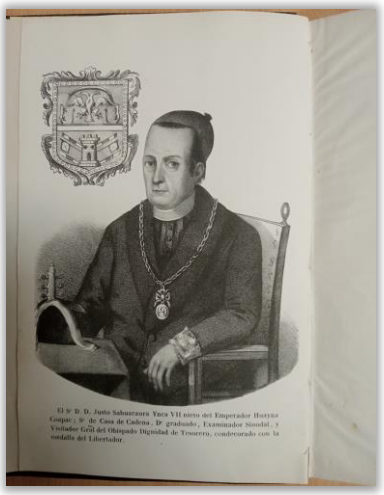
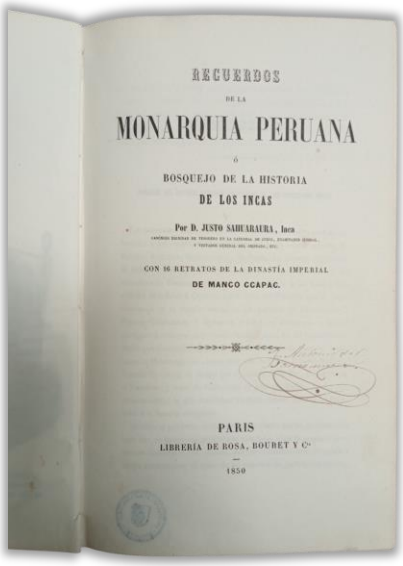
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 158-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 985.019 5714
Número de registro: 01071662
Título: Recuerdos de la monarquia peruana ó bosquejo de la historia de los Incas.
Responsabilidad: Sahuaraura Inca, Justo Apu, 1775-1853.
Pie de Imprenta: Paris: Librería de Rosa, Bouret y Cia, 1850.
Descripción física: [4b, 2, 1b, 1, 2b, 1, 1b, 1], 6, [2b, 1], 8-26, [2b], 27-28, [4b], 29-30, [4b], 31-32, [4b], 33-34, [4b], 35-36, [4b], 37-38, [2b], 39-40, [4b], 41-42, [4b], 43-47, [5b] p., [18] h. de láminas; 26.6 x 16.8 cm.
Localización: Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo. Calle Quinta Vivanco s/n, urbanización Campiña Paisajista, distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, Perú.
Nota general: [Primera edición]. Contiene dieciséis láminas con los retratos de la dinastía imperial del inca Manco Ccapac, una lámina con el frontispicio del retrato de Justo Sahuaraura Ynca acompañado de su escudo de armas, y una lámina con representaciones heráldicas correspondientes a los linajes paterno y materno del autor.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico documental de propiedad de la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo.




RECUERDOS
DE LA
MONARQUIA PERUANA
Ó
BOSQUEJO DE LA HISTORIA
DE LOS INCAS
Por D. JUSTO SAHUARAURA, Inca
CON 16 RETRATOS DE LA DINASTÍA IMPERIAL
DE MANCO CCAPAC.
PARIS
LIBRERÍA DE ROSA, BOURET Y Cª
1850

Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura en tela de color negro, con ambas cubiertas enmarcadas en relieve. La cubierta anterior presenta escudo de color dorado estampado con la inscripción "Recuerdos de la Monarquía Peruana"; la cubierta posterior muestra un motivo oval central en relieve.
Características particulares: Rastros de etiqueta adherida al lomo con anotación manuscrita en tinta negra: "Recuerdos de la Monarquía Peruana". En el anverso de la segunda hoja: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "CODIGO / N° Reg. / Fecha: / Tipo de ingreso:", con anotación manuscrita a lápiz: "985.019 5714", con sello en tinta negra: "01071662", con sello en tinta azul: "22 OCT. 2019", con anotación manuscrita en tinta negra: "Donación / Centro de Estudios Católicos". Autógrafa manuscrita en tinta ferrogálica en la portada: "Antonio del / Barrionuevo". Sello circular en tinta azul en el reverso de la portada: "UNIVERSIDAD CATOLICA SAN PABLO / - BIBLIOTECA -". Trazos manuscritos en tinta ferrogálica en la p. 47. En la p. [48]: 1.- Sello circular en tinta azul: "UNIVERSIDAD CATOLICA SAN PABLO / - BIBLIOTECA -". 2.- Sello en tinta negra: "01071662".
Estado de conservación: Manchas de oxidación [foxing].

Firmado digitalmente por ESPINOZA SALVATIERRA Jerry FAU 20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/08/26 16:22:56-0500

Firmado digitalmente por VARGAS PACHECO DE NAKADA Cristina Milagros FAU 20131379863 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 2025/08/01 19:24:03-0500

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 159-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Signatura topográfica: 1801

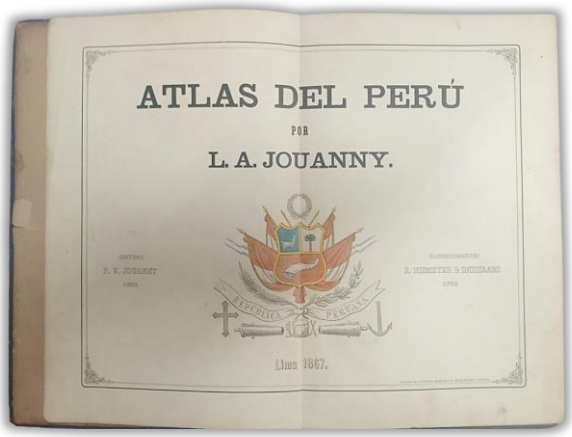
Título: Atlas del Perú

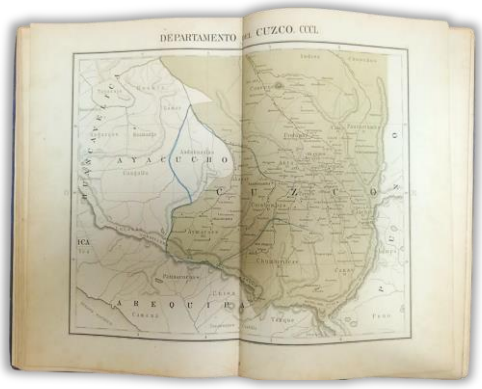
Responsabilidad: Jouanny, L. A.

Pie de Imprenta: Lima: Editor P. V. Jouanny; Comisionados: E. Niemeyer & Inchirami, 1867.

Descripción física: [3b, 2, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], ii-xvi, [1b, 2, 1b] p., 1 (2 h.), 2 (2h.), 3 (2 h.), 4 (2 h.), 5 (2 h.), 6 (2 h.), 7 (2 h.), 8 (2 h.), 9 (2 h.), 10 (2 h.), 11 (2 h.), 12 (2 h.), 13 (2 h.) h. de láminas: map.; 34.1 x 22.5 cm.

Localización: Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo. Calle Quinta Vivanco s/n, urbanización Campiña Paisajista, distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, Perú.





Nota general: [Primera edición]. La presente edición incluye trece mapas a color, grabados por el Instituto Geográfico de Justus Perthes.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico documental de propiedad de la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo.

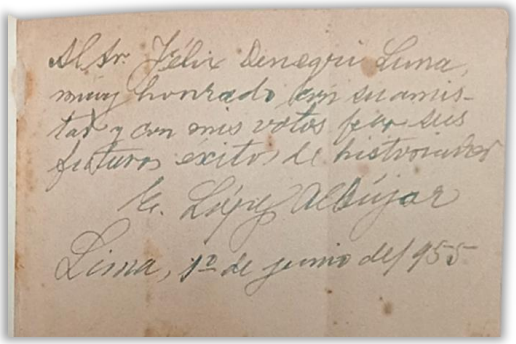
Nota de descripción física: Encuadernación en tapa dura forrado de color azul. Letras en color dorado en el anverso de la cubierta anterior: "ATLAS DEL PERÚ / POR / L.A. JOUANNY".

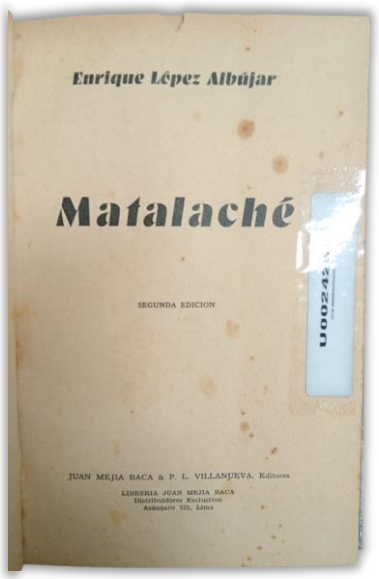
Características particulares: Etiqueta adherida al lomo con anotación manuscrita en tinta negra de la signatura topográfica: "1801". Hoja adherida con diagrama manuscrito en tinta negra.

