

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000122 -2025-DRBM-DGM-VMPCIC/MC de fecha 03 de marzo de 2025, el Memorando N°00346-2025-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 25 de febrero de 2024, la Hoja de Elevación N°000006-2025-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha de 25 de febrero de 2025, el Informe N° 000031-2025-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 25 de febrero de 2025 y Acta de Inspección de fecha 13 de febrero de 2025, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su modificatoria, determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales de la época prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo II del mismo título o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley arriba citada, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Decreto Supremo N°007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo 13, referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinadas a viabilizar la adopción de actos conducentes a la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquéllos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;

Que, mediante Resolución Viceministerial N°037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N°001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación";

Que, mediante Resolución Viceministerial N°000014-2025-VMPCIC-MC de fecha 09 de enero de 2025, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para

determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 000346-2025-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 26 de febrero del 2025, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, remite la Hoja de Elevación N°000006-2025-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 25 de febrero del 2025, de la Dirección de Recuperaciones que a su vez remite el Informe N° 000031-2025-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 25 de febrero del 2025 comunicando la verificación de ciento ochenta y cinco bienes muebles en las instalaciones de la Institución Educativa N° 21557 Inmaculada Concepción, ubicada en el Centro Poblado Cuyo, distrito y Provincia de Huaral, cargo del director Teófilo Chumpitaz Ramírez con DNI N° 16003380. De la verificación realizada se identificó ciento ochenta y cinco (185) bienes, por las características físicas que poseen, son presuntamente al Patrimonio Cultural de la Nación, tal como detalla el informe:

Lote N° 01

Conformado por seis (06) vasijas de cerámica: 1) Una copa de cerámica de cuerpo globular con base pedestal, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un vaso de cerámica de paredes evertidas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, rajado, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un vaso de cerámica de paredes evertidas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: con faltante, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Una copa de cerámica de paredes convexas y base pedestal, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un vaso de cerámica de paredes evertidas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un vaso de cerámica de paredes convexas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 02

Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto, tiene asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular y base convexa, tiene aplicación y diseños estilizados. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete y asa, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con carena y dos asas cintadas verticales, base convexa. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, rajada, escarificada restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales, base convexa. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro – aríbalo de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con dos asas cintadas, base apuntada, tiene aplicación de un pedúnculo. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, perforaciones en el cuerpo, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo carenado, asas trenzadas laterales que unen el gollete al cuerpo. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 03

Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Una botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base convexa, asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo. Color marrón. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de

paredes convexas, asa cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo globular y base convexa, muestra aplicados en relieve de seres serpenteantes y lagartijas, diseños pictóricos. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo globular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, tiene aplicación de figuras similares a sapos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 04

Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, presenta decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexión, asa cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo ovoide y base convexa, muestra aplicación de una figura zoomorfa. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo tipo cantimplora, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 05

Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Una jarra de cerámica con gollete tubular, asa lateral cintada, cuerpo globular y base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: faltante del asa, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas, tizado. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas laterales que une el gollete al cuerpo globular, muestra decoración de círculos con aplicación de figuras zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas laterales que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y aplicación de una figura zoomorfa en el asa. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 06

Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración de líneas. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo ovoide achatado a los lados con asas cintadas, base convexa. Color crema. Estado de conservación: faltante de asa, fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas laterales cintadas, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: faltante de las asas, leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 07

Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular con inflexiones, cuerpo globular con dos asas cintadas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: leves fracturas en el gollete, rajado, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con base convexa, tiene decoración geométrica y aplicación de apéndices. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con un asa lateral cintada, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 08

Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular con un asa lateral cintada que une gollete y cuerpo, base convexa, muestra decoración en el gollete y aplicación de una figura en el cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintada que une gollete y cuerpo, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro escultórico de cerámica, con asa posterior cintada, representa personaje de cuerpo globular con las manos levantadas. Bícromo. Estado de conservación: faltante del asa, leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 09 A

