



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME TECNICO N° -2025-BNP-J-DPC-UVDP

A : **CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO**
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de veintisiete (27) unidades bibliográficas (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).

FECHA : Lima, 14 de marzo de 2025

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) de veintisiete (27) unidades bibliográficas (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).

1. Antecedentes

- 1.1 A inicios del año 2025, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas regionales del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 Con fecha de 06 de enero de 2025, José Luis Castillo Cárdenas, alcalde de la Municipalidad distrital de Santa Rosa de Ocopa, remitió el oficio N° 001-2025- A/MDSRO a Ana Peña Cardoza, jefa institucional de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), comunicándole que, en el marco por los 300 años de la creación del Convento de Ocopa, la invita a formar parte de la “Comisión Multisectorial del Tricentenario de la construcción del Convento de Ocopa”. El objetivo de la invitación era para era que la BNP participe de la organización para llevar a cabo las celebraciones de dicho evento.
- 1.3 Con fecha de 15 de enero de 2025, Gladys Lizana Salvatierra, coordinadora de la Unidad Funcional de Gestión del Patrimonio Bibliográfico Documental (UFPB), remitió por correo electrónico a Cristina Vargas Pacheco, directora de la Dirección de Protección de las Colecciones (DPC), la programación de la visita técnica al Convento de Santa Rosa de Ocopa para identificar materiales bibliográficos documentales (MBD), posibles de ser declarados Patrimonio Cultural de la Nación, compuesto por incunables, pergaminos, manuscritos, mapas, cuya importancia, valor y significado para la cultura peruana justifiquen su propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN). Asimismo, brindar las orientaciones técnicas para la conservación y custodia de los materiales bibliográficos documentales.
- 1.4 La visita técnica a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa se realizó los días 27, 28 y 29 de enero del presente año, la cual consistió en una capacitación al personal de la biblioteca, evaluación de los materiales y aplicación de medidas de conservación de los libros propuestos para su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN). La comitiva de la BNP estuvo conformada por Cristina Vargas Pacheco, directora de la DPC,



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Jimmy Martínez Céspedes, coordinador de la UVDP, Lucy Almeyda Naupari, especialista de la UVDP, Talía Choque Chipana, coordinadora de la Unidad Funcional de Control y Custodia (UCC) y María Friné Sánchez, personal de la Unidad Funcional de Conservación y Digitalización (UCD).

- 1.5 El 25 de febrero del presente año, el coordinador de la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, Jimmy Martínez Céspedes, emitió el Informe Técnico N° 000012-2025-BNP-J-DPC-UGPB, mediante el cual informa que se han seleccionado y evaluado veintisiete (27) unidades bibliográficas para su propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN). Asimismo, el informe señala que se seleccionaron y evaluaron (45) unidades bibliográficas para ser ingresados al Catálogo Colectivo de la BNP.
- 1.6 Con fecha 25 de febrero de 2025, la Biblioteca Nacional del Perú emitió el oficio N° 000167-2025-BNP-J (**Anexo 2**), mediante la cual se notifica al Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín) sobre el inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación respecto a las referidas unidades bibliográficas bajo su custodia. Asimismo, el oficio fue recibido por dicha entidad con fecha 28 de febrero de 2025, según consta en el correo adjunto (**Anexo 3**).

2. Análisis

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 Por su parte, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los



PERÚ

Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”**Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.

- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2025 la evaluación del MBD custodiado en las bibliotecas regionales del país, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación del mes de marzo se incluyó la evaluación de veintisiete (27) unidades bibliográficas de veintisiete (27) títulos (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).
- 2.7 Por consiguiente, durante el mes de marzo de 2025, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- **Tipo de Material:**
Impresos
- **Procedencia:**
Biblioteca Nacional del Perú
- **Nº de ejemplares analizados:**
Veintisiete (27) unidades bibliográficas

b) Identificación del material bibliográfico documental

El siguiente cuadro contiene la descripción técnica y las características materiales de veintisiete (27) unidades bibliográficas (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).

Ítem	Signatura	Autor	Título	Pie de imprenta	Ubicación
1	-	[de Sicilia, Diodoro]	[Bibliotheca historiae libri] Prohemium Poggii florentini Oratoris clarissimi in Diodorum ficulum e greco in latinum a fe conuerfum ad nicolaum. Q. ponn Max	[Venetiis]: [Per Thomam Alexandrinum], [1481]	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
2	220.8 / A31	[Auguſtinū, Aurelium] (San Agustín de Hipona)	Opus questionū Divi Augustini	[Impreso en Lyon]: [s.n.], [1497]	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
3	226 / E71	[Erasmus Roterodamum, Desyderiū]	Novvm testamentvm, per De-syderiū. Erasmus Roterodamum nouissime recognitum	Antverpiae: Apud Ioannem Thibavlt. Gouerneensem, An. Do. M. D. XXVI	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
4	985.0 2 / C49	Cieça de León, Pedro	Parte primera de la Chronica del Perv	En Anvers: En casa de Iuan Steelfio, M. D. LIII	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
5	498.5 2 / C11	-	[Tercero Cathecismo y exposición de la doctrina christiana... Conforme a lo que en el Sancto Concilio Provincial de Lima se proveyó.]	[Lima]: [impreso por Antonio Ricardo impresor de estos Reynos	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa



PERÚ

Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

				del Pirú], [1585]	
6	980.0 2 / A18	Acosta, Iosepho, Societatis IESV	De Natvra novi orbis libri dvo, et de promvlgatione evangelii, apvd barbaros, sive de procvranda indorvm salvte Libri Sex	Salmanticæ: Apud Guillelmm Foquel, M. D. LXXXVIII	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
7	279.8 5 / C74	-	Concilivm Limense. Celebratum anno 1583. Sub Gregorio XIII. Sum. Pont. autoritate Sixti Quinti Pont. Max. approbatum.	Madriti: Ex officina Petri Madrigalis Typographi, Anno Dñi. 1591.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
8	264.4 / R21	Ramos Gavilán, Alonso, P. F.	Historia del celebre Santvario de Nvestra Señora de Copacabana y fus Milagros, è Inuencion de la Cruz de Carabuco	Lima: Por Geronimo de Contreras, Año 1621	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
9	260.8 2 / H44	Herrera, Alonso de, Padre Fray	Espeio de la perfeta casada en qve se contienen las condiciones que an de tener los buenos casados para que se conserven en paz: y como criar sus hijos, y govarnar su familia en amor, y temor de Dios: acuyo proposito se va declarando toda aquella Epistola de la Sabiduria, que ca-ta la Iglesia, y comiença: Mulierem for-tem quis inuenient?	Impreffo en Lima: Por Geronymo de Contreras, Año de 1627.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
10	281.6 / H44	Herrera, Alonso de, Padre Fray	Qvestiones evangelicas del adviento, y santos, en qve se declaran las dificultades de los Euangelios, que en contra posicion de la Sagrada Escritura, le pueden proponer con las verdaderas exposiciones de las glollas y sagrados Doctores	Impreffo en Lima: Por Iosef de Contreras, Año de [164-]	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
11	498.5 2 / J92	Roberto, Belarminio, Cardenal de la Compania de Jevsvs	Declaracion copiosa de las qvatro partes mas essenciales, y necessarias de la doctrina christiana, compvesto por orden del Beatifsimo P. Clemente Octauo de felice memoria.	Impreffo en Lima: Por Iorge Lopez de Herrera, en la Calle de la Carcel de Corte, Año de 1649	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
12	279.8 5 / V66	De Villagomez, Pedro	de Villagomez, Pedro Informacion en derecho, en defensa de las salv- taciones q´ los predicadores an he-cho primero a los feñores Obifpos, que a los feñores de la Real Audiencia.	[Audiencia de la ciudad de los Reyes]: [s.n.], Año de 1650	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
13	256.7 / S66	Solís, Antonio de, P. Fr. de la Orden de N. P. San Francisco	Tesoro de la Iglesia Catolica. El intento principal para qve los Ministros y Acolitos sepan ayvdar la missa rezada, y solemne, y los de-mas fieles oyrlas con la miffica expoficion de las Ceremonias de la Miffa.	Impresso en Lima: por Jorge Lopez de Herrera, en la Calle de la Carcel de Corte, Año de 1650	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
14	-	Córdoba Salinas, Diego de, R. P. Fr.	Córdoba Salinas, Diego de, R. P. Fr. Coronica de la religiosissima provincia de los doze apostoles del perv, de la orden de N. P. S. Francisco de la regvlar observancia	[Con licencia Lima]: [Por Jorge Lopez da Herrera], [Año de 1651]	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
15	-	Reina Maldonado, Pedro de	Reina Maldonado, Pedro de Norte claro del perfecto prelado en fu pastoral gobierno	Con Privilegio en Madrid: Por Melchor Sanchez, Año. 1653	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
16	269 / R8P	[de Parra,	[de Parra, Iacinto, R. P. Fr.] Rosa	Madrid: [Por	Biblioteca del



PERÚ

Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

		Iacinto, R. P. Fr.]	Laureada entre los santos	Garcia, impreffor del Eftado Eclefiatico de la Calle de Caftilla y Leon, Año de 1670	Convento de Santa Rosa de Ocopa
17	269.1 / S6C	Cordova, Diego de, P. Fr.	Vida, virtvdes, y milagros del apofol del Perv el B. P. Fr. Francisco Solano, de la serafica orden de los menores de la regvlar observancia, patron de la ciudad de Lima	Madrid: En la Imprenta Real, Año de 1676.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
18	279.8 5 / A930	Castilla y Zamora, Christoval de	Confitvcciones synodales de fl obispado de la ciudad de gvamanga, celebradas en concilio diocesano por el ilvst.mo y r.mo feñor D. D. Christoval de Castilla y Zamora en el mes de jnio de 1672	En Lima: Por Geronimo de Contreras, 1677	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
19	281.6 / C46	Cespedes, Antonio de	Sermones varios predicados por el padre Antonio de Cespedes, de la Compañia de Iesus, en el Reyno del Perú	En Madrid: En la Imprenta Real. Por Iuan Garcia Infançon, Año 1677.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
20	349.8 / B36	Ballesteros, Thomas de	Tomo primero de las ordenanzas del Peru. Dirigidas al rey nvestro Señor en fu Real y Supremo Confejo de las Indias	Con licencia en Lima: Por Joseph de Contreras, Año de M. DC. LXXXV.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
21	376.5 1 / S18	-	Contitucio-nes y Ordenanzas antiguas, añadidas, y modernas de la Real Vniversidad, y Estudio General de San Marcos de la Ciudad de los Reyes del Perú	En la misma ciudad de los Reyes: En la Imprenta Real, por Felix de Saldaña y Flores, Año de 1735.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
22	269.1 / S6R	Rodriguez Guillen, Pedro, Reverendo Padre Fr.	El sol, y año feliz del Peru San Francisco Solano, apofol, y patron universal de dicho reyno: hijo ilufre, y santa provincia de los doce apofoles	En Madrid: En la imprenta de la Caufa de la V. M. de Agreda, Año de 1735.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
23	-	Ulloa, Antonio de. Juan, Jorge	Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrefre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas [t.1]	En Madrid: Por Antonio Marin, Año de M. DCC. XLVIII.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
24	-	Ulloa, Antonio de. Juan, Jorge	Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrefre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas [t.2]	En Madrid: Por Antonio Marin, Año de M. DCC. XLVIII.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
25	-	Ulloa, Antonio de. Juan, Jorge	Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrefre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias	En Madrid: Por Antonio Marin, Año de M. DCC. XLVIII.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

			Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas [t.3]		
26	-	Ulloa, Antonio de. Juan, Jorge	Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrefre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas [t.4]	En Madrid: Por Antonio Marin, Año de M. DCC. XLVIII.	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa
27	281.6 / L29	Felipe Colmenares Fernandez de Cordova, [ed.]	Colmenares Fernandez de Cordova, Felipe, [editor]. El dia deseado. Relacion de la solemnidad con que se estrenò la Iglesia del Santo Cristo de los Milagros, Patron jurado por esta Ciudad contra los temblores de que es amenazada, y titular del monasterio de Nazarenas Carmelitas Descalzas del Señor San Joachin: con una breve noticia del origen y progresos de la Soberana Efigie, y la Oracion Panegírica que se dixo en la Dedicacion de su Templo, fabricado con la Proteccion y limosnas	Impresa en Lima: En la oficina de la Calle de San Jacinto, Año de 1771	Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- 2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1) Relevancia del responsable de la obra

▪ **Importancia histórica y social de la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa**

Los primeros franciscanos llegaron al Perú a finales de 1531, iniciando sus actividades en el continente sudamericano. Rápidamente levantaron conventos en Lima, Cusco, Trujillo, Cajamarca y Ayacucho, los cuales conformaron la benemérita provincia franciscana de los doce Apóstoles del Perú (Heras, 1986). En 1548 establecieron un puesto misionero en Jauja y, más tarde, en 1725, el religioso español Fray Francisco de San José (1654-1736) fundó el Convento de Santa Rosa de Ocopa. En la edición comentada de la obra del historiador franciscano José Amich (1988), el padre Julián Heras cita una descripción del convento hecha en 1732 por su propio fundador: “El Colegio tiene su enfermería, su noviciado, su general (o *sala capitular*), su librería, su oficina para sastrería y resura, su refectorio con su oficina, y celdas para 20 frailes” (Amich, 1988, p.143). Si bien se desconoce la fecha de creación de su biblioteca o librería (equivalente nominal durante el periodo virreinal), la referencia que se hace a ella en la cita precedente nos confirma que esta estuvo presente en el convento desde sus primeros años de funcionamiento.

