



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

## **INFORME TECNICO N° -2025-BNP-J-DPC-UVDP**

- A** : **CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO**  
DIRECTORA  
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES
- ASUNTO** : Propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a los periódicos *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- FECHA** : Lima, 11 de marzo de 2025
- 

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle el sustento técnico de la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a los periódicos *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.

### **1. Antecedentes**

- 1.1 A inicios del año 2024, la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental (UVDP) incluyó dentro de su plan de trabajo anual la revisión y evaluación técnica del material bibliográfico documental (MBD) custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN.
- 1.2 La UVDP identificó en el catálogo general de la BNP a diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a los periódicos *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821) publicadas en el contexto del proceso independentista peruano; cuyas características materiales fueron analizadas bajo los alcances de la normativa que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

### **2. Análisis**

- 2.1 De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la BNP, aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación, lo cual comprende elaborar la propuesta técnica para su derivación al Ministerio de Cultura.
- 2.2 Por su parte, acorde a lo señalado en la Resolución de Gerencia General N° 024-2025-BNP-GG, la UVDP tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del MBD como bien integrante del PCN, sea de oficio o de parte; la cual se efectúa a través de un informe técnico donde se sustenta la importancia, valor y significado del MBD propuesto
- 2.3 Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN,



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que se encuentran protegidos por el Estado.

- 2.4 De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se precisa que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5 En concordancia con ello, el artículo 8 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado con Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias, señala que corresponde a los organismos competentes la tramitación de los expedientes para declarar bienes culturales a aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 2.6 En cumplimiento a lo dispuesto en ese marco normativo, la DPC, a través de la UVDP, incluyó dentro de su plan de trabajo anual 2024 la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de seleccionar aquellos que reúnen las condiciones para ser declarados PCN; en cuya programación se incluyó la evaluación de diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a los periódicos *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821) publicadas en el contexto del proceso independentista peruano.
- 2.7 Por consiguiente, los especialistas de la UVDP efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

**a) Generalidades:**

- **Tipo de Material:**  
Impresos
- **Procedencia:**  
Biblioteca Nacional del Perú
- **N° de ejemplares analizados:**  
Diecisiete (17) unidades hemerográficas

**b) Identificación del material bibliográfico documental:**

Ítem	Sig. Top.	Código inventario 2011	Título	Pie de imprenta	Nota	Colección o Fondo
1	XPPB / 985.051 / N8	1000038824	<i>El Nuevo Depositario</i>	Lima: Imprenta de Manuel Peña, 1821	N° 1. Sábado 18 de agosto de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea
2	XPPB / 985.051 / N8	1000038824	<i>El Nuevo Depositario</i>	Lima: Imprenta de Manuel Peña, 1821	N° 2. Jueves 30 de agosto de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea
3	XPPB / 985.051 / N8	1000038824	<i>El Nuevo Depositario</i>	Lima: Imprenta de Manuel Peña, 1821	N° 3. Jueves 20 de setiembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea
4	XPPB / 985.051 / N8	1000038824	<i>El Nuevo Depositario</i>	Lima: Imprenta de Manuel Peña, 1821	N° 5. Sábado 1 de diciembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea
5	XPPB / 985.051 / N8	1000038824	<i>El Nuevo Depositario</i>	Lima: Imprenta de Manuel Peña, 1821	N° 6. Sábado 15 de diciembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea

**PERÚ**Ministerio  
de CulturaBiblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

6	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 6. Martes 28 de agosto de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
7	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 7. Martes 18 de setiembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
8	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 8. Martes 25 de setiembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
9	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 9. Sábado 6 de octubre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
10	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 10. Domingo 21 de octubre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
11	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 11. Viernes 26 de octubre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
12	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 12. Sábado 3 de noviembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
13	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 13. Sábado 10 de noviembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
14	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta Manuel del Rio, 1821	Suplemento al N° 13. Viernes 16 de noviembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
15	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 14. Sábado 17 de noviembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
16	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 15. Sábado 24 de noviembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo
17	XP / 985.04 / A5	3000000872	<i>Los Andes Libres</i>	Lima: Imprenta de Rio, 1821	N° 16. Jueves 6 de diciembre de 1821	Biblioteca Nacional del Perú – Hemeroteca-Fondo Antiguo