Conformado por cuatro (04) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, con asa posterior cintada, representa personaje de cuerpo globular con las manos levantadas, base semiplana. Color marrón. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sosteniendo una copa, tiene los brazos en relieve. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica de cuerpo ovoide con dos asas y base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, fracturas de las asas escarificadas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, muestra decoración, en el gollete de semicírculos y en el cuerpo de rostros estilizados y figuras geométricas. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 09 B

Conformado por cuatro (04) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en las orejeras discoidales, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete y en las orejeras discoidales, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: roto con faltantes, pegado con cinta adhesiva, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 09 C

Conformado por cuatro (04) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas, base plana. Color marrón naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular con dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide y base convexa, presenta decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en la copa, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con asa posterior cintada, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, faltante de las orejeras, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 09 D

Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, faltante de las orejeras, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas que une el gollete al cuerpo, muestra decoración de líneas rectas y ondulantes. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: con rajaduras, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 10

Conformado por doce (12) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración estampada de rostros y figuras geométricas. Color naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, tiznado, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales

activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete escultórico en forma de felino, cuerpo ovoide con dos asas cintada que unen el gollete al cuerpo. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 5) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración de líneas entrecruzadas y puntos en el cuerpo, en el gollete y asa diseños de grecas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo carenado, base convexa, sin decoración. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintada que une gollete y cuerpo, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 9) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje de cuerpo globular, con una mano tocándose la nariz y la otra pegada a la cabeza. Color marrón rojizo. Estado de conservación: leves fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, manchas de cemento, presencia de sales activas. 10) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 11) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa. Color naranja con manchas grises. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 12) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, sin decoración. Color crema. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 11

Conformado por seis (06) vasijas de cerámica: 1) Una olla de cerámica con gollete recto, cuerpo globular con asas cintadas y base convexa, sin decoración. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) *Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.* 3) *Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, sin decoración: Color rojizo. Estado de conservación: faltante de las asas, fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.* 4) *Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con falsas agarraderas y base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, tiznada, restos de tierra, presencia de sales activas.* 5) *Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.* 6) *Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, faltante de un asa, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*

Lote N° 12

Conformado por seis (06) vasijas de cerámica: 1) Un cuenco de cerámica con diseños de aves. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cuenco de cerámica, sin decoración. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cuenco de cerámica con diseños de líneas. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cuenco de cerámica con diseños geométricos. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cuenco de cerámica, con engobe crema. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cuenco de cerámica, con engobe crema. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 13

Conformado por cinco (05) platos de cerámica: 1) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra decoración estampada geométrica. Estado de conservación: con defecto de cocción, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, con engobe crema y manchas grises. Estado de conservación: faltante, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra engobe crema. Estado de conservación: con faltante, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra engobe crema. Estado de conservación: con faltante en la base, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra engobe crema. Estado de conservación: con faltante en la base, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 14

Conformado por nueve (09) vasijas de cerámica: 1) Una olla con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular con falsas agarraderas, base convexa, muestra decoración chorreado de color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo ovoide con asas trenzadas, base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración chorreada. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con asas cintadas laterales, base convexa, muestra decoración en el gollete de círculos incisos. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa. Muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular, seis asas trenzadas que unen el gollete al cuerpo, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 8) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide achata a los lados, muestra

decoración estampada tipo piel de ganso y de seres serpenteantes. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 9) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con asas cintadas laterales, base convexa, tiene aplicación de un pedúnculo. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 15

Conformado por seis (06) bienes orgánicos: 1) Un cesto de costurero tejido en fibra vegetal. Estado de conservación: incompleto. 2) Un conjunto de fragmento de textiles y cordones. Estado de conservación: incompleto. 3, 4, 5 y 6) cuatro artefactos de madera. Estado de conservación: incompleto, restos de xilófagos.

Lote N° 16

Conformado por dos (02) cráneos: 1) Un cráneo humano, muestra tres dientes en el maxilar superior, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 2) Un cráneo humano con cabellera, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo.