Inicialmente, su biblioteca se encontraba anexada al claustro conocido como “La Obrería” que, según Heras, era el más antiguo de todos, constituyendo el “primer núcleo del convento” (Amich, 1988, p.143). En el año 1900, se produjeron tres incendios consecutivos que destruyeron la iglesia y varios libros corales escritos en pergamino, logrando salvarse el convento y su biblioteca. Más tarde, en 1911, esta última fue refaccionada, siendo dotada de nueva estantería y una gran mesa fue colocada al centro (Idoyaga, 1925). La biblioteca permaneció allí hasta 1944, cuando es trasladada a otro ambiente dentro del mismo convento. El antiguo local de la biblioteca se destruyó por completo en 1955 (Amich, 1988, p.500), el mismo año en que el convento fue declarado Monumento Histórico (Heras, 1986).

Los padres franciscanos de Ocopa siempre se preocuparon por mantener ordenada su biblioteca. Prueba de ello es la existencia de dos catálogos escritos a mano por el padre Ignacio Zabaljáuregui, el último de los cuales data de 1928 y describe un total de 15 000 volúmenes. En 1968 tuvo lugar la reorganización de la biblioteca, tarea que le fue encargada al padre Julián Heras, egresado de la



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Escuela Nacional de Bibliotecarios en 1964. Como parte del proyecto, Heras elaboró, entre 1968 y 1971, una nueva catalogación en el que contabilizó un aproximado de 20 000 volúmenes (Heras, 1974). Al igual que el padre Zabaljáuregui, Heras elaboró un fichero general que dividió en dos secciones: materias/ títulos y autores (Córdova, 1974).

Los primeros libros que formaron la biblioteca debieron ser aquellos de uso personal que los frailes traían consigo, además de los donados por sus bienhechores. Sin embargo, la partida de nacimiento de la colección podría datarse en 1738, cuando, como apunta la bibliotecaria Nora Córdova (1974), se emite una licencia para que los libros supernumerarios, o repetidos, del Convento San Francisco de Lima, sean entregados a la biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa. Con casi tres siglos de existencia, la biblioteca ha recibido, a lo largo de su historia, múltiples donaciones, de personas e instituciones. A modo de ejemplo podemos mencionar los nombres de algunos ilustres escritores, intelectuales y políticos, como José de la Riva- Agüero, Aurelio Miró Quesada, Luis Alayza Paz Soldán, el P. Rubén Vargas Ugarte, Raúl Porras Barrenechea, Luis Bedoya Reyes, Luis Fabio Xammar, Waldemar Espinoza Soriano, Carlos Milla Batres, entre otros (Córdova, 1974).

La importancia y excepcionalidad de esta biblioteca no ha pasado desapercibida por los viajeros y estudiosos que han acudido a ella. El investigador suizo Ferdinand Villiger se ha referido a esta biblioteca como “la reliquia más valerosa del convento y el centro intelectual de la región” (1979, p.40). En el mismo sentido, Nora Córdova la ha llamado “la joya bibliográfica de mayor importancia en la región central del Perú” (1974, p.125) y el padre franciscano Julian Heras “la mejor del centro del país” (1974, p.15). Asimismo, el laureado historiador Raúl Porras Barrenechea la ha descrito como una “biblioteca de insigne sabiduría”, (1945, p.15).

▪ **Importancia histórica de los responsables de las obras**

Las 27 unidades bibliográficas, objeto de la presente propuesta de declaratoria, forman parte del trabajo intelectual de destacados autores nacionales y extranjeros. Autores leídos y citados mundialmente (**ítems 1, 2, 3 y 11**) como el historiador griego Diódoro de Sicilia o Sículo (I siglo a.C.), el teólogo y filósofo medieval San Agustín de Hipona (354-430), el filósofo humanista Erasmo de Rotterdam (1469-1536) y el inquisidor jesuita e importante personaje de la contrareforma Roberto Belarmino (1542-1621).

De igual forma, el grupo de libros seleccionados para la presente propuesta de declaratoria, incluye obras de reconocidos cronistas indios (**ítems 4 y 6**) del siglo XVI como Pedro Cieza de León (1522-1554) llamado “Príncipe de los Cronistas de Indias” y, en palabras de Porras, “el más cabal y puntual de los cronistas” (1986, p.12), y José de Acosta (1540-1600), naturalista y misionero jesuita. Por otro lado, encontramos personajes que ocuparon importantes cargos administrativos (**ítems 20 y 27**) como el Lic. Thomas de Ballesteros, Relator del Gobierno Superior y Alcalde Mayor de la Casa de la Moneda, y Felipe Colmenares Fernández de Córdoba (1723- 1807), Teniente General de Cruzada, Veedor General de la plaza y presidio



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

del Callao, contador y más tarde superintendente de la Casa de la Moneda (Mendiburu, 1876). Adicionalmente, tenemos cuatro tomos de una obra monumental (**ítems 23, 24, 25 y 26**) escrita por los viajeros y científicos españoles Jorge Juan y Santacilia (1713- 1773) y Antonio de Ulloa (1716-1795).

Asimismo, encontramos también obras de destacadas figuras religiosas del clero secular y regular. Estos personajes, en su mayoría provenientes de España, realizaron una importante labor pastoral en América.

En el primer grupo (**ítems 12 y 18**) encontramos a Pedro de Villagómez (1589-1671), arzobispo de Lima y a Christoval de Castilla y Zamora, obispo de Huamanga y fundador de la Universidad San Cristóbal de Huamanga. Por otro lado, respecto al clero regular (**ítems 8, 16, 19**), se han seleccionado las obras del cronista criollo de la orden de San Agustín, Alonso Ramos Gavilán (1570- ?), del dominico Fr. Jacinto de Parra o Hyacinthus de Parra (1619-1684) y del teólogo jesuita Antonio de Céspedes (1595- 1668). Mención aparte merecen los religiosos de la orden franciscana (**ítems 9, 10, 13, 14, 15, 17 y 22**) como Fray Alonso de Herrera (1572-1644) , rector del convento de Jesús de la ciudad de Lima (Molina, 2013), Fr. Antonio de Solís (1595-1651), predicador que perteneció a la provincia franciscana de los Doce Apóstoles, Diego de Córdova Salinas (1591-1684), notario apostólico, Pedro de Reina Maldonado (1601- 1660), teólogo y latinista, y Pedro Rodríguez Guillen, Teólogo y Regente de la Cátedra de Prima en la Real Universidad de San Marcos, Examinador Sinodal del Arzobispado de Lima, Secretario y Custodio de la Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú y predicador real de Felipe V (Azanza, 2021).

c.2) Relevancia de la obra

Las 27 unidades bibliográficas seleccionadas, entran en la denominación de libro antiguo que, partiendo de los postulados de la bibliografía material, se puede definir como aquel libro producido por la imprenta manual, usada entre el siglo XV y el XVIII (Reyes Gómez, 2018). Es precisamente a estos siglos que corresponden el corpus bibliográfico más rico que tiene la biblioteca del convento Santa Rosa de Ocopa. En palabras del padre Julián Heras: “[la biblioteca] contiene los mejores y más valiosos libros que se editaron en latín y castellano en los siglos XVI, XVII y XVIII” (1974, p.16). Ya en 1925, Bernardino Idoyaga señalaba que la colección poseía ediciones príncipes, algunas del primer cuarto del siglo XVI, conocidas hoy como “postincunables”. Algunos años después, el entonces director del diario *El Comercio*, Aurelio Miró Quesada, visitó el convento y se sorprendió al encontrar en ella una “Biblioteca copiosísima, avalorada por incunables, amarillos infolios conventuales, primeras ediciones de los cronistas de Indias, con tapas de pergamino y con broches severos” (1947, p.259). En el mismo sentido, el reconocido historiador peruano Waldemar Espinoza Soriano declaró: "Hay ediciones y obras de todas las épocas, pero abundan más los libros



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana
antiguos (...). Los incunables son pocos pero de inestimable valor”
(1971, p.18).

- **Impresos europeos**

La imprenta nace en Europa a mediados del siglo XV gracias a una serie de progresos técnicos como la invención de los tipos móviles, el mejoramiento de la calidad de tinta y la producción de papel a partir de trapos de algodón. El abaratamiento en los costos de producción hizo que el libro impreso se imponga en el mercado frente al libro manuscrito que, sin embargo, continuó produciéndose.

- **Incunables europeos**

En el grupo de libros seleccionados encontramos dos incunables europeos *Bibliotheca historiae* [1481] de Diodoro de Sicilia (**ítem 1**) y *Opus questionū Divi* [1497] de San Agustín de Hipona (**ítem 2**). La palabra incunable viene del latín *incunabulum* que significa “en la cuna”, haciendo referencia a los primeros años de la imprenta. Cronológicamente han sido definidos como libros impresos antes del año 1501 (National Diet Library, 2018), pero lejos de esta convención, varios autores han advertido que los incunables poseen características materiales que atestiguan procesos históricos, avances tecnológicos y cambios sociales.

Valor histórico: la invención de la imprenta a mediados del siglo XV marcó un hito en la producción y difusión del conocimiento. Los incunables, en particular, contribuyeron a la difusión de las ideas humanistas y, con esto, al surgimiento del movimiento renacentista. Estos impresos fueron importantes en el tránsito del Medioevo a la Edad Moderna. El siglo XV, en Europa, se caracterizó por el interés en la cultura grecorromana, por lo que muchos incunables fueron traducciones o ediciones de autores clásicos, como lo podemos comprobar en *Bibliotheca historiae* [1481] del historiador griego del siglo I a.C. Diodoro de Sicilia (**ítem 1**) y *Opus questionū* [1497] del santo y filósofo San Agustín de Hipona (354-430) (**ítem 2**).

Aunque, por el año de impresión y elementos como la presencia de una portada, la obra *Novvm testamentvm* (1526) de Erasmo de Rotterdam (**ítem 3**) no pertenece al tipo incunable. Este libro dialoga con los títulos anteriores por tratarse de la primera versión (en circulación) del *Nuevo Testamento* en griego. Esta obra además forma parte de la postura católica reformista que Erasmo defendía. *Novvm testamentvm* (1526), publicado por primera vez en 1516 con el título *Novum Instrumentum*, sirvió de fuente para traducciones posteriores como la del padre de la Reforma Protestante, Martín Lutero (Pena-Búa, 2021).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- **Impresos peruanos y peruanistas**

Como lo hemos expuesto, los incunables constituyen un caso particular en el mundo de los impresos, pero esto no resta ni opaca la importancia de los impresos posteriores. Hacia finales del siglo XVI los libros referentes al Perú se multiplicaron, imprimiéndose tanto en el extranjero (impresos peruanistas) como en nuestro territorio (impresos peruanos). La Iglesia católica ha desempeñado una labor invaluable en el cuidado y custodia de estas importantes piezas bibliográficas. El investigador Humberto Rodríguez-Camilloni que participó en el proyecto de catalogación de la biblioteca del Convento de San Francisco de Lima en 1974, llegó a decir que las fuentes bibliográficas y documentales más importantes del Perú, producidas entre 1535 y 1821, se encontraban en las bibliotecas y archivos de las instituciones religiosas, entre estas, los conventos (Pouncey, 1978).