### **c) Valoración cultural del material bibliográfico documental**

2.8 La Biblioteca Nacional, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determina la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiéndolo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9 Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

### **c.1) Relevancia del responsable de la obra**

El periodismo agitado por la idea y el sentimiento patriótico llegó a su momento más álgido en la década del veinte del siglo XIX. El ejército libertador movilizó toda una campaña de propaganda política que permitió concientizar a la población para lograr la independencia del Perú. En esta guerra de papel en que se enfrascaron tanto la prensa patriótica y realista aparecieron diversos periódicos donde se van a discutir sobre la forma de gobierno que debía instaurarse en el Perú (Porras, 1970).

#### **c.1.1) *El Nuevo Depositario* (1821)**

*El Nuevo Depositario* fue editado en Lima por el clérigo José Joaquín de Larriba. Su objetivo fue criticar la campaña de difamación que hacía Gaspar Rico y Angulo con su periódico realista *El Depositario* contra el libertador José de San Martín. En 1812 Rico y Angulo había constituido la preocupación del virrey Fernando de Abascal por su espíritu libre y revolucionario, motivo por el cual lo deportó a España, explicando el hecho en una carta fechada para el 26 de junio de 1821 y dirigida al secretario de Estado.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

A su regreso al Perú, Rico y Angulo, se definió como partidario de las ideas realistas y desde esta posición editó *El Depositario*, defensor de la causa española y arma de ataque contra la emancipación y San Martín. Este periódico recurrió al empleo de documentos apócrifos o falseados para difamar a San Martín y Bolívar. Para contrarrestar los efectos provocados por la difamación de *El Depositario*, surge en 1821 *El Nuevo Depositario* (Valderrama, 1971)

El primer número salió el 18 de agosto de 1821 y el último el 15 de diciembre de 1821 (6 números). Escrito en prosa y verso, parodia y caricaturiza a Rico y Angulo. Este personaje es considerado como uno de los principales participantes del periodismo doctrinal (Martínez, 1985). Si bien los historiadores han cuestionado la fiabilidad de la información que se publica en *El Nuevo Depositario*, es de destacar que dicho periódico es relevante porque nos permite adentrarnos a la historia de la literatura de la época independentista, sobre todo por las cualidades literarias de sus redactores como es el caso del clérigo Larriva, cuyos conocimientos parten de la tradición del Siglo de Oro y de las novedades del Neoclasicismo (Reverte, 2009).

### **c.1.2) Los Andes Libres (1821)**

*Los Andes Libres* fue un periódico de tendencia patriota impreso en la ciudad de Lima por Guillermo del Río en reemplazo del diario *El Americano* (1821). Su primer número apareció el 24 de julio de 1821, a pocos días de proclamarse la independencia, llegando a publicar 16 números hasta diciembre del mismo año. Suspendida su publicación, su editor decidió establecer otro titulado *Correo Mercantil, Político y Literario del Perú* (1821-1824).

La llegada de la prensa del ejército libertador en la costa peruana permitió el retorno de un ambiente propicio para la divulgación de las ideas independentistas. Este florecimiento de la prensa, al amparo del ejército patriota, fomentó la difusión de nuevas ideas, renovando la mentalidad de los que aún permanecían dudosos en favor de la independencia.

*Los Andes Libres* es un fiel reflejo del entusiasmo patriótico que se vivía en la ciudad de Lima en los momentos en que se juraba la independencia y en los meses que la siguieron. Sus números publicados ofrecen información en el contexto causado por el ingreso del ejército libertador en la ciudad Limeña y el significado de la retirada realista (Durand, 1971).

Como lo señala Mariano Felipe Paz Soldán, el periódico tuvo por objetivo difundir los principios de los gobiernos libres (1868). Por ello, en sus páginas se publicaron artículos sobre los primeros movimientos revolucionarios de América, algunas composiciones patrióticas y varias notas del libertador José de San Martín al virrey del Perú después de la victoria de Maypú. Y sobre todo pone a disposición de la opinión pública un conjunto de conceptos que enriquecieron el lenguaje político que ayudaron a sentar las bases del sistema republicano.