Lote N° 17

Conformado por doce (12) restos óseos: 1) Un cráneo humano con restos de piel y cabellera, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 2) Un cráneo humano, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 3) *Un fragmento de cráneo con maxilar. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo.* 4, 5, 6, 7 y 8) *extremidades de manos y pies momificados con restos de piel. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo.* 9, 10, 11 y 12) *huesos largos de extremidades. Estado de conservación: restos de polvo.*

Lote N° 18

Conformado por ocho (08) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, tiene aplicación de figuras y decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo de forma tipo cantimplora, tiene aplicado de una figura zoomorfa. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activa. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo ovoide achatado con asas cintadas verticales. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, faltante del asa, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas cintadas horizontales, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular achata do a los lados, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: con repintes, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, cuerpo globular con asas cintadas horizontales, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en

el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 19

Conformado por siete (07) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con un asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración de personaje estilizado. Tricolor. Estado de conservación: faltante del gollete y asa, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde expandido, cuerpo escultórico carpomorfo con un asa cintada y aplicado escultórico a manera de asa, base convexa. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular y base convexa, tiene aplicación y decoración de figuras estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde biselado, cuerpo escultórico carpomorfo con asas cintadas, base convexa, tiene decoración en el gollete de círculos incisos y puntos. Color marrón. Estado de conservación: faltante de un asa, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas cintadas horizontales, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: faltante de las asas, fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 20

Conformado por seis (06) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con diseños de aves y listados. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular achatado a los lados, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde expandido, cuerpo globular con dos asas cintadas laterales, base convexa. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos asas trenzadas, base convexa, sin decoración, tizado. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el asa, escarificado, capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con diseños de figuras estilizadas y listados. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular con dos asas horizontales, base convexa, muestra decoración listadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas.

Lote N° 21

Conformado por seis (06) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica de cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicación de figuras de sapos. Color rojizo. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa tiene decoración en el gollete de círculos incisos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración en el gollete y en el cuerpo de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: perforación en el cuerpo, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, representa personaje en medio cuerpo con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra decoración estampada. Color naranja. Estado de conservación: escarificado en todo el cuerpo, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo tipo cantimplora con dos asas cintadas que unen el gollete y el cuerpo, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo carenado con agarraderas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 22

Conformado por diecisiete (17) vasijas: 1) Una olla de cerámica con gollete reforzado, cuerpo globular con base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, rajada, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Una botella de cerámica con gollete tubular, asa lateral citada que une el gollete al cuerpo globular, base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: faltante de asas, fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de pintura, sucio, presencia de sales activas. 4) Un fragmento de cerámica cara gollete. Bícromo Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio, presencia de sales activas. 5) Un silbato de cerámica, con boquilla tubular y caja de resonancia de forma globular. Color marrón. Estado de conservación: escarificado, sucio, presencia de sales activas. 6) Una escultura de cerámica, representa un camélido cargando sobre el lomo otro camélido pequeño, muestra decoración de puntos negros y líneas. Bícroma. Estado de conservación: fractura en las patas, pérdida de capa pictórica, escarificada, sucia, presencia de sales activas. 7) Una escultura de cerámica, representa un camélido, muestra decoración de líneas. Bícroma. Estado de conservación: fractura en las patas y cola, pérdida de capa pictórica, escarificada, sucia, presencia de sales activas. 8) Una escultura de cerámica, representa un camélido, muestra decoración de líneas. Bícroma. Estado de conservación: pérdida de capa pictórica, escarificada, sucia, presencia de sales activas. 9) Una figurina de cerámica, representa personaje en medio cuerpo con los brazos flexionados en relieve. Color naranja. Estado de conservación: escarificada, sucia, presencia de sales activas. 10) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos levantadas, tiene cabeza apuntada. Bícroma. Estado de conservación: faltante de un pie, escarificada, sucia, presencia de sales activas. 11) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos levantadas, lleva tocado de una banda reticulada y decoración en el rostro y en el cuerpo. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, sucia, presencia de sales activas. 12) Una olla miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos agarraderas, base convexa, presenta decoración incisa de puntos. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el borde, rajada, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 13) Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos agarraderas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el borde y en las agarraderas, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 14) Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular, base convexa. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 15) Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos agarraderas,

base convexa. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 16) Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular con agarraderas, base convexa. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde y agarraderas, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 17) Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con agarraderas, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde y agarraderas, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 23

