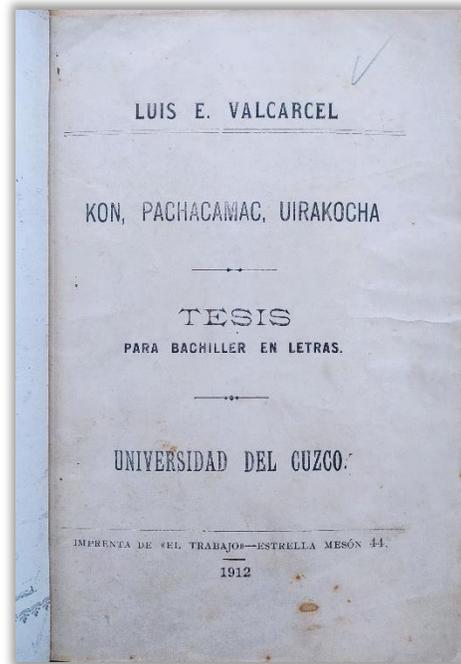


**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 125-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Código de barras CBN:** 0000170415**Código de barras Inventario 2011:** 1000029462**Signatura topográfica:** PB / 067710**Título:** Kon, Pachacamac, Uirakocha**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987.**Pie de Imprenta:** Cuzco: Imprenta de El trabajo, Estrella Mesón 44, 1912.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 3-29, [2b] p.; 24.9 x 18.7 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura con cubiertas forradas en papel marmoleado color rojo oscuro y blanco. Lomo forrado con papel color verde.**Características particulares:** Etiqueta adherida en el anverso de la cubierta anterior del reencuadernado: "PB / 067710". Anotación manuscrita a lápiz en la portada: "ü". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la portada. Sello en tinta roja en el anverso de la tercera hoja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". En el reverso de la tercera hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 2.- Sello en tinta negra: "067710". 3.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En p. 23: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU".

2.- Sello en tinta negra: "067710". En el anverso de la última hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000029462", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000170415". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "P 203926".

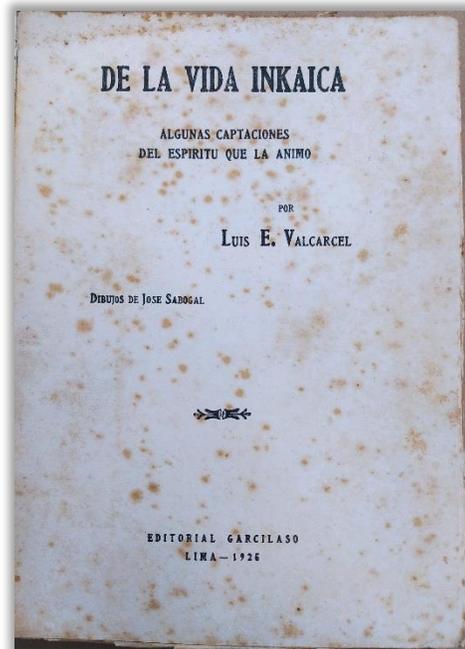
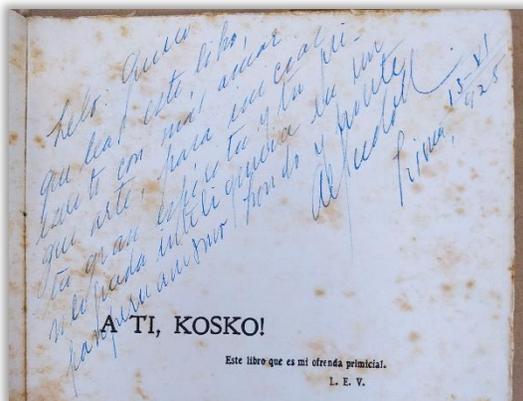
**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Mutilación en la penúltima hoja, que no afecta el texto.



**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 126-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000552523**Código de barras Inventario 2011:** 1000071227**Signatura topográfica:** XAM / 03981**Título:** De la vida inkaika: algunas captaciones del espíritu que la animo**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Garcilaso, 1925.**Descripción física:** [1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 8-132 p.: il.; 19.3 x 13.8 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miro Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en la p. [131].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Cubierta anterior ilustrada por Jose Sabogal.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: “XAM / 03981”. Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: “BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO / DL FECHA. / DONACIÓN / COMPRA / CANJE”, con anotación manuscrita en lápiz: “2007/01/24”.

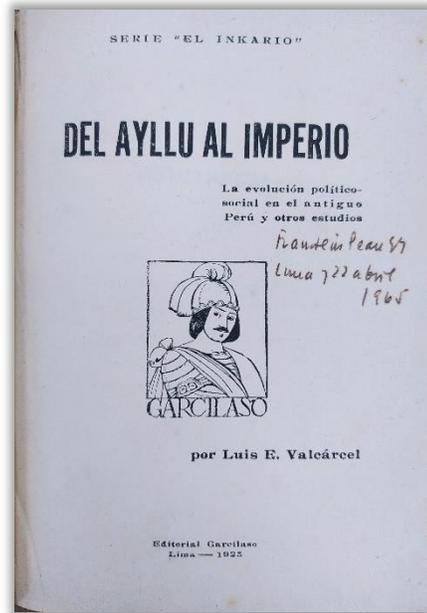
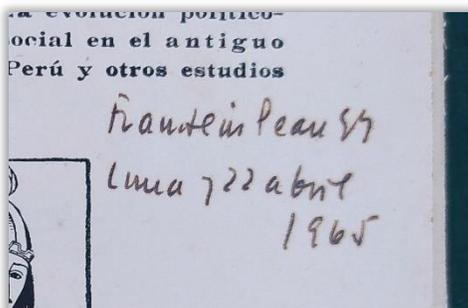
En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: “BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ”. 2.- Sello ovalado en tinta negra: “BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU”. En el anverso de la segunda hoja: “Don. Miró Quesada Martens”, “S/. 40.00”. Dedicatoria manuscrita a Aurelio Miro Quesada en tinta azul en el anverso de la tercera hoja: “Lelo: quiero / que leas este libro, / escrito con más amor / que arte, para iniciar / tu gran espíritu y tu privilegiada inteligencia [ilegible] / [ilegible] peruanismo hondo y fuerte / [Firma] / Lima, 13-VI / 925”. Sello ovalado en tinta negra en la p. [43]: “BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU”. En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: “bnp”, “biblioteca / nacional / del Perú”, “INVENTARIO 2011”, “1000071227”, “LIBROS”. 2.- Etiqueta de código de barras: “bnp”, “biblioteca / nacional / del Perú”, “BNPCBN”, “0000552523”.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Reencuadernación deteriorada. Cantos deteriorados en ambas cubiertas.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 127-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000472441**Código de barras Inventario 2011:** 1000084643**Signatura topográfica:** XFP / 985.01 / V18D**Título:** Del ayllu al imperio: la evolución político-social en el antiguo Perú y otros estudios**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987**Pie de imprenta:** Lima: Editorial Garcilaso, 1925.**Descripción física:** [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1, 1b, 1], 12-201, [1b, 2, 2b] p.; 18.2 x 13.6 cm.**Localización:** Colección Franklin Pease. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Forma parte de la serie "El Inkario".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Reencuadernación en tapa dura forrada de papel color verde, lomo forrado de color negro con letras doradas: "VALCARCEL", "DEL AYLLU / AL / IMPERIO", "F.P.G.Y.". Cubierta original rústica (de tapa blanda) de color gris.**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo del reencuadernado: "XFP / 985.01 / V18D". Sello rectangular en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO /  DL FECHA. /  DONACIÓN /  COMPRA /  CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20061204". En el anverso de la tercera hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "XIII,4". 2.- Sello en tinta morada: "F.P.G.Y.". 3.- Sello en tinta azul: "001562". Anotación manuscrita en tinta negra en la portada: "Franklin Pease G Y / Lima, 22 abril / 1965".

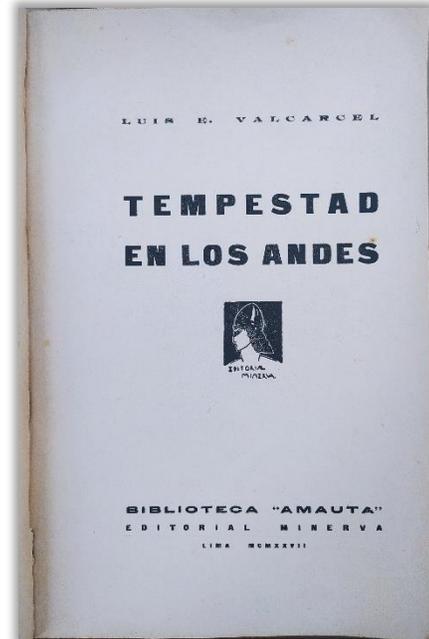
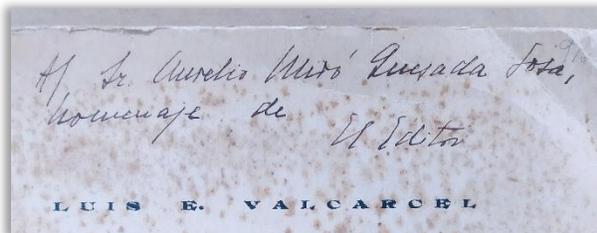
En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERÚ". 3.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5 / 72056". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la séptima hoja: "Don. Familia Pease Mould 20061204 S/ 9.56 =". Anotaciones manuscritas en tinta azul y negra en algunas páginas. Anotación manuscrita a lápiz en la p. 38: "¿[hermanas]?". En la p. 43: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ". 2.- Anotación manuscrita en tinta negra: "5 / 72056". Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel en el anverso de la última hoja: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000084643", "LIBROS". En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(68967)". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "XFP / 985.01 / V18D" 3.- Anotación manuscrita en tinta azul: "Yana 83". Etiqueta de código de barras en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000472441".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Mancha por cinta adhesiva en la p. 37. Cinta adhesiva adherida en rotura de la p. 38.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 128-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Código de barras CBN:** 0000553309**Código de barras Inventario 2011:** 1000070154**Signatura topográfica:** XAM / 02919**Título:** Tempestad en los Andes**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Minerva, MCMXXVII [1927].**Descripción física:** [2b, 5], 8-183, [1b, 1], 178-183, [1b, 1, 1b] p.; 24.7 x 16.4 cm.**Localización:** Colección Aurelio Miro Quesada. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en la p. [185]. Forma parte de la serie "Biblioteca 'Amauta'".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Presenta duplicación de las p. [177] a [184].**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XAM / 02919". En el anverso de la cubierta anterior: 1.- Dedicatoria manuscrita en tinta negra de José Carlos Mariátegui a Aurelio Miró Quesada: "Al Sr. Aurelio Miró Quesada Sosa, / homenaje de / El Editor". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "916. Sello rectangular en tinta azul en el reverso de la cubierta anterior: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / DE REGISTRO E INGRESO /  DL FECHA. /  DONACIÓN /  COMPRA /