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

### c.2) Relevancia de las obras

Valor histórico: En el contexto del proceso independentista, los ejércitos patriotas y realistas editaron periódicos para difundir su lucha política. Es así como trasladaron su disputa bélica al campo de la prensa periódica (Guibovich, 2012). Cada uno de estos periódicos trató de captar la opinión favorable para sus respectivas posiciones, cayendo muchas veces en la polémica, la sátira y la difamación (Valderrama, 1971).

Precisamente, periódicos como *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821) fueron medios de propaganda de las huestes patriotas y que reflejan como la prensa influyó en la formación de la conciencia política de la población. Asimismo, muestra como la prensa periodística amplió la comunicación entre la población, incluyendo a sectores sociales que por su formación educativa y por encontrarse a largas distancias desconocían de las noticias que acaecían en todo el Perú.

El contenido de estos periódicos se caracteriza por relatar sucesos políticos y militares. Estos materiales impresos nos permiten seguir el curso de los acontecimientos políticos en la capital, el desarrollo de las operaciones militares en el interior del virreinato y las diversas medidas de carácter administrativo dictadas por los bandos en conflicto (Guibovich, 2012). Asimismo, la relevancia histórica de estos materiales radica por ser fuentes primordiales para el estudio de la opinión pública durante las luchas por la independencia. Asimismo, por ser los primeros medios de comunicación donde se debatieron ideológicamente sobre la forma de gobierno que debía adoptar el Perú.

### c.3) Relevancia de la edición

Las diecisiete (17) unidades hemerográficas cuya declaratoria se propone, corresponden a primeras ediciones de *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821). Estas son dos publicaciones periódicas escasas. De acuerdo con los catálogos consultados de repositorios bibliográficos de bibliotecas peruanas, de acceso abierto al público, solamente la Biblioteca Nacional de Perú tiene la mayor parte de la colección del *El Nuevo Depositario* (1821), excepto el número 4, y sobre *Los Andes Libres* (1821) la BNP custodia solo los números del 6 al 16, no se ha identificado algún otro repositorio nacional o privado que tenga completos los números de esta publicación. En diferentes repositorios se registran ediciones facsimilares de ambos periódicos.

### c.4) Relevancia de los ejemplares

En términos materiales, en las diecisiete (17) unidades hemerográficas encontramos singularidades que las diferencian de otros ejemplares y que convierten a estas unidades en bienes culturales únicos. La materialidad de los diecisiete ejemplares expresan importancia, valor y significado para la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar en la memoria nacional un



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

contexto histórico importante en el proceso de consolidar la independencia del Perú.