Conformado por tres (03) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con diseños de figuras estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas laterales cintadas, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: recochado por defecto de cocción, fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro cara gollete de cerámica, asa posterior cintada, cuerpo globular achatado, base convexa, muestra decoración incisa a manera de brazos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 24

Conformado por seis (06) vasijas: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular, tiene brazos en relieve, muestra decoración incisa a manera pe pecto. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, perforación en el cuerpo, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 2) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, cuerpo, escarificada, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene aplicación de una figura zoomorfa, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde, cuerpo, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: alterado, con repintes en todo el cuerpo, fracturas en el borde. 5) Un aríbalo de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con asas cintadas, base apuntada, tiene aplicado de una cabecita estilizada. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el borde, faltante de las asas, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular achatado a los lados, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, cuerpo, escarificada, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas.

Lote N° 25

Conformado por seis (06) vasijas: 1) Una olla de cerámica con gollete tubular de borde biselado, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales, base convexa. Color gris. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con figuras geométricas y diseños listados. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Una olla de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular con falsas agarraderas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, rajada, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular con decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra,

presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde reforzado, cuerpo globular con asas cintadas, base convexa, sin decoración. Color grisáceo. Estado de conservación: fracturas en el borde, perforaciones en el gollete y en el cuerpo, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con asas cintadas, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, faltante de asa, perforaciones en el cuerpo, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 26

Conformado por dos (02) artefactos: 1) Un remo de madera. Estado de conservación: con ataque de xilófago, sucio con restos de tierra. 2) Un artefacto de madera de forma tubular ligeramente apuntado a los extremos. Estado de conservación: con ataque de xilófago, sucio con restos de tierra.

Lote N° 27

Conformado por cuatro (04) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica de cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa. Color crema. Estado de conservación: gollete ausente, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas horizontales, base convexa. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas laterales cintadas que une el gollete al cuerpo ovoide, base convexa. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas laterales cintadas, base convexa. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 28

Conformado por tres (03) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa, en el gollete se representa un felino. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el gollete y en las asas, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas cintadas verticales, base convexa, presenta decoración geométrica escalonada. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color crema. Estado de conservación: borde del gollete fracturado, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 29

Conformado por tres (03) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde y en las asas, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide y base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde y en las asas, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 30

Un (01) cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 31

Conformado por dos (02) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: rajado, impregnación de mezcla de concreto y restos de pintura, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica de cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color crema. Estado de conservación: gollete ausente, restos de pintura, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 32

Conformado por dos (02) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, en el gollete muestra decoración geométrica y en el cuerpo con aplicación de cabecitas zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color naranja rojizo. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 33

Un (01) cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. Las piezas evaluadas por el suscrito constituyen bienes de importancia, valor y significado arqueológico, cuyo criterio de técnica y material correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación correspondiente al factor de integridad; por lo que determina su presunta condición de Patrimonio Cultural de la Nación.

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes citados por poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico por los criterios de técnicas, material y estado de conservación, correspondiente al factor de autenticidad e integridad; así como el riesgo probable de afectación debido a la protección inadecuada, poniendo en riesgo su integridad, lo que sustenta la determinación de la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N°29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento y modificatorias, el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N°005-2013-MC; y, el Decreto Supremo N°007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos, aprobado por Resolución Viceministerial N° 000014- 2025-VMPCIC-MC.

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de ciento ochenta y cinco (185) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva el **cese de afectación** ciento ochenta y cinco (185) bienes muebles descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal a) del artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N°007-2017-MC, modificado por el Decreto Supremo N°002-2021-MC.

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y el registro de los ciento ochenta y cinco (185) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendario, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado.