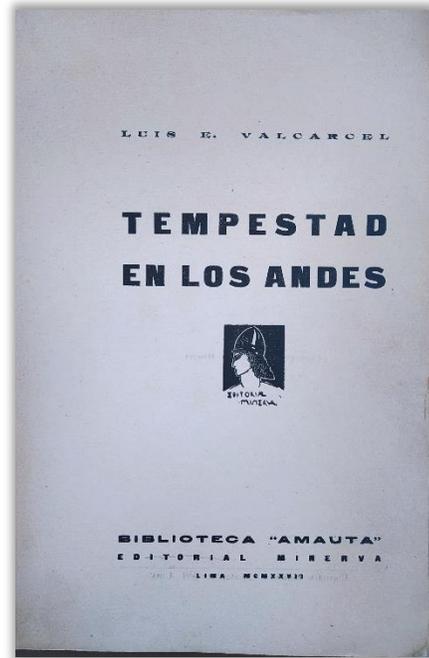
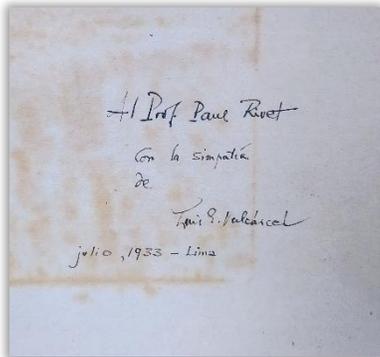
CANJE", con anotación manuscrita en tinta negra: "20070124". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la primera hoja: "916". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la cuarta hoja: "Don. Miró Quesada Martens", "S/ 40.00". Sello ovalado en tinta negra en la p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000070154", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000553309".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Grapas del encuadernado visibles en las dos primeras hojas. Mutilación que no afecta el texto en p. 179.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA N° 129-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley N° 28296

**Código de barras CBN:** 0000143854**Código de barras Inventario 2011:** 1000089391**Signatura topográfica:** PR / 2054**Título:** Tempestad en los Andes**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Minerva, MCMXXVII [1927].**Descripción física:** [2b, 5], 8-183, [1b, 1, 1b] p.; 24.7 x 16.3 cm.**Localización:** Colección Paul Rivet. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en la p. [185]. Forma parte de la serie "Biblioteca 'Amauta'".**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda).**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "PR / 2054". Exdono impreso de Paul Rivet en el reverso de la cubierta anterior.

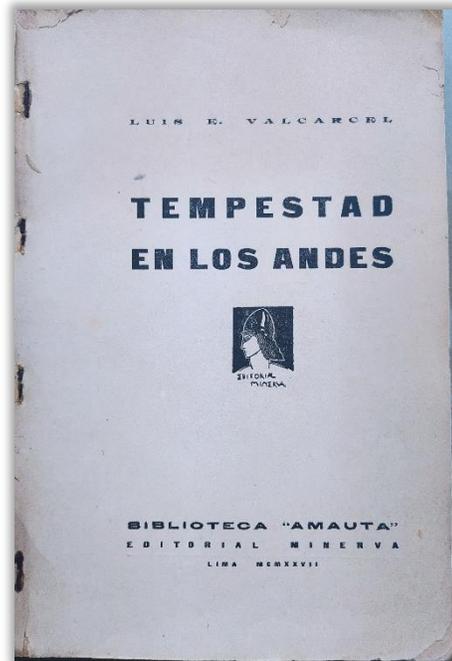
Dedicatoria manuscrita en tinta negra de Luis Eduardo Valcárcel a Paul Rivet: "Al Prof. Paul Rivet / Con la simpatía / de / Luis E. Valcárcel / julio, 1933 - Lima". Sello ovalado en tinta azul en p. 43: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En p. [185]: 1.- Sello en tinta negra en etiqueta adherida: "149894". 2.- Sello ovalado en tinta azul en etiqueta adherida: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". Etiqueta de código de barras adherido en pedazo de papel adherida en el anverso de la cubierta posterior: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000143854", y debajo de este, etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000089391", "LIBROS".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Cubierta anterior presenta mancha de tinta marrón, roturas y mutilaciones, que no afectan el texto. Primera hoja totalmente desprendida del encuadernado.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 130-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000164718**Código de barras Inventario 2011:** 1000016555**Signatura topográfica:** XPB / 980.51 / V18**Título:** Tempestad en los Andes**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Minerva, MCMXXVII [1927].**Descripción física:** [2b, 5], 8-183, [1b, 1, 1b] p.; 24.3 x 16.1 cm.**Localización:** Colección Raúl Porras Barrenechea. Depósito del 4to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Forma parte de la serie "Biblioteca 'Amauta'". Incluye índice en la p. [185].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación original rústica (tapa blanda). Impresión incompleta en la p. 68, afecta el texto.**Características particulares:** Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XPB / 980.51 / V18". En el anverso de la cubierta anterior: 1.- Trazo manuscrito en tinta azul. 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "☐". Exlibris impreso de Raúl Porras Barrenechea en el reverso de la cubierta anterior. En el reverso de la portada: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "I-2000". 2.- Sello en tinta roja: "RAUL PORRAS BARRENECHEA". Subrayado manuscrito en tinta negra en varias páginas.

En p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "XPB / 980.51 / V18". Anotaciones manuscritas en tinta negra en varias páginas. En el reverso de la última hoja: 1.- Anotación manuscrita a lápiz: "P(102145)". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "XPB / 980.51 / V18", "Hip / 13/10/86". 3.- Sello en tinta negra en etiqueta adherida: "559450". 4.- Sello ovalado en tinta azul en etiqueta adherida: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". En el anverso de la cubierta posterior: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000016555", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000164718".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Cubierta anterior y posterior presentan roturas y mutilaciones que no afectan el texto. Cubierta anterior totalmente desprendida del encuadernado. Cinta de refuerzo en el reverso de la cubierta anterior. Segunda hoja totalmente desprendida. Presenta cantos cortados desde la p. [177] hasta la última página. Papel de refuerzo entre la última hoja y la cubierta posterior. Papel de refuerzo en el anverso de la cubierta posterior.

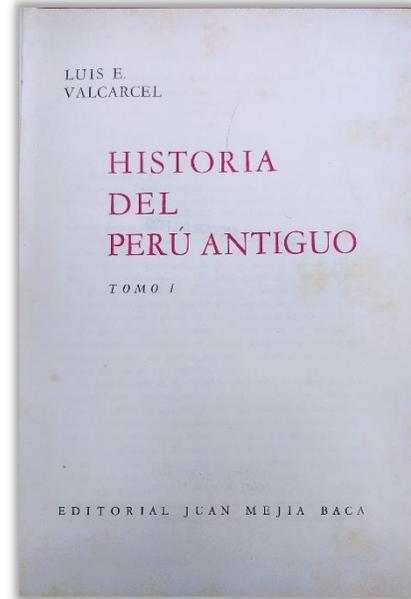
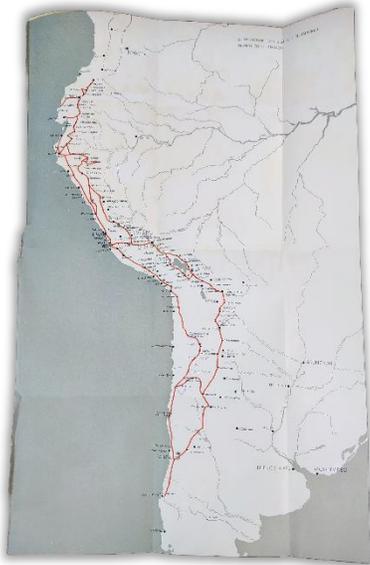




**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 133-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000172843**Código de barras Inventario 2011:** 1000057708**Signatura topográfica:** XCS / 0444 / t.1**Título:** Historia del Perú antiguo. Tomo I**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1964.**Descripción física:** [4b, 1, 2b, 4], viii-ix, [1b, 3], 14-716, [1, 1b, 1, 3b] p., [87] p. de láminas, [5] h. de láminas, [2] h. de láminas plegables: il., map.; 23.5 x 17.3 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en p. [11].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada en tela color marrón, lomo con letras color negro: "LUIS E. VALCARCEL", "HISTORIA DEL / PERU ANTIGUO" / "TOMO I", "JUAN MEJIA BACA". Hojas de guarda con ilustraciones de Felipe Guamán Poma de Ayala.**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo. Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: "XCS / 0444 / t.1".

