



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

**PROPUESTA TÉCNICA PARA LA DECLARATORIA COMO MONUMENTO
INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DEL INMUEBLE
DENOMINADO “ANTIGUA HACIENDA LIRCAY”, UBICADO EN EL DISTRITO DE
LUCRE, PROVINCIA DE QUISPICANCHI,
DEPARTAMENTO DE CUSCO**

La presente propuesta técnica contiene, a manera de síntesis documental, la importancia, significado y valores culturales por los cuales el inmueble ubicado en el distrito de Lucre, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco, denominado “Antigua Hacienda Lircay”, debe ser declarado como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

INFORMACIÓN HISTÓRICA:

Como primera referencia se tiene que en el año 1,700 aparece como propiedad del español Melchor Serrano, quien a su vez vendió a Francisco Cano del Hierro, donde según el documento de compra –venta, los linderos eran: con propiedad del Marqués de Valleumbroso y por la otra los Dueños propietarios de Lucre.

En 1730 era poseedor de Lircay Juan de Esquivel y María Vásquez Serrano, estando valorizada la hacienda en 7,000 pesos.

En 1769 la hacienda pasa a ser propiedad de Pedro Gómez de Alfaro, quien al parecer tuvo problemas de pago por una capellanía impuesta en sus tierras, siendo embargadas sus tierras y puesta en remate público, siendo adquirido por José Palacios a nombre de Felipe de Loayza y Arrestegui, quien le introduce mejoras¹.

Tanto Enrique Estrada ² como Urieta Chihuantito ³ refieren en sus libros publicados, que Lircay fue una hacienda agrícola importante que producía trigo y a la vez fabril, donde se localizó uno de los obrajes más importantes de la colonia, y que para mediados del siglo XVII, el obraje de Lircay producía textiles que se exportaban a España, sin embargo ambos autores no refieren fuentes bibliográficas ni manuscritas que acrediten que funcionaba un obraje. Se asume que se trataba de un chorrillo que no prosperó, por lo que se deduce que se trataría de un complejo agrícola y textil en sus inicios, quizás el más antiguo y pionero en ese sector del pueblo de Lucre.

Probablemente no prosperó la actividad fabril, dado el auge del obraje de la hacienda de Lucre, ubicada a poca distancia de la hacienda Lircay, en donde se forja una industria textil moderna para su época con maquinarias traídas del extranjero, convirtiéndose en la primera fábrica textil industrial de Sudamérica inaugurada en 1860, por lo que en la hacienda Lircay solo se limitó a la actividad agrícola.

En 1845, fue arrendado a Isidro Avendaño en 300 pesos y en 1865 pasa a ser propiedad

¹ Gutiérrez, Ramon (1984) “Notas sobre las haciendas del Cusco. FECIC Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Argentina

² Estrada Ibérico, Enrique (2002) “Patrimonio y Mágico Territorio – Guía del Valle de Cusco: San Jerónimo, Saylla, Oropea y Lucre. Editorial Guamán Poma de Ayala. Cusco

³ Urieta del Carmen Chihuantito Gibaja (2005) Resumen de las casas de hacienda en el Valle Sur (distritos de San Sebastián, San Jerónimo, Saylla, Oropea, Lucre) Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble -INC - Cusco



de Marcelino Olazabal “predios rústicos que se encuentran en el pueblo de Lucre, don Marcelino Olazaval por su hacienda Lircay avaluada en 300 pesos...”⁴, con lo que se da a conocer, que la propiedad estaba desvalorizada, siendo el motivo básicamente que no producía actividad alguna en sus instalaciones, limitándose en su descripción a solo una hacienda dentro del rubro de predios rústicos y quizás su estructura arquitectónica se encontraba desmejorada.