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación al señor Teófilo Chumpitaz Ramírez, director de la Institución Educativa N° 21557 Inmaculada Concepción, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Documento firmado digitalmente

YANNY VILLALOBOS CORRALES
DIRECTORA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

ANEXO

Bienes muebles materia de protección provisional Decreto Supremo N°007-2017-MC

N°	Descripción	Imagen
	<p>Lote N° 01</p> <p>Conformado por seis (06) vasijas de cerámica: 1) Una copa de cerámica de cuerpo globular con base pedestal, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un vaso de cerámica de paredes evertidas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, rajado, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un vaso de cerámica de paredes evertidas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: con faltante, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Una copa de cerámica de paredes convexas y base pedestal, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un vaso de cerámica de paredes evertidas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un vaso de cerámica de paredes convexas, sin decoración con engobe crema. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
02	<p>Lote N° 02</p> <p>Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto, tiene asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular y base convexa, tiene aplicación y diseños estilizados. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete y asa, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con carena y dos asas cintadas verticales, base convexa. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, rajada, escarificada restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales, base convexa. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro – aryballo de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con dos asas</p>	

	<p>cintadas, base apuntada, tiene aplicación de un pedúnculo. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, perforaciones en el cuerpo, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo carenado, asas trenzadas laterales que unen el gollete al cuerpo. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
--	--	--

<p>03</p>	<p>Lote N° 03 Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Una botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base convexa. asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo. Color marrón. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asa cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo globular y base convexa, muestra aplicados en relieve de seres serpenteantes y lagartijas, diseños pictóricos. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo globular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, tiene aplicación de figuras similares a sapos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	 <p>The image shows three ceramic vessels arranged on a red surface. Item 1 is a large, rounded jar with a tubular neck and two side handles. Item 2 is a similar jar with a more complex, curved neck and two handles. Item 3 is a smaller jar with a similar shape to item 2. A small white label with the number '03' is visible in the bottom right corner of the image area.</p>
-----------	--	---

<p>04</p>	<p>Lote N° 04 Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, presenta decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexión, asa cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo ovoide y base convexa, muestra aplicación de una figura zoomorfa. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo tipo cantimplora, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
<p>05</p>	<p>Lote N° 05 Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Una jarra de cerámica con gollete tubular, asa lateral cintada, cuerpo globular y base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: faltante del asa, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas, tizado. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas laterales que une el gollete al cuerpo globular, muestra decoración de círculos con aplicación de figuras zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas laterales que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y aplicación de una figura zoomorfa en el asa. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	

<p>06</p>	<p>Lote N° 06 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración de líneas. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo ovoide achatado a los lados con asas cintadas, base convexa. Color crema. Estado de conservación: faltante de asa, fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas laterales cintadas, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: faltante de las asas, leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas</p>	
-----------	--	--

<p>07</p>	<p>Lote N° 07 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular con inflexiones, cuerpo globular con dos asas cintadas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: leves fracturas en el gollete, rajado, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con base convexa, tiene decoración geométrica y aplicación de apéndices. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con un asa lateral cintada, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
<p>08</p>	<p>Lote N° 08 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular con un asa lateral cintada que une gollete y cuerpo, base convexa, muestra decoración en el gollete y aplicación de una figura en el cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintada que une gollete y cuerpo, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro escultórico de cerámica, con asa posterior cintada, representa personaje de cuerpo globular con las manos</p>	

	<p>levantadas. Bícromo. Estado de conservación: faltante del asa, leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
09	<p>Lote N° 09 A Conformado por cuatro (04) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, con asa posterior cintada, representa personaje de cuerpo globular con las manos levantadas, base semiplana. Color marrón. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sosteniendo una copa, tiene los brazos en relieve. Bicromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica de cuerpo ovoide con dos asas y base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, fracturas de las asas escarificadas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo, base convexa, muestra decoración, en el gollete de semicírculos y en el cuerpo de rostros estilizados y figuras geométricas. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
10	<p>Lote N° 09 B Conformado por cuatro (04) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en las orejeras discoidales, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete y en las orejeras discoidales, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: roto con faltantes, pegado con cinta adhesiva, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas</p>	

<p>11</p>	<p>Lote N° 09 C Conformado por cuatro (04) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas, base plana. Color marrón naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular con dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide y base convexa, presenta decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en la copa, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con asa posterior, cintada, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, faltante de las orejeras, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
<p>12</p>	<p>Lote N° 09 D Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, faltante de las orejeras, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas que une el gollete al cuerpo, muestra decoración de líneas rectas y ondulares. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, tiene las extremidades en relieve, lleva orejeras discoidales y corona. Bícromo. Estado de conservación: con rajaduras, pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	