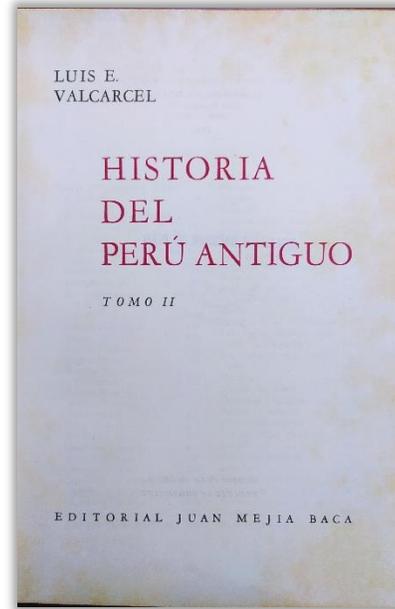
Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la tercera hoja: "CS / 634". En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: "BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU". 2.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU", con anotación manuscrita a lápiz: "634". 3.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2000". 4.- Anotación manuscrita a lápiz: "I2004". Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la sexta hoja: "Don. Cisneros Sánchez, Manuel", "S/. 150.00". En p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: "BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU". 2.- Anotación manuscrita a lápiz: "634". En el anverso de la penúltima hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "INVENTARIO 2011", "1000057708", "LIBROS". 2.- Etiqueta de código de barras: "bnp", "biblioteca / nacional / del Perú", "BNPCBN", "0000172843". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la penúltima hoja: "CPA", "MFN=262745", "XCS / 444 / t. 1".

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Costura expuesta entre las p. viii y ix.

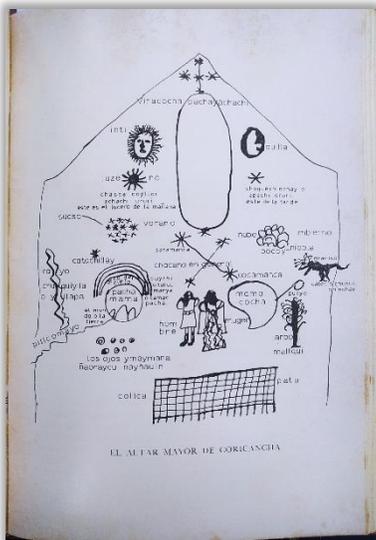
**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 134-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000172844**Código de barras Inventario 2011:** 1000057709**Signatura topográfica:** XCS / 0444 / t.2**Título:** Historia del Perú antiguo. Tomo II**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1964.**Descripción física:** [4b, 1, 2b, 6, 1b, 1], 12-653, [2, 3b] p., [103] p. de láminas, [5] h. de láminas: il.; 23.5 x 17.3 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en p. [7].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada en tela color marrón, lomo con letras color negro: “LUIS E. VALCARCEL”, “HISTORIA DEL / PERU ANTIGUO” / “TOMO I”, “JUAN MEJIA BACA”. Hojas de guarda con ilustraciones de Felipe Guamán Poma de Ayala.**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo. Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: “XCS / 0444 / t.2”.

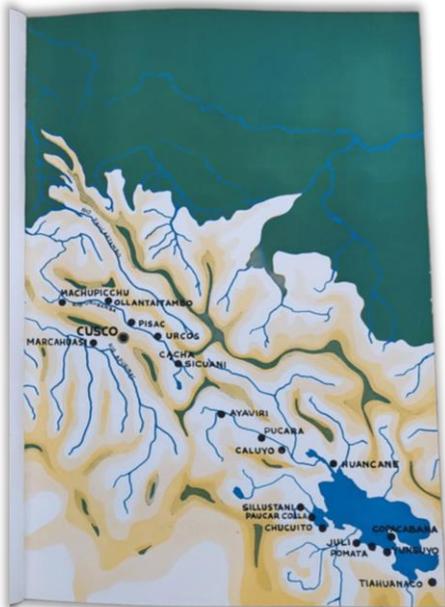
Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la tercera hoja: “CS / 635”. En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: “BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU”. 2.- Sello ovalado en tinta azul: “BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU”, con anotación manuscrita a lápiz: “635”. 3.- Anotación manuscrita a lápiz: “I2000”. 4.- Anotación manuscrita a lápiz: “I2004”. En p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: “BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU”. 2.- Anotación manuscrita a lápiz: “635”. En el anverso de la penúltima hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: “bnp”, “biblioteca / nacional / del Perú”, “INVENTARIO 2011”, “1000057709”, “LIBROS”. 2.- Etiqueta de código de barras: “bnp”, “biblioteca / nacional / del Perú”, “BNPCBN”, “0000172844”. Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la penúltima hoja: “CPA”, “MFN=262745”, “XCS / 0444 / t. 2”.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Costura expuesta entre las p. 8 y 9.

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES**

FICHA TÉCNICA Nº 135-2025-BNP-J-DPC-UVDP

Ley Nº 28296

**Código de barras CBN:** 0000172845**Código de barras Inventario 2011:** 1000057710**Signatura topográfica:** XCS / 0444 / t.3**Título:** Historia del Perú antiguo. Tomo III**Responsabilidad:** Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo, 1891-1987.**Pie de Imprenta:** Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1964.**Descripción física:** [4b, 1, 2b, 6, 1b, 1], 12-860, [1, 1b, 1, 3b] p., [26] p. de láminas, [6] h. de láminas: il.; 23.5 x 17.3 cm.**Localización:** Colección Manuel Cisneros Sánchez. Depósito del 5to piso / Sector II. Fondo Antiguo. Biblioteca Nacional del Perú. Av. De la Poesía 160, San Borja.**Nota general:** Primera edición. Incluye índice en p. [7].**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Disponible solo para investigadores.**Nota de descripción física:** Encuadernación en tapa dura forrada en tela color marrón, lomo con letras color negro: “LUIS E. VALCARCEL”, “HISTORIA DEL / PERU ANTIGUO” / “TOMO I”, “JUAN MEJIA BACA”. Hojas de guarda con ilustraciones de Felipe Guamán Poma de Ayala.**Características particulares:** Etiqueta adherida en el lomo. Etiqueta de signatura topográfica en el lomo: “XCS / 0444 / t.3”.

Exlibris impreso de Manuel Cisneros Sánchez en el reverso de la cubierta anterior. Anotación manuscrita a lápiz en el anverso de la tercera hoja: “CS / 636”. En el reverso de la portada: 1.- Sello en tinta negra: “BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU”. 2.- Sello ovalado en tinta azul: “BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU”, con anotación manuscrita a lápiz: “636”. 3.- Anotación manuscrita a lápiz: “I2000”. 4.- Anotación manuscrita a lápiz: “I2004”. En p. 43: 1.- Sello ovalado en tinta azul: “BIBLIOTECA NACIONAL / LIMA-PERU”. 2.- Anotación manuscrita a lápiz: “635”. Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la antepenúltima hoja: “XCS / 0444 / t.3”. En el anverso de la penúltima hoja: 1.- Etiqueta de código de barras adherida en pedazo de papel: “bnp”, “biblioteca / nacional / del Perú”, “INVENTARIO 2011”, “1000057710”, “LIBROS”. 2.- Etiqueta de código de barras: “bnp”, “biblioteca / nacional / del Perú”, “BNPCBN”, “0000172845”. Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la penúltima hoja: “CPA”, “MFN=262745”, “XCS / 0444 / t. 3”.

**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Mancha de color marrón en p. 121, que no afecta el texto. Costura expuesta entre las p. 56-57, 72-73 y 856-[857].



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por  
MARTINEZ CESPEDES Raul Jimmy FAU  
20131379663.pdf  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2025/06/18 16:48:58-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

## **INFORME TECNICO N° 000041-2025-BNP-J-DPC-UVDP**

**A :** **CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO**  
DIRECTORA  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

**ASUNTO :** Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

**FECHA :** Lima, 18 de junio de 2025

---

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

### **1. Antecedentes**

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Durante el mes de junio 2025, la UVDP identificó en el catálogo general de la BNP once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

### **2. Análisis**

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 Por su parte, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto.



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2025 la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de junio se incluyó la evaluación de once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra.
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de junio de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

**a) Generalidades:**

- **Tipo de Material:**  
Impresos
- **Procedencia:**  
Biblioteca Nacional del Perú
- **N° de ejemplares analizados:**  
Once (11) unidades bibliográficas

**b) Identificación del material bibliográfico documental**

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra.

**PERÚ**Ministerio  
de CulturaBiblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem	Signatura	Inventario 2011	Código barras (CBN)	Autor	Título	Pie de imprenta	Notas	Colección o Fondo
1	PB / 067710	1000029462	0000170415	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Kon, Pachacamac, Uirakocha	Cuzco: Imprenta de El trabajo, Estrella Mesón 44, 1912.	1ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea
2	XAM / 03981	1000071227	0000552523	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	De la vida Inkaika	Lima: Editorial Garcilaso, 1925.	1ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Miró Quesada
3	XFP / 985.01 / V18D	1000084643	0000472441	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Del Ayllu al Imperio	Lima: Editorial Garcilaso, 1925.	1ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
4	XAM / 02919	1000070154	0000553309	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Tempestad en los Andes	Lima: Editorial Minerva, MCMXXVII [1927].	1ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Miró Quesada
5	PR / 2054	1000089391	0000143854	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Tempestad en los Andes	Lima: Editorial Minerva, MCMXXVII [1927].	1ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Paul Rivet
6	XPB / 980.51 / V18	1000016555	0000164718	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Tempestad en los Andes	Lima: Editorial Minerva, MCMXXVII [1927].	1ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea
7	XBP / 0315	-	0000740997	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Etnohistoria del Perú Antiguo	Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Patronato del Libro Universitario, 1959.	1ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Beas Portillo
8	XFP / 985.01073 / V18 / 1967	1000084661	0000472436	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Etnohistoria del Perú Antiguo	Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1967.	3ra Edición	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
9	XCS / 0444 / T.1	1000057708	0000172843	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Historia del Perú Antiguo	Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1964.	t.1.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Cisneros Sánchez
10	XCS / 0444 / T.2	1000057709	0000172844	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Historia del Perú Antiguo	Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1964.	t.2.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Cisneros Sánchez
11	XCS / 0444 / T.3	1000057710	0000172845	Valcárcel Vizcarra, Luis Eduardo	Historia del Perú Antiguo	Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1964.	t.3.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Cisneros Sánchez

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

### c.1) Relevancia del responsable de la obra

Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra es reconocido como uno de los más destacados historiadores y antropólogos del Perú en el siglo XX, con una vocación en la enseñanza especializada en los estudios prehispánicos. Fue además un activo gestor cultural en diversas instituciones, comprometido con la valoración del patrimonio nacional y con la concientización en la identidad cultural del país.