En 1889 Ramón Garmendia y los herederos de Marcelino Olazabal declaran poseer la finca de Lircay, realizando mejoras sustanciales en su infraestructura. Cuando ocurre la expropiación de predios rústicos (Reforma Agraria) en la década de 1970, la hacienda Lircay estaba habitada por doña Carmen Oliart Garmendia que se vio en la obligación de dejar su hacienda a los intereses del pueblo de Lucre, este acontecimiento definió el futuro de la hacienda en relación al uso que se le daría a sus ambientes, y en decisión unánime de la población determinaron que en sus ambientes funcione el Centro Educativo N° 50480 de Lircay, La toma de la hacienda Lircay a consecuencia de la Ley de Reforma Agraria, significó la culminación de un modo de vida donde la figura del hacendado fue determinante para el progreso de la hacienda como empresa agrícola y textil en su inicio, cuyo diseño arquitectónico se estableció en función del objetivo económico de su propietario y de haber sido la hacienda una casa señorial o residencia del hacendado y su familia, pasó a cumplir la función de centro educativo de nivel secundario.

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

La primigenia hacienda de Lircay, fue construida en el siglo XVII y modificada a fines del siglo XIX⁵, siendo una expresión de dos épocas de edificación muy marcadas: colonial y republicana.

En el siglo XX, el predio estuvo dividido por la vía de acceso en tres grandes espacios Tendal, Jardín exterior y la casa hacienda propiamente dicha. En la actualidad viene funcionando el Colegio Estatal Mixto “27 de Noviembre”, parte del tendal fue ocupado por la nueva infraestructura del colegio.

El conjunto arquitectónico está organizado en función a dos patios y un patinejo que colinda con el cerro Tambay, la edificación comprende predominantemente un nivel, existiendo dos niveles en el patio principal la crujía noreste y el patio secundario crujía noroeste, el inmueble edificado en la colonia que parte de un terraplén cortado en el cerro Tambay y da acceso al segundo nivel donde se encuentra el ambiente con arcos carpaneles, para luego descender al primer nivel en cuyo derredor están agrupados las demás edificaciones. El inmueble republicano respeta la edificación original integrándose en desniveles, siendo el nivel más alto el del patio secundario, ambos, primer y segundo patio se comunican por un zaguán que además distribuye a la galería que está en una plataforma intermedia.

Alrededor del patio principal, se distribuyen los siguientes ambientes: zaguán, ambientes que podrían haber sido destinados a trabajos administrativos por su cercanía al tendal (actualmente son usados como aulas de estudios), sacristía, capilla oratorio, al cual se ingresa a través de una portada de pies, enchapada en piedra, la misma que simula tener

4 ARC, Tesorería Fiscal: Predios Rústicos del Pueblo de Lucre, libro N° 07,1865

⁵ Urieta del Carmen Chihuantito Gibaja (2005) Resumen de las casas de hacienda en el Valle Sur (distritos de San Sebastián, San Jerónimo, Saylla, Oropesa, Lucre) Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble INC – Cusco



dos pilastras y un capitel de orden toscano, sobre el que descansa un arco rebajado también de piedra, cuenta con un retablo de estilo neoclásico. La puerta de madera con tablero rebajado macizo con figuras geométricas. El coro alto presenta una baranda con pasamano de madera y balaustrada de fierro fundido.

“En la crujía sur resalta la presencia de la escalera imperial, con balaustrada de fierro y decoración neoclásica, que da acceso a una galería adintelada tipo logia sostenida por dos pies derechos con estrías de madera pino.

En la galería se alinean puertas con carpintería de madera de estilo neoclásico. En la crujía este se localiza una edificación de dos niveles. En el primer nivel, con puertas de arco rebajado del siglo XIX, se encuentra la capilla de la casa.

En el segundo nivel existe una galería adintelada con pies derechos de madera pino estriado, apoyados sobre bases de piedra y con zapatas simples también de madera pino. El corredor de la galería tiene una balaustrada de fierro y los aleros de los techos están decorados con lombardas de madera.

En la parte lateral izquierda de la escalera imperial, se localiza un arco rebajado de adobe que sirve para acceder a un zaguán de paso, a un nivel más elevado, que conduce al segundo patio”⁶.

El segundo patio se describe como sigue:

“En este espacio abierto destacan la pileta central de piedra y los canales de los solados de piedra que recorren los perímetros.

Al oeste, sobre este patio, hay una doble logia con tres arcos de medio punto con pilares de piedra en el primer cuerpo y adintelada en el segundo cuerpo, con tres columnas de piedra delimitadas por balaustres de fierro y baranda de madera.,

Al sur del patio secundario o trastero, se ubica el zaguán de paso para acceder al sector del huerto, contenido dentro de una edificación de dos niveles con corredores de estilo republicano en el segundo nivel.