- **Incunables peruanos**

En un sentido similar al mencionado anteriormente, el término “incunable peruano” hace referencia a todo libro impreso en los primeros años de la imprenta peruana. Por lo tanto, son considerados incunables peruanos todos los libros impresos por los dos primeros impresores que trabajaron en el Perú: Antonio Ricardo y Francisco del Canto (Cordero, 1979).

Valor histórico: *Tercero Cathecismo y exposición de la doctrina christiana* (1585) (**ítem 5**) es obra del primer impresor que tuvo el Perú y uno de los primeros impresos peruanos. Esta obra tuvo como objetivo servir de apoyo para la prédica y difusión de la doctrina católica. Forma parte de un conjunto de obras que fueron publicadas en el contexto del Tercer Concilio Limense (1581 y 1583) para la instrucción religiosa en las parroquias indígenas. Estos libros fueron: *La Doctrina christiana y catecismo para instrucción de indios*, publicada en 1584; *Confessionario para los curas de indios*, publicada en 1585; y por último *Tercero catecismo y exposición de la doctrina christiana por sermones*, publicado también en 1585.

- **Impresos limeños**

- **Impresos de carácter histórico:** Se tratan de impresos de contenido histórico, entre los que encontramos las crónicas y las relaciones de sucesos. Sin embargo, como advierte Carmen de Mora (Villar, 2019), las “crónicas de indias” no se reducen solo a las obras que tratan del Descubrimiento y la



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Conquista de América, abarcan también a las crónicas de órdenes religiosas, escritas entre el siglo XVI y XVII, que hablan de la conquista espiritual del nuevo mundo.

Valor histórico: La relevancia histórica de las crónicas indianas: *Historia del celebre Santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus Milagros, è Invencion de la Cruz de Carabuco* (1621) del fraile agustino Alonso Ramos Gavilán (**ítem 8**), *Coronica de la religiosissima provincia de los doze apóstoles del peruv, de la orden de N. P. S. Francisco de la regular observancia* [1651] (**ítem 14**) y *El día deseado. Relacion de la solemnidad con que se estrenò la Iglesia del Santo Cristo de los Milagros* escrita por Felipe Colmenares Fernández de Córdova (1771) (**ítem 27**), reside en la valiosa información que proporcionan sobre un periodo clave para la historia nacional, pero además por tratarse de uno de los primeros aportes a nuestra historiografía. Las tres obras presentadas, iluminan algunos pasajes de la historia eclesiástica peruana que, considerando el peso e importancia que tuvo la iglesia durante la época virreinal, resultan fundamentales para la comprensión de nuestro pasado histórico.

La obra *Historia del celebre Santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus Milagros, è Invencion de la Cruz de Carabuco* (1621) del fraile agustino Alonso Ramos Gavilán (**ítem 8**) es una fuente invaluable para el estudio y comprensión de la historia prehispánica y colonial de las culturas andinas, especialmente en lo que respecta a la relación de estas con la religión católica y el resultante sincretismo religioso que nace de este encuentro (Fernández, 2015).

Asimismo, la *Coronica de la religiosissima provincia de los doze apóstoles del peruv, de la orden de N. P. S. Francisco de la regular observancia* (1651) escrita por el padre franciscano Diego de Córdova Salinas (**ítem 14**) es la primera obra que intenta recopilar y proveer información histórica sobre la Provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú, fundada en 1553 y considerada la primera en Sudamérica (Egoávil, s.f.). Además, realiza una valiosa descripción de la ciudad de Lima y de los acontecimientos que el autor vivió en dicha ciudad (Real Academia de Historia, s.f.). Asimismo, proporciona datos históricos relevantes sobre Bolivia, Río de la Plata, Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela, las Antillas y Brasil (Canedo, 1957).



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Por último, la obra *El día deseado. Relacion de la solemnidad con que se estrenò la Iglesia del Santo Cristo de los Milagros* (1771) escrita por Felipe Colmenares Fernández de Córdova (**ítem 27**). En ella encontramos una breve referencia al origen y posterior culto a la imagen del Señor de los Milagros e incluye un panegírico pronunciado por el prebendado Pablo Lournaga, el día de la inauguración del templo dedicado a su culto. Se trata de uno de los impresos más antiguos referidos a la imagen del Señor de los Milagros, razón por la cual ha sido usado como fuente para reconstrucciones históricas posteriores, sobre el mismo tema, como la importante obra del historiador jesuita Rubén Vargas Ugarte (1949).

- **Impresos religiosos:** Como señala el investigador Fermín de los Reyes (2003), la producción de este tipo de impresos fue predominante en el periodo del libro antiguo. Asimismo, dentro de este grupo es posible encontrar una amplia variedad: biblias, libros de carácter litúrgicos, breviarios, libros de horas, salterios, misales, evangeliarios, martirologios, antifonarios, pasionarios, pontificales, procesionarios, bulas, catecismos y doctrinas, constituciones sinodales, Flos sanctorum, Índices de libros prohibidos, novenas, oracionales, pastorales, sermonarios, villancicos, etc.

La oratoria sacra u oratoria sagrada, que incluye a los sermonarios, fue un género muy desarrollado en España e Hispanoamérica, sobre todo en el siglo XVII. Sirvió como instrumento de adoctrinamiento moral, social y político (Negredo, 2001). En palabras del historiador Darío Velandia, fue un “mecanismo de control cultural creado por un ente regulador de la sociedad: la Iglesia” (Velandia, 2012). A diferencia de la oratoria profana, el origen del discurso en la oratoria sacra era considerado de carácter “providencial” por lo que la fe constituía un componente esencial no sólo para quien reproducía la pieza retórica sino también para quienes la recibían (Durán López, 2014).

Valor histórico: Los impresos religiosos seleccionados (**ítems 9, 10, 11, 12, 13, 18**), poseen un valor excepcional para la reconstrucción histórica de varios pasajes de la historia eclesiástica del Perú, siendo frecuentemente utilizadas como fuente en investigaciones recientes sobre el tema. Sin embargo, también poseen un valor para la historia social de nuestro país puesto que abordan un periodo marcado por la misión evangelizadora de la Iglesia. Esta institución influyó de forma decisiva en el comportamiento de los habitantes del



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

virreinato peruano, a través del sermón, la enseñanza de la doctrina católica o la difusión de documentos eclesiásticos.

En el grupo seleccionado para la declaratoria, encontramos dos obras del predicador franciscano Fray Alonso de Herrera, tituladas *Espejo de la perfecta casada* (1627) (**ítem 9**) y *Qvestiones evangelicas del adviento* [164-] (**ítem 10**). La primera de ellas, publicada en 1627, es un discurso moralizante sobre la vida matrimonial y la crianza de los niños y la segunda tiene un contenido más teológico.

Otro tipo de impreso religioso fue la doctrina. Estos libros tenían un fin pedagógico y desempeñaron un rol muy importante en las campañas de evangelización de la Iglesia Católica, desarrolladas tras la conquista. Por esa razón, muchas de estas obras fueron traducidas a distintas lenguas originarias de América. Ese fue el caso de *Declaracion copiosa de las qvatro partes mas essenciales, y necessarias de la doctrina christiana* (1649), escrita por el sacerdote jesuita e importante figura de la contrarreforma Roberto Belarmino. Esta obra fue traducida al quechua por el predicador cuzqueño Bartolomé Jurado Palomino y publicada en Lima (**ítem 11**).

Finalmente, en este grupo seleccionado, encontramos otros libros utilizados en la práctica pastoral de la Iglesia Católica como la obra de contenido litúrgico *Tesoro de la Iglesia Catolica. El intento principal para qve los Ministros y Acolitos sepan ayvdar la missa rezada, y solemne, y los de-mas fieles oyrlas con la miftica expoficion de las Ceremonias de la Miffa* (1650) (**ítem 13**) y *Constitvcciones synodales de fl obispado de la ciudad de gvamanga, celebradas en concilio diocesano por el ilvst.mo y r.mo senior D. D. Christoval de Castilla y Zamora en el mes de jvnio de 1672* (1677), que recopila importantes documentos de la institución (**ítem 18**). Y, por último, *Informacion en derecho, en defensa de las salv-taciones q´ los predicadores an he-cho primero a los feñores Obifpos, que a los feñores de la Real Audiencia* (1650) (**ítem 12**), que revela fricciones entre el clero y algunos oidores de la Real Audiencia.

- **Impresos legales- administrativos:** Este grupo de impresos está conformado por tratados de derecho y recopilaciones legislativas expedidas por el monarca o de los órganos gubernamentales (De los Reyes, 2003). La obra *Tomo primero de las ordenanzas del Peru. Dirigidas al rey nvestro Senior en fu Real y Supremo Confejo de las Indias* (1685)



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

(ítem 20) recoge las ordenanzas dadas por el virrey del Perú Melchor de Navarra y Rocafull recopiladas por el Relator de Gobierno Thomas de Ballesteros. Asimismo, la obra *Contituciones y Ordenanzas antiguas, añadidas, y modernas de la Real Vniversidad, y Estudio General de San Marcos de la Ciudad de los Reyes del Perú* (1735) **(ítem 21)**, recopila la legislación existente sobre esta institución, incluyendo leyes reales, este libro fue mandado a imprimir por el virrey del Perú Marqués de Castelfuerte.

Valor Histórico: Estas dos obras constituyen una fuente privilegiada para la historia administrativa del país. La primera **(ítem 20)**, nos permite conocer la organización y ordenamiento jurídico de una parte importante del periodo virreinal y la segunda **(ítem 21)** es una fuente imprescindible para el estudio histórico de la primera universidad de Sudamérica. Asimismo, estas recopilaciones legislativas son importantes para comprender los factores institucionales que tuvieron un papel decisivo en la configuración política, social y cultural del virreinato peruano.

- **Obras peruanistas impresas en Europa:** En el grupo seleccionado para la presente propuesta de declaratoria, encontramos también libros impresos en Europa, pero vinculados temáticamente a la historia de América y el Perú.

Valor histórico: los impresos europeos **(ítems 4, 7, 15, 16 y 17)**, constituyen una fuente valiosa para la historia nacional y continental. Estas permiten conocer la manera en que algunos europeos veían al continente americano y sus habitantes, así como la forma en que estas representaciones e imaginarios influyeron en el desarrollo de la sociedad virreinal. Estas obras proporcionan información relevante sobre diversos aspectos de la sociedad inca y colonial como el geográfico, científicos, religiosos y culturales.

La obra *Parte primera de la Chronica del Perv* (1554) **(ítem 4)**, fue escrita por el soldado y escritor español Pedro Cieza de León, conocido como “Príncipe de los cronistas”. Pertenece al género “crónicas de indias” y en ella encontramos una detallada descripción del territorio, cultura e historia del Tahuantinsuyo.

Por otro lado, hallamos obras de legislación eclesiástica como *Concilivm Limense. Celebratum anno 1583. Sub Gregorio XIII. Sum. Pont. autoritate Sixti Quinti Pont. Max. Approbatum* (1591) **(ítem 7)**, que contiene decretos y disposiciones dadas por el III Concilio Limense (1582-1583) y que tuvo un profundo impacto en las campañas evangelizadoras impulsadas por la Iglesia en la Provincia Eclesiástica del Perú. Asimismo, la obra *Norte claro del perfecto prelado en fu pastoral gobierno* (1653) **(ítem 15)**, obra de Pedro de



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Reina Maldonado, dirigida a los obispos con la intención de mostrarles “la forma en que deben administrar sus diócesis, y a los deberes que deben cumplir en su cargo” (Cordero, 2017, p.249).

También encontramos obras sobre la vida de los Santos como *Rosa Laureada entre los santos* (1670) (**ítem 16**), sobre la primera santa americana Santa Rosa de Lima, y *Vida, virtudes, y milagros del apostol del Peru el B. P. Fr. Francisco Solano, de la serafica orden de los menores de la regular observancia, patron de la ciudad de Lima* (1676) (**ítem 17**), que evidencian el alcance de la fama de ambos santos, conocidos y venerados en Europa desde épocas tempranas.

Asimismo, dos recopilaciones de sermones como *Sermones varios predicados por el padre Antonio de Cespedes, de la Compañia de Iesus, en el Reyno del Perú* (1677) (**ítem 19**) y *El sol, y año feliz del Peru San Francisco Solano, apostol, y patron universal de dicho reyno* (1735) (**ítem 22**). Esta última, contiene 11 sermones de carácter laudatorio y proporciona una descripción minuciosa del Convento de San Francisco y un registro de las fiestas y actividades religiosas que se hicieron en la ciudad de Lima para celebrar dicho acontecimiento.

