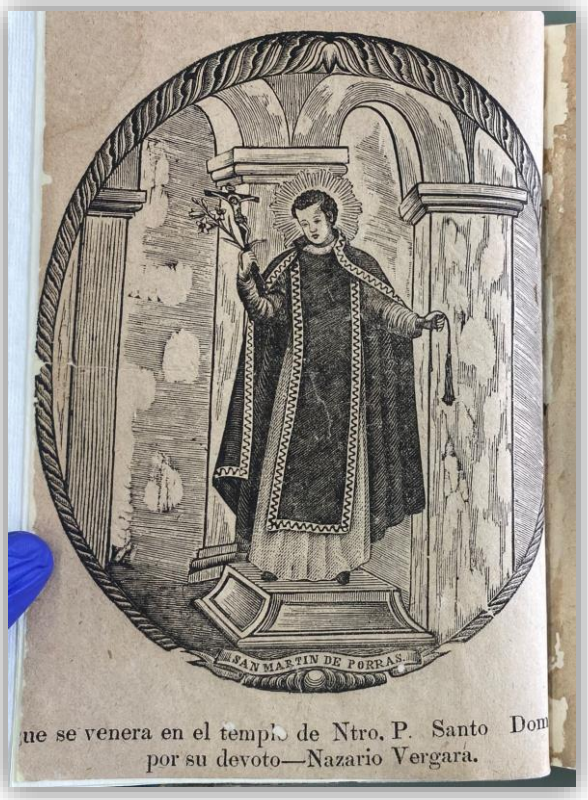
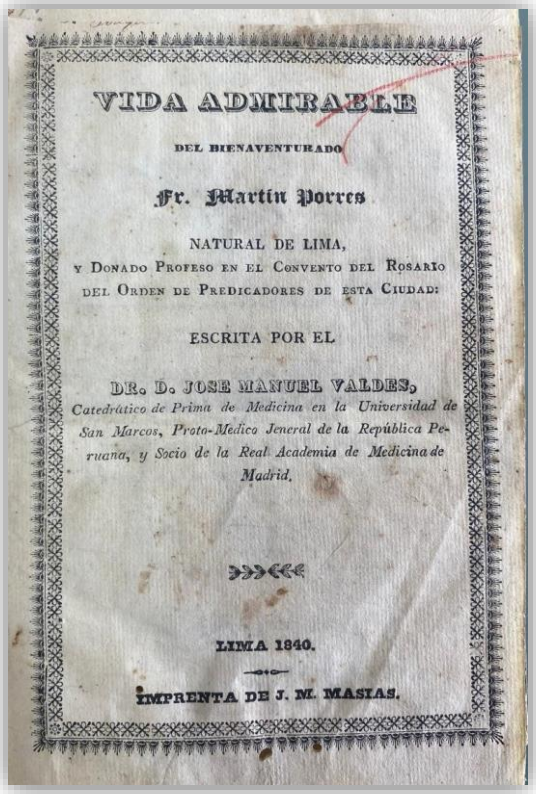


Imagen N° 25: grabado antes de portada



VIDA ADMIRABLE

DEL BIENAVENTURADO

Fr. Martin Porres

NATURAL DE LIMA,
Y DONADO PROFESO EN EL CONVENTO DEL ROSARIO
DEL ORDEN DE PREDICADORES DE ESTA CIUDAD:

ESCRITA POR EL

DR. D. JOSE MANUEL VALDES,
Catedrático de Prima de Medicina en la Universidad de San Marcos, Proto-Medico Jeneral de la República Peruana, y Socio de la Real Academia de Medicina de Madrid.

LIMA 1840.

IMPRENTA DE J. M. MASIAS.

Imagen N° 26: portada

c.5) Estado de conservación

Las nueve (09) unidades bibliográficas propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan manchas de acidez y *foxing* (oxidación) en el soporte.

2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1;** en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

3. Conclusiones y recomendaciones

3.1 La Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro

del ámbito de su competencia.

3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su plan operativo institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental bajo su custodia; en razón de ello, en el mes de mayo se evaluaron nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

3.3 La importancia, valor y significado de las nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, radica principalmente en su materialidad, puesto que presentan singularidades que las diferencian de otros ejemplares, entre ellas destacan los sellos del tradicionista Ricardo Palma, el destacado bibliófilo Félix Cipriano Coronel Zegarra y de la Biblioteca Nacional de Chile. Del mismo modo, presentan grabados, algunos de ellos iluminados. Asimismo, los ejemplares contienen sellos de la Biblioteca Nacional del Perú.