Estado de conservación: Encuadernación desgastada. Desprendimiento parcial del lomo. Cinta adhesiva adherida al lomo y cubiertas posterior y anterior. Roturas en la primera hoja. Manchas de oxidación [foxing].

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 160-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Código de barras: U0024254
Signatura topográfica: PE / 869.56 / L87
Título: Matalaché
Responsabilidad: López Albújar, Enrique, 1872-1966.
Pie de Imprenta: Lima: Juan Mejia Baca & P.L. Villanueva, Editores, 1955.
Descripción física: [4b, 1, 3b, 2], 5-209, [1b, 2, 6b] p., 20.7 x 14 cm.
Localización: Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo. Calle Quinta Vivanco s/n, urbanización Campiña Paisajista, distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, Perú.
Nota general: Segunda edición. Incluye índice en la p. [11].
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico documental de propiedad de la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo.
Nota de descripción física: Reencuadernación en tapa dura forrado de papel de color gris. Lomo forrado de color negro, con nervios y tejuelo de color rojo con letras en color dorado: "E. LOPEZ ALBUJAR / MATALACHÉ", y letras en color dorado: "F.D.L.". Hojas de guarda de papel color verde. Encuadernación original rústica (en tapa blanda).
Características particulares: Etiqueta adherida en el lomo: "FELIX DENEGRI / U0024254 / PE / 869.56 / L87 / UCSP - San Lázaro". En el anverso de la segunda hoja: 1.- Sello rectangular en tinta azul: "CODIGO / N° Reg. / Fecha: / Tipo de ingreso:", con anotación manuscrita a lápiz: "PE 869.56 / L87", con sello en tinta negra:

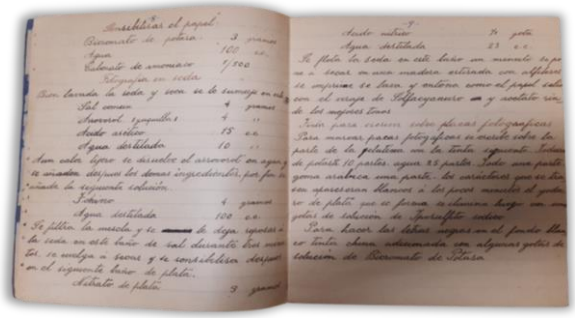


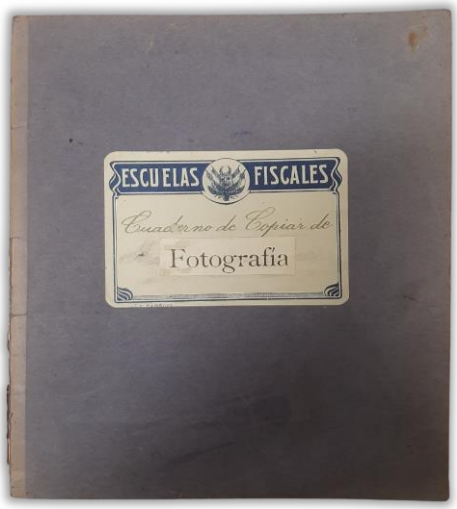


"24254", con sello en tinta azul: "27 NOV. 2008", con anotación manuscrita en tinta negra: "Donación Felix Denegri". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "V0024254". Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Enrique López Albújar a Félix Denegri en el anverso de la cuarta hoja: "Al Sr. Félix Denegri Luna, / muy honrado con su amis- / tad y con mis votos por sus / futuros éxitos de historiador / E. López Albújar / Lima, 1° de junio del 1955". Etiqueta adherida en la portada: "U0024254 / 00116749000000000000000". En el reverso de la portada: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "Lit 01086". 2.- Sello circular en tinta azul: "UNIVERSIDAD CATOLICA SAN PABLO / - BIBLIOTECA -". Etiqueta de código de barras adherida en la hoja del colofón: "U0024254 / 00116749000000000000000". En la penúltima hoja: 1.- Sello circular en tinta azul: "UNIVERSIDAD CATOLICA SAN PABLO / - BIBLIOTECA -". 2.- Sello en tinta negra: "24254". Etiqueta de código de barras adherida en el reverso de la cubierta posterior: "U0024254".
Estado de conservación: Manchas y puntos de oxidación [foxing]. Rotura en la p. 7 que no afecta el texto. Cinta adhesiva adherida al lomo y cubiertas posterior y anterior.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA Nº 161-2025-BNP-J-DPC-UVDP
Ley Nº 28296

Título: [Cuaderno de copiar de fotografía] [Texto manuscrito]
Responsabilidad: Glave Gómez, Manuel Jesús, 1896-1981.
Pie de Imprenta: [Lima: s.n., ca. 1958].
Descripción física: [1, 1b], 1-15, [1, 6b, 10] p. en [17] h., encuadernadas; 15.4 x 10.8 cm.
Localización: Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo. Calle Quinta Vivanco s/n, urbanización Campiña Paisajista, distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, Perú.
Nota general: Título tomado de la cubierta anterior.
Nota de idioma: Texto en español.
Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico documental de propiedad de la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo.
Nota de descripción física: Encuadernación rústica (de tapa blanda). Presenta etiqueta adherida impresa con anotación manuscrita en tinta negra en la cubierta anterior: "Cuaderno de Copiar de", y otra etiqueta sobrepuesta con la palabra impresa: "Fotografía". Paginación manuscrita en tinta negra (1-15). Una hoja cuadriculada adherida a la primera página. Total de hojas manuscritas: [14] h. y hojas en blanco: [3] h.





Características particulares: Etiqueta adherida en la cubierta anterior con anotación manuscrita en tinta negra: "Cuaderno de Copiar de" y etiqueta sobrepuesta. Anotación manuscrita en tinta negra en el anverso de la primera h., en el anverso y reverso de la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava y novena h., en el anverso y reverso de la decimotercera, decimocuarta, decimoquinta, decimosexta y decimoséptima h. Firma manuscrita en tinta marrón en el reverso de la última hoja.
Estado de conservación: Cinta adhesiva en el lomo. Portada presenta corte que no afecta el texto.

INFORME N° 000290-2025-BNP-J-DPC

A : **ANA PEÑA CARDOZA**
JEFA INSTITUCIONAL
JEFATURA INSTITUCIONAL

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa

REFERENCIA : INFORME TECNICO N°000065-2025-BNP-J-DPC-UVDP (01AGO2025)

FECHA : Lima, 01 de agosto de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación cuatro de (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, cuyos ejemplares presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CVP/lfm

C.C.:
Adj.:

INFORME TECNICO N° 000065-2025-BNP-J-DPC-UVDP

A	:	**CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO** DIRECTORA DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES
ASUNTO	:	Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa
FECHA	:	Lima, 31 de julio de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa (UCSP).

1. Antecedentes

1.1. A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas regionales del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados Patrimonio Cultural de la Nación (PCN); en cuya programación incluyó la evaluación de MBD perteneciente a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa (UCSP).

1.2. Por lo tanto, previas coordinaciones con el señor Enrique Miguel Briceño Medina, jefe encargado de la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa (UCSP), el día 09 de abril 2025 se realizó una visita técnica a la biblioteca de dicha institución. La visita consistió en la identificación de MBD para su propuesta de declaratoria como PCN, con lo cual, los especialistas de la UVDP identificaron cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958) las cuales presentan importancia, valor y significado en su materialidad.

1.3. Con fecha 12 de junio de 2025, la Biblioteca Nacional del Perú emitió el Oficio Nº 00630-2025-BNP-J **(Anexo 2)**, mediante la cual se notifica a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa sobre el inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación respecto a las referidas unidades bibliográficas bajo su custodia. Asimismo, el oficio fue recibido por Araceli Menéndez Cerpa, asistente de rectorado de la UCSP, con fecha 16 de junio de 2025, según consta en el correo de recepción adjunto **(Anexo 3).**

2. Análisis

2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo Nº 002-

2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.

2.2 De la misma forma, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General Nº 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.

2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.

2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley Nº 28296, aprobado por Decreto Supremo Nº 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.

2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2025 la evaluación del MBD custodia en los repositorios de la BNP y de otras instituciones públicas y/o privadas, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de julio se incluyó la evaluación de (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa.

2.7 Por consiguiente, durante el mes de julio de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) <u>Generalidades:</u>

- **Tipo de Material:**
  Impreso y manuscrito

- **Procedencia:**
  Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa

- **Cantidad de ejemplar:**
  Cuatro (04) unidades bibliográficas

b) <u>Identificación del material bibliográfico documental</u>

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa.