Nació en 1891 en la ciudad de Ilo, departamento de Moquegua, Perú. Hijo de Domingo Luciano Valcárcel y Leticia Vizcarra Cornejo. A una edad temprana, se trasladó con su familia a la ciudad del Cusco, lugar que marcaría profundamente su vida personal, académica y profesional. En 1908 ingresó a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, año en el que publicó su primer artículo titulado *Religión de los Incas* en el periódico *El Sol de Cusco*, abordando la cultura andina y la función de la religión en la organización social indígena (Espinoza, 1995).

Obtuvo el grado de Bachiller en Letras en 1912 con la tesis *Kon, Pachacamac y Uirakocha*. Posteriormente, en 1914, se graduó como Bachiller en Ciencias Políticas y Administrativas con la tesis *La cuestión*



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

agraria del Cuzco, y en 1916 obtuvo el grado de Bachiller en Jurisprudencia con la tesis *Del Ayllu al Imperio, que fue actualizado y editado en 1925* (Serna y Villafuerte, 2023; Valcárcel, 1981). Estas investigaciones le otorgaron reconocimiento como un destacado intelectual vinculado al Perú antiguo y a la causa indígena, conformándose como una figura clave del indigenismo cusqueño<sup>1</sup>. En 1920 integró el “*Grupo Resurgimiento*”, colectivo dedicado al estudio y defensa de la población andina, junto a José Uriel García, Luis Felipe Aguilar y José Gabriel Cosío (Espinoza, 1995; Serna y Villafuerte, 2023).

Su labor académica se concentró principalmente en la disciplina de la Historia. Fue catedrático en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco entre 1917 y 1930, y posteriormente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos desde la década de 1930 hasta 1961. También participó como expositor en prestigiosas instituciones académicas internacionales. Su contribución a la formación educativa de científicos sociales fue clave para el desarrollo metodológico de la arqueología, la antropología y la etnohistoria en el Perú. Introdujo un enfoque basado en el análisis de fuentes primarias y la aplicación de criterios multidisciplinarios en los estudios prehispánicos. En las clases impartidas, Valcárcel destacó también como promotor de la museografía y de los estudios arqueológicos, promoviendo una visión vanguardista en la comprensión del Perú antiguo (Serna y Villafuerte, 2023; Loayza, 2023).

En el ámbito de la gestión cultural, ocupó diversos cargos de relevancia: fue director del Instituto Histórico del Cusco (1913), del Museo Arqueológico de la Universidad del Cusco (1920), del Museo Nacional de Lima (1931), del Museo Nacional de la Cultura Peruana y de los Institutos de Estudios Etnológicos e Indigenistas del Perú (1946). Asimismo, se desempeñó como ministro de Educación Pública durante el gobierno de José Luis Bustamante y Rivero (1945–1948), desde donde impulsó políticas públicas orientadas a la institucionalización del patrimonio cultural y a su integración en el desarrollo educativo del país (Serna y Villafuerte, 2023).

Entre sus principales obras destacan: *De la vida Inkaika* (1925), *Del Ayllu al Imperio* (1925), *Tempestad en los Andes* (1927), *Cuentos y leyendas incas* (1927), *Mirador indio* (1937), *El virrey Toledo, gran tirano del Perú: Una revisión histórica* (1940), *Ruta cultural del Perú* (1945), *Etnohistoria del Perú antiguo* (1959), *Machu Picchu. El más famoso monumento arqueológico del Perú* (1964), *Historia del Perú antiguo* (1964), entre otras.

La trayectoria de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra fue ampliamente reconocida con numerosas distinciones nacionales: la Gran Orden del Sol del Perú (1945), el Premio Nacional de Cultura en el área de

---

<sup>1</sup> El Indigenismo tuvo como propósito la defensa de los intereses sociales de las comunidades indígenas o autóctonas, dando a conocer su solución y buscar la protección de la propiedad agrícola de las comunidades. Cabe destacar que Valcárcel, junto con un destacado grupo de intelectuales como José de la Riva Agüero, Rómulo Cúneo Vidal y Joaquín Capelo, perteneció a la Asociación Pro-Indígena que fundó Pedro Zulen. Este colectivo llegó a liderar la Revista *El Deber Pro-Indígena*, publicada entre 1912 y 1917 (Dager y Regalado, 2022).



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ciencias Humanas (1977), el Diploma de Honor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1981), la Medalla de Honor en el grado de Oficial del Congreso de la República (1981), las Palmas Magisteriales en el grado de *Amauta* otorgadas por el Ministerio de Educación (1981), y la Medalla de Oro de la Municipalidad del Cusco (1983), entre otras (Serna y Villafuerte, 2023). Estos reconocimientos trascienden el legado que dejó en el ámbito académico y cultural en el Perú, consolidándose como una figura clave en la valoración del pasado prehispánico y en la construcción de una identidad nacional basada en el reconocimiento de las culturas originarias.

## c.2) Relevancia de la obra

La producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra es notablemente amplia y abarca textos académicos, artículos, ensayos y obras, todos orientados hacia la reivindicación de la cultura prehispánica peruana. En sus escritos, Valcárcel manifiesta un firme compromiso por restituir al indígena su papel protagónico en la historia del país, contribuyendo así a la construcción de una identidad nacional. Con el propósito de sustentar dicha propuesta, sus investigaciones se apoyaron en el análisis arqueológico, articulado con fuentes documentales escritas, y reforzado por enfoques provenientes de disciplinas como la lingüística y la antropología (Espinoza, 1995). Sus obras académicas adquieren especial relevancia dentro del desarrollo de la historiografía peruana y las ciencias sociales, considerando que, durante el siglo XIX, el estudio sistemático de los Andes no tuvo un desarrollo significativo, predominando en cambio los estudios centrados en el proceso independentista.

A partir de las primeras décadas del siglo XX, la figura de Valcárcel comenzó a adquirir mayor notoriedad en el ámbito académico. Este reconocimiento se consolidó con sus primeras publicaciones e investigaciones, en las que evidenció una clara vocación indigenista, acompañada de una postura crítica y renovadora frente a la historiografía tradicional sobre el pasado prehispánico (Pease, 1988).

### ***Kon, Pachacamac, Uirakocha* (ítem 1)**

La obra corresponde a la tesis académica presentada para la obtención del grado de Bachiller en Letras por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, y fue considerada por el autor como su primer trabajo histórico dentro de su vasta producción académica (Valcárcel, 1981).

**Valor histórico:** La obra tuvo como objetivo principal señalar un error ampliamente difundido en los escritos del Padre Acosta y de Prescott, las cuales atribuyen a los Incas una religión monoteísta, asemejándola a las creencias de los pueblos del viejo continente. Valcárcel argumenta que Kon, Pachacamac y Uirakocha conformaban un tridente religioso. Años más tarde, el autor reconocería que esta tesis constituyó un estudio superficial, y que, con el tiempo, logró consolidar una mejor comprensión de la religiosidad andina gracias a la influencia y aportes



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

de investigadores y científicos como Max Uhle, Leonardo Villar y Sebastián Barranca (Valcárcel, 1981).

### ***De la vida Inkaika (ítem 2)***

**Valor social:** Esta obra reúne textos escritos entre 1913 y 1924, y es considerada la primera exposición ideológica de Luis Eduardo Valcárcel, caracterizada por un pensamiento crítico y literario. En ella, la voz indigenista del Cusco empieza a visibilizarse más allá del ámbito regional, convirtiéndose en un vehículo de la campaña indigenista hacia los círculos académicos de Lima. La obra propone una revalorización del pasado incaico, no solo como legado arqueológico, sino como una civilización viva en la memoria y cultura del Perú contemporáneo. El texto incluye trabajos de corte literario, tales como: *A tí, Kosko* (1913), *Las leyendas de los hombres de piedra, Kusipuma, Glosario* (1922), *Ars Inka* (1924) y *La capital de los Inkas* (1924) (Valcárcel, 1981; López, 2012).

### ***Del Ayllu al Imperio (ítem 3)***

**Valor histórico:** La publicación de esta obra marcó un hito en la historiografía peruana, consolidando la trascendencia de Luis Eduardo Valcárcel en los estudios andinos. A diferencia de su primera versión, que fue para obtener el grado de Bachiller en Jurisprudencia en 1916, esta edición fue actualizada con nuevas investigaciones sobre los ayllus cusqueños. La obra aborda el conocimiento de la sociedad andina previa a la invasión española, desarrollando un esquema evolucionista en el que el ayllu es concebido como una comunidad primitiva cuyo desarrollo culmina en la formación del Tawantinsuyu. Esta perspectiva fue influenciada por los estudios del investigador alemán Heinrich Cunow, muy valorado por los indigenistas peruanos, quien reconocía al ayllu como el antecedente de la comunidad indígena (Valcárcel, 1981; Pease, 1988).