Lote N° 10

Conformado por doce (12) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración estampada de rostros y figuras geométricas. Color naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, tizado, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete escultórico en forma de felino, cuerpo ovoide con dos asas cintada que unen el gollete al cuerpo. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 5) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración de líneas entrecruzadas y puntos en el cuerpo, en el gollete y asa diseños de grecas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo carenado, base convexa, sin decoración. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintada que une gollete y cuerpo, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 9) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje de cuerpo globular, con una mano tocándose la nariz y la otra pegada a la cabeza. Color marrón rojizo. Estado de conservación: leves fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, manchas de cemento, presencia de sales activas. 10) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al

13



	<p>cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 11) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa. Color naranja con manchas grises. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 12) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, sin decoración. Color crema. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas</p>	
14	<p>Lote N° 11 Conformado por seis (06) vasijas de cerámica: 1) Una olla de cerámica con gollete recto, cuerpo globular con asas cintadas y base convexa, sin decoración. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, sin decoración: Color rojizo. Estado de conservación: faltante de las asas, fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con falsas agarraderas y base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, tiznada, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, faltante de un asa, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	

<p>15</p>	<p>Lote N° 12 Conformado por seis (06) vasijas de cerámica: 1) Un cuenco de cerámica con diseños de aves. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cuenco de cerámica, sin decoración. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cuenco de cerámica con diseños de líneas. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cuenco de cerámica con diseños geométricos. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cuenco de cerámica, con engobe crema. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cuenco de cerámica, con engobe crema. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
<p>16</p>	<p>Lote N° 13 Conformado por cinco (05) platos de cerámica: 1) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra decoración estampada geométrica. Estado de conservación: con defecto de cocción, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, con engobe crema y manchas grises. Estado de conservación: faltante, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra engobe crema. Estado de conservación: con faltante, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra engobe crema. Estado de conservación: con faltante en la base, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un plato de cerámica de paredes evertidas, base anular, muestra engobe crema. Estado de conservación: con faltante en la base, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	

<p>17</p>	<p>Lote N° 14 Conformado por nueve (09) vasijas de cerámica: 1) Una olla con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular con falsas agarraderas, base convexa, muestra decoración chorreado de color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo ovoide con asas trenzadas, base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración chorreada. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con asas cintadas laterales, base convexa, muestra decoración en el gollete de círculos incisos. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa. Muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular, seis asas trenzadas que unen el gollete al cuerpo, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 8) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide achata a los lados, muestra decoración estampada tipo piel de ganso y de seres serpenteantes. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 9) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con asas cintadas laterales, base convexa, tiene aplicación de un pedúnculo. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
-----------	---	--

18	<p>Lote N° 15 Conformado por seis (06) bienes orgánicos: 1) Un cesto de costurero tejido en fibra vegetal. Estado de conservación: incompleto. 2) Un conjunto de fragmento de textiles y cordones. Estado de conservación: incompleto. 3, 4, 5 y 6) cuatro artefactos de madera. Estado de conservación: incompleto, restos de xilófagos.</p>	
19	<p>Lote N° 16 Conformado por dos (02) cráneos: 1) Un cráneo humano, muestra tres dientes en el maxilar superior, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 2) Un cráneo humano con cabellera, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo.</p>	
20	<p>Lote N° 17 Conformado por doce (12) restos óseos: 1) Un cráneo humano con restos de piel y cabellera, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 2) Un cráneo humano, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 3) Un fragmento de cráneo con maxilar. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 4, 5, 6, 7 y 8) extremidades de manos y pies momificados con restos de piel. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 9, 10, 11 y 12) huesos largos de extremidades. Estado de conservación: restos de polvo.</p>	

<p>21</p>	<p>Lote N° 18 Conformado por ocho (08) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, tiene aplicación de figuras y decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo de forma tipo cantimplora, tiene aplicado de una figura zoomorfa. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activa. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo ovoide achatado con asas cintadas verticales. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, faltante del asa, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas cintadas horizontales, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular achata do a los lados, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: con repintes, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activa. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, cuerpo globular con asas cintadas horizontales, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
-----------	--	--