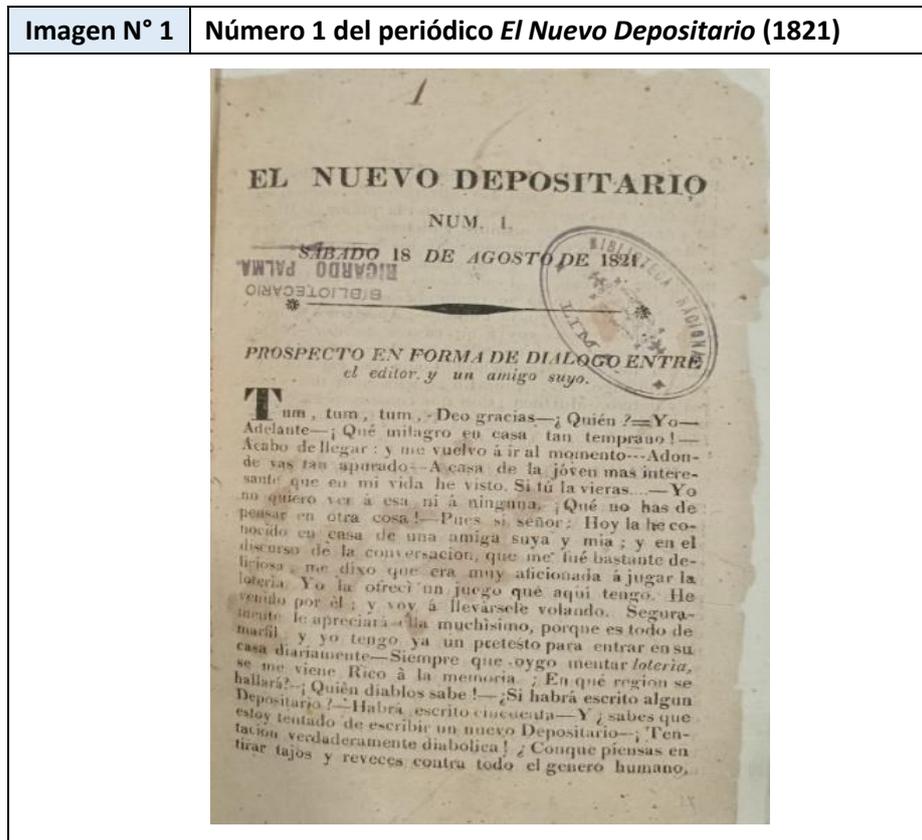
Las diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821) publicadas en el contexto del proceso independentista peruano, presentan algunas singularidades como la encuadernación moderna de la Biblioteca Nacional del Perú y sellos del tradicionalista Ricardo Palma Soriano, reconocido escritor peruano y ex director de la Biblioteca Nacional del Perú, quien se encargó de su reconstrucción luego de la Guerra del Pacífico. Asimismo, presentan sellos de la Biblioteca Nacional del Perú y de la biblioteca particular de Mariano Felipe Paz Soldán. Además, sellos y ex libris de la biblioteca del reconocido historiador Raúl Porras Barrenechea.

### ***El Nuevo Depositario* (1821)**

Los números de *El Nuevo Depositario* pertenecen a la Colección Raúl Porras Barrenechea, reconocido historiador y docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Los ejemplares se encuentran encuadernados en un solo tomo, teniendo en su primera página un índice de los materiales que la conforman (ver imagen 1 y 2). Además, presentan ex libris y sellos de sus antiguos propietarios como Raúl Porras Barrenechea y Mariano Felipe Paz Soldán, autor del libro *La historia del Perú independiente* (1868) (ver imagen 3 y 4). Asimismo, sellos del escritor Ricardo Palma Soriano, que durante su gestión se compró el archivo y biblioteca de Paz Soldán (ver imagen 5).

Imagen N° 1

Número 1 del periódico *El Nuevo Depositario* (1821)



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Imagen N° 2

Índice de los materiales

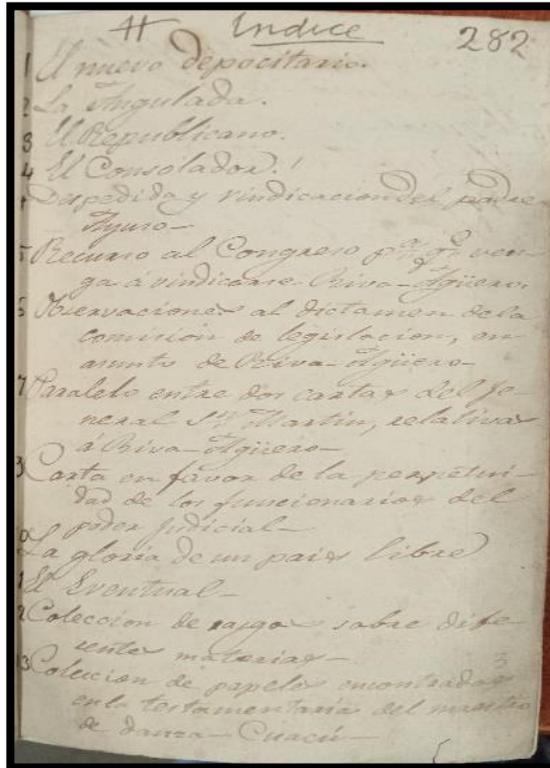
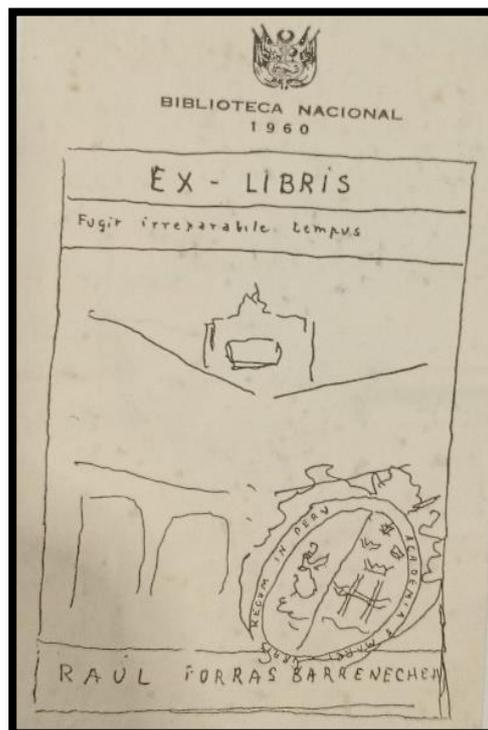