### ***Tempestad en los Andes (ítem 4, 5 y 6)***

**Valor social:** Esta obra es considerada un hito en el pensamiento peruano moderno y está vinculada al indigenismo. Plantea los principales problemas relacionados con la situación de la población andina durante el proceso de formación del Perú contemporáneo. Valcárcel propone una defensa del mundo andino y analiza los cambios económicos y sociales del país, así como la indiferencia hacia los pueblos originarios. El libro reúne las preocupaciones centrales de un joven Valcárcel sobre la sociedad peruana, como el problema del indio, el indigenismo, el socialismo y la construcción de la nacionalidad (Espinoza, 1995; Pease, 1988; Valcárcel, 1981).

### ***Etnohistoria del Perú Antiguo (ítem 7 y 8)***

**Valor científico:** En la década de 1950, disciplinas como la etnohistoria, la arqueología y la antropología, en las cuales Valcárcel tuvo notable influencia, experimentaron un significativo desarrollo en el estudio del mundo andino. Esta obra representa una crítica a la historiografía



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”*

*Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

tradicional y plantea la necesidad de una comprensión más rigurosa y completa del pasado andino (Pease, 1988).

Destaca por su enfoque moderno al combinar fuentes escritas con evidencia arqueológica, lingüística y antropológica<sup>2</sup>, brindando así una interpretación integral desde las ciencias sociales. Valcárcel cuestiona la insuficiencia de los relatos cronísticos como única fuente, proponiendo en su lugar el aporte multidisciplinario de la etnohistoria, que incorpora aspectos económicos, demográficos, sociales y humanistas (Valcárcel, 1981; Espinoza, 1995).

### ***Historia del Perú Antiguo (ítem 9, 10 y 11)***

**Valor científico:** Considerada la obra más emblemática y extensa de Luis Eduardo Valcárcel, compuesta por tres tomos, y representa su culminación académica, reconocida como una obra cumbre a nivel continental. Su valor radica en ofrecer una visión general de la vida precolombina sustentada en el análisis y revisión crítica de fuentes escritas a lo largo de su trayectoria intelectual (Valcárcel, 1981).

La investigación se fundamenta en el estudio de 140 cronistas y requirió cuatro años de redacción. La obra presenta al Tawantinsuyu desde un enfoque estructural que articula distintos órdenes culturales vinculados a la realidad social, como la economía, política, derecho, moral, ciencia y arte, en el plano material; así como la religión, magia, mito y cosmos, en el plano ideológico, los cuales se expresan mediante herramientas como la lengua y la educación. En este marco, destacan la economía, la religión y la política como pilares fundamentales del imperio incaico, los cuales permitieron el funcionamiento regular de un Estado desarrollado (Espinoza, 1995).

### **c.3) Relevancia de la edición**

La presente propuesta de declaratoria incluye diez (10) ejemplares correspondientes a la primera edición de las respectivas obras (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11), y un (01) ejemplar correspondiente a la tercera edición de la obra señalada en el ítem 8.

La obra correspondiente al ítem 1 fue publicado en Cusco, bajo la imprenta “El Trabajo”, administrada por Prudencio Salas<sup>3</sup>. Dicho taller tipográfico estuvo encargado de las publicaciones de la Revista Universitaria de la Universidad San Antonio de Abad del Cusco<sup>4</sup> durante las primeras décadas del siglo XX. La edición estuvo a cargo de la

<sup>2</sup> Franklin Pease la catalogaría como una “antropología retrospectiva”, dado que utilizaba los criterios antropológicos para trabajar la documentación colonial, que era mayormente las crónicas (Pease, 1988). Por otro parte, cabe destacar que el origen del libro fue las anotaciones de las clases del curso de Historia del Perú-Incas, y que tenía como finalidad ser un texto académico para los alumnos universitarios, ya que se trataba de un curso de Historia de la Cultura Antigua del Perú (Valcárcel, 1981).

<sup>3</sup> Véase en <https://fuenteshistoricasdelperu.com/2023/08/09/revista-universitaria-cusco-1912-2019/>

<sup>4</sup> En 1912 el rector de la Universidad del Cusco estaba bajo la dirección de Alberto Giesecke, intelectual y educador nacido en Filadelfia. Fue catedrático de la misma universidad y asumió la rectoría en 1910, y tuvo como aporte la fundación de la *Revista Universitaria*. Valcárcel lo define como un interesado por los indios y uno de los primeros maestros en acercar a los alumnos con las comunidades indígenas (Valcárcel, 1981).



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

misma universidad y fue publicada en los tres primeros números consecutivos de la revista (Salto, 2017). Esta edición resulta relevante porque existe una dedicatoria impresa del propio autor a José de la Riva Agüero, en las que se resalta su admiración: “En homenaje de sincero afecto.”

Los ejemplares de los ítems 2 y 3 fueron publicados en Lima bajo el sello de la Editorial Garcilaso, una de las casas editoriales responsables de la publicación de obras trascendentales del indigenismo modernista peruano (Escajadillo, 1989). En la edición correspondiente al ítem 2 destacan los dibujos del pintor peruano José Sabogal, con quien Valcárcel mantuvo amistad. Por su parte, el ítem 3 fue publicado dentro de la serie “El Inkario”. Cabe mencionar que, Alberto Giesecke coordinó con el editor Daniel Ruzo, por intermedio del propio autor, para establecer las condiciones de publicación de estas obras (Valcárcel, 1981).

Los ítems 4, 5 y 6 fueron publicados en Lima e impresos por la Imprenta y Editorial Minerva, empresa fundada en la década de 1920 por Julio César Mariátegui y José Carlos Mariátegui. Esta línea editorial tuvo gran influencia en el Perú al encargarse de la publicación de la revista *Amauta*, donde Valcárcel escribió junto con otros destacados intelectuales de la época. La edición adquiere mayor relevancia por la participación de José Carlos Mariátegui, exponente del pensamiento político y social peruano, quien redactó el prólogo de la obra. Además, incluye un colofón del destacado intelectual e historiador Luis Alberto Sánchez. Cabe precisar que Mariátegui mantuvo amistad con Valcárcel desde 1924, animándolo con la publicación y consideraciones en la composición de la obra (Valcárcel, 1981).

Los ejemplares de los ítems 7 y 8, que comparten el mismo título, fueron impresos en la ciudad de Lima, en los talleres de la Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), y editados por el Departamento de Publicaciones de dicha universidad. Sin embargo, corresponden a distintos años de edición. El ítem 7 contó con el apoyo del Patronato del Libro Universitario, una iniciativa cultural promovida por la UNMSM cuyo objetivo principal fue la publicación de textos académicos dirigidos al ámbito universitario, así como con el auspicio de la Municipalidad de Lima (Olaya, 2001). A diferencia de los anteriores, el ítem 8, correspondiente a la tercera edición, fue una publicación que respondió a un llamado desde los ámbitos universitarios, motivado por el creciente interés en el pasado precolombino del Perú, como se expresa en el inicio de la edición.

Respecto a los ítems 9, 10 y 11, estos forman parte de un mismo título, compuesto por tres tomos. Fueron impresos por la Editorial Juan Mejía Baca en los talleres gráficos América lee, ubicados en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. La edición estuvo a cargo de la misma casa editorial, la cual la financió mediante créditos obtenidos en Argentina. Se imprimieron un total de 5000 colecciones, que fueron posteriormente trasladadas desde Buenos Aires a Lima. Esta edición incluye ilustraciones del artista e intelectual peruano José Bracamonte Vera (Espinoza, 1995).



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

#### c.4) Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, las once (11) unidades bibliográficas presentan características singulares que las diferencian de otros ejemplares, catalogándolas como bienes culturales únicos. La materialidad de estos ejemplares expresa importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituirse en registros y testimonios que contribuyen a preservar el legado del destacado historiador y antropólogo Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra.

La selección de obras se destaca tanto por formar parte de las colecciones particulares de reconocidos intelectuales peruanos y peruanistas, actualmente custodiadas por la Biblioteca Nacional del Perú, como por las características materiales que las distinguen. El ejemplar de la obra *Kon, Pachacamac, Uirakocha* (ítem 1) proviene de la colección particular de Raúl Porras Barrenechea (1897-1960), reconocido historiador y diplomático peruano. La unidad bibliográfica presenta una reencuadernación en tapa dura, lo que evidencia el mantenimiento de la integridad del texto a lo largo del tiempo, y cuenta además con el exlibris de Porras Barrenechea (ver imágenes 1 y 2).

En lo que respecta a la obra *De la vida Inkaika* (ítem 2) destaca por ser la primera edición, y proviene de la colección particular de Aurelio Miró Quesada (1907-1998), reconocido periodista y figura relevante del ámbito social peruano. Ese ejemplar se caracteriza por contener la singularidad de una dedicatoria manuscrita, atribuida a un personaje de su círculo íntimo (ver imagen 3 y 4), en la que recomienda leer la obra de Valcárcel.

El ejemplar de la obra *Del Ayllu al Imperio* (ítem 3) destaca por formar parte de la colección particular de Franklin Pease García (1939-1999), reconocido historiador y profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Está reencuadernado en tapa dura, forrada en color verde y ornamentado con letras doradas. Además, contiene una anotación manuscrita en la portada atribuida al propio Franklin Pease, así como anotaciones manuscritas de su autoría en las páginas, singularidad que le confieren un valor bibliográfico añadido por el análisis que le atribuye a la obra (ver imágenes 5, 6 y 7).