<p>22</p>	<p>Lote N° 19 Conformado por siete (07) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con un asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, muestra decoración de personaje estilizado. Tricolor. Estado de conservación: faltante del gollete y asa, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde expandido, cuerpo escultórico carpomorfo con un asa cintada y aplicado escultórico a manera de asa, base convexa. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular y base convexa, tiene aplicación y decoración de figuras estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde biselado, cuerpo escultórico carpomorfo con asas cintadas, base convexa, tiene decoración en el gollete de círculos incisos y puntos. Color marrón. Estado de conservación: faltante de un asa, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas cintadas horizontales, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Bícroma. Estado de conservación: faltante de las asas, fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
-----------	---	---

23	<p>Lote N° 20</p> <p>Conformado por seis (06) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con diseños de aves y listados. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular achatado a los lados, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde expandido, cuerpo globular con dos asas cintadas laterales, base convexa. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos asas trenzadas, base convexa, sin decoración, tizado. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el asa, escarificado, capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con diseños de figuras estilizadas y listados. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular con dos asas horizontales, base convexa, muestra decoración listadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas.</p>	
----	--	---

<p>24</p>	<p>Lote N° 21 Conformado por seis (06) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica de cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicación de figuras de sapos. Color rojizo. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa, tiene decoración en el gollete de círculos incisos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración en el gollete y en el cuerpo de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: perforación en el cuerpo, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, representa personaje en medio cuerpo con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra decoración estampada. Color naranja. Estado de conservación: escarificado en todo el cuerpo, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo tipo cantimplora con dos asas cintadas que unen el gollete y el cuerpo, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una olla de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo carenado con agarraderas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
-----------	--	---

25

Lote N° 22

Conformado por **diecisiete (17)** vasijas: **1)** Una olla de cerámica con gollete reforzado, cuerpo globular con base convexa, sin decoración. Color marrón. **Estado de conservación:** fracturas en el gollete, rajada, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. **2)** Una botella de cerámica con gollete tubular, asa lateral citada que une el gollete al cuerpo globular, base convexa, sin decoración. Color naranja. **Estado de conservación:** fracturas en el borde, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. **3)** Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular, base convexa. Bícromo. **Estado de conservación:** faltante de asas, fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de pintura, sucio, presencia de sales activas. **4)** Un fragmento de cerámica cara gollete. Bícromo **Estado de conservación:** escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio, presencia de sales activas. **5)** Un silbato de cerámica, con boquilla tubular y caja de resonancia de forma globular. Color marrón. **Estado de conservación:** escarificado, sucio, presencia de sales activas. **6)** Una escultura de cerámica, representa un camélido cargando sobre el lomo otro camélido pequeño, muestra decoración de puntos negros y líneas. Bícroma. **Estado de conservación:** fractura en las patas, pérdida de capa pictórica, escarificada, sucia, presencia de sales activas. **7)** Una escultura de cerámica, representa un camélido, muestra decoración de líneas. Bícroma. **Estado de conservación:** fractura en las patas y cola, pérdida de capa pictórica, escarificada, sucia, presencia de sales activas. **8)** Una escultura de cerámica, representa un camélido, muestra decoración de líneas. Bícroma. **Estado de conservación:** pérdida de capa pictórica, escarificada, sucia, presencia de sales activas. **9)** Una figurina de cerámica, representa personaje en medio cuerpo con los brazos flexionados en relieve. Color naranja. **Estado de conservación:** escarificada, sucia, presencia de sales activas. **10)** Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos levantadas, tiene cabeza apuntada. Bícroma. **Estado de conservación:** faltante de un pie, escarificada, sucia, presencia de sales activas. **11)** Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos levantadas, lleva tocado de una banda reticulada y decoración en el rostro y en el