Ítem	Signatura	Autor	Título	Pie de Imprenta	Notas	Localización
1	985.019 5714	Sahuaraura Inca, Justo Apu, 1775-1853	Recuerdos de la monarquía peruana ó bosquejo de la historia de los incas.	Paris: Librería de Rosa, Bouret y Cia, 1850.	-	Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa
2	1801	Jouanny, L. A.	Atlas del Perú.	Lima: Editor P. V. Jouanny; Comisionados: E. Niemeyer & Inchirami, 1867.	-	Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa
3	PE 869.56 L87	López Albújar, Enrique, 1872-1966.	Matalaché.	Lima: Juan Mejia Baca & P.L. Villanueva, Editores, 1955.	Segunda Edición	Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa
4	-	Glave Gómez, Manuel Jesús, 1896-1981.	[Cuaderno de copiar de fotografía] [Texto manuscrito]	[Lima: s.n., ca. 1958].	-	Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa

a) <u>Valoración cultural del material bibliográfico documental</u>

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por

constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Relevancia de los responsables de las obras

Los cuatro (04) unidades bibliográficas objeto de la presente propuesta de declaratoria, forman parte del legado intelectual de destacados autores, cuyas obras han contribuido en la construcción de la historia y memoria cultural en el Perú.

Justo Apu Sahuaraura

Justo Apu Sahuaraura (1775 - 1853) fue religioso e integrante de la nobleza indígena cuzqueña. Hijo de Pedro Apu Sahuaraura Ramos Tito Atauchi, cacique de Cachona y Choco, y doña Sebastiana Bustinza Yaurac de Ariza Tito Condemayta, cacica de Oropesa, a través de su línea materna descendía de Cristóbal Paullo Inca, Huayna Capac y la panaca real de Pachacutec (Flores, 2001). Otro indicador de su ascendencia real incaica fue, sin duda, la presencia del término *Apu* en su apellido.

Gracias a una beca otorgada por el Rey Carlos IV en recompensa por la lealtad de su padre con la corona, Sahuaraura realizó estudios en el Real Convictorio San Bernardo del Cusco. Allí fue discípulo del canónigo humanista Ignacio de Castro, mientras este fue rector del establecimiento, y se doctoró en Teología y Derecho Canónico en 1808 (Flores, 2001; Gisbert, 2001).

Su trascendencia histórica, sin embargo, residen en su condición de prócer de la Independencia del Perú. Identificado con los ideales independentistas, apoyó a la fallida insurrección de Mateo Pumacahua (1814), hecho por el cual fue perseguido por las autoridades virreinales. Integrado luego al bando patriota, se halló presente en la batalla de Ayacucho, motivo por el cual sería reconocido con la Medalla del Libertador. Al respecto, el bibliógrafo boliviano Gabriel R. Moreno afirmaría que: "[…] el prestigio del autor de los *Recuerdos de la Monarquía Peruana* era inmenso entre las indiadas centrales del Perú y de Bolivia. Bolívar, Santa-Cruz, Gamarra, los jefes militares en campaña, se esmeraban por eso en tenerle de su parte.", para luego recordar cómo había sido providencial que Sucre lo hiciera aparecer durante la batalla de Ayacucho para insuflar el ánimo de los indios americanos (Moreno, [1896] 1990, p. 378). En ese sentido, gracias a su activa participación es que fue elegido diputado por la provincia de Aymaraes ante el Congreso Constituyente de 1825.

Sahuaraura, consciente de su linaje, solía autodenominarse "último descendiente del linaje imperial de los Incas" (Peralta, 2020) pero, más allá

de ello, el valor de este personaje para la cultura peruana radica en su labor de rescate de la memoria incásica. En los años finales de su existencia, compartió sus actividades de canónigo de la Catedral del Cuzco, examinador sinodal y visitador general del Obispado del Cusco (Sahuaraura, 1850) con la compilación de sus escritos y otras obras que circulaban en colecciones cuzqueñas de la primera mitad del siglo XIX, las cuales dieron vida a una versión autógrafa y miniada (Cuzco, ca.1838) de su obra *Recuerdos de la Monarquía Peruana* y a un conjunto de obras manuscritas compiladas en tomo titulado "Literatura incásica" (Cuzco,1837-1838), ambas en la actualidad pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

L.A. Jouanny

L. A. Jouanny fue un cartógrafo y editor activo en el siglo XIX, considerado una figura de referencia en la historiografía cartográfica decimonónica del Perú. Su legado está vinculado principalmente a la producción de mapas y documentos geográficos de valor histórico, como el *Atlas del Perú*, publicado en Lima en 1867. Según Porras Barrenechea (1954), Jouanny siguió las pautas geográficas de la época, en particular las de Mariano Paz Soldán, y ofreció una visión panorámica del Perú republicano.

La edición del *Atlas del Perú* estuvo a cargo de P. V. Jouanny, hermano del autor, quien también participó en la edición y publicación de otros materiales cartográficos, como el *Plano de Lima* de 1872, en el que se identifican las principales calles antiguas de la ciudad (Ramón, 2024).

Enrique López Albújar

Enrique López Albújar (1872-1966) es considerado el patriarca de las letras peruanas contemporáneas del siglo XX. Su obra literaria mezcla elementos del modernismo y el cientificismo, destacándose especialmente por abordar el tema social indigenista en la narrativa peruana.

Nació en la hacienda de Pátapo, en la ciudad de Chiclayo, Perú. Fue hijo de Manuel López y Manuela Albújar, ambos oriundos del norte del país. Su infancia transcurrió entre Piura y Morropón, donde realizó su etapa escolar primaria entre 1878 y 1885. Culminó sus estudios secundarios en Lima, en los colegios Arístides García Godos y Nuestra Señora de Guadalupe, lo cual implicó un distanciamiento de su núcleo familiar (Tamayo, 1968).

En 1891 ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Desde joven mostró inclinación por la escritura, colaborando con los diarios *El Perú Ilustrado* de Lima y *El Progresista* de Tacna. Ya en 1892, su estilo irónico y crítico le permitió extender sus colaboraciones a importantes medios de la época como *El País*, *La República*, *La Opinión Nacional*, *La Neblina*, *La Idea Libre*, *El Libre Pensamiento* y *La Tunda*. Además, fundó junto a José Santos Chocano y Mariano H. Cornejo el semanario satírico y político *La Cachiporra* (Flores, 2022).

Bajo el seudónimo de "León Cobos", López Albújar ejerció el periodismo con una visión política y social aguda. Fue encarcelado en ocasiones por los gobiernos de turno, como cuando publicó el poema *Ansias* contra el general Cáceres en *La Tunda*, o por el poema *Adiós a la patria* en *El Comercio*, lo que le costó una breve detención en 1894. (Tamayo, 1968; Flores, 2022).

En 1895 ingresó a la Facultad de Derecho de la UNMSM. En 1898 presentó su primera tesis titulada *La injusticia de la propiedad del suelo*, rechazada por su tono anarquista. Un año después, logró el grado de bachiller con la tesis *¿Debe o no debe reformarse el artículo 4.º de la Constitución?*, y en 1904 obtuvo el título de abogado. La trayectoria judicial de Enrique López Albújar fue destacada, desempeñándose en diversos cargos en el sistema de justicia del país entre 1911 y 1946, incluyendo funciones como juez y vocal en distintas cortes superiores. (Tamayo, 1968).

En el ámbito literario, fue un autodidacta apasionado por la lectura sistemática de autores franceses como Zola, Flaubert y Balzac. Publicó su primer cuento a los 25 años en el diario *El Comercio* (Flores, 2022). Su versatilidad se manifestó en diversos géneros: poesía, teatro, cuento, crónica y biografía. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Doña Caro en Piura* (1911), *Demasiado tarde* (1914), *Desolación* (1916) y *Cuentos andinos* (1920), esta última considerada un hito en la narrativa indigenista peruana. Posteriormente, publicó *De mi casona* (1924) y *Matalaché* (1928), novela que generó un notable revuelo crítico y consolidó su prestigio literario. Durante la década siguiente, continuó su producción con títulos como *Calderonadas* (1930), *Los caballeros del delito* (1936), *Nuevos cuentos andinos* (1937) y *El hechizo de Tomayquichua* (1943), entre otros.

Entre sus reconocimientos, recibió el Premio Nacional de Literatura en 1950, y fue homenajeado por el ámbito cultural en 1952 y por el Congreso de la República en 1960 (Flores, 2022).

Manuel Jesús Glave

Manuel Jesús Glave Gómez (1896-1981) fue un fotógrafo arequipeño activo en las ciudades de Arequipa y Puno entre 1900 y 1920. En su juventud, trabajó durante aproximadamente 17 años en el estudio fotográfico de los Hermanos Vargas[1], donde adquirió sus primeros conocimientos y habilidades en la práctica fotográfica, tales como en la toma de estas y en la labor del retoque (Postigo, 2023; Majluf & Wuffarden, 2001).