Con referencia a los ejemplares de *Tempestad en los Andes* (ítems 4, 5 y 6), estos se caracterizan tanto por ser primeras ediciones como por haber pertenecido a destacados intelectuales. El ítem 4 proviene de la colección particular del escritor Aurelio Miró Quesada y cuenta con una dedicatoria manuscrita en la cubierta del editor de la obra, atribuida a José Carlos Mariátegui (ver imagen 8), quien ejercía la dirección artística, intelectual y literaria en la Editorial Minerva. Por su parte, el ítem 5 forma parte de la colección particular del antropólogo Paul Rivet, este ejemplar presenta una dedicatoria manuscrita realizada por Luis Eduardo Valcárcel para Rivet, (ver imagen 9), fruto de una amistad iniciada en el Perú hacia mediados de la década de 1930 y mantenida a lo largo de los años mediante correspondencia (Valcárcel, 1981). Además, el libro conserva el ex dono de la colección Paul Rivet. Por último, el ítem 6 proviene de la colección particular de Raúl Porras Barrenechea y presenta anotaciones manuscritas marginales de la

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

autoría del propio Porras, que evidencia el análisis que realizó sobre la obra (ver imágenes 10 y 11).

Respecto a los ejemplares de la obra *Etnohistoria del Perú Antiguo*, el ítem 7 pertenece a la colección particular de Carlos Beas Portillo (1935-2012), filósofo, teólogo y educador peruano. Por la disposición de su familia, su biblioteca personal fue donada íntegramente a la Biblioteca Nacional del Perú. El ejemplar es la primera edición de la obra y presenta una reencuadernación en tapa dura con forraje de color guinda y ornamentado con letras doradas (ver imagen 12 y 13). Por otro lado, el ítem 8 forma parte de la colección particular del investigador peruano Franklin Pease. Si bien el ejemplar corresponde a una tercera edición, este resalta por contener anotaciones manuscritas en sus páginas, que evidencian el proceso intelectual desarrollado por Pease (ver imagen 14 y 15).

Finalmente, los ejemplares correspondientes a los ítems 9, 10 y 11 cuentan con el exlibris del diplomático y político peruano Manuel Cisneros Sánchez (1904-1971), quien fue director del diario *La Crónica* (1945-1967) y decano del Colegio de Abogados de Lima (1950), además ocupó cargos públicos, siendo ministro en las carteras de Justicia (1944-1945) y Relaciones Exteriores (1956-1958). Estos ejemplares forman parte de una misma obra y se presentan como tomos complementarios, conservando íntegramente sus características materiales originales desde su producción, tales como una encuadernación en tapa dura con forraje de color marrón acompañada de letras negras (ver imagen 16 y 17).

Ítem N° 1

*Kon, Pachacamac, Uirakocha (1912)*

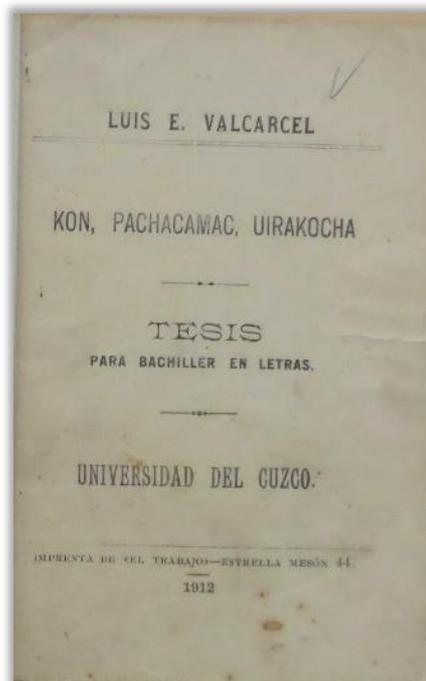


Imagen N° 1: Portada

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

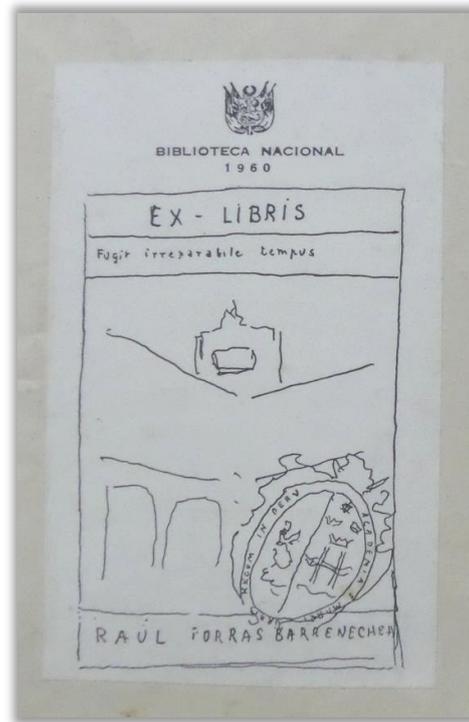


Imagen N° 2: Exlibris de Porras Barrenechea

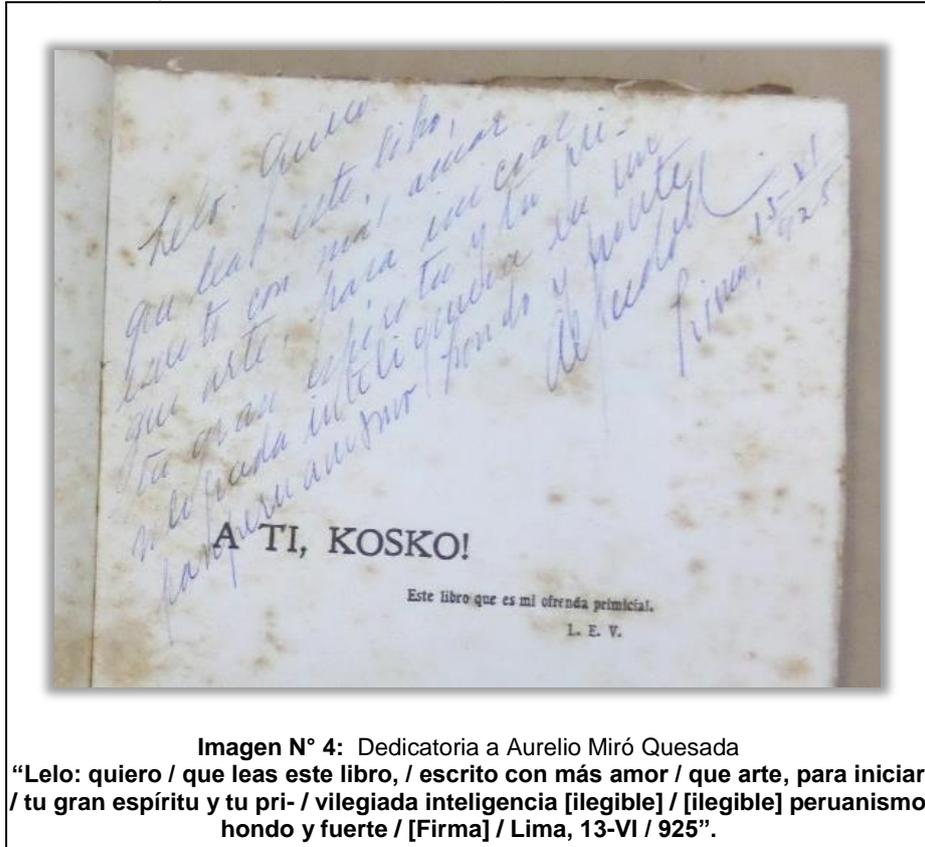
Ítem N° 2

*De la vida Inkaika (1925)*

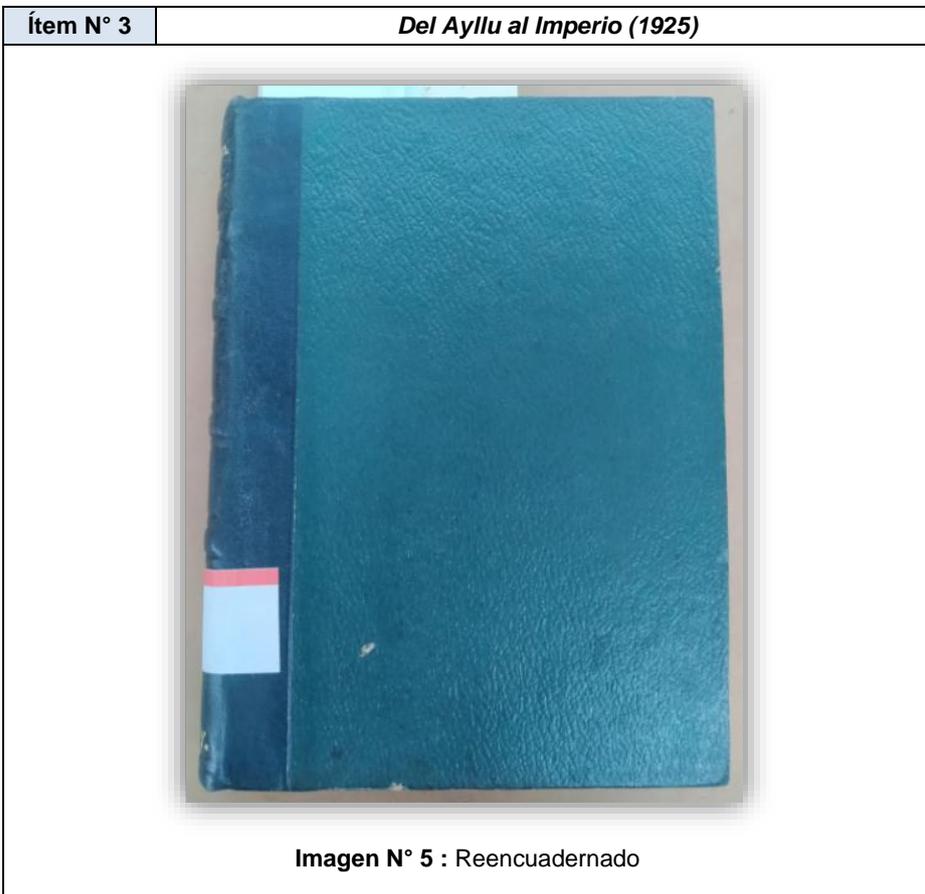


Imagen N° 3: Cubierta

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



**Imagen N° 4:** Dedicatoria a Aurelio Miró Quesada  
“Lelo: quiero / que leas este libro, / escrito con más amor / que arte, para iniciar / tu gran espíritu y tu pri- / vilegiada inteligencia [ilegible] / [ilegible] peruanismo hondo y fuerte / [Firma] / Lima, 13-VI / 925”.