Por último, el grupo incluye la obra *De Natvra novi orbis libri dvo, et de promulgatione evangelii, apvd barbaros, sive de procuranda indorum salvte Libri Sex* (1588) del padre José de Acosta (**ítem 6**), considerada una de las primeras obras misiológicas que resaltan la condición humana de los indios americanos. Y cuatro tomos de la obra *Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terreftre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas* (1748) escrita por los viajeros españoles Jorge Juan y Santacilla y Antonio de Ulloa tras una expedición científica en América de la cual formaron parte (**ítems 23, 24, 25 y 26**).

c.3) Relevancia de la edición

Las unidades bibliográficas objeto de la presente declaratoria, son en su mayoría, ejemplares de la primera edición de las respectivas obras (ítems 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27). Destacan el *Tercero Cathecismo y exposición de la doctrina christiana* [1585] (**ítem 5**) impreso en Lima por la primera imprenta peruana a cargo de Antonio Ricardo. Vale mencionar, que los libros que salieron de la imprenta de este impresor, así como de Francisco del Canto, son considerados incunables peruanos por tratarse de los primeros libros impresos en el Perú.

En el siglo XVII la actividad editorial aumenta en Lima y aparecen nuevos impresores. En este periodo destaca la labor de la familia Contreras que, a lo largo de tres generaciones desarrollaron una



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

actividad editorial prolífica. El primero de ellos fue Jerónimo de Contreras uno de los impresores más importantes del siglo XVII, desarrolló su actividad en Lima desde finales de 1620 hasta por lo menos, el año 1639 (Medina, 1966). Jerónimo de Contreras estuvo a cargo de la impresión de *Historia del celebre Santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus Milagros, è Inuencion de la Cruz de Carabuco* (1621) (**ítem 8**) y *Espejo de la perfeta casada* (1627) (**ítem 9**). El hijo de Jerónimo de Contreras, José, también fue un conocido impresor en Lima entre los años 1641 y 1688, siendo *Qvestiones evangelicas del adviento, y santos* [164-] de Fray Alonso de Herrera (**ítem 10**), uno de sus primeros trabajos (Medina, 1966) y *Tomo primero de las ordenanzas del Peru* (1685) (**ítem 20**), uno de los últimos que imprimió. A su vez, los hijos de José de Contreras, José y Jerónimo de Contreras y Alvarado, también se dedicaron al arte de la imprenta, siendo Jerónimo el último representante de esta familia de impresores (Medina, 1966), de su taller salió *Constitvciones synodales de fl obispado de la ciudad de gvamanga* (1677) (**ítem 18**).

Otro impresor que destacó en el siglo XVII fue Jorge López de Herrera que regentó una imprenta en Lima entre 1641 y 1653 (Medina, 1966), entre las obras que imprimió encontramos *Declaracion copiosa de las qvatro partes mas esenciales, y necessarias de la doctrina christiana* (1649) (**ítem 11**), *Tesoro de la Iglesia Catolica* (1650) (**ítem 13**) y *Coronica de la religiosissima provincia de los doze apostoles del perv* [1651] (**ítem 14**).

Algunas de las obras también incluyen grabados como *Rosa Laureada entre los santos* (1670) (**ítem 16**) y *El sol, y año feliz del Peru San Francisco Solano* (1735) de Pedro Rodríguez Guillén (**ítem 22**). El ejemplar que custodia el convento contiene un grabado en cobre donde se representa a fray Francisco Solano ascendiendo a los cielos, llevando una cruz en la mano izquierda y en la otra una biblia y un violín. El cuerpo del santo español está rodeado de las tres principales ciudades donde desempeñó su labor pastoral: Tucumán, Paraguay y Lima.

Por último, las obras europeas fueron impresos por reconocidas imprentas del viejo continente, como Apud Ioannem Thibavlt (**ítem 3**), la Imprenta Real de España (**ítem 17**) o destacados impresores europeos como Melchor Sanchez (**ítem 15**), Petri Madrigalis (**ítem 7**), Juan Steelsio (**ítem 4**), entre otros. Todas ellas producidas en ciudades de larga historia editorial como Madrid, Lyon, Venecia y Amberes.

c.4) Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, en las veintisiete unidades bibliográficas encontramos singularidades que las diferencian de otros ejemplares y que convierten a estas unidades en bienes culturales únicos. La materialidad de los veintisiete ejemplares expresa importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye al conocimiento y estudio de la cultura libresco virreinal y de una de las principales órdenes religiosas instaladas en el Perú.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Las veintisiete unidades bibliográficas presentan algunas singularidades como anotaciones manuscritas (apostillas) probablemente realizadas por los mismos padres franciscanos, así como el exlibris manuscrito del Convento de Santa Rosa de Ocopa (imagen 6, 7 y 12). Asu vez, se han identificado los ex libris manuscritos de otras figuras importantes del clero como el padre Gregorio Cabañas (imagen 15), quien fundó en el siglo XVIII el beaterio de San Cayetano o del Corazón de Jesús (Mendiburu, 1932), de Manuel Albarrán (-1747) (imagen 9), Predicador Apostólico, Comisario de Misiones y Conversiones y presidente del Colegio de Santa Rosa de Ocopa (Izagirre, 1923), el exlibris impreso del coleccionista, bibliófilo y comerciante alemán Amadei (Amadeo) Svayer (1727-1791) (imagen 2). Se encuentran también las autógrafas de Agustín de Gorrichátegui (1716-1776) (imagen 19), quien fue teólogo, educador y obispo del Cusco, y del escribano público del siglo XVIII, Diego Diez Pareja (imagen 31).

Por otra parte, los ejemplares contienen sellos de algunas instituciones religiosas como del Convento de Huaraz (imagen 3), que fue destruido durante el terremoto que sufrió dicha ciudad en 1970, del Convento de San Francisco de Ayacucho y del propio Convento de Santa Rosa de Ocopa (imagen 42). Asimismo, es relevante la presencia de incunables europeos (imagen 1 y 4) y peruanos (imagen 9), los cuales destacan por su antigüedad y escasos.

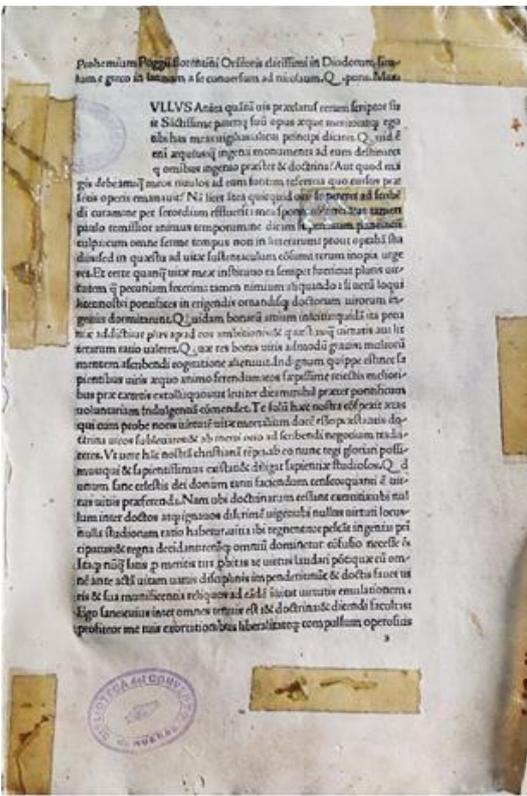
Ítem N° 1	[Bibliotheca historiae libri] Prohemium Poggii florentini Oratoris clarissimi in Diodorum ficulum e greco in latinum a fe conuerfum ad nicolaum. Q. ponn Max [1481] (incunable europeo)
	

Imagen N° 1: Primera página

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



Imagen N° 2: Exlibris de Amadei (Amadeo) Svayer (1727-1791)



Imagen N° 3: Sello de la Biblioteca del Convento de Huaraz

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 2

Opus questionū Divi Augustini [1497]
(incunable europeo)

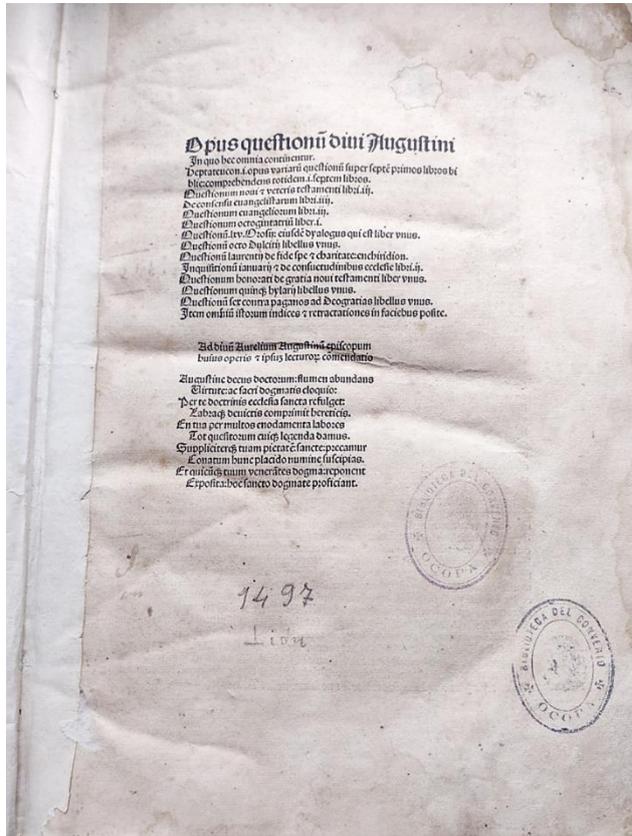


Imagen N° 4: Primera página



Imagen N° 5: Última página

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 3

Novvm testamentvm, per De-syderiū. Erasmus Roterodamum nouissime reco-gnitum (1526)

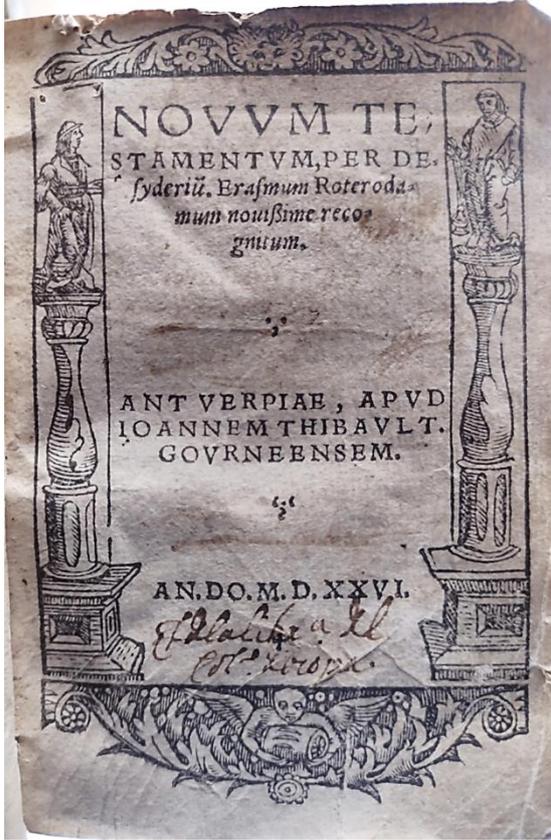


Imagen N° 6: Portada y exlibris manuscrito del Colegio de Ocopa

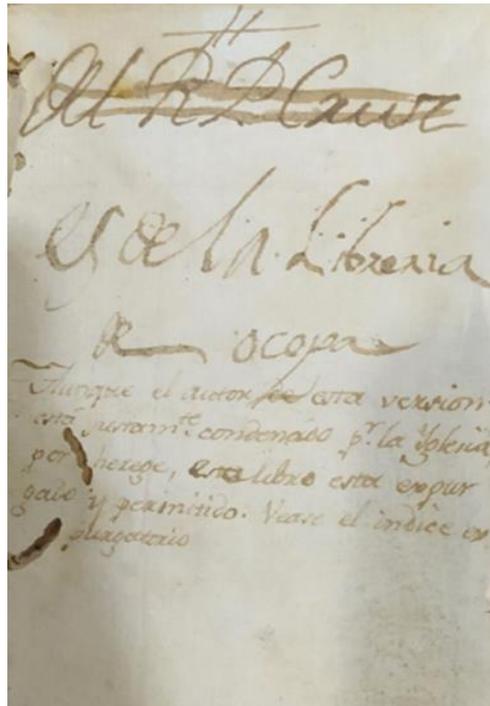


Imagen N° 7: Anotaciones manuscritas

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 4

Parte primera de la Chronica del Perv (1554)