En la década de 1930, Glave se asoció con Víctor Alcázar para fundar su propio estudio fotográfico en la Alameda Pardo, una zona de Arequipa habitada mayoritariamente por población indígena. Este nuevo espacio se caracterizó por ser accesible y abierto a una clientela más amplia y diversa, lo que contrastaba con los estudios fotográficos ya consolidados, como los de Emilio Díaz, Max T. Vargas o los propios Hermanos Vargas, que estaban dirigidos principalmente a las clases altas y contaban con una infraestructura más ostentosa (Mladic & Postigo, 2019).

El estudio Glave & Alcázar desempeñó un papel importante en la democratización de la fotografía en Arequipa, promoviendo una visión de sociedad mestiza como eje central de su propuesta fotográfica. Esta apertura también respondió a los cambios impulsados por la modernización urbana, que generó una creciente demanda por retratos fotográficos. Ciudades como Arequipa y Cusco se convirtieron en centros clave de esta actividad, con

[1] Estudio fotográfico destacado de Arequipa, conformado por Carlos y Miguel Vargas Zaconet. Los Hermanos Vargas fueron pioneros en la innovación de técnicas fotográficas a inicios del siglo XX, experimentando con el uso de la luz, el contraste y los procesos de impresión. Sus fotografías se caracterizan por una técnica refinada y vanguardista para la época, destacando especialmente sus imágenes a contraluz y sus paisajes interpretativos (Majluf & Wuffarden, 2001).

fotógrafos provenientes de distintos sectores sociales que respondían a esta nueva demanda cultural y comercial (Mladic, Postigo & Belón, 2021; Majluf & Wuffarden, 2001).

c.2) Relevancia de la obra

***Recuerdos de la monarquía peruana ó Bosquejo de la historia de los Incas* (1850) (ítem 1)**

Valor histórico: La obra impresa de Justo Sahuaraura, publicada en 1850 en París, es una versión modificada de su manuscrito titulado "*Compendio breve de las principales noticias del Ynca Garcilaso…"*, concluido en 1838. Su importancia radica en la reivindicación de la nobleza indígena durante la dominación hispánica y en el análisis de la caída del imperio incaico frente a los conquistadores. Según Flores (2001), el autor también incorpora elementos de la obra *Tradición de la rebelión del general Ollantay y acto heroico de fidelidad del General Rumiñahui*. La obra impresa contribuye a fortalecer la memoria nacional andina al afirmar una identidad colectiva basada en el legado incaico (Valderrama, 2022).

Además, la obra refleja un marcado regionalismo cusqueño y se articula en torno a tres ejes: la genealogía para legitimar el origen noble del autor, la exaltación social y simbólica de la nobleza indígena, y una visión providencialista de la historia, en la que la caída del incario tiene un sentido trascendental (Rosas, 2003).

***Atlas del Perú* (1867) (Ítem 2)**

Valor histórico: Es una obra representativa de la cartografía del Perú republicano. En el siglo XIX, formó parte de los ambiciosos proyectos exploratorios destinado al ordenamiento territorial y la visibilización de los recursos del país. Ello producto de la bonanza económica acaecido por el ingreso guanero, que promovió periódicamente estudios geográficos, en los que participaron figuras destacadas como el historiador y geógrafo Mariano Paz Soldán (1821–1886) y el naturalista y geógrafo Antonio Raimondi (1826–1890) (Carbonel, 2018).

En lo que respecta al *Atlas del Perú* elaborado por L.A. Jouanny, es un formato que permitió una mayor difusión por su información (Carbonel, 2018). La obra consiste principalmente en una descripción geográfica, con datos procesados y actualizados sobre aspectos hidrográficos, geológicos, climáticos y geopolíticos. Su relevancia radica en la inclusión de mapas que muestran los límites de un país en formación, con divisiones departamentales, provinciales, capitales, número de habitantes, entre otros datos. También presenta información organizada por temas sobre la demografía del siglo XIX, junto con apuntes históricos y geográficos que complementan el contenido. Esta obra constituye una referencia esencial para el estudio de la Historia y la Geografía del Perú (Jouanny, 1871).

***Matalaché* (1955) (Ítem 3)**

Valor artístico: La publicación de esta obra significó un avance en la crítica hacia el sistema de rezagos de la herencia colonial y marcó un hito en la historia de la literatura contemporánea del siglo XX. Esto se debe a la forma

de la narración, que está en tercera persona y contada desde una perspectiva omnisciente (Quispe y Rivas, 2022).

Asimismo, la obra presenta una estructura literaria enriquecida por la exposición de hechos, la capacidad de captar al lector de manera sutil y un tono poético. En ella, el tema del amor funciona como medio para intentar superar la diferencia social entre los protagonistas: un esclavo mulato y la hija del patrón. Es considerada una novela retaguardista, por abordar temas tradicionales y remontarse a la época de la esclavitud, así como una novela tesis, por la posición crítica que asume. *Matalaché* aborda la superación del concepto de raza, tema esencial en la narración sobre uno de los problemas profundos del país (Tamayo, 1968).

La historia se sitúa alrededor del año 1816, en un contexto colonial que estructuraba el comportamiento de la sociedad peruana y excluía a los esclavos del concepto de libertad y derechos. La trama, polémica y desafiante para su tiempo, gira en torno a una relación marcada por la injusticia, donde el amor intenta superar los prejuicios raciales. Sin embargo, el desenlace deja claro que no hay garantía de igualdad de oportunidades.

***[Cuaderno de copiar de fotografía] [Texto manuscrito]* [1958] (Ítem 4)**

Valor intelectual e histórico: El *[Cuaderno de copiar de fotografía],* es un compilado de recetas para la revelación de fotografías, que constituye un valioso registro intelectual, al ser testimonio directo del trabajo técnico desarrollado por Manuel Jesús Glave. Su relevancia radica en la recopilación de prácticas y técnicas de revelado fotográfico, centradas en procesos químicos que posibilitan la revelación de imágenes sobre distintos soportes, como el papel fotográfico o las placas de vidrio. Estos procedimientos se distinguen por la variedad de reacciones químicas involucradas (Valverde, 2003).

Es importante destacar que esta obra se constituye como una fuente histórica para el estudio de la fotografía en el Perú, dado que ofrece un panorama histórico del contexto en el que se desarrolló la asociación entre Glave y Alcázar, cuyo estudio fotográfico funcionó activamente en Arequipa entre las décadas de 1930 y 1950. En este periodo, la ciudad se consolidó como un núcleo de producción fotográfica que definió, desde una perspectiva empresarial y moderna, el perfil de la fotografía andina moderna en el sur del Perú (Mladic & Postigo, 2019).

Además, investigaciones recientes han identificado que el archivo fotográfico del estudio "Glave–Alcazar" incluye un valioso acervo compuesto por negativos en placas de vidrio, placas de celulosa, películas de 120 mm y positivos (Mladic & Postigo, 2019), lo que evidencia una riqueza material como fuente en la construcción de la historia y sociedad de Arequipa en el siglo XX.

c.3) Relevancia de la Edición

La presente propuesta de declaratoria incluye cuatro (04) ejemplares: dos (02) de ellos corresponden a primeras ediciones de las obras (ítems 1 y 2), uno (01) corresponde a una segunda edición (ítem 3), y el último (ítem 4) es un cuaderno manuscrito por el propio autor, teniendo una valoración particular por su contexto de creación y su historia.

El ítem 1 fue publicado en París en 1850, ciudad que en ese entonces constituía el principal centro de difusión cultural del mundo occidental. Esta edición consta de 47 páginas e incluye 18 litografías, de las cuales 16 representan a los gobernantes de la realeza incaica, impresas a dos tintas. La impresión estuvo a cargo de la "Librería de Rosa, Bouret y Cía.", una editorial activa desde 1808, con sede en la capital francesa. Esta imprenta se destacó por su interés internacional y su amplia acogida entre los lectores hispanohablantes, manteniendo su relevancia hasta finales del siglo XIX, momento en que se especializó en publicaciones de carácter jurídico (Leiva, 2005).

El ítem 2 fue publicado en la ciudad de Lima en 1867 y editado por P. V. Jouanny, hermano del autor, quien, como menciona en el prólogo de la edición, completó la obra que se dejó inconclusa. La elaboración del atlas estuvo además comisionada por E. Niemeyer & Inchirami, que se le atribuye la supervisión para la elaboración de la obra.

La presente edición incluye trece mapas a color, grabados por el Instituto Geográfico de Justus Perthes[2], con sede en Gotha (Alemania), una de las casas editoriales cartográficas más influyentes de Europa entre los siglos XIX y XX. Este instituto fue fundado por Johann Georg Justus Perthes (1749–1816), editor alemán reconocido por sus aportes en publicaciones geográficas y genealógicas. La casa editorial se distinguió por el uso de tecnología avanzada en la producción de mapas, atlas y obras científicas de reconocidos cartógrafos, consolidando un valioso archivo editorial que tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la cartografía científica en Europa.

El ítem 3 corresponde a una segunda edición, publicada en Lima en 1955 bajo el sello editorial de Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva. Durante la década de 1950, esta asociación de editores reconocidos publicó obras de autores peruanos y extranjeros destacados. Una de sus principales iniciativas fue la colección "Ediciones Populares", caracterizada por su amplio tiraje y precios accesibles, lo que contribuyó significativamente a la difusión de la lectura y literatura en el Perú (Ramos, 2022). La presente edición incluye la correspondencia entre Enrique López Albújar y Ramiro de Maeztu, escritor y embajador de España en Argentina (1928-1930), en la que se comentan diversas apreciaciones sobre la obra *Matalaché* tras su publicación en 1928.

c.4) Relevancia del ejemplar

En términos materiales, en las cuatro (04) unidades bibliográficas encontramos singularidades que las diferencian de otros ejemplares y que convierten a estas unidades en bienes culturales únicos. La materialidad de los cuatro ejemplares expresa importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye al conocimiento y estudio de la historia en la época virreinal y republicana, así como también de la literatura del siglo XX y de la fotografía representativa en el sur del Perú.

La selección de las obras se distingue por pertenecer al fondo bibliográfico de la Biblioteca Central de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, que actualmente es responsable de la custodia, preservación y resguardo de dichos bienes. Los ejemplares tienen en común poseer los sellos

[2] Véase en https://www.perthes.de/verlagsgeschichte/index.html

correspondientes de propiedad de la Biblioteca, como su clasificación bibliográfica, y los nombres de las personas naturales e instituciones que donaron sus ejemplares a dicha institución universitaria.

El ejemplar correspondiente a la obra *Recuerdos de la monarquía peruana ó Bosquejo de la historia de los Incas* (ítem 1) destaca por conservar su cubierta original en tapa dura, ornamentada con letras doradas y diseños en la cubierta anterior y posterior (ver imagen 1). Por otro lado, el ejemplar presenta un sello de ingreso bibliográfico, que consigna como donantes al "Centro de Estudios Católicos" en el 2019 (ver imagen 2). Esta obra contiene una autógrafa manuscrita en tinta negra de "Antonio del Barrionuevo", que se atribuye a un propietario antiguo de la obra, y su rúbrica en la página 47 (ver imagen 3 y 4).

Cabe indicar que, de esta obra impresa, según los catálogos en línea de los principales repositorios bibliográficos del país, de acceso abierto al público, se evidencia que existe ejemplares en bibliotecas limeñas, tales como en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP). A pesar de ello, debe considerarse a esta obra como escasa, pues su edición fue de un tiraje corto (Palau y Dulcet, 1966).

En lo que respecta al ejemplar del *Atlas del Perú* (ítem 2), esta conserva su cubierta original, ornamentada con letras doradas (ver imágenes 5 y 6). Además, la obra incluye una hoja adicional con un mapamundi dibujado manualmente, en el que se detallan líneas imaginarias como el ecuador, el trópico de Cáncer y el trópico de Capricornio, entre otros elementos geográficos (ver imagen 7).

Cabe señalar que este ejemplar está catalogado como una obra rara en los portales especializados de venta de material bibliográfico antiguo, debido a su escasez en algunos países de Europa. Sin embargo, en el Perú, se encuentra disponible en las principales bibliotecas universitarias de Lima, la PUCP y la UNMSM, como también, en las colecciones de la BNP.

Por su parte, la obra *Matalaché* (ítem 3) presenta una reencuadernación en tapa dura, con una etiqueta de clasificación bibliográfica Dewey y una inscripción con las siglas del donante en la parte inferior del lomo: "F.D.L." (ver imágenes 8 y 9). Estas siglas corresponden a Félix Denegri Luna (1919–1998), historiador, abogado y diplomático peruano. El ejemplar se atribuye a su colección particular, y su relevancia radica en la presencia de una dedicatoria manuscrita del autor de la obra, Enrique López Albújar, fechada en junio de 1955 (ver imagen 10).

Asimismo, el libro presenta marcas de propiedad de la Biblioteca de la Universidad Católica San Pablo, tanto en su registro de ingreso como en los sellos institucionales (ver imágenes 11 y 12).

Finalmente, la obra *[Cuaderno de copiar de fotografía]* (ítem 4) (ver imagen 13) se caracteriza por ser un manuscrito original de Manuel Jesús Glave, de gran valor histórico e intelectual. Su importancia radica en la recopilación detallada de apuntes sobre los utensilios y procedimientos técnicos empleados en el revelado fotográfico (ver imagen 14). En sus páginas, el cuaderno incluye observaciones específicas sobre el uso del papel fotográfico "Velox", un soporte sensible ampliamente utilizado en la época (ver imagen

15), junto con anotaciones sobre otros procesos químicos y técnicos vinculados a la práctica del revelado.

Además de los contenidos técnicos, la obra incorpora composiciones literarias de poetas españoles, como José Velarde (1848–1892), con el poema *"Consejos á Carmen",* y Salvador Rueda (1857–1933), con el *"Soneto descriptivo de la Fotografía"*. Este último texto, reproducido en el cuaderno, refleja el profundo vínculo afectivo de Manuel Jesús Glave con el arte fotográfico (ver imagen 16), que tiene como adición, en el final del poema, su firma manuscrita personal (ver imagen 17).

Ítem N° 1	***Recuerdos de la monarquía peruana ó Bosquejo de la historia de los Incas (1850)***

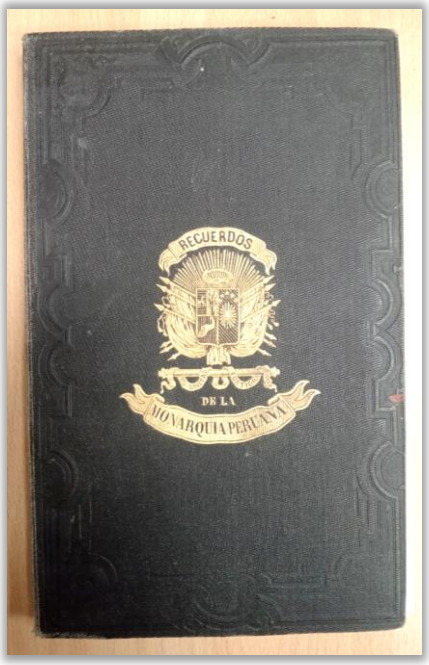


Imagen N° 1: Cubierta posterior

Imagen N° 2: sello de ingreso bibliográfico

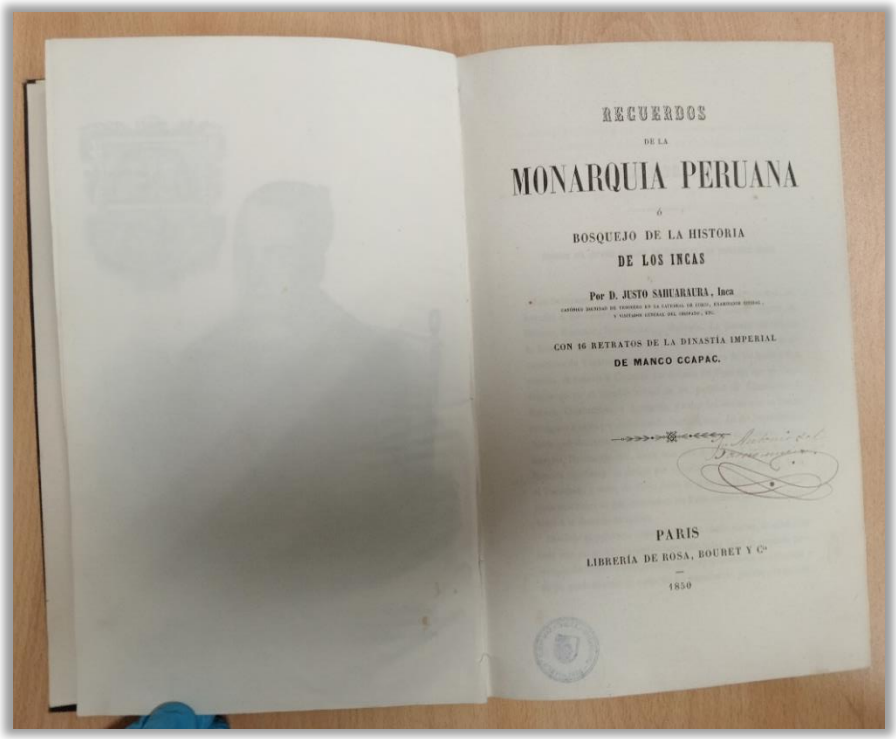

RECUERDOS
DE LA
MONARQUIA PERUANA
Ó
BOSQUEJO DE LA HISTORIA
DE LOS INCAS
Por D. JUSTO SAHUARAURA, Inca
CON 16 RETRATOS DE LA DINASTÍA IMPERIAL
DE MANCO CCAPAC.
PARIS
LIBRERÍA DE ROSA, BOURET Y Cª
1850

Imagen Nº 3: Portada

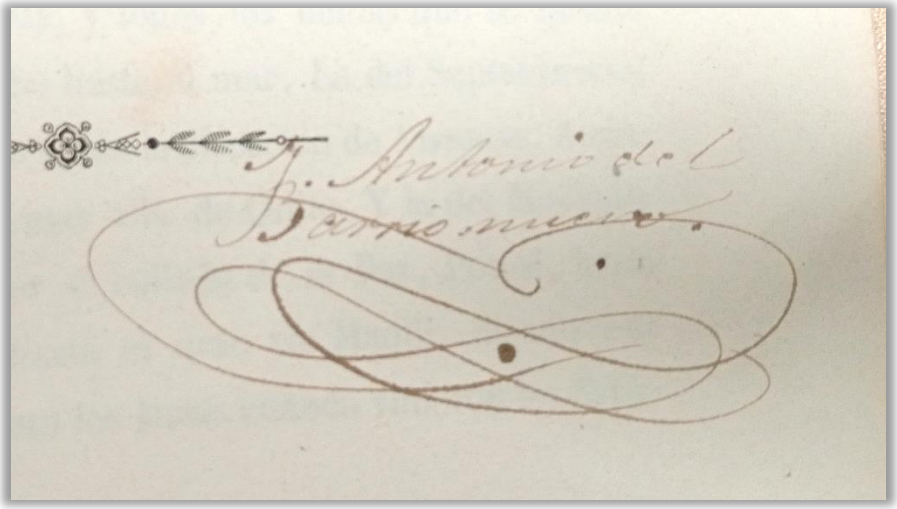


Imagen Nº 4: autógrafa manuscrita en tinta negra
"Antonio del / Barrionuevo"

Ítem N° 2	***Atlas del Perú (1867)***

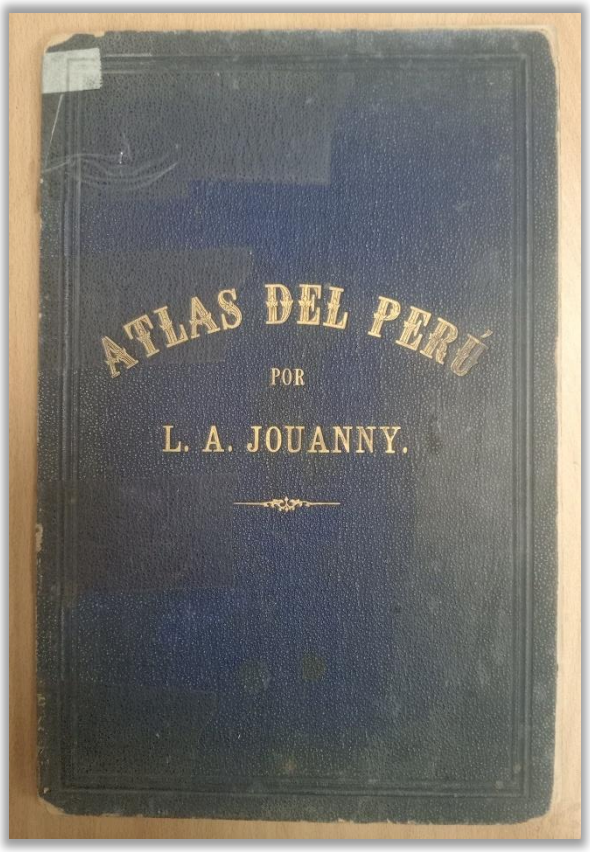


Imagen N° 5: Cubierta posterior

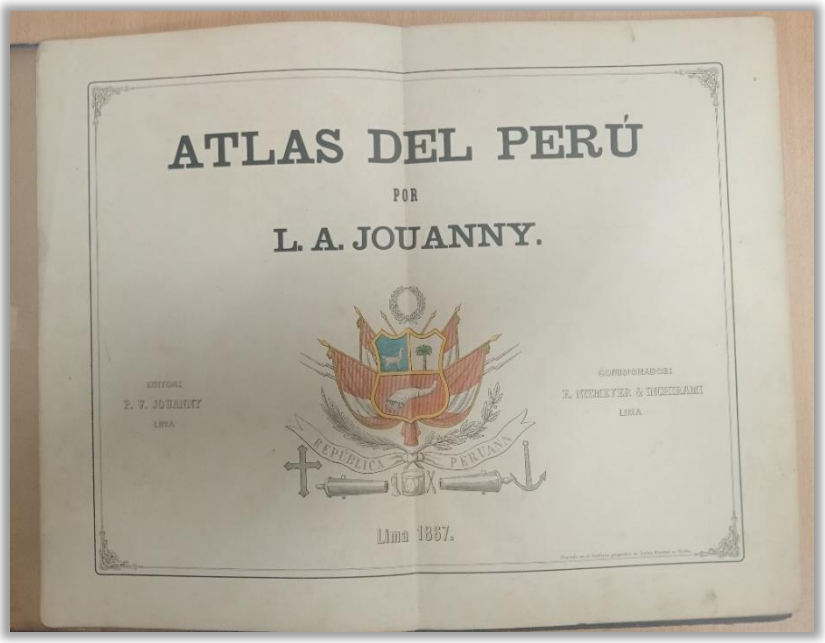


Imagen N° 6: Portada

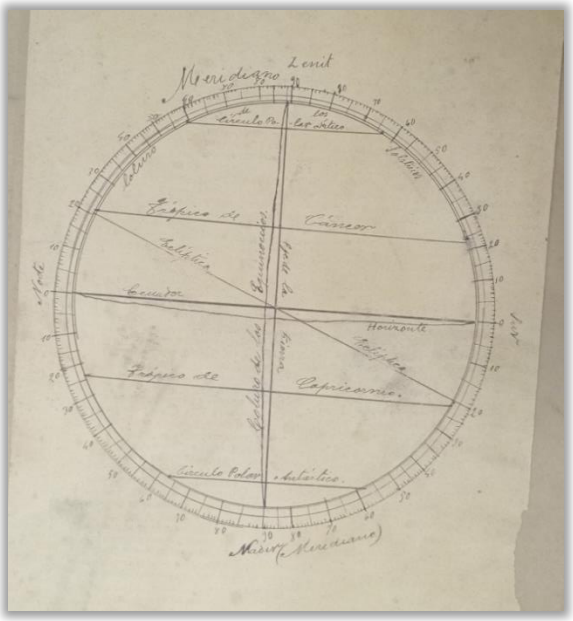


Imagen N° 7: Hoja adjunta adicional
Mapamundi dibujado manualmente

Ítem N° 3	***Matalaché*** **(1955)**

Imagen N° 8: Lomo del reencuadernado
Zona inferior: "F.D.L"