En el primer nivel, se ubica una logia adintelada del siglo XIX compuesta por dos pilares almohadillados. En una de las paredes interiores de la logia o galería, ambiente que era utilizado como comedor, existe una pintura mural del siglo XX. Probablemente fue en este sector donde estuvo ubicada la antigua logia construida en el siglo XVII”⁷.

La espadaña se ubica cerca al ingreso, separando la casa hacienda de la zona de producción, jerarquizando el acceso. Esta fue construida a inicios del siglo XIX.

El área de cultivo (alfar) o jardín exterior, es un espacio sobre elevado, el cual se encuentra en abandono y solo subsisten algunos árboles frutales. Presenta senderos en forma de cruz delimitados por arbustos, y restos de una pileta ubicada en la parte central. Hacia el lado izquierdo, se observa otra pileta construida posteriormente.

Toda la construcción presenta muros son de adobe con revestimiento de barro, estucado de yeso, interiormente los ambientes presentan cielo raso de tela engomada con motivos florales con cenefas en todo el perímetro, o cielos rasos de tela engomada simples, pisos de madera machihembrada, ladrillo pastelero, cemento pulido, losetas de piedra.

⁶ Urieta del Carmen Chihuantito Gibaja (2005) Resumen de las casas de hacienda en el Valle Sur (distritos de San Sebastián, San Jerónimo, Saylla, Oropesa, Lucre) Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble INC - Cusco

⁷ Idem



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

El conjunto en su mayoría, se encuentra en regular estado de conservación, a excepción de la crujía orientada hacia el noroeste, colindante al cerro Tambay, que se encuentra en estado ruinoso.

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA:

La fachada exterior la conforma un cerco perimétrico de adobe. El acceso desde la av. Francisco Garmendia, orientado hacia el sur este, presenta dos vanos de acceso.

La fachada que da hacia el nor este, la conforma el muro de contención que delimita el jardín exterior, y está construido en piedra y barro de 1.80 m. de altura, con remate a manera de cornisa, sobre la cual se apoyan unas columnatas de base rectangular y una reja metálica dispuesta a manera de barda. Seguido de ésta se encuentra una portada de piedra, que sirve de acceso lateral al inmueble, y está conformada por columnas cilíndricas sobre el que se apoya un arco de medio punto, con dovelas e imposta de piedra rematando en la parte superior en una moldura de piedra a manera de cornisa. A continuación, se encuentra el bloque correspondiente a la edificación del conjunto arquitectónico en sí.

Esta crujía presenta 1 piso hacia la parte central y dos pisos hacia los extremos, enmarcando volumétricamente el ingreso principal hacia el interior del conjunto arquitectónico, tanto por la altura, como por la composición de los techos.

Hacia el lado izquierdo de ésta crujía se tienen cuatro vanos rectangulares con arco rebajado en la parte superior, dos vanos en el primer piso y dos en el segundo piso, uno de los cuales sale hacia un balcón volado de antepecho de madera. Los vanos rectangulares se encuentran enmarcados con elementos de piedra a manera ornamental y dovelas en la parte que conforma el arco. El balcón volado presenta balaustres y baranda de madera torneada. En la parte central de la crujía que conforma un piso, se ubica el portón principal de acceso, y dos ventanas laterales de las mismas características que las descritas en el párrafo anterior. El portón principal de madera, se encuentra enmarcado por elementos de piedra a manera de jamba y dovela en la parte superior. En la parte central superior una placa conmemorativa. Remata este volumen con un techo a dos aguas con estructura de madera, con aleros y canes que sostienen la cobertura de calamina. Esta crujía corresponde a mediados del siglo XIX, y arquitectónicamente presenta influencia neoclásica.

Hacia el frente de la portada se ubica una espadaña de dos cuerpos, construido en sillares de piedra. En el primer cuerpo presenta un vano con arco de medio punto con puerta de reja de carpintería metálica de dos hojas. El segundo cuerpo presenta dos vanos rectangulares con remate en arco de medio punto donde se ubicarían las campanas. El remate sería con cornisa, una cruz de piedra al centro y dos maceteros a los costados. Esta espadaña, antiguamente habría servido de acceso hacia la zona de cultivo.