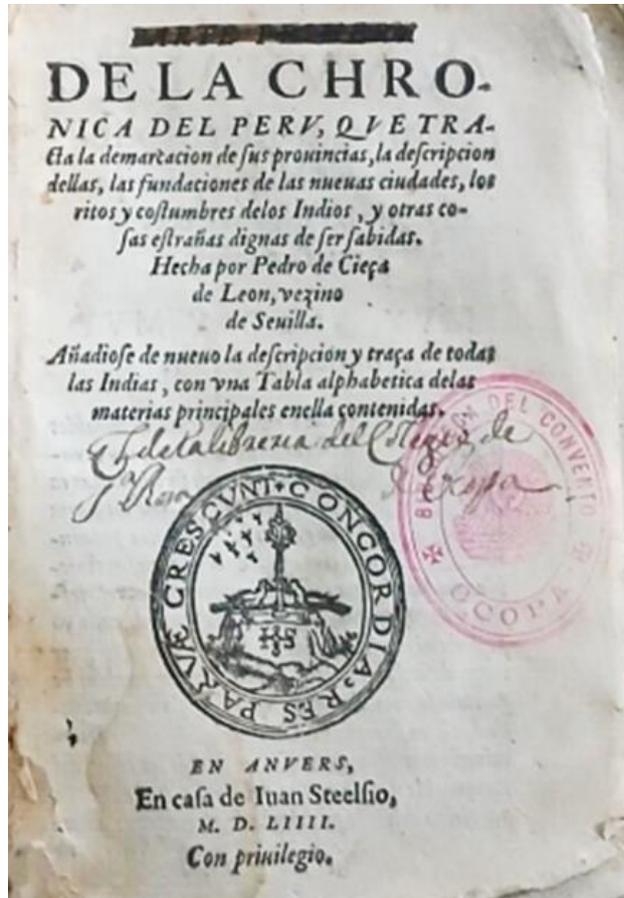


Imagen N° 8: Portada y exlibris manuscrito del Colegio de Ocopa

Ítem
N° 5

[Tercero Cathecismo y exposición de la doctrina christiana...
Conforme a lo que en el Sancto Concilio Provincial de Lima se
proveyó.] [1585]
(incunable peruano)



Imagen N° 9: Exlibris manuscrito del Colegio de Ocopa y del Padre Manuel de Albarrán

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

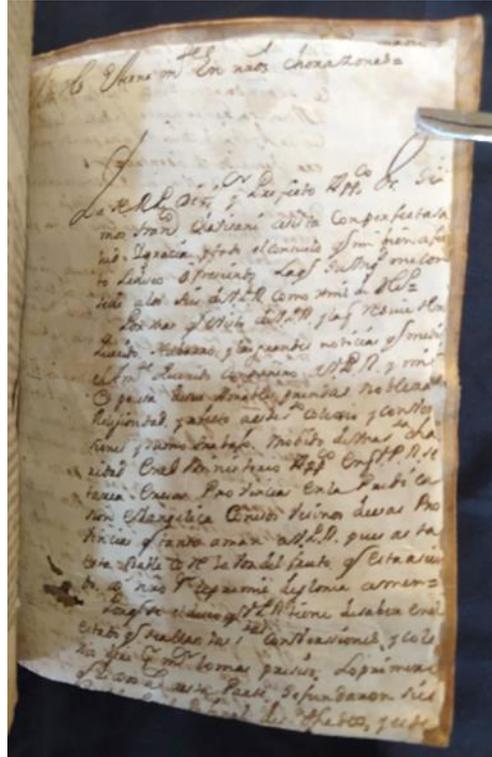


Imagen N° 10: Anotaciones manuscritas

Ítem N° 6

De Natvra novi orbis libri dvo, et de promvlgatione evangellii, apvd barbaros, sive de procvranda indorvm salvtē Libri Sex (1588)

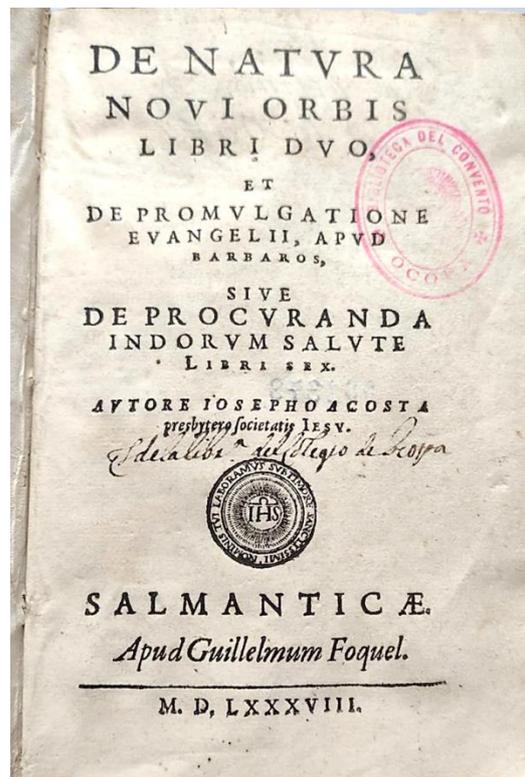


Imagen N° 11: Portada

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

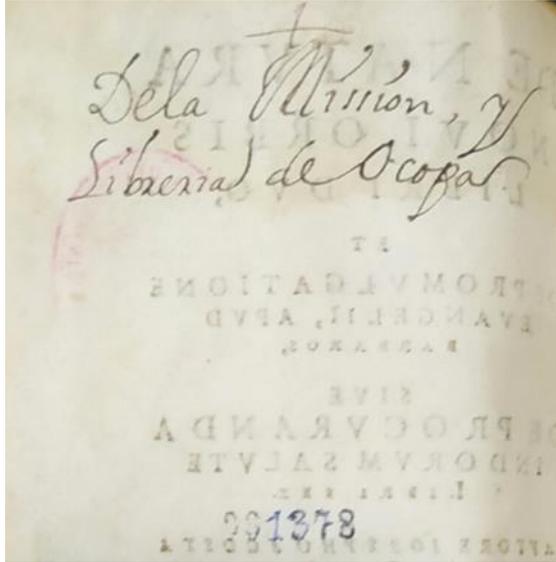


Imagen N° 12: Exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

Ítem N° 7

Concilium Limense. Celebratum anno 1583. Sub Gregorio XIII.
Sum. Pont. autoritate Sixti Quinti Pont. Max. approbatum
(1591)



Imagen N° 13: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 8

Historia del celebre Santuario de Nvestra Señora de Copacabana y fus Milagros, è Inuencion de la Cruz de Carabuco (1621)



Imagen N° 14: Portada



Imagen N° 15: Exlibris manuscrito del Padre Gregorio Cabañas

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N°
11

Declaracion copiosa de las quatro partes mas esenciales, y necessarias de la doctrina christiana, compvesto por orden del Beatissimo P. Clemente Octauo de felice memoria (1649)

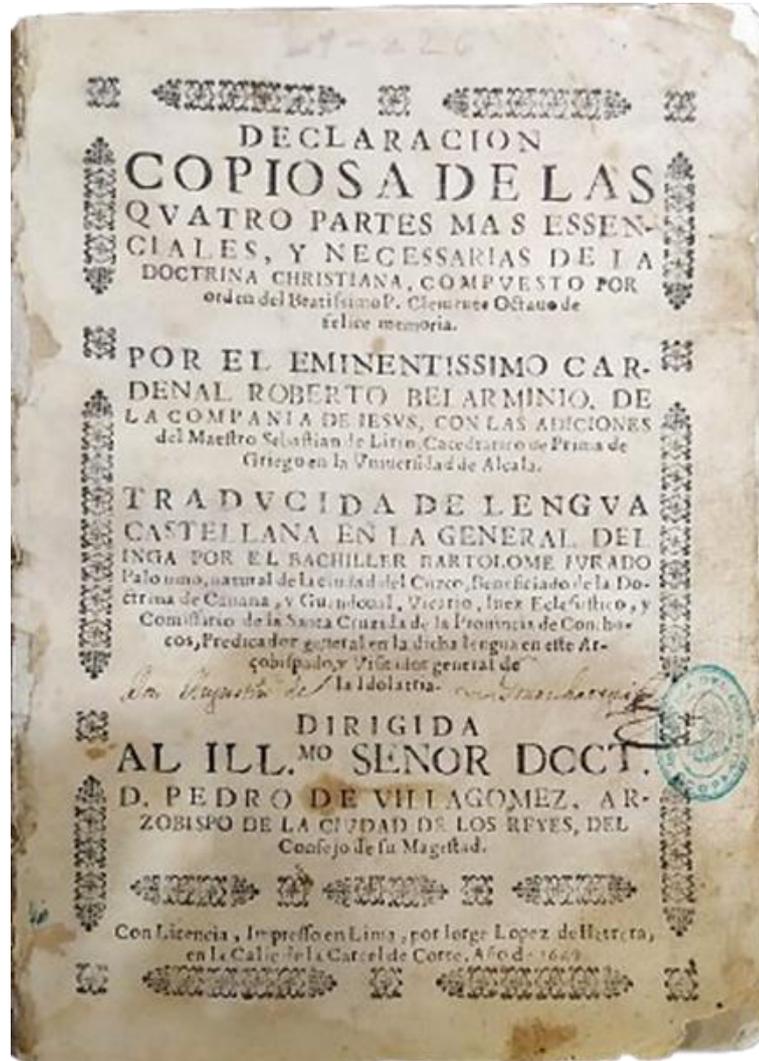


Imagen N° 18: Portada

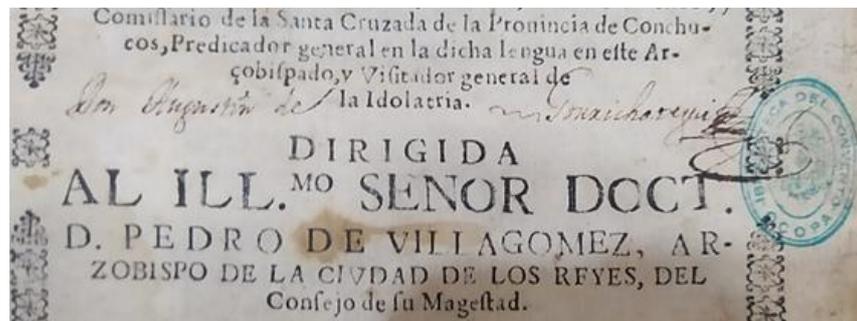


Imagen N° 19: Exlibris manuscrito de Agustín de Gorrichátegui

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N°
12

Información en derecho, en defensa de las salv-taciones q^l
los predicadores an he-cho primero a los señores Obispos,
que a los señores de la Real Audiencia (1650)

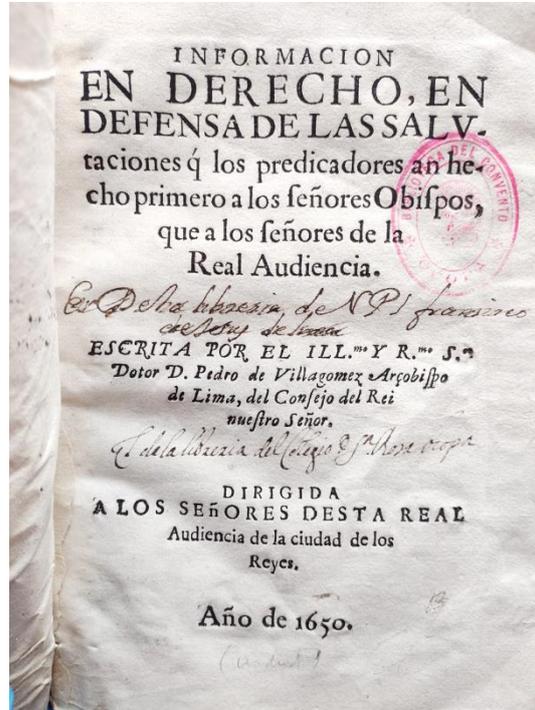


Imagen N° 20: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

Ítem
N° 13

Tesoro de la Iglesia Catolica. El intento principal para que los
Ministros y Acolitos sepan ayvdar la missa rezada, y solemne, y
los de-mas fieles oyrlas con la miffica expoficion de las
Ceremonias de la Miffa (1650)