Imagen N° 3

Ex libris de Raúl Porrás Barrenechea



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Imagen N° 4

Ex libris de Mariano Felipe Paz Soldán

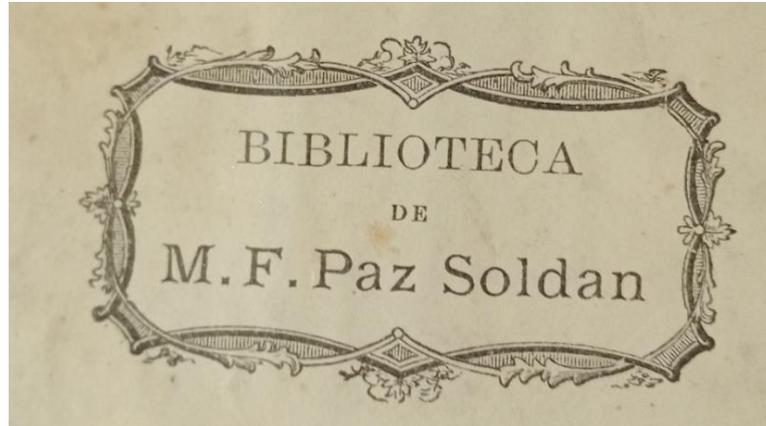
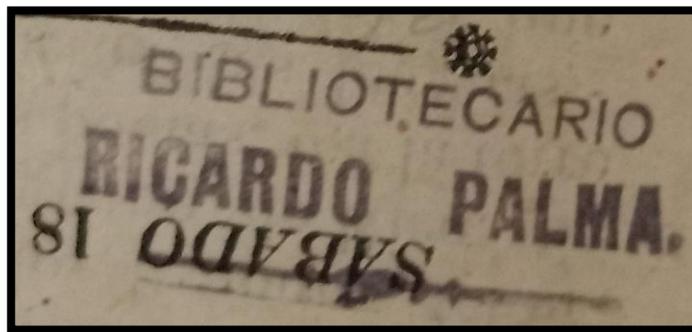


Imagen N° 5

Sello de Ricardo Palma Soriano



### ***Los Andes Libres (1821)***

Los números de *Los Andes Libres* pertenecen a la Colección Hemerográfica del Fondo Antiguo. Los ejemplares se encuentran restaurados ya que es un material que se salvó del incendio de 1943. Asimismo, por los sellos institucionales que presenta es un material que ingresó a la BNP durante el periodo de la dirección del escritor Ricardo Palma Soriano.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Biblioteca Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Imagen N° 6

Número 6 del periódico *Los Andes Libres* (1821)