La fachada posterior, que da hacia el Noroeste, colinda con el cerro Tambay y se encuentra en estado ruinoso. Ahí se ubica la puerta de acceso que conecta el segundo patio con el patinejo, la cual servía de acceso para los peones hacia el tendal.

Descripción de las fachadas interiores del Patio Principal.-

Fachada noreste exterior: conformado por dos bloques: el primero de dos niveles, y el segundo de un nivel. Se accede desde la portada de piedra de acceso lateral que llega a unas escaleras de piedra hasta un corredor con piso enchapado en piedra.



Presenta un zócalo de piedra a lo largo de los dos volúmenes.

El primer bloque de dos pisos, presenta en el primer piso dos ventanas rectangulares con arco rebajado en la parte superior, enmarcados con elementos de piedra a manera ornamental y dovelas en la parte que conforma el arco, y 05 puertas con arcos rebajados en la parte superior, enmarcados con elementos de piedra a manera de jamba con dovelas en la parte superior.

El segundo piso presenta un balcón corrido, a todo lo largo del bloque con pies derechos de madera y elementos de madera de forma mixtilínea que trata de asemejar un remate azapatado. El conjunto sostiene las vigas de madera, sobre las cuales descansa la cobertura de calamina. El balcón presenta tableros de madera con ornamentaciones, baranda de madera y balaustres de madera torneada.

Esta construcción corresponde a la época republicana y estilísticamente presenta influencia neoclásica.

El siguiente bloque presenta un piso, con una puerta y ventana con las mismas características descritas en los párrafos anteriores, y tiene dos pilares de piedra que enmarcan el acceso al ambiente del comedor y en el que se le ha puesto puertas y ventanas vidrio y madera de marca contemporánea. Posee un amplio alero y cobertura de calamina.

Fachada noreste interior.- Conformado por el bloque de un piso, con un vano central rectangular que da acceso desde el exterior hacia el patio principal y dos puertas laterales de madera con arco rebajado en la parte superior, enmarcado a manera de jamba con elementos de piedra.

Fachada interior Sur este: Esta crujía comprende 02 pisos. Las puertas y ventanas son de similares características de los descritos anteriormente. En el segundo piso se observa un balcón corrido raso, con balaustres de fierro fundido, pasamano de madera, pies derechos de madera y elemento en la parte superior de forma mixtilínea que asemeja una forma azapatada, sobre el cual descansa la estructura de madera que sostiene la cobertura de calamina. Presenta un alero de entablado de madera con cenefa.

Fachada interior Crujía Sur Oeste.- El bloque es de un nivel, presenta una base de piedra. Se accede por una escalera imperial de influencia renacentista, desde el cual se accede a una galería que es antesala de sucesivos ambientes, y cuyo acceso se enmarca con dos pilares de madera. La escalera imperial presenta pasos de piedra, pasamanos de madera, balaustres de fierro forjado. Presenta un gran alero con estructura de viguetas de madera, entablado de madera y cobertura de calamina.

Al inicio de la escalera se tiene un elemento vertical de piedra de base circular que sostienen dos maceteros de piedra.

Fachada interior Crujía Nor Oeste: Corresponde a un bloque de un nivel, al cual se accede por una escalera lateral de piedra. Presenta puertas y ventanas de las mismas características que las descritas anteriormente.

Descripción de las fachadas interiores del Segundo Patio.-

Fachada interior Crujía Nor este: Presenta un piso y los vanos, acabados y cobertura con las mismas características descritas en los párrafos anteriores.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Patrimonio Cultural

Fachada interior Crujía Sur este: Es de un piso y sus vanos son rectangulares. Esta construcción correspondería a la época colonial.

Fachada interior Crujía Sur Oeste: Es de un piso, con vanos rectangulares, el techo es de par y nudillo, con cobertura de teja cerámica en lo que resta de ambientes, dado que la mayor parte colapsó. Esta construcción correspondería a la época colonial, y se encuentra en estado ruinoso.