**Imagen N° 5 :** Reencuadernado

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Perú y otros estudios  
Franklin Pease  
Lima 722 abnt  
1965

**Imagen N° 6 :** Anotación manuscrita de Franklin Pease  
“Franklin Pease G Y / Lima , 22 abril / 1965”

ra la fase política de este estudio:  
¿Las panacas que hemos analizado eran fundadas,  
como se dice, por cada uno de los monarcas; es decir, eran  
constituídas por su descendencia: o estas panacas pre-  
existían y de cada una de ellas salió un jefe de la con-  
federación?  
Por un lado

**Imagen N° 7:** Anotación manuscrita marginal de Franklin Pease

Ítem N° 4

*Tempestad en los Andes (1927)*

A Sr. Aurelio Miró Quesada Sosa,  
homenaje de El Editor  
LUIS E. VALCARCEL  
**TEMPESTAD**  
**EN LOS ANDES**

**Imagen N° 8:** Dedicatoria de José Carlos Mariátegui a Aurelio Miró Quesada

“Al Sr. Aurelio Miró Quesada Sosa, / homenaje de / El Editor”

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 5

*Tempestad en los Andes (1927)*

Al Prof. Paul Rivet  
Con la simpatía  
de  
Luis E. Valcárcel  
julio, 1933 - Lima

Imagen N° 9: Dedicatoria de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra a Paul Rivet

“Al Prof. Paul Rivet / con la simpatía / de / Luis E. Valcárcel / julio, 1933 - Lima”

Ítem N° 6

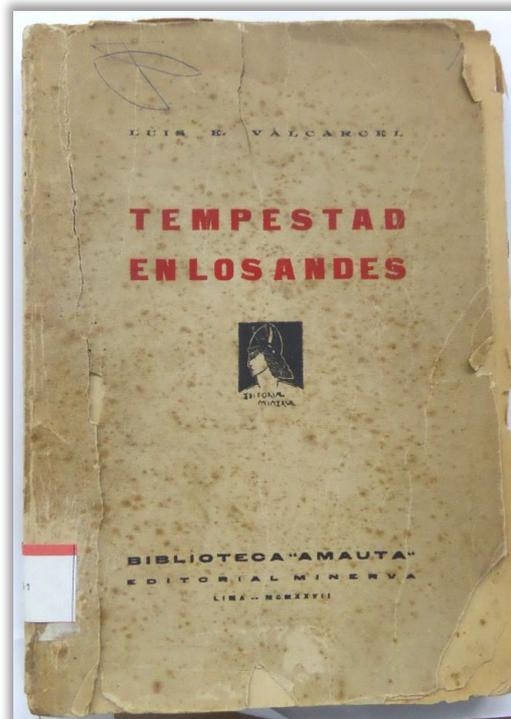
*Tempestad en los Andes (1927)*

Imagen N° 10 : Cubierta



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

india. ...anquana posesión de la mujer  
Se han mezclado las culturas.  
Nace del vientre de América un nuevo ser híbrido:  
no hereda las virtudes ancestrales sino los vicios y las taras.  
El mestizaje de las culturas no produce sino deformida- *de mestizaje*  
des. *Los Andes*  
La raza madre en los Andes supervive. Siguen alimen-  
tándola como nodrizas gigantescas. Apagado el luminar  
tawantinsuyu, brillan aún sus resplandores en el  
humano

Imagen N° 11: Anotaciones manuscritas marginales de Porras Barrenechea

Ítem N° 7

*Etnohistoria del Perú Antiguo (1959)*



Imagen N° 12: Reencuadernado



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

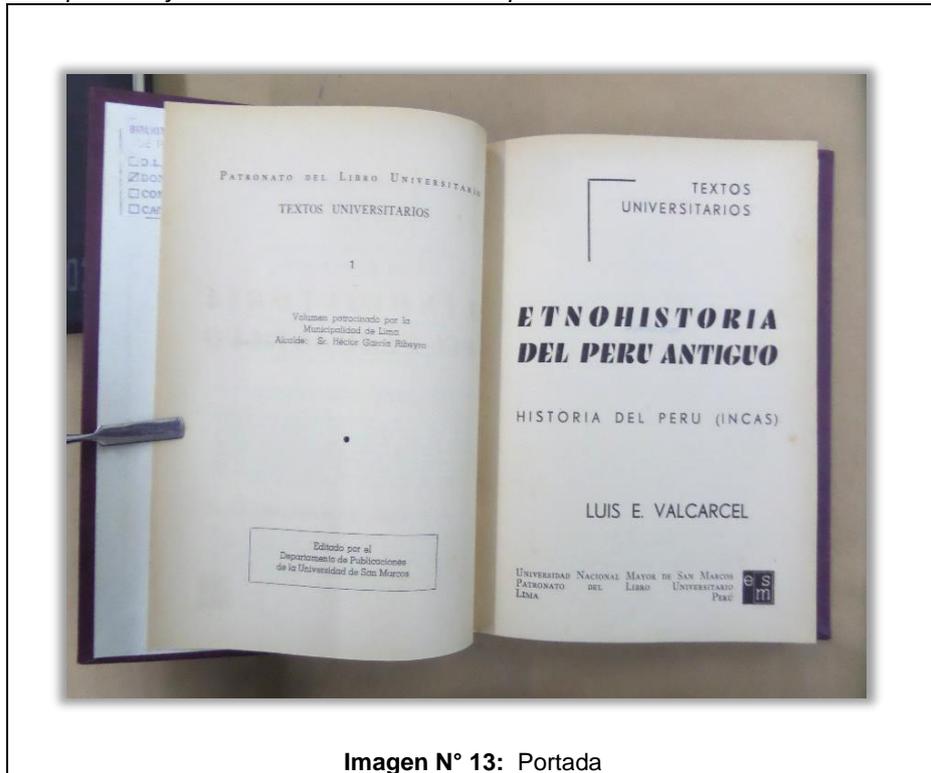


Imagen N° 13: Portada

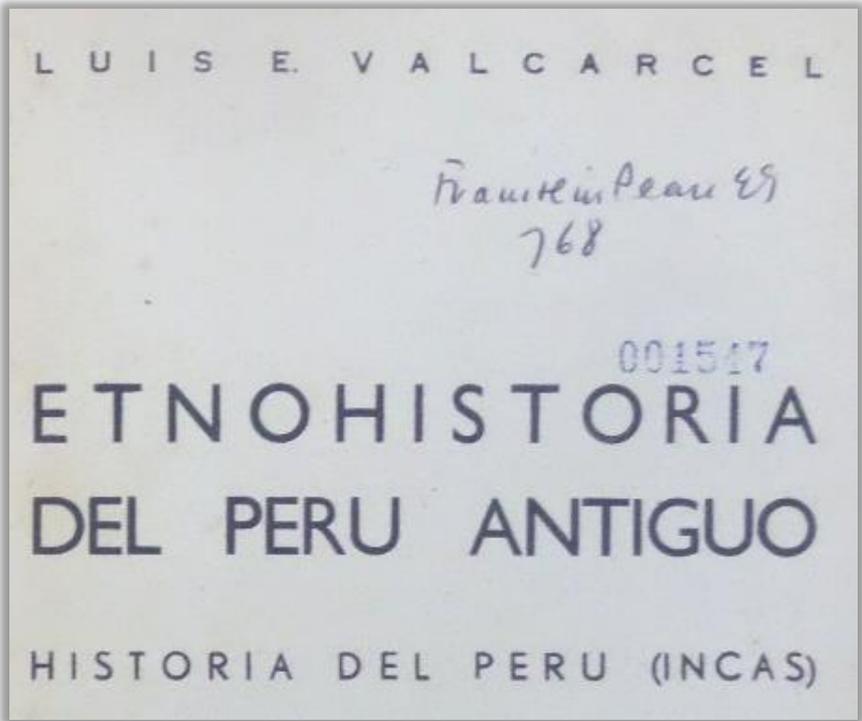
Ítem N° 8	<i>Etnohistoria del Perú Antiguo (1967)</i>
	

Imagen N° 14: Anotación manuscrita  
“Franklin Pease G Y / 168”