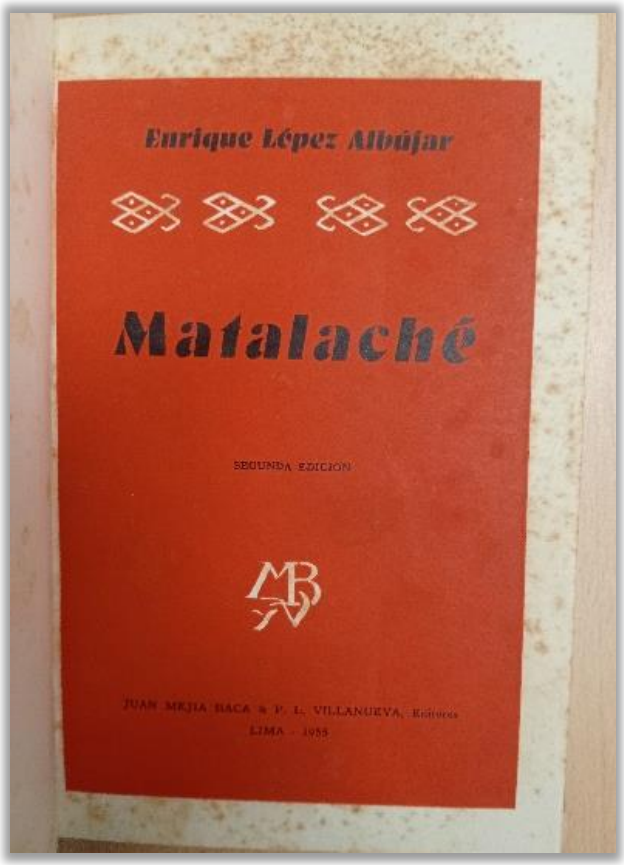


Imagen N° 09: Portada

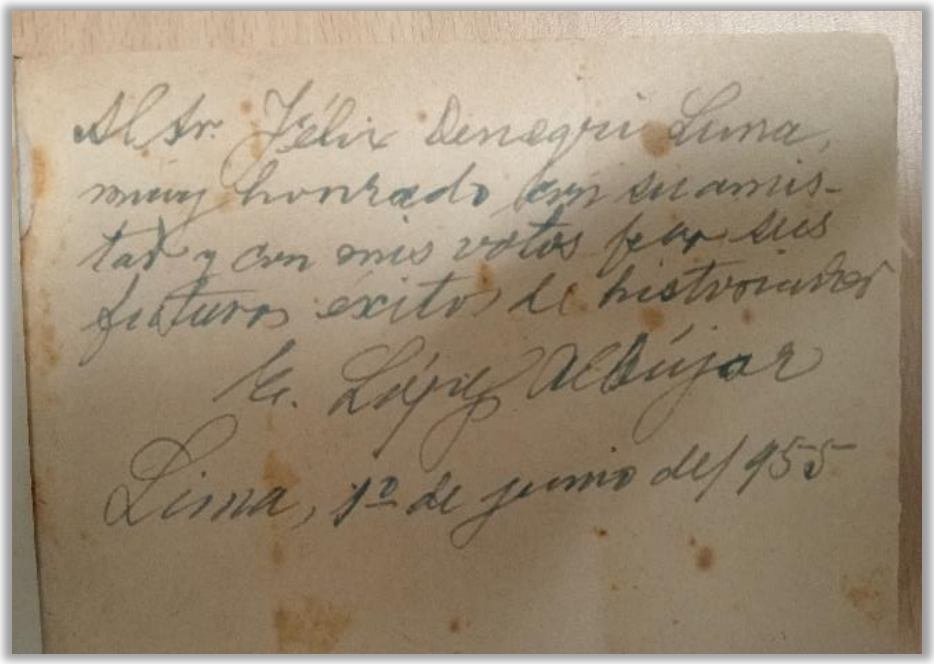


Imagen N° 10: Dedicatoria de Enrique López Albújar
"Al señor Félix Denegri Luna, / muy honrado con su amis- / tad y con mis votos por sus / futuros éxitos de historiador / E. López Albújar / Lima, 1° de junio del 1955".

Imagen N° 11: sello de ingreso bibliográfico

Imagen N° 12: sello institucional

Ítem N° 4	***[Cuaderno de copiar de fotografía] [Texto manuscrito]* [1958]**

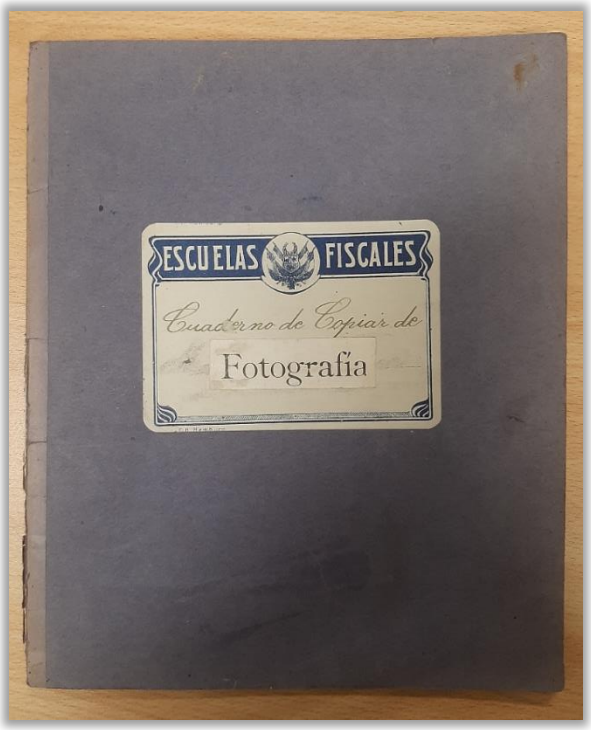


Imagen N° 13: Cubierta posterior

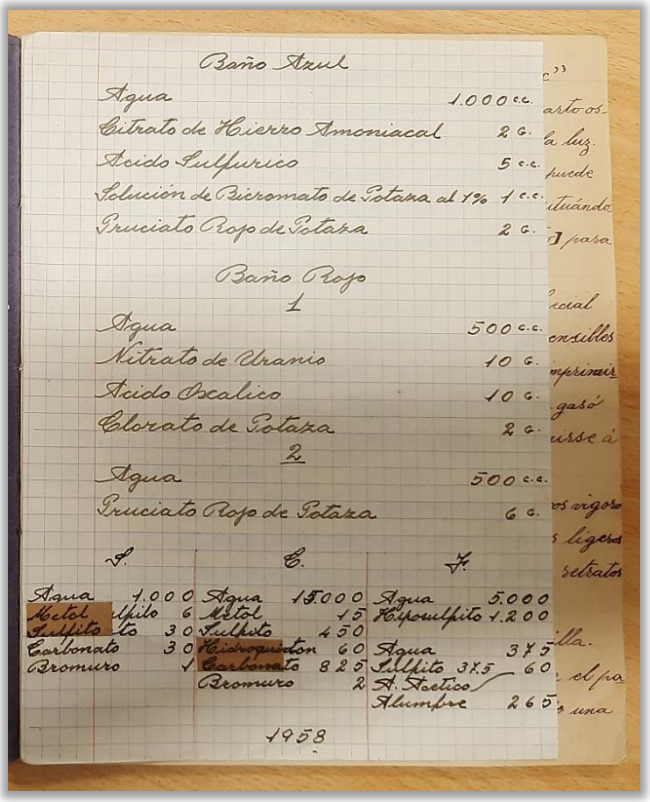
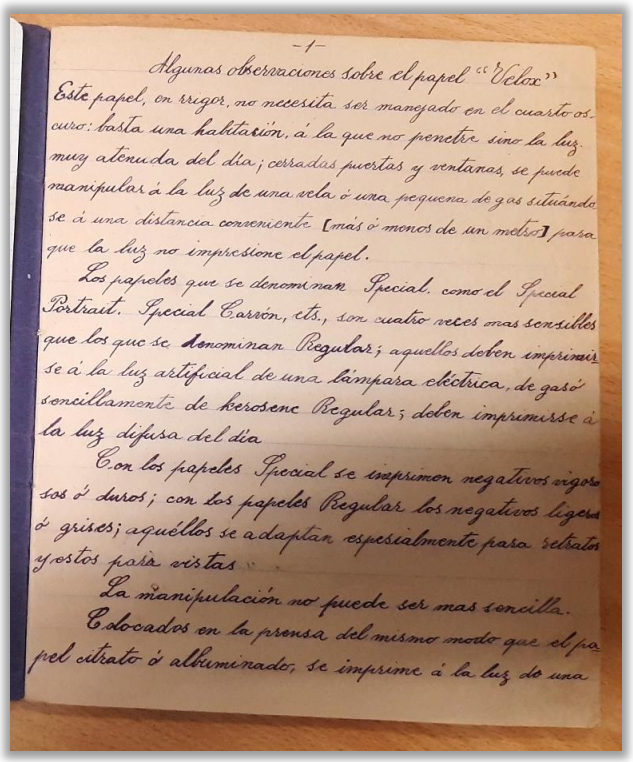


Imagen N° 14: Manuscrito original de Manuel Jesús Glave
"Baño Azul / Baño rojo"



-1-

Algunas observaciones sobre el papel "Velox"

Este papel, en rrigor, no necesita ser manejado en el cuarto os-
curo: basta una habitación, á la que no penetre sino la luz
muy atenuada del dia; cerradas puertas y ventanas, se puede
manipular á la luz de una vela ó una pequeña de gas situándo-
se á una distancia conveniente [más ó menos de un metro] para
que la luz no impresione el papel.

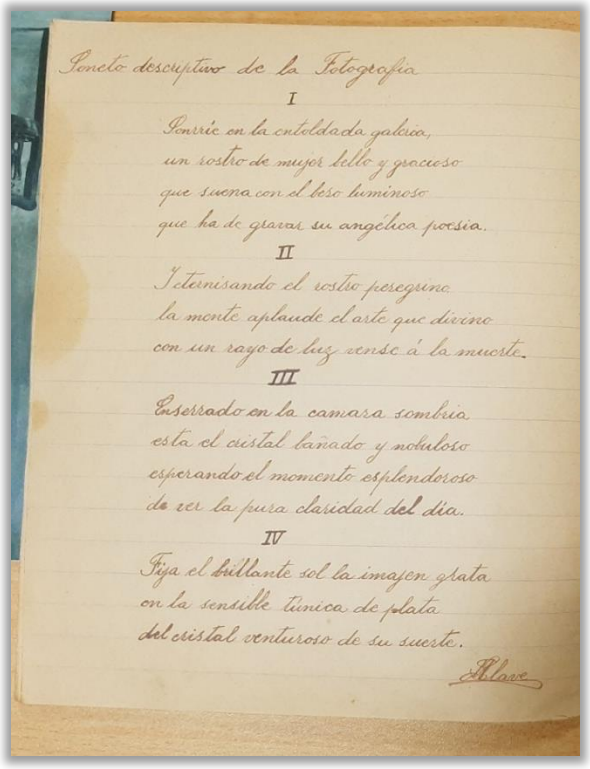
Los papeles que se denominan Special, como el Special
Portrait, Special Carrón, etc., son cuatro veces mas sensibles
que los que se denominan Regular; aquellos deben imprimir-
se á la luz artificial de una lámpara eléctrica, de gasó
sencillamente de kerosene Regular; deben imprimirse á
la luz difusa del dia

Con los papeles Special se imprimen negativos vigoro-
sos ó duros; con los papeles Regular los negativos ligeros
ó grises; aquéllos se adaptan especialmente para retratos
y estos para vistas

La manipulación no puede ser mas sencilla.