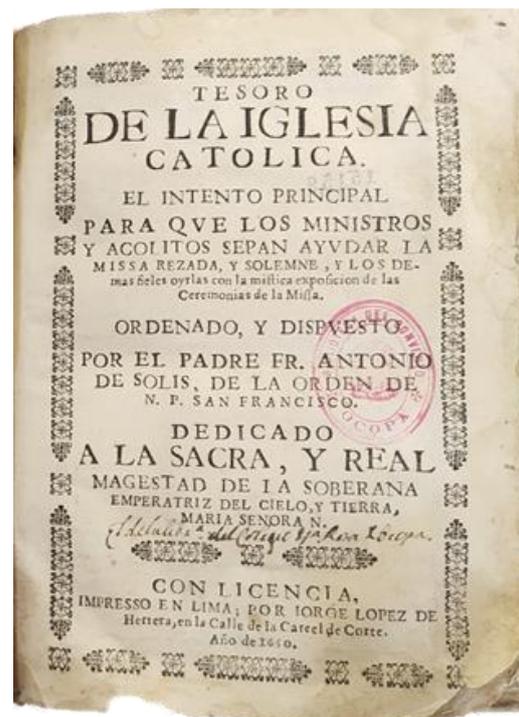


Imagen N° 21: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N°
14

Coronica de la religiosissima provincia de los doze apóstoles del perv, de la orden de N. P. S. Francisco de la regvlar observancia [1651]

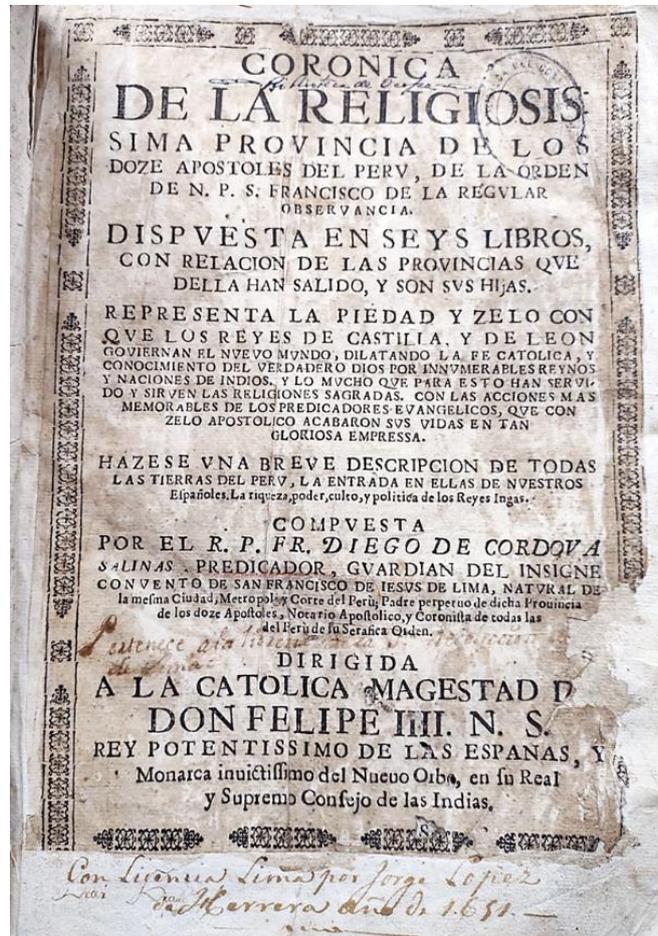


Imagen N° 22: Portada

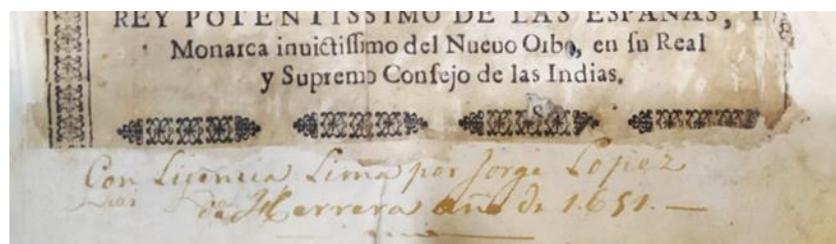


Imagen N° 23: Anotación manuscrita

“Con licencia, Lima por Jorge López / de Herrera, año de 1651”

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 15	Norte claro del perfecto prelado en fu pastoral gobierno (1653)
	

Imagen N° 24: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

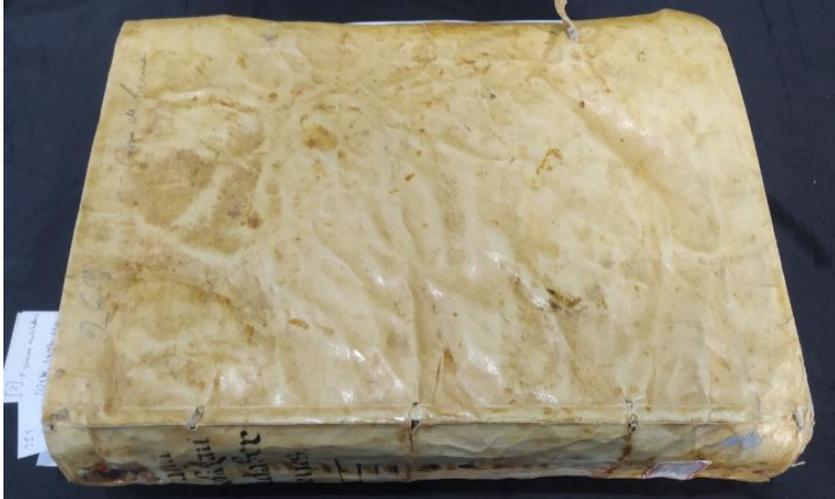
Ítem N° 16	Rosa Laureada entre los santos (1670)
	

Imagen N° 25: Encuadernado

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



Imagen N° 26: Grabado de Santa Rosa de Lima

Ítem N° 17

Vida, virtudes, y milagros del apostol del Perv el B. P. Fr.
Francisco Solano, de la serafica orden de los menores de la
reglvar observancia, patron de la ciudad de Lima (1676)

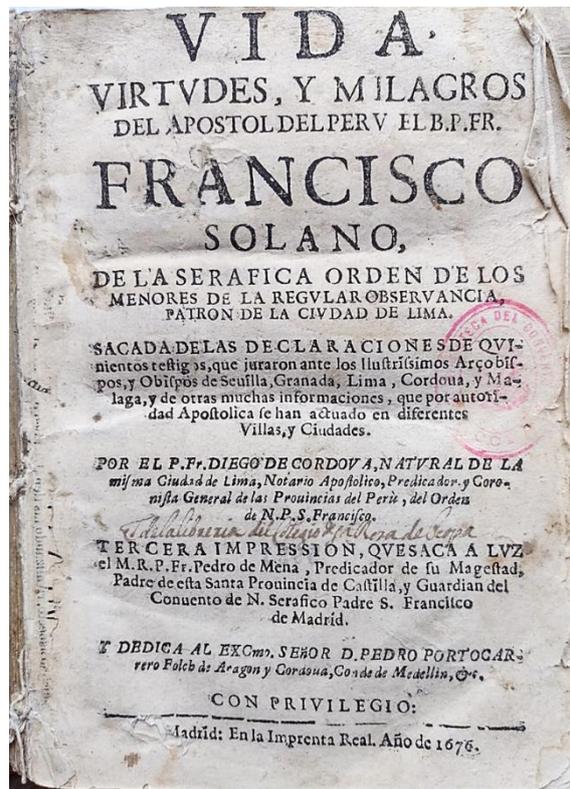


Imagen N° 27: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N°
18

Constituciones synodales de fl obispado de la ciudad de
gvamanga, celebradas en concilio diocesano por el ilvst.mo y
r.mo señor D. D. Christoval de Castilla y Zamora en el mes de
jvnio de 1672 (1677)



Imagen N° 28: Portada

Ítem N°
19

Sermones varios predicados por el padre Antonio de
Cespedes, de la Compañía de Iesus, en el Reyno del Perú
(1677)

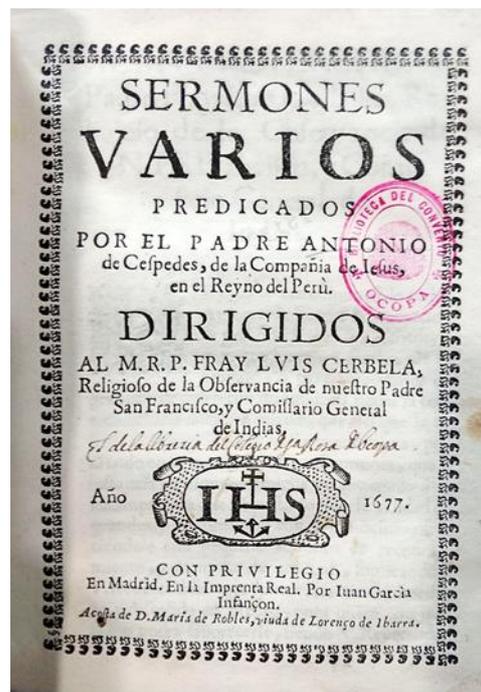


Imagen N° 29: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N°
20

Tomo primero de las ordenanzas del Peru. Dirigidas al
rey nvestro Senor en fu Real y Supremo Confejo de las
Indias (1685)

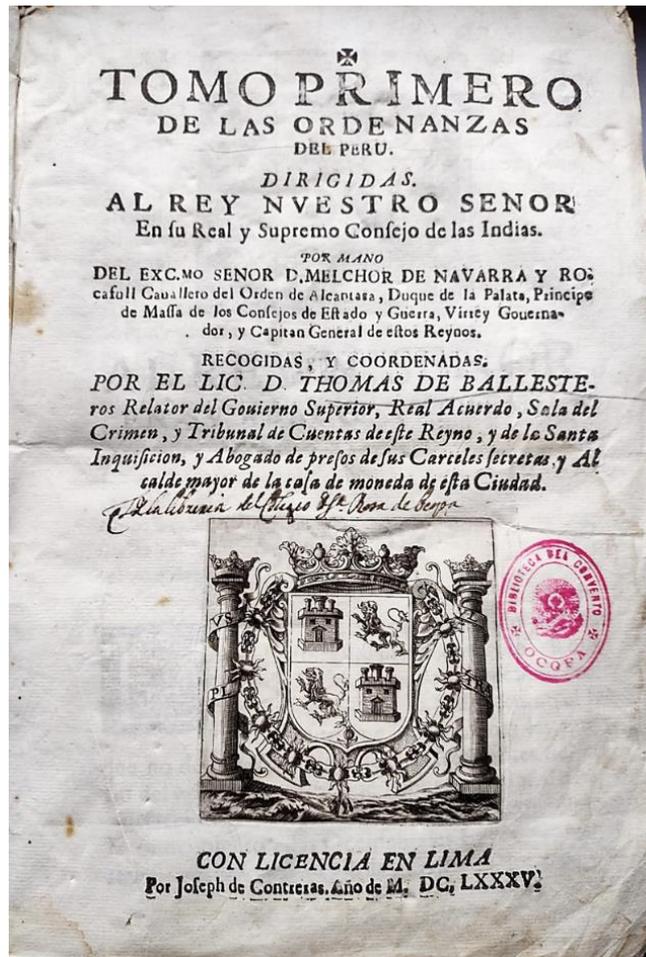


Imagen N° 30: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

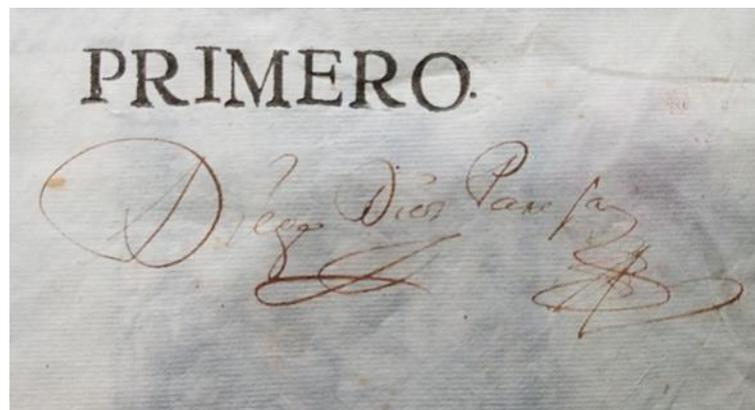


Imagen N° 31: Autógrafo de Diego Diez Pareja

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N° 21	Contitucio-nes y Ordenanzas antiguas, añadidas, y modernas de la Real Unversidad, y Estudio General de San Marcos de la Ciudad de los Reyes del Perú (1735)
	