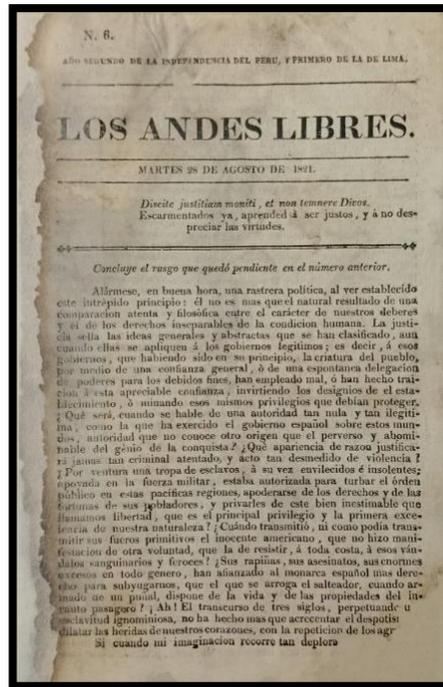
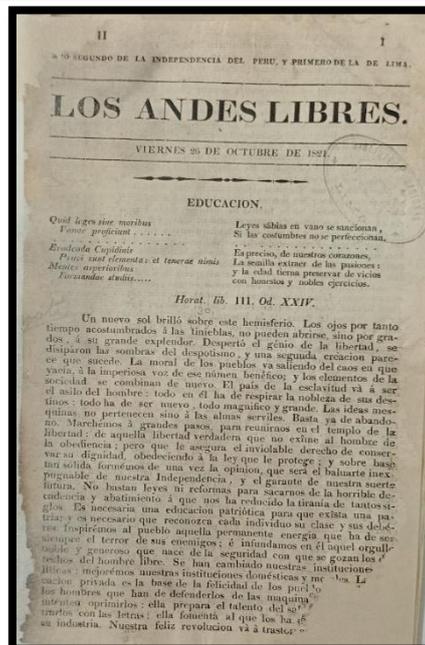


Imagen N° 7

Número 11 del periódico *Los Andes Libres* (1821)

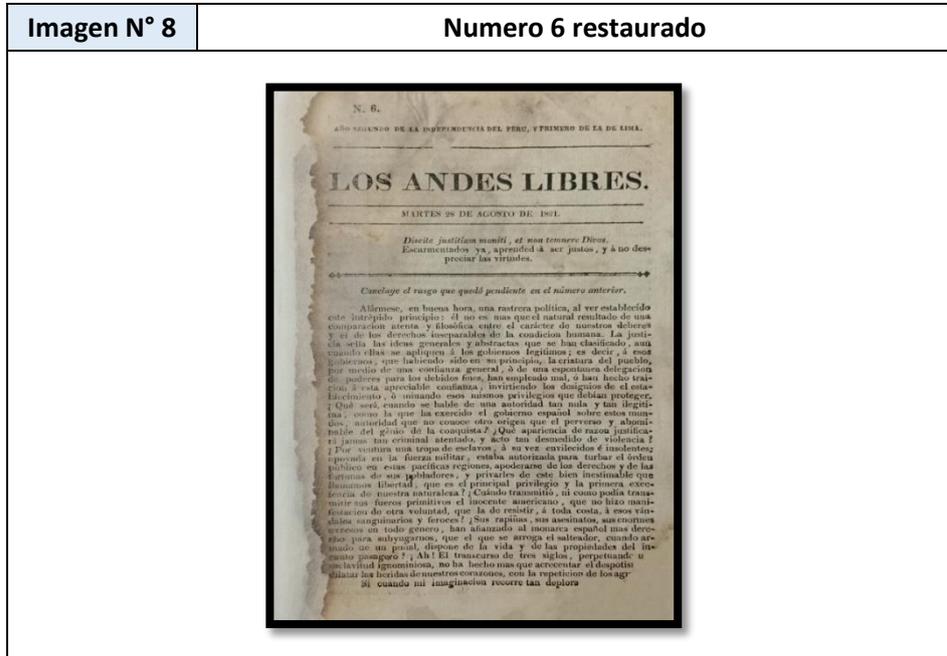


### c.5) Estado de conservación

Las diecisiete (17) unidades hemerográficas propuestas para su declaratoria se encuentran en regular estado de conservación, debido a la naturaleza del soporte, que es de origen orgánico, y a las alteraciones producidas por el paso del tiempo, presentando manchas

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

de acidez y foxing (oxidación) en el soporte. Para el caso específico del periódico *Los Andes Libres* (1821) los números correspondientes del 6 al 16 se encuentran restaurados y protegidos en una caja especial libre de ácido (ver imagen 8 y 9).