Fachada interior Crujía Nor Oeste: Conformado por un bloque de dos niveles, cuya construcción correspondería a la época colonial. Presenta en el primer nivel pilares de piedra y tres arcos carpaneles. En el segundo nivel una galería con columnas de fuste liso que rematan en un ábaco sobre el cual descansa el techo con cobertura de teja cerámica. Esta galería habría servido de mirador hacia la zona agrícola.

El inmueble cuenta con un cerco perimetral de piedra y adobe, por el fondo un cerco de vegetación colindante con el cerro. En la casa hacienda vienen funcionando las áreas administrativas, sala de profesores, cocina y comedor de la I.E. 27 de Noviembre, asimismo en el área adyacente a la casa hacienda se ubican los demás ambientes del colegio, conformada por aulas, espacios deportivos y recreativos

PROPIEDAD Y DATOS CATASTRALES:

El inmueble se encuentra inscrito en la Partida N^º 02005136 de la oficina Registral de Cusco, Zona X, de la SUNARP, que contiene la Ficha 22054, del predio denominado “Colegio Secundario Estatal Mixto 27 de Noviembre”, de propiedad del Ministerio de Educación, en el cual se indica que el citado presenta un área de 24,549.88 m² y un perímetro de 640.60 ml.

IMPORTANCIA, VALOR Y SIGNIFICADO CULTURAL DEL INMUEBLE:

IMPORTANCIA:

La “Antigua Hacienda Lircay”, constituye un referente de la arquitectura civil de los siglos XVII y XIX, siendo además pionero en el desarrollo textil de la zona, al haber sido en sus inicios el primer complejo agrícola y textil, que dio paso al progreso de dicha actividad en el resto de la zona. Asimismo, mantiene su construcción original, siendo una muestra de la arquitectura mestiza que se emplaza en un contexto rural, la cual se ha mantenido inalterable hasta nuestra época pese al impacto del tiempo y al proceso evolutivo por el que ha atravesado, manteniendo y conservando en gran porcentaje sus características originales reflejadas en el empleo del sistema constructivo y material utilizado, la configuración espacial y su características arquitectónicas que las hacen singular, todos estos componentes son una respuesta a los modos de vida que se realizaba en este tipo de arquitectura.

VALORES CULTURALES:

Valor Histórico. –

La “Antigua Hacienda Lircay”, posee valor histórico, dado que, constituye un testimonio documental y tangible que data de dos épocas históricas : la época colonial, construida en el siglo XVII y época republicana de inicios del siglo XIX, y que aún se mantiene en pie, formando parte de la memoria colectiva del lugar, siendo además pionero en el desarrollo

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Patrimonio Cultural

textil de la zona, al haber sido en sus inicios un complejo agrícola y textil, representando un testimonio del desarrollo socio económico de la zona.

Valor Arquitectónico.-

Presenta valor arquitectónico, por ser una de las pocas edificaciones de carácter civil que se mantienen en la zona y muestran la tipología y características de la arquitectura colonial del siglo XVII y republicana de inicios del siglo XIX, representando el inmueble un conjunto arquitectónico con tipología propia de la época colonial (influencia Gótica renacentista) y posteriormente la integración de una arquitectura de la época republicana (influencia del Estilo Neoclásico) y riqueza espacial única para el uso de servicios destinado a funcione sociales y administrativas. Además, la edificación, se integra con el entorno, respetando los desniveles de la topografía puesto que se encuentra empotrada en el cerro Tambay, complementándose con el paisaje urbano y rural de la zona donde se inserta, integrándose de manera armoniosa.

Valor Tecnológico. -

Asimismo, presenta valor tecnológico, el cual se manifiesta por el sistema constructivo tradicional de la época, el uso de materiales propios de la zona: adobe en los muros, piedra en las arquerías y escaleras, sistemas de construcción de par y nudillos en las estructuras de techo y acabados con molduras en yeso, siendo materiales vinculados a las tradiciones constructivas andinas que refleja las habilidades constructivas empleadas por los artesanos locales del pasado.

SIGNIFICADO:

La “Antigua Hacienda Lircay”, alcanza un significado para la región y por tanto para la Nación por ser un referente de la arquitectura de las haciendas, y testimonio del desarrollo social y económico de Cusco, de igual modo, por ser reconocido por los pobladores quienes lo reconocen como patrimonio propio.

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE.

Mayo de 2025