cuerpo. Bícroma. **Estado de conservación:** escarificada, pérdida de capa pictórica, sucia, presencia de sales activas. **12)** Una olla miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos agarraderas, base convexa, presenta decoración incisa de puntos. Color marrón. **Estado de conservación:** fracturas en el borde, rajada, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. **13)** Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos agarraderas, base convexa, sin decoración. Color marrón. **Estado de conservación:** fracturas en el borde y en las agarraderas, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. **14)** Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular, base convexa. Color crema. **Estado de conservación:** fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. **15)** Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos agarraderas, base convexa. Color marrón. **Estado de conservación:** fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. **16)** Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular con agarraderas, base convexa. Color crema. **Estado de conservación:** fracturas en el borde y agarraderas, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. **17)** Un cántaro miniatura de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con agarraderas, base convexa. Color gris. **Estado de conservación:** fracturas en el borde y agarraderas, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.

Lote N° 23

Conformado por tres (03) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con diseños de figuras estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas laterales cintadas, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: recochado por defecto de cocción, fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro cara gollete de cerámica, asa posterior cintada, cuerpo globular achatado, base convexa, muestra decoración incisa a manera de brazos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.



<p>27</p>	<p>Lote N° 24 Conformado por seis (06) vasijas: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular, tiene brazos en relieve, muestra decoración incisa a manera pe pecto. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, perforación en el cuerpo, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 2) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, cuerpo, escarificada, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene aplicación de una figura zoomorfa, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde, cuerpo, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa. Muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: alterado, con repintes en todo el cuerpo, fracturas en el borde. 5) Un aríbalo de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con asas cintadas, base apuntada, tiene aplicado de una cabecita estilizada. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el borde, faltante de las asas, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una botella de cerámica con gollete tubular, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular achatado a los lados, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, cuerpo,</p>	
-----------	---	---

	<p>escarificada, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas.</p>	
28	<p>Lote N° 25 Conformado por seis (06) vasijas: 1) Una olla de cerámica con gollete tubular de borde biselado, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales, base convexa. Color gris. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas laterales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración en el gollete y cuerpo con figuras geométricas y diseños listados. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, restos de tierra, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Una olla de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo globular con falsas agarraderas, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fracturas en el gollete, rajada, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular con decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde reforzado, cuerpo globular con asas cintadas, base convexa, sin decoración. Color grisáceo. Estado de conservación: fracturas en el borde, perforaciones en el gollete y en el cuerpo, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con asas cintadas, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, faltante de asa, perforaciones en el cuerpo, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
29	<p>Lote N° 26 Conformado por dos (02) artefactos: 1) Un remo de madera. Estado de conservación: con ataque de xilófago, sucio con restos de tierra. 2) Un artefacto de madera de forma tubular ligeramente apuntado a los extremos. Estado de conservación: con ataque de xilófago, sucio con restos de tierra.</p>	

<p>30</p>	<p>Lote N° 27 Conformado por cuatro (04) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica de cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa. Color crema. Estado de conservación: gollete ausente, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas horizontales, base convexa. Color naranja. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, asas laterales cintadas que une el gollete al cuerpo ovoide, base convexa. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas laterales cintadas, base convexa. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
<p>31</p>	<p>Lote N° 28 Conformado por tres (03) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa, en el gollete se representa un felino. Color crema. Estado de conservación: fracturas en el gollete y en las asas, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con asas cintadas verticales, base convexa, presenta decoración geométrica escalonada. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color crema. Estado de conservación: borde del gollete fracturado, perforación en el cuerpo, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	

32	<p>Lote N° 29 Conformado por tres (03) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde y en las asas, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide y base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas horizontales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el borde y en las asas, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
33	<p>Lote N° 30 Un (01) cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
34	<p>Lote N° 31 Conformado por dos (02) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: rajado, impregnación de mezcla de concreto y restos de pintura, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica de cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color crema. Estado de conservación: gollete ausente, restos de pintura, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
35	<p>Lote N° 32 Conformado por dos (02) cántaros: 1) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, en el gollete muestra decoración geométrica y en el cuerpo con aplicación de cabecitas zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fractura en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color naranja rojizo. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

36	<p>Lote N° 33 <i>Un (01) cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa. Color rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</i></p>	
----	---	---



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"