3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico, científico, literario y social de las nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés. Estas obras constituyen una fuente excepcional para la historia de la ciencia, la salud y la religiosidad en el Perú, durante los últimos años del Virreinato, el proceso emancipatorio y las primeras décadas de la vida republicana. Por otro lado, algunas de estas obras se cuentan entre los primeros aportes a la literatura peruana del siglo XIX y a la construcción de una identidad afroperuana.

3.5 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las nueve (09) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1815-1840) de la producción intelectual de José Manuel Valdés, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.

3.6 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES
COORDINADOR
UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:
Adj.:

Anexo 1 - Nueve (09) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

Referencias Bibliográficas

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559

Beltroy, Manuel (1921) Las cien mejores poesias peruana. Ciudad de los Reyes: Euforion.

Biblioteca Nacional del Perú. (1950). Memoria que el Director de la Biblioteca Nacional presenta al Sr. Ministro de Educación Pública: 13 de julio de 1948 – 28 de julio de 1950. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Casalino Sen, C. (1999). La muerte en Lima en el siglo XIX: Una aproximación demográfica, política, social y cultural [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf

Corpancho, M. (1853). Lira patriótica del Perú. Colección escogida de poesías nacionales, desde antes de la proclamación de la Independencia hasta el día. Lima: imp. F. Velarde.

Cortes, J. (1871). Parnaso peruano, Volumen 2. Valparaiso: Imprenta Albión de Cox y Taylor.

Del Busto, J. A. (1992). San Martín de Porras (Martín de Porres, Velásquez). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Durand, G. (1972). Palma y la Biblioteca Nacional. Revista General de la Nación, 1, 25-276.

Fuente Benavides, R. de la [Martín Adán]. (1968). De lo barroco en el Perú. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).

Fuentes, M. A. (1858). Estadística general de Lima. Lima: Tip. Nacional de M. N. Corpancho.

García Calderón, V. (Ed.). (1938). Los místicos. De Hojeda a Valdés. París: Desclée de Brouwer

Garfias, M. (2021). La Biblioteca Nacional del Perú. 200 años de historia. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Jouve Martín, J. (2008). Ciencia, casta y santidad en Lima: José Manuel Valdés (1767-1840) y la vida prodigiosa de fray Martín de Porres (1579-1639). Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 33(1), 231-250.

Jouve Martín, J. (2014). The Black Doctors of Colonial Lima: Science, Race, and Writing in Colonial and Early Republican Peru. Québec: McGill-Queen's University Press.

Lavalle, A. de. (1863). El Dr. José Manuel Valdés. Apuntes sobre su vida y sus obras. Revista de Lima, T. VII, pp.17, 41, 81, 121 y 161

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. A*pproaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11

Lossio, J. (2003). Acequias y gallinazos: salud ambientan el Lima del siglo XIX. Lima: IEP.

Medina, J. T. (1904). La imprenta en Lima (1584-1824). Volúmenes III y IV. Santiago de Chile: Impreso y grabado en casa del autor.

Menéndez y Pelayo, M. (Ed.). (1894). Antología de Poetas Hispano-americanos. Tomo III. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.

Palma, R. (1896). Tradiciones peruanas (Tomo 4). Barcelona: Montaner y Simón Editores.

Pauly, F. (1874). Bibliographie des sciences médicales. Paris: Librairie Tross.

Paz Soldán, C. E. (1939). José Manuel Valdés. Biógrafo de Martín de Porres. Mercurio Peruano, 153-154, pp. 561- 573.

René-Moreno, G. (1896). Biblioteca Peruana: Apuntes para un catálogo de impresos. 2 vols. Santiago de Chile: Biblioteca del Instituto Nacional.

Riva-Agüero, J. de la. (1962). Carácter de la literatura del Perú independiente. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Rodríguez, M. (1992). El Perú y su literatura. Una guía bibliográfica. Lima: PUCP.

Sánchez, L. A. (1951). La literatura peruana: derrotero para una historia cultural del Perú. Tomo V. Asunción del Paraguay: Editorial Guarania.

Tauro, Alberto (1969). Elementos de literatura peruana. Lima: Imprenta del Colegio Militar Leoncio Prado.

Torrejón, S. (2013). Antonio de Sancha, editor (1772-1790). [Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional UCM.

Valdizan, H. y Bambarén, C. (1921). Biblioteca Centenario de Medicina Peruana. Lima: Editores Sanmarti y Cía.

Vargas Ugarte, R. (1963). Vida de San Martin de Porras. Buenos Aires: Imprenta Lopez.