Imagen N° 32: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

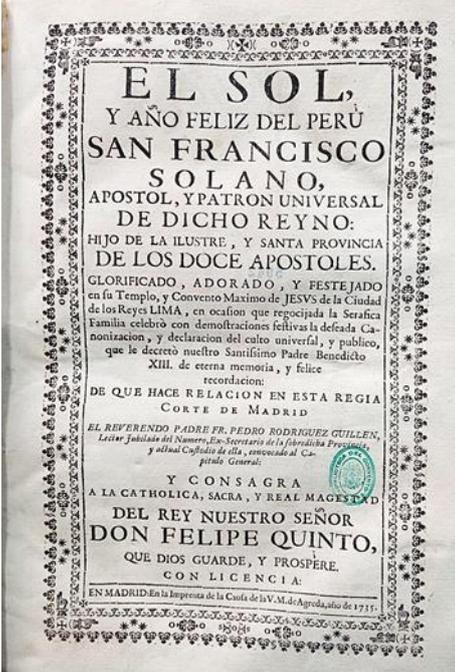
Ítem N° 22	El sol, y año feliz del Peru San Francisco Solano, apostol, y patron universal de dicho reyno: hijo ilustre, y santa provincia de los doce apóstoles (1735)
	

Imagen N° 33: Portada

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



Imagen N° 34: Grabado de Francisco Solano

Ítem
N° 23

Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrefre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas. Primera parte, tomo primero. (1748)

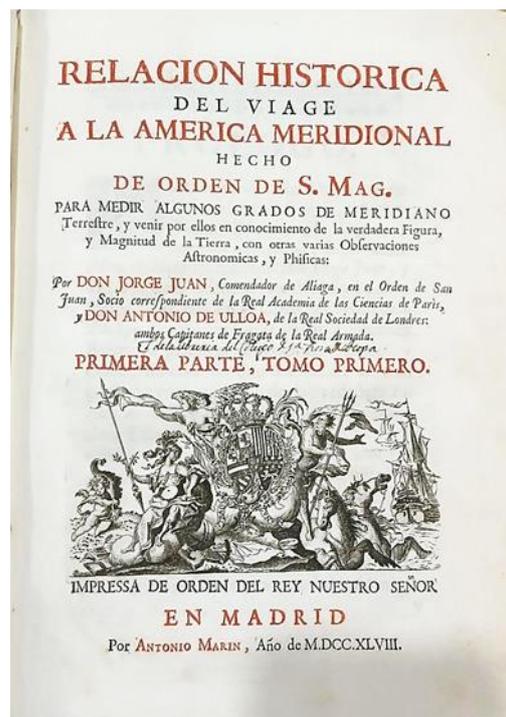


Imagen N° 35: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem
N° 24

Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas. Primera parte, tomo segundo. (1748)

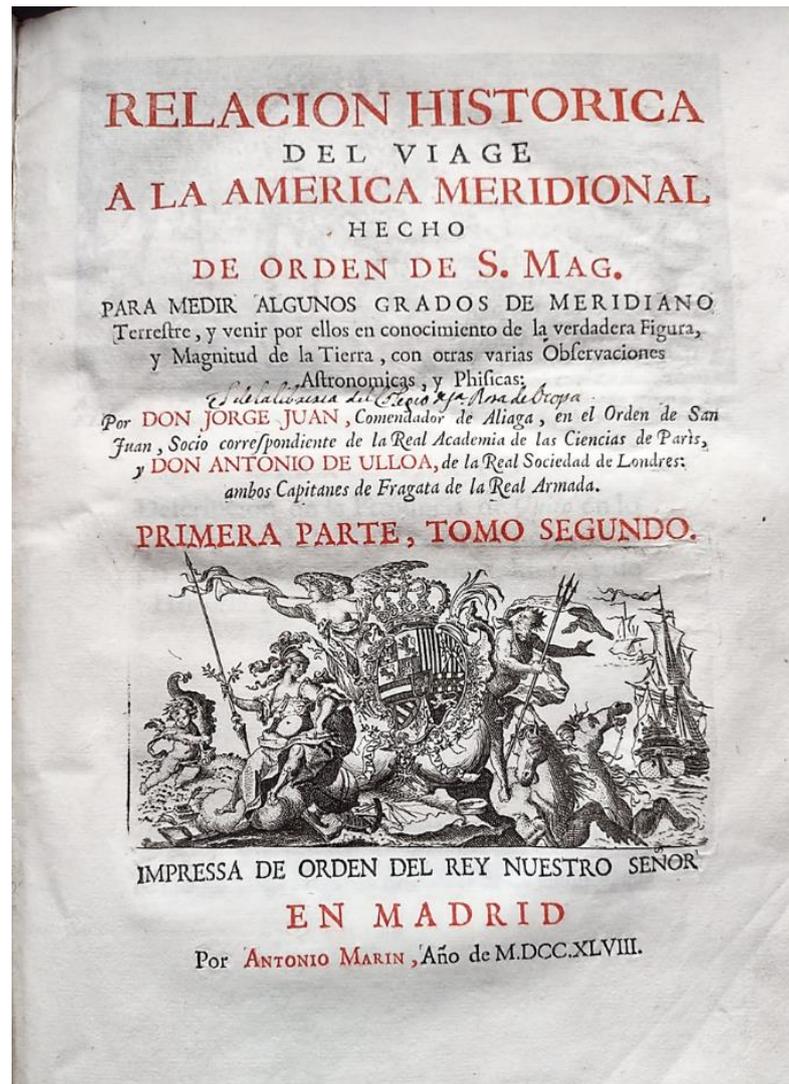


Imagen N° 36: Portada

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem
N° 25

Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrefre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y Magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas. Segunda parte, tomo tercero. (1748)

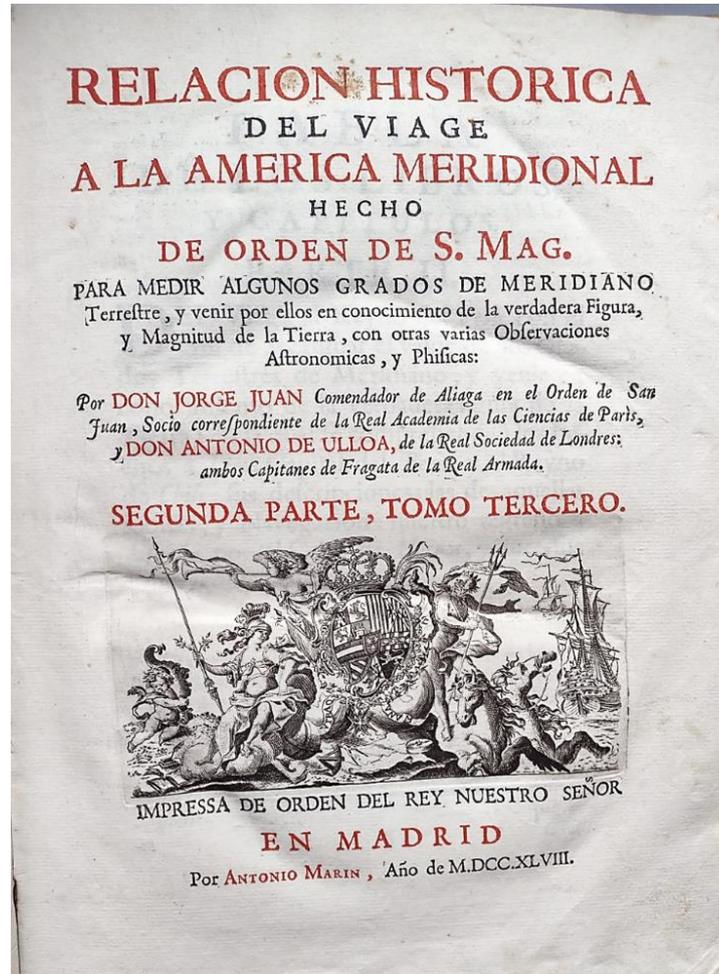


Imagen N° 37: Portada

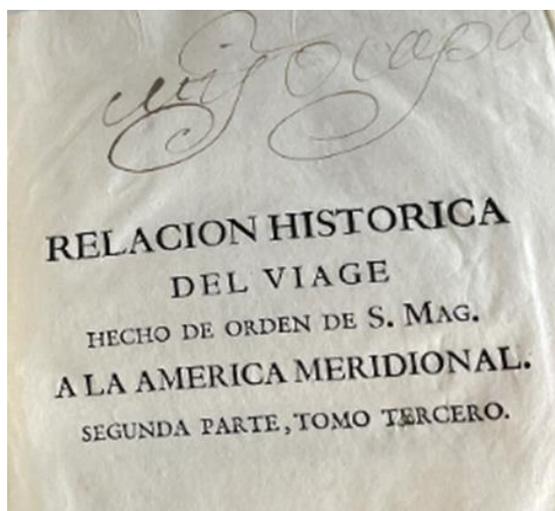


Imagen N° 38: Anotación manuscrita

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N°
26

Relacion historica del viage a la america meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terreftre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura, y magnitud de la Tierra, con otras varias Obfervaciones Aftronomicas, y Phificas. Segunda parte, tomo quarto. (1748)

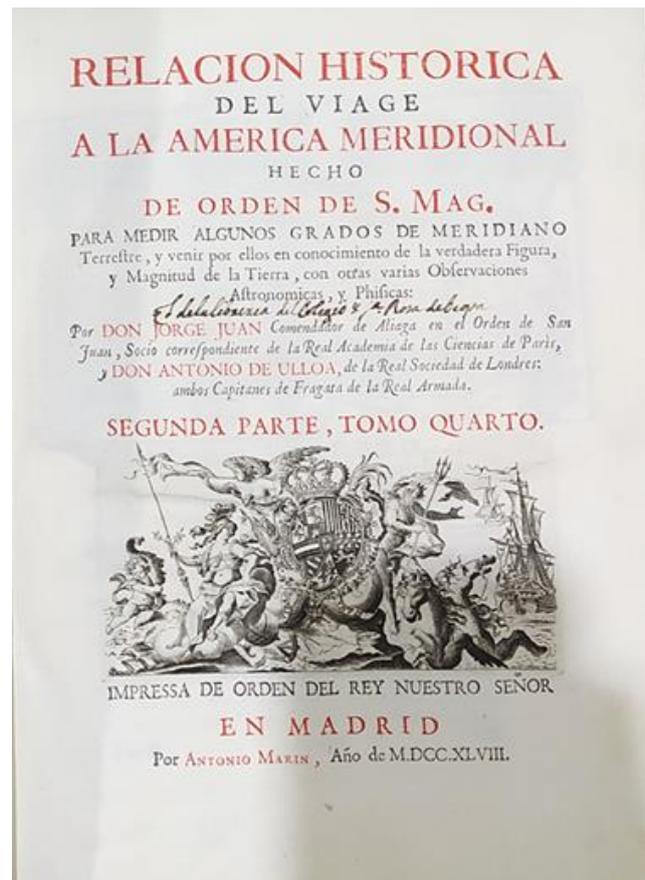


Imagen N° 39: Portada y exlibris manuscrito del Convento de Ocopa

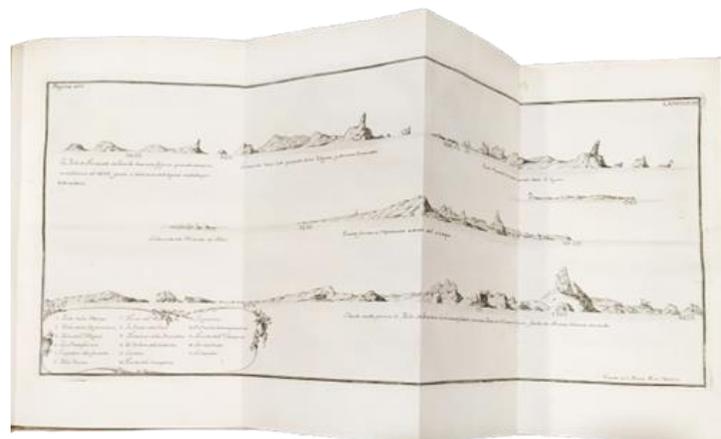


Imagen N° 40: mapa desplegable

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ítem N°
27

El día deseado. Relacion de la solemnidad con que se estrenò la Iglesia del Santo Cristo de los Milagros, Patron jurado por esta Ciudad contra los temblores de que es amenazada, y titular del monasterio de Nazarenas Carmelitas Descalzas del Señor San Joachin: con una breve noticia del origen y progresos de la Soberana Efigie, y la Oracion Panegirica que se dixo en la Dedicacion de su Templo, fabricado con la Proteccion y limosnas (1771)