2.10 Conforme a lo descrito en los párrafos precedentes, la UVDP identificó la importancia, valor y significado cultural de diecisiete (17) unidades hemerográficas, correspondientes a los periódicos *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan por **Anexo 1**; en consecuencia,



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

corresponde iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura a fin de que se expida la resolución de declaratoria de bienes integrantes del PCN.

### 3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental, incluyó dentro de su plan operativo institucional 2024 la evaluación periódica del material bibliográfico documental bajo su custodia; en razón de ello, se evaluaron diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a los diarios *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.3 La importancia, valor y significado de las diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a los diarios *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821), radica principalmente en su materialidad, son bienes escasos y presentan singularidades que las diferencian de otros ejemplares, entre ellas destacan la encuadernación moderna de la Biblioteca Nacional del Perú y sellos del tradicionista Ricardo Palma, reconocido escritor peruano y director de la Biblioteca Nacional, quien se encargó de su reconstrucción tras la Guerra del Pacífico. Asimismo, presentan sellos de la Biblioteca Nacional del Perú y los exlibris de Mariano Felipe Paz Soldán y del reconocido historiador Raúl Porras Barrenechea.
- 3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico de los periódicos *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821), por constituirse en fuentes primordiales para el estudio de la opinión pública durante las luchas por la independencia. Además, por ser de los primeros medios de comunicación donde se discutieron sobre la forma de gobierno que se debía adoptar en el Perú. Asimismo, estos periódicos nos muestran como la prensa influyó en la formación de la conciencia política de la población, y por relatar sucesos políticos y militares en un contexto álgido del proceso de independencia del Perú.
- 3.5 La evaluación técnica realizada por la Unidad Funcional de Valoración y Defensa del Patrimonio Bibliográfico Documental ha permitido determinar que las diecisiete (17) unidades hemerográficas correspondientes a los periódicos *El Nuevo Depositario* (1821) y *Los Andes Libres* (1821), pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, son materiales relevantes para la cultura peruana y reúnen las condiciones de importancia, valor y significado para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**; por lo que SE PROPONE SU DECLARATORIA como tal.
- 3.6 En consecuencia, se recomienda a su despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su aprobación y continuación del trámite ante el Ministerio de Cultura, a efectos de que se expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y dispone su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Biblioteca  
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”  
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Atentamente,

**RAÚL JIMMY MARTÍNEZ CÉSPEDES**

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE VALORACIÓN Y DEFENSA DE PATRIMONIO  
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

RMC/jdg

C.C.:

Adj.:

Anexo 1 - Diecisiete (17) fichas técnicas de las unidades hemerográficas propuestas

## Referencias Bibliográficas

Barreiro, D. y Criado, F. (2015). Analizando el valor social de Altamira. *Revista Ph* 87: 108-127. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3559>

Cohen, D. y Fernández, M. (2013). *Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. [http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion\\_de\\_colecciones.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/Gestindelriesgo/valoracion_de_colecciones.pdf)

Durand, G. (1971). *Los Andes Libres*. Edición facsimilar. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Guibovich, P. (2012). Letras de molde y revolución: la imprenta durante la guerra de la independencia. En *El nudo del imperio. Independencia y democracia en el Perú*. pp. 131-149.

Lipe, W. (1984). Value and Meaning in Cultural Resources. *Approaches to the Archaeological Heritage: A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems*, 1-11

Martínez, A. (1985). *La prensa doctrinal en la independencia del Perú*. España: Ediciones Cultura Hispánica.

Paz Soldán, M. (1868). *Historia del Perú independiente. Primer periodo 1819-1822*. Lima: Perú.

Porras, R. (1970). *El periodismo en el Perú*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

Reverte, C. (2009). *El Nuevo Depositario y Nueva Depositaria de José Joaquín de Larrija contra Gaspar Rico, más literatura que periodismo*. *Revista América sin nombre*. N° 13 y 14, pp. 51-63.

Valderrama, L. (1971). *El Nuevo Depositario. Nueva Depositaria*. Edición facsimilar. Biblioteca Nacional del Perú.