Colocados en la prensa del mismo modo que el pa-
pel citrato ó albuminado, se imprime á la luz de una

Imagen N° 15: "Algunas observaciones sobre el papel "Velox""



Soneto descriptivo de la Fotografía

I

Sonríe en la entoldada galería,
un rostro de mujer bello y gracioso
que suena con el beso luminoso
que ha de grabar su angélica poesía.

II

Iluminando el rostro peregrino
la mente aplaude el arte que divino
con un rayo de luz rensé á la muerte.

III

Encerrado en la cámara sombría
está el cristal bañado y nebuloso
esperando el momento esplendoroso
de ver la pura claridad del día.

IV

Fija el brillante sol la imagen grata
en la sensible túnica de plata
del cristal venturoso de su suerte.

Alave

Imagen N° 16: "Soneto descriptivo de la Fotografía"

Imagen N° 17: Firma manuscrita

c.5) Estado de conservación

Las cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan perforaciones producidas por agentes biológicos, manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, cuya ficha técnica se adjuntan por **Anexo 1;** en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

2.11 Finalmente, debe señalarse que la Biblioteca Nacional del Perú notificó a la Universidad Católica San Pablo de Arequipa respecto del inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de la unidad bibliográfica perteneciente a dicha universidad, mediante Oficio Nº 00630-2025-BNP-J, de fecha 12 de junio de 2025 **(Anexo 2)**. Asimismo, el oficio fue recibido por Araceli Menéndez Cerpa, asistente de rectorado de la UCSP, con fecha 16 de junio de 2025, según consta en el correo de recepción adjunto **(Anexo 3).**

3. Conclusiones y recomendaciones

3.1 La Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.

3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio

Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su plan operativo institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de julio se evaluó las cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa.

3.3 La importancia, valor y significado de las cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, radica principalmente en su materialidad, puesto que presenta singularidades que la diferencian de otros ejemplares. Estas unidades destacan por contener elementos que refuerzan la relevancia del ejemplar, tales como su escasez y firmas autógrafas presentes en los bienes, así como por contener sellos institucionales de propiedad de la Universidad Católica San Pablo, con su respectiva clasificación bibliográfica y los nombres de las personas naturales e instituciones que las donaron. Asimismo, se resalta una dedicatoria manuscrita del autor Enrique López Albújar dirigida al historiador y diplomático Félix Denegri Luna, así como las anotaciones manuscritas de Manuel Jesús Glave en su cuaderno técnico, donde describe procedimientos de revelado fotográfico. Estas particularidades otorgan a las obras un notable valor histórico y patrimonial.

3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico, artístico e intelectual de las cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa. Estas obras constituyen una fuente fundamental para el estudio de la historia en el Perú, especialmente en temas cartográficos, literarios y fotográficos, que incide en periodos como la época virreinal, republicana y contemporánea del Perú. Los autores de estas obras - Justo Apu Sahuaraura, L.A. Jouanny, Enrique López Albújar y Manuel Jesús Glave - han contribuido a la construcción de una memoria cultural e histórica, aportando perspectivas fundamentales para entender el desarrollo de la sociedad peruana.

3.5 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las cuatro (04) unidades bibliográficas (1850-1958), pertenecientes a la Biblioteca "Víctor Andrés Belaunde" de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.

3.6 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAÚL JIMMY MARTÍNEZ CÉSPEDES
COORDINADOR
UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

RMC/jdg

C.C.:
Adj.:

Anexo 1 – Cuatro (04) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas
Anexo 2 – Oficio de notificación de la BNP a la UCSP
Anexo 3 – Correo de recepción del Oficio de notificación de la BNP a la UCSP

Referencias Bibliográficas

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. Revista Ph 87: 108-127. En http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559

Carbonel, A. (2018). *El Mapa del Perú de Antonio Raimondi. La resistencia del Paisaje.* (Tesis de Magister, Pontificia Universidad Católica del Perú). En https://tesis.pucp.edu.pe/items/ff7fca11-3d21-4c6e-9700-a099088ae972

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf

Flores, G. (2022). Enrique López Albújar. Una semblanza de su trayectoria literaria y judicial. *Ius Inkarri. Revista de la Facultad de Derecho y Ciencia Política,* Vol. 11, Núm. 11, pp. 17-26. En https://doi.org/10.59885/iusinkarri.2022.v11n11.01

Flores, J. (2001). *La añoranza del pasado. Justo Sahuaraura Inca y sus Recuerdos de la monarquía peruana*. [Lima]: Fundación Telefónica.

Gisbert, T. (2001). Sahuaraura y su Monarquía peruana. En: *Recuerdos de la monarquía peruana, o, bosquejo de la historia de los Inca: compendio breve,* Vol. I, 47-53. Lima: Fundación Telefónica.

Leiva, A. (2005). El rol de la librería internacional en la difusión de la literatura jurídica. *Revista de Historia del Derecho,* Núm. 33, pp. 159-171. En https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2236939

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. A*pproaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.

Majluf, N. & Wuffarden, L. (Eds.) (2001). *La recuperación de la memoria. Perú 1842-1942.* Lima: MALI-Fundación Telefónica

Mladic, C. & Postigo, R. (2019). *Archivo M. J. Glave & V. Alcázar. Fotógrafos. Arequipa, Siglo XX*. Lima: Centro Cultural Inca Garcilaso.

Mladic, C., Postigo, R. & Belón, J. (2021). La otra ribera. Fotografía, nación y mestizaje en la primera mitad del siglo XX en Arequipa, Perú. Archivo fotográfico de Manuel Jesús Glave y Víctor Alcázar. *FOT*, *4*(2), pp. 10–17. En https://doi.org/10.19083/fot.v3i3.1550

Moreno, G. R. (1990). *Biblioteca Peruana. Apuntes para un catálogo de impresos*. Tomo I (2da Edición). La Paz.

Palau y Dulcet, A. (1966). *Manual del Librero Hispanoamericano*. Tomo XVIII. Segunda edición, corregida y aumentada por el autor. Barcelona: Librería Palau.

Peralta, V. (2020). Las genealogías incas y su significado histórico y político entre los siglos XVIII y XIX. En Mujica Pinilla, R. (autor), *Arte Imperial Inca. Sus orígenes y transformaciones desde la conquista a la independencia.* Lima: BCP.

Porras, R. (1954). *Fuentes históricas peruanas*. Lima: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva editores.

Postigo, R. (2023). *Estudio Histórico del Archivo Fotográfico de Manuel Jesús Glave y Víctor Alcázar, Arequipa 1929-1956.* (Tesis de Magister, Universidad Católica San Pablo de Arequipa).

Quispe, G. & Rivas, N. (2022). Matalaché (1928): Una crítica de la sociedad colonial y el prejuicio racial. *World Literature & Linguistics*, *1*(3), 26–31. https://doi.org/10.58720/wll.v1i3.44

Ramos, V. (2022). Edición y política en el Perú (1950-1960): los proyectos editoriales de Juan Mejía Baca y Manuel Scorza. *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú,* N° 50, pp. 10-19. En https://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/613

Ramón G. (2024). The Nation on the Corners: The Politics of Street-Naming in Lima during the Second Half of the Nineteenth Century. *Journal of Latin American Studies*; 56(2), pp. 195-223. DOI: 10.1017/S0022216X24000397

Sahuaraura, J. (1850). *Recuerdos de la monarquía peruana o bosquejo de la historia de los Incas*. París.

Tamayo, A. (1968). Enrique López Albújar. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, *2*(2), 55-74. En https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/2

Valderrama, G. (2022). Justo Apu Sahuaraura: Apuntes sobre memoria y subalternidad en tiempos del bicentenario. *Yachay - Revista Científico Cultural*, *11*(1), 584–590. En https://doi.org/10.36881/yachay.v11i1.496

Valverde, M. (2003). *Los procesos fotográficos históricos*. México: Archivo General de la Nación.