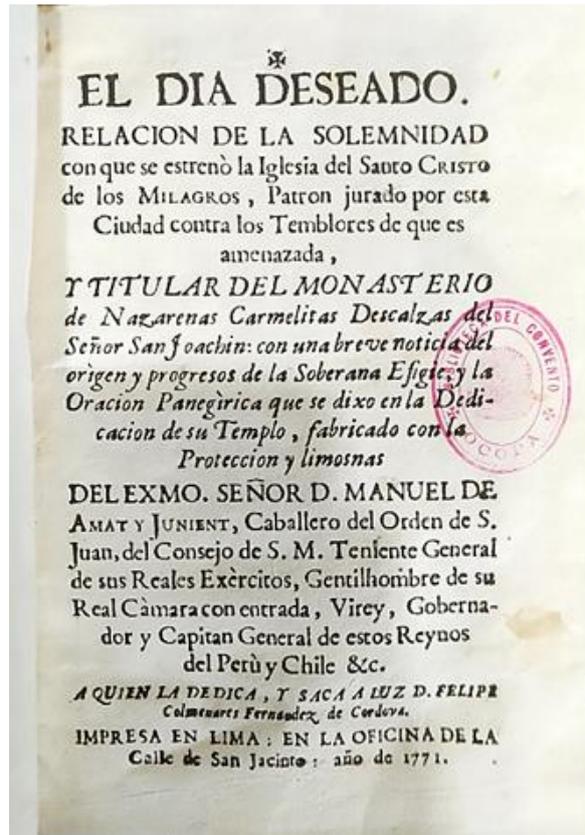


Imagen N° 41: Portada

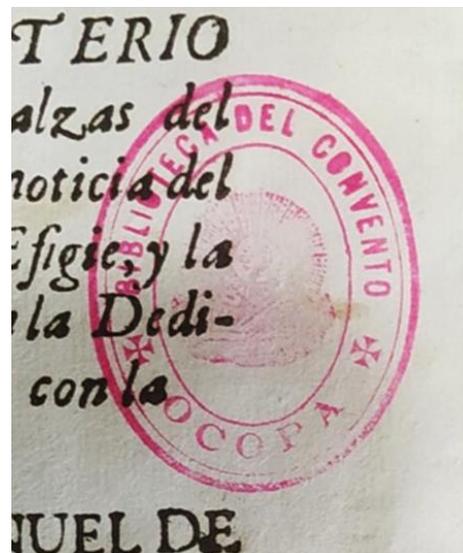


Imagen N° 42: Sello del Convento de Ocopa



c.5) Estado de conservación

Las veintisiete (27) unidades bibliográficas propuestas para ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran en regular estado de conservación debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, también presentan manchas de acidez y *foxing* (oxidación) en el soporte.

2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de veintisiete (27) unidades bibliográficas (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia, corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

2.11 Finalmente, debe señalarse que la Biblioteca Nacional del Perú notificó al Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín) respecto del inicio del procedimiento administrativo de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de las unidades bibliográficas pertenecientes a dicha institución, mediante Oficio N° 000167-2025-BNP-J, de fecha 25 de febrero de 2025 (**Anexo 2**), que fue recibido por dicha entidad, con fecha 28 de febrero de 2025, según consta en el correo adjunto (**Anexo 3**).

3. Conclusiones y recomendaciones

3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.

3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en las bibliotecas regionales del país, en razón de ello, en el mes de marzo se evaluaron veintisiete (27) unidades bibliográficas (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín).

3.3 La importancia, valor y significado de las veintisiete (27) unidades bibliográficas (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), radica principalmente en su materialidad, presentan singularidades que las diferencian de otros ejemplares, entre ellas destacan los exlibris manuscritos del Convento de Santa Rosa de Ocopa, de Manuel Albarrán (-1747), Predicador Apostólico, Comisario de Misiones y Conversiones y presidente del Colegio de Santa Rosa de Ocopa, el exlibris impreso del coleccionista, bibliófilo y comerciante alemán Amadei (Amadeo) Svayer (1727-1791), las autógrafas de Agustín de Gorrichátegui (1716-



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

1776), quien fue teólogo, educador y obispo del Cusco. Sellos de algunas instituciones religiosas como del Convento de Huaraz, el cual fue destruido durante el terremoto que sufrió dicha ciudad en 1970. Asimismo, es relevante la presencia de incunables europeos y peruanos, los cuales destacan por su antigüedad y escases.

- 3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico de las veintisiete (27) unidades bibliográficas propuestas. Estas pertenecen a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), repositorio bibliográfico que ha sido reconocido como el más importante del centro del Perú. Las veintisiete obras aportan información valiosa sobre los primeros años del libro impreso (siglos XV y XVI) e importantes datos históricos acerca de la geografía, política, religión y cultura del virreinato peruano y otras colonias españolas en América, correspondiente a los siglos XVI, XVII y XVIII. Dentro de las unidades bibliográficas seleccionadas, podemos identificar autores de relevancia mundial y continental como Erasmo de Róterdam, San Agustín de Hipona, Pedro Cieza de León y José de Acosta, así como nombres de importantes impresores como Antonio Ricardo y Jerónimo de Contreras.
- 3.5 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las veintisiete (27) unidades bibliográficas (1481-1771), pertenecientes a la Biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa (Junín), son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.6 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:

Adj.:

Anexo 1 - Veintisiete (27) fichas técnicas de las unidades bibliográficas propuestas

Anexo 2 - Oficio de notificación de la BNP al Convento de Santa Rosa de Ocopa

Anexo 3 – Correo de recepción del oficio de notificación de la BNP al Convento de Santa Rosa de Ocopa



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Referencias Bibliográficas

- Amich, J. (1988). *Historia de las Misiones del Convento de Santa Rosa de Ocopa*. Iquitos: CETA.
- Azanza, J. (2021). Aproximación a un predicador real en el Perú Virreinal: Pedro Rodríguez Guillén. En Limpías, V. *Patrimonio religioso de Iberoamérica: Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*, pp.229-236
- Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127.
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>
- Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf
- Cordero Fernández, Macarena. (2017). Pedro de Reina y Maldonado y la visita de idolatrías: ¿Deber de los obispos indianos?. *Revista de estudios histórico-jurídicos*, No. 39, pp. 239-265. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-54552017000100239>
- Cordero, L. (1979). *Incunables peruanos y estudios bibliográficos*. Lima: UNMSM.
- Córdova, N. (1974). La Biblioteca de Ocopa: Su Historia y Organización. En *Fenix; Revista de la Biblioteca Nacional*, No. 23, pp. 71-127.
- De los Reyes, F. (2003). Introducción. En Pedraza, M., Clemente, Y, y De los Reyes, F. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis.
- Durán López, F. (2014). Las artes de un predicador en guerra con las Luces: teoría y práctica de la oratoria sacra según el epistolario de Fray Diego José de Cádiz. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2014, vol. 32, pp. 51-81.
- Egoávil, J. (s.f.). *Coronica de la Religiosissima Provincia de los Doze*. En *Estudios Indianos - Libraries*. Perú: Universidad del Pacífico. <<https://estudiosindianos.up.edu.pe/en/biblioteca-indiana/coronica-de-la-religiosissima-provincia-de-los-doze-apostoles-del-peru/>> [Consulta: 06 de marzo de 2025].
- Egoávil, J. (s.f.). *De natura noui orbis libri duo; et De promulgatione Euangelii, apud barbaros, siue De procuranda indorum salute libri sex*. En *Estudios Indianos - Libraries*. Perú: Universidad del Pacífico. <<https://estudiosindianos.up.edu.pe/en/biblioteca-indiana/de-natura-noui-orbis-libri-duo-et-de-promulgatione-euangelii-apud-barbaros-siue-de-procuranda-indorum-salute-libri-sex/>> [Consulta: 12 de marzo de 2025].
- Espinoza, W. (1971). Los tesoros de Ocopa. *El Serrano*. Lima Nº 257, abril de 1971, pp.16-20.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- Heras, J (1966) Fuentes para la historia del Convento de Ocopa (1725-1967). *Revista Historica*, tomo XXIX Lima, 1966, pp.137-172.
- Heras, J. (1974) O.F.M. *El Convento de Ocopa; Guia Turistica y Sintesis Histórica*. Lima : Edit. Gráf. Pacific Press.
- Heras, J. (1986). Convento de Santa Rosa de Ocopa. En *Milla Batres, C. Diccionario histórico y biográfico del Perú siglos XV-XX*. Tomo III. Lima: Editorial Milla Batres, pp.34-39.
- Idoyaga, Bernardino (1925). *El Relicario del Perú. Ocopa*. Lima: Imprenta Rivas Berrio.
- Izaguirre, B. (1923). *Historia de las misiones franciscanas y narracion de los progresos de la geografia en el oriente del Perú*. Tomo 2. Lima: Talleres tipográficos de la penitenciaría.
- Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11.
- Medina, J. T. (1966). *La Imprenta en Lima*. T. I. [Edición Facsimilar]. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina.
- Mendiburu, M. (1876). *Diccionario historico-biografico del Peru*. Tomo II. Lima: Imprenta de J. Francisco Solís.
- Mendiburu, M. (1932). *Diccionario historico-biografico del Peru*. Tomo III. Lima: Imprenta "Enrique Palacios".
- Miró Quesada, A. (1947) *Costa, sierra y montaña*. Lima: Edit. Cultura Antártica.
- Molina, F. (2013). Violencia conyugal en las sociedades andinas (Siglo XVII). Hacia una definición histórica y cultura. *Surandino Monográfico* N°3, pp. 48-62.
- Mujica Pinilla, R. (2016). *Memoria de Gestión BNP, 2010-2016*. Biblioteca Nacional del Perú.
- National Diet Library. 2018. What are incunabula? En *Incunabula – Dawn of western printing*. Japan: National Diet Library. <<http://www.ndl.go.jp/incunabula/e/chapter1/>> [Consulta: 07 marzo 2025].
- Negredo, F. (2001). *Política e Iglesia: los predicadores de Felipe IV*. Memoria presentada para optar el grado de doctor. Universidad Complutense de Madrid.
- Pena-Búa, P. (2021). Martín Lutero: Carta sobre el arte de traducir (1530) Sobre la traducción, la hermenéutica bíblica y la opción dogmática de la Reforma. *Teología y vida*, 62(3), 323-355. <https://dx.doi.org/10.7764/tyv/623/1/323-355>
- Porrás Barrenechea, R. (1945) Los Franciscanos en el Peru en la época Colonial. *Revista Franciscana del Perú* (Lima), N°. 1 (1945), pp. 11-15.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

- “Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana
- Porrás Barrenechea, R. (1986). *Los Cronistas del Perú (1528-1650) y Otros Ensayos*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Pouncey, L. (1978). The Library of the Convent of Ocopa. *Latin American Research Review*, Vol. 13, No. 3 (1978), pp. 147-154.
- Reyes Gómez, F. (2018). De la imprenta manual a la mecánica: primeros intentos de cambio en España. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, N° 24, pp. 13-39.
- Vargas, R. (1949). *Historia del Santo Cristo de los Milagros*. Lima: Editorial Lumen.
- Velandia Onofre, Darío. (2012). ¿Teatro en el púlpito? La oratoria sagrada española del siglo XVII. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 3(5), pp. 35-48. Retrieved March 10, 2025, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-89872012000100003&lng=en&tlng=es.
- Villar, J. (2019). *Coronica de la religiosissima provincia de los doze apostoles del perv, de la orden de N. P. S. Francisco de la regvlar observancia*. Tesis doctoral. Programa de doctorado en Estudios Literarios. Universidade da Coruña.
- Villiger, F. (1979). Una estadía en Ocopa. *Boletín de Lima*, N°2, setiembre 1979, pp.38-50.