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

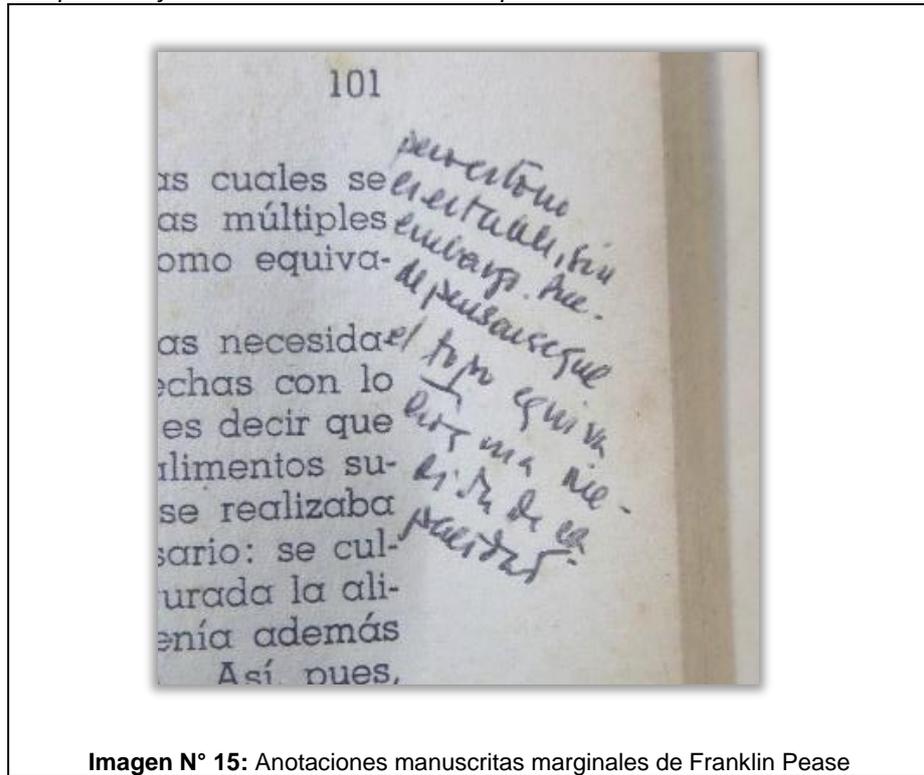


Imagen N° 15: Anotaciones manuscritas marginales de Franklin Pease

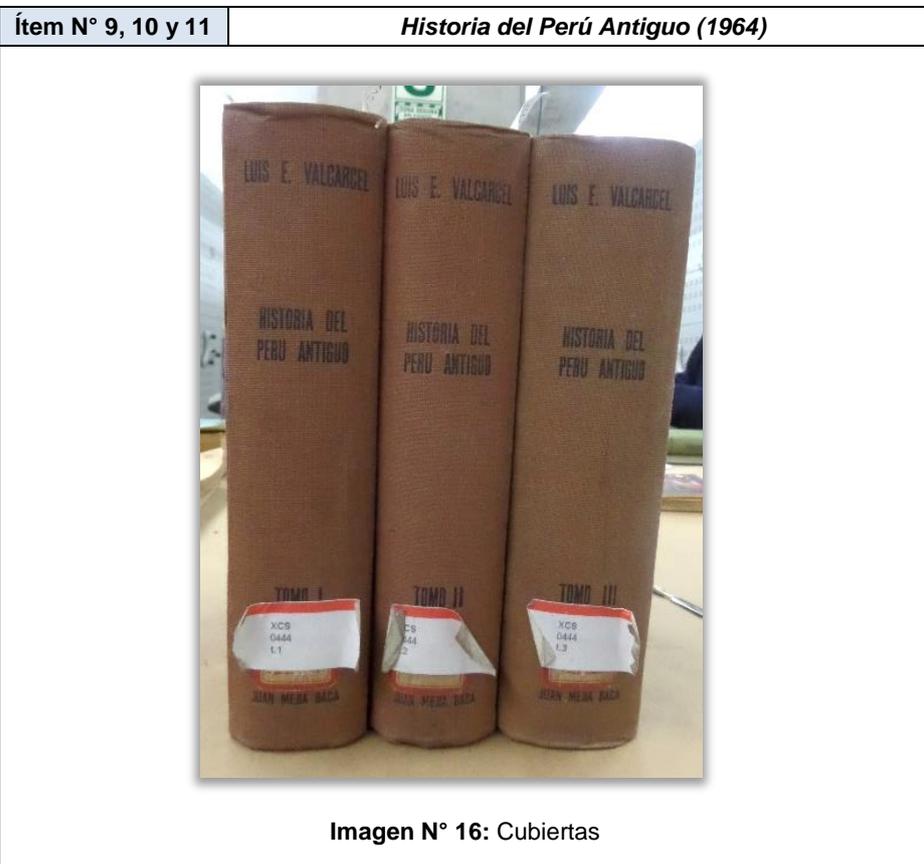


Imagen N° 16: Cubiertas

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



Imagen N° 17: Exlibris de Manuel Cisneros Sánchez (ítem 11)

### c.5) Estado de conservación

Las once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, propuesta para ser declarada como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan perforaciones producidas por agentes biológicos, manchas de acidez y oxidación (*foxing*) en el soporte.

- 2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de las once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por Anexo 1; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

## 3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su plan operativo institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental; en razón de ello, en el mes de junio se evaluó las once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

- 3.3 La importancia, valor y significado de las once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, radica principalmente en su materialidad, puesto que presenta singularidades que la diferencian de otros ejemplares. Entre ellas destaca las dedicatorias manuscritas de Valcárcel al antropólogo y médico francés Paul Rivet, y la del connotado escritor y político José Carlos Mariátegui a Aurelio Miró Quesada. Además, algunos ejemplares presentan anotaciones manuscritas realizadas por ilustres intelectuales peruanos, como las de los connotados historiadores Raúl Porras Barrenechea y Franklin Pease García. Asimismo, en los ejemplares encontramos exlibris, como el del mismo Porras Barrenechea y el de Manuel Cisneros Sánchez, reconocido político y diplomático peruano.
- 3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico, social y científico de las once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, perteneciente a la Biblioteca Nacional del Perú. Estas obras constituyen una fuente excepcional para la historia prehispánica del Perú dado que, en sus escritos, Valcárcel manifiesta un firme compromiso por restituir al indígena su papel protagónico en la historia del país, contribuyendo así a la construcción de una identidad nacional. Con el fin de sustentar dicha propuesta, sus investigaciones se apoyaron en el análisis arqueológico, articulado con fuentes documentales escritas, y reforzado por enfoques provenientes de disciplinas como la lingüística y la antropología. Sus obras académicas adquieren especial relevancia dentro del desarrollo de la historiografía peruana y las ciencias sociales.
- 3.5 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, es un material relevante para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.6 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

**RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES**

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Adj.:

-Anexo 1\_once (11) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

## Referencias

- Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. En <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>
- Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. [http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion\\_de\\_colecciones.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf)
- Dager, Joseph y Regalado, Liliana. (2022). *La visión de los historiadores. Desde los orígenes republicanos hasta su proyección actual*. Lima: Ministerio de Cultura – Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.
- Escajadillo, T. (1989). El indigenismo narrativo peruano. *Philologia Hispalensis*, 4(1). <https://doi.org/10.12795/PH.1989.v04.i01.10>
- Espinoza, W. (1995). Luis E. Valcárcel. El indigenista e incanista. *Ciencias Sociales*, Año I, nº 1, pg. 69-82.
- La Serna, J. & Villafuerte, I. (Eds.) (2023). *El legado del amauta: Luis E. Valcárcel, la gestión del patrimonio y las políticas culturales en el Perú (1913-1964)*. Lima: Ministerio de Cultura/UNMSM.
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- Loayza, S. (2023). Redes, cátedra y gestión. Luis E. Valcárcel y la “invención” del patrimonio arqueológico cusqueño (1912-1925). En La Serna, J. & Villafuerte, I. (Eds.) (2023). *El legado del amauta: Luis E. Valcárcel, la gestión del patrimonio y las políticas culturales en el Perú (1913-1964)*. (pp. 117-156). Lima: Ministerio de Cultura/UNMSM.
- López, Y. (2012). Del sepulcro al germen: El Cuzco Paqarina como tejido-partitura en cinco movimientos (1913-1927). El aporte de Luis E. Valcárcel. *Letral*, Nº 9, pp. 34-61. En <http://hdl.handle.net/10481/59228>
- Olaya, J. (2001). *La producción del libro en el Perú. Periodo 1950-1999*. (Tesis de Licenciado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). En <http://hdl.handle.net/20.500.12672/1717>
- Pease, F. (1988). Luis E. Valcárcel (1891-1987). *HISTORICA*, Vol. XII, Nº 1.
- Salto, G. (2017). La difusión de la cultura andina en la correspondencia entre Luis E. Valcárcel y Robert Lehmann-Nitsche. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XLIII, Nº 86, pp. 239-255. En <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/72508>
- Valcárcel, L. (1981). *Memorias. Luis E. Valcárcel*. Lima: IEP.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú



Firmado digitalmente por  
VARGAS PACHECO DE NAKADA Cristina Milagros  
FAU 20131379863 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 2025/06/18 19:06:27-0500

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

## **INFORME N° 000227-2025-BNP-J-DPC**

**A** : **ANA PEÑA CARDOZA**  
JEFA INSTITUCIONAL  
JEFATURA INSTITUCIONAL

**ASUNTO** : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

**REFERENCIA** : INFORME TECNICO N°000041-2025-BNP-J-DPC-UVDP (18JUN2025)

**FECHA** : Lima, 18 de junio de 2025

---

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente e informarle que dentro del Plan Operativo Institucional 2025 de esta dirección se tiene previsto efectuar la selección y evaluación periódica del material bibliográfico documental (MBD), con el fin de determinar si reúnen las condiciones materiales para ser declarados como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).

En cumplimiento de ello, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) ha emitido el documento de la referencia, el cual hace suyo esta dirección, donde se sustenta técnicamente la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de once (11) unidades bibliográficas de seis (06) títulos (1912-1967) de la producción académica de Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyos ejemplares presentan singularidades en el material que realzan su importancia, valor y significado cultural, por lo que ameritan ser declarados como PCN.

En tal sentido, de conformidad con lo dispuesto en el numeral (a) del artículo 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, se remite a su Despacho la presente propuesta de declaratoria de PCN para su aprobación y posterior derivación al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria correspondiente.

Atentamente,

**CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO**  
DIRECTORA  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

CVP/lfm

C.C.:  
Adj.: