

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

INFORME TECNICO N° -2025-BNP-J-DPC-UGPB

A : **CRISTINA MILAGROS VARGAS PACHECO**
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES

ASUNTO : Propuesta de declaratoria de nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica (1953-1989) de María Rostworowski Tovar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú

FECHA : Lima, 31 de enero de 2025

Es grato dirigirme a usted en atención al documento de la referencia, mediante el cual se dispuso evaluar nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica (1953-1989) de María Rostworowski Tovar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, para determinar su condición de Patrimonio Cultural de la Nación. Al respecto, a continuación se desarrollan los alcances de la evaluación técnica y los resultados obtenidos.

Antecedentes

- 1.1 La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) custodia dentro de su acervo bibliográfico documental valiosos ejemplares de autoría de personajes ilustres y representativos a nivel nacional y regional que contribuyeron al desarrollo de la cultura peruana.
- 1.2 La Unidad Funcional de Gestión del Patrimonio Bibliográfico Documental (UGPB) efectuó la revisión de su catálogo institucional y de otras bibliotecas peruanas a fin de identificar ejemplares para su posterior evaluación técnica que permita determinar fehacientemente si reúnen las características y condiciones para ser declaradas Patrimonio Cultural de la Nación (PCN).
- 1.3 Como resultado de ese trabajo, la UGPB, identificó en el catálogo general de la BNP nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica de la historiadora María Rostworowski Tovar.
- 1.4 Asimismo, durante el mes de enero del año 2025, los especialistas de la UGPB efectuaron la revisión física del referido MBD, analizando los criterios de valoración cultural que presenta, a fin de determinar su importancia, valor y significado bajo los alcances de la normativa vigente que regula la identificación, declaratoria y gestión del PCN.

2. Análisis

- 2.1. De conformidad con lo establecido en los artículos 28 y 29 del Reglamento de Organización y Funciones de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), aprobado por Decreto Supremo N° 002-2024-MC, la DPC es el órgano de línea que tiene entre sus funciones la gestión para la declaratoria del patrimonio cultural bibliográfico documental de la nación y su defensa.
- 2.2. Por su parte, acorde a lo señalado en el numeral 6.3 del anexo de la Resolución de Gerencia General N° 000039-2024-BNP-GG, la UGPB es la



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

unidad funcional de la DPC que tiene entre sus funciones evaluar y proponer la calificación del material bibliográfico documental como bien integrante del PCN, sea de oficio o a solicitud de parte.

- 2.3. Respecto a la condición de bienes integrantes del PCN, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los documentos bibliográficos, entre otros testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son PCN, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; y se encuentran protegidos por el Estado.
- 2.4. De igual modo, en los artículos III y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del PCN, se establece que tienen la condición de bienes integrantes del PCN los bienes materiales que tengan importancia, valor y significado histórico, social, tradicional, científico o intelectual, entre otros; asimismo, se señala que la BNP es uno de los organismos competentes del Estado para el registro, declaración y protección del PCN que se encuentre dentro del ámbito de su competencia.
- 2.5. En ese contexto, el ámbito de competencia de la BNP comprende al material bibliográfico documental (MBD); conformado, entre otros, por manuscritos raros, incunables, libros, impresos, documentos, estampillas, fotos, etc., según lo establecido en el artículo 68 del reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED y modificatorias.
- 2.6. En virtud de lo dispuesto en ese marco normativo, la BNP incluyó dentro de su plan de trabajo para el año 2025 la evaluación del MBD custodiado en los repositorios de la BNP, sede San Borja, a fin de determinar si reúnen las condiciones para ser declarados PCN, en cuya programación se incluyó para el mes de enero la evaluación de nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica (1953-1989) de María Rostworowski Tovar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.
- 2.7. Por consiguiente, durante el mes de enero de 2025, los especialistas de la UGPB efectuaron el análisis técnico correspondiente del referido MBD, cuyos resultados se detallan a continuación:

a) Generalidades:

- Tipo de Material: Impresos
- Procedencia/Ubicación: Biblioteca Nacional del Perú
- Cantidad de ejemplares: nueve (09) unidades bibliográficas

b) Identificación del MBD:

Las nueve (09) unidades bibliográficas documentales que fueron objeto de evaluación por los profesionales de la UGPB.

**PERÚ**Ministerio
de CulturaBiblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ítem	Código inventario 2011	Título	Pie de imprenta	Colección o Fondo
1	1000018739	Pachacutec Inca Yupanqui	Lima: Impr. Torres Aguirre, 1953	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Porras Barrenechea
2	1000072838	Curacas y sucesiones	Lima: [Impr. Minerva], 1961	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Aurelio Miro Quesada
3	XPM 10174	Etnia y sociedad: costa peruana prehispánica	Lima: Instituto de Estudios Peruanos Ediciones, 1977 (Lima: Talls. de Industrial Gráfica).	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Pablo Macera
4	985.008 H1 7	Señoríos indígenas de Lima y Canta	Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1978.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Peruana
5	1000084474	Recursos naturales renovables y pesca: siglos XVI y XVII	Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1981	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Franklin Pease
6	1000050441	Estructuras andinas del poder: ideología religiosa y política	Lima: IEP, 1983	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Barrantes Lingan
7	985.008/H1 13	Historia del Tahuantinsuyu	Lima: Instituto de Estudios Peruanos: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1988.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Peruana
8	985.008 / H1 15	Costa peruana prehispánica	Lima: IEP, 1989	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Peruana
9	985.008 / H1 14	Doña Francisca Pizarro, una ilustre mestiza: 1534-1598	Lima: IEP, 1989.	Biblioteca Nacional del Perú – Colección Peruana



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

c) Valoración cultural del material bibliográfico documental

2.8. La Biblioteca Nacional del Perú, ente responsable del registro y protección del Patrimonio Bibliográfico Documental, en conformidad con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, ha desarrollado la implementación de cuatro criterios de valoración cultural. La aplicación de estos criterios determinan la importancia, significado y valor histórico, social, científico, intelectual, artístico del material bibliográfico documental para la cultura peruana, tanto de sus características materiales y de sus contenidos intelectuales, conforme se detalla:

- a. Relevancia del autor: se desarrolla la importancia del creador de la obra. Entre las cualidades que se consideran, destaca el legado del autor en los diferentes campos del arte y la ciencia.
- b. Relevancia de la obra: se analiza la contribución de la obra al desarrollo histórico, científico, artístico, social e intelectual peruano.
- c. Relevancia de la edición: resalta el tipo de edición del ejemplar, la complejidad de su producción y se da especial importancia a las primeras ediciones.
- d. Relevancia del ejemplar: se determina por las singularidades que el libro haya adquirido tras su impresión. Se destacan las características materiales que ocasionan que un ejemplar cobre mayor valor y se distinga de otro, convirtiendo al bien en único. Son relevantes las dedicatorias entre los intelectuales más importantes de la cultura peruana, por constituirse en registro y testimonio que contribuye a preservar la memoria de los peruanos que forjaron el desarrollo de la cultura peruana.

2.9. Asimismo, es preciso señalar que un MBD declarado PCN o el que se presume como tal, puede expresar diferentes significados y/o valores para la sociedad, tal como lo ha desarrollado y discutido la literatura sobre el Patrimonio Cultural (Barreiro y Criado, 2015; Cohen y Fernández, 2013; Lipe, 1984). Estos valores pueden ser históricos, sociales, científicos y artísticos, entre otros. A un material bibliográfico documental se le puede atribuir diferentes tipos de valores y variar los valores entre uno y otro, considerando las características materiales y culturales de cada uno de ellos. Del mismo modo, entre los valores atribuibles a un MBD, puede resaltar uno más sobre el otro.

c.1. Relevancia del autor

María Rostworowski Tovar fue una destacada académica e historiadora peruana (1915–2016). Hija de un padre polaco y una madre puneña, pasó sus primeros veinte años de vida en Europa junto a su familia. En 1935, regresó al Perú, donde desarrolló una prolífica carrera intelectual. Aunque fue autodidacta de formación, tuvo un importante acercamiento académico a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, asistiendo libremente a las clases del destacado historiador Raúl Porras Barrenechea a finales de la década de 1940. Su interés por la historia del mundo andino



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

prehispánico se reflejó en su primer libro, *Pachacutec Inca Yupanqui* (1953), obra que obtuvo el Premio Nacional “Inca Garcilaso”, ese mismo año (Cueto, 2014, pp. 160).

En 1964, fue una de las fundadoras del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), donde también desempeñó labores como investigadora. Su prestigio académico le permitió asumir la dirección del Museo Nacional de Historia en 1975. Durante su trabajo en el IEP, consolidó su posición como referente en los estudios etnográficos, colaborando con destacados antropólogos como John Rowe y John Murra. A lo largo de su carrera, recibió múltiples reconocimientos por sus aportes a la historia peruana, incluyendo distinciones y becas de investigación que impulsaron la publicación de obras fundamentales en la etnohistoria andina, tales como *Etnia y sociedad: costa peruana prehispanica* (1977) y *Señoríos indígenas de Lima y Canta* (1978).

Durante los años ochenta, María Rostworowski, fue referencia clave en la historiografía peruana y como investigadora principal del IEP. Desde 1980 y hasta su retiro, produjo algunas de sus obras más destacadas, como *Historia del Tahuantinsuyu* (1988), una investigación que recibió elogios nacionales e internacionales y se convirtió en el libro más vendido del Perú. Asimismo, demostró un profundo interés por explorar el papel histórico de las mujeres en el mundo andino y el periodo colonial. Este enfoque la llevó a escribir *Doña Francisca Pizarro, una ilustre mestiza: 1534-1598* (1989), una biografía que analiza la vida de la hija del conquistador español Francisco Pizarro (Dager y Regalado, 2022, p. 200). En el último peldaño de su vida intelectual, tuvo como finalidad ampliar sus obras hacia otro público, editando cuentos para niños, tales como *Kon: el dios volador y el pequeño Naycashca* (1995) y *La muerte del sol y otros cuentos del antiguo Perú* (2004), trasladando su conocimiento a las generaciones más jóvenes.

En mérito de sus investigaciones en 1978 fue nombrada miembro de número de la Academia Nacional de la Historia del Perú. Fue directora del Museo Nacional de Historia. Es una de las fundadoras del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), espacio académico, donde publicó la mayor parte de su obra académica. Además, le fue otorgado el Doctor Honoris Causa en las universidades peruanas como la Pontificia Universidad Católica del Perú (1996), la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2008), entre otras, y en el exterior, por la Universidad de Varsovia (2010). Como distinción mayor a su trayectoria, fue condecorada con la Orden del Sol del Perú en el 2001. En 2022, el Banco Central de Reserva del Perú, puso en circulación su imagen en los billetes de 50 soles, como reconocimiento a su trayectoria académica en la sociedad peruana.

c.2. Relevancia de las obras

Valor histórico

María Rostworowski es reconocida como una de las principales exponentes de la llamada "nueva historia" peruana, una corriente caracterizada por su enfoque interdisciplinario, que integra las ciencias sociales con el estudio histórico. De esta fusión surgió la etnohistoria, una perspectiva que propone una interpretación renovada del pasado andino al priorizar testimonios más cercanos a la visión de los indígenas. En sus investigaciones, Rostworowski, cuestiona la historiografía tradicional, influenciada en gran medida por los cronistas españoles y por los escritos del Inca



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Garcilaso de la Vega en los *Comentarios reales* (1609). Estas obras, proyectaban una visión de la realidad prehispánica, teñida por referencias medievales y renacentistas propias de la Europa feudal (Cueto, 2014, pp. 161). Su libro *Pachacutec Inca Yupanqui* (1953) marcaría precisamente el comienzo de una nueva forma de leer las crónicas desde una mirada crítica, la cual le permitió brindar una imagen más real de los hechos históricos que acontecieron en el imperio de los Incas.

Sus aportes historiográficos se basan en el estudio de las sociedades indígenas, desde la época incaica hasta fines del siglo XVII del periodo virreinal. Su metodología combina el análisis de fuentes documentales primarias con el trabajo de campo y la aplicación del uso de entrevistas, mapas y topónimos. Esto le permitió explorar las interrelaciones sociales y la geografía de los antiguos habitantes de la costa peruana, como también a desentrañar las bases de las sociedades andinas prehispánicas (Varón: 2016). En su obra *Curacas y sucesiones. Costa norte* (1961) realizaría el primer estudio histórico de las culturas costeñas, además inaugurará el uso de fuentes documentales que la historia tradicional no había tomado importancia para el estudio de las poblaciones nativas como la documentación burocrática, expedientes judiciales, visitas, entre otros.

Valor científico

El aporte científico de María Rostworowski se centra en su preocupación por los vacíos existentes en el discurso histórico, muchas veces no cubiertos por la documentación escrita. Un punto clave en sus investigaciones fue el análisis de las civilizaciones preincaicas en el Cusco, como el caso de los Chancas o los territorios administrados por el imperio Wari. Estas culturas presentaban similitudes en su organización social, religiosa y cultural que, para Rostworowski, eran esenciales para comprender los orígenes y el desarrollo del Estado en el periodo incaico. Este enfoque permitió trazar patrones históricos que explican el devenir de las sociedades prehispánicas y su relación con el Cusco como epicentro político y cultural (Varón, et al., 2016; Lumbreras). En ese sentido resaltan sus trabajos *Etnia y sociedad : costa peruana prehispánica* (1977), *Señoríos indígenas de Lima y Canta* (1978) y *Recursos naturales renovables y pesca : siglos XVI y XVII* (1981), pues visibiliza la historia de las etnias costeñas y su organización política en el antiguo Perú. Estos trabajos son un rescate al silenciamiento que los cronistas españoles y la propia élite incaica había dado a los pueblos prehispánicos.

Por otro lado, los planteamientos sobre el origen del imperio incaico y su adaptación al sistema virreinal, fueron otros de sus principales temas de investigación que sentaron las bases de una nueva interpretación histórica de los pueblos indígenas antes y durante la dominación española. En ese campo de investigación destaca su libros *Estructuras andinas del poder: ideología religiosa y política* (1983) e *Historia del Tahuantinsuyu* (1988). En este último, discute sobre el origen del imperio incaico y las tensiones políticas religiosas que precipitaron su caída. Cabe precisar, que esta obra es el libro de ciencias sociales más vendido en toda la historia peruana.

Sus investigaciones no se limitó al aspecto histórico y social, también se adentró a la historia de género con el interés de entender la participación de la mujer en el proceso



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

de colonización española, sobre todo de las mujeres de la élite nativa como *Doña Francisca Pizarro, una ilustre mestiza : 1534-1598* (1989).

Valor social

El aporte social de María Rostworowski ha sido importante para la sociedad peruana. Sus obras son libros de consultas obligatoria para los especialistas y público en general, interesados por el estudio del mundo andino. Estas investigaciones, le permitieron dar a conocer los avances tecnológicos y culturales de los pueblos incaicos y costeños, aportando a la comprensión del periodo prehispánico antes de la conquista española. El impacto social de sus obras en la población peruana no solo se evidencia en el éxito de ventas de sus libros, sino también en la manera como sus planteamientos han ayudado a fortalecer la identidad nacional. Como señala Carolina Trivelli, los textos de María Rostworowski, son una valiosa contribución para las generaciones futuras. Sus investigaciones son claves para reconocernos como peruanos y peruanas, y para mostrar la importancia de la investigación histórica como un medio de reconocimiento, construcción y aceptación de nuestra identidad (2001, p.14).

c.3. Relevancia de la edición, volumen y/o año

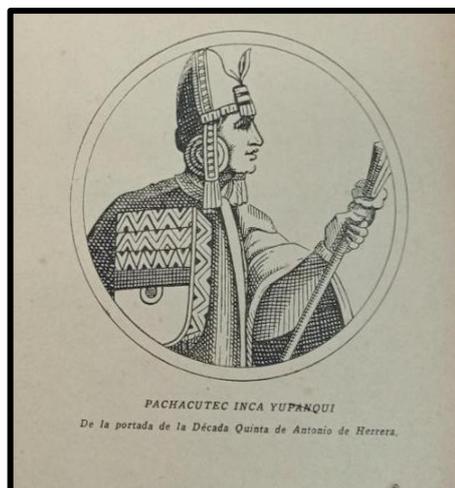
c.3.1. Libros

c.3.1.1 Pachacutec Inca Yupanqui (1953)

El primer libro de María Rostworowski se publicó en 1953 bajo el sello editorial Impresiones Torres Aguirre. Esta investigación fue distinguida con el Premio Nacional de Historia “Inca Garcilaso” (Guibovich y Salas, 1997, pp.52). Según el tiraje de impresión, es uno de los primeros ejemplares publicados, lo que resalta su valor por ser la primera edición de esta casa editorial. En esta edición se incluyeron dos grabados, las cuales fueron tomados de la portada del tomo quince de la obra de Antonio de Herrera y de Felipe Huamán Poma, específicamente de la edición del Instituto de Etnología de París (1936) (ver imagen 1). Esta obra fue reeditada por la IEP en el 2001 para sus obras completas, edición donde la misma autora revisó y entregó una versión aumentada a la luz de nuevas fuentes documentales y bibliográficas.

Imagen N° 1

Pachacutec Inca Yupanqui (1953)





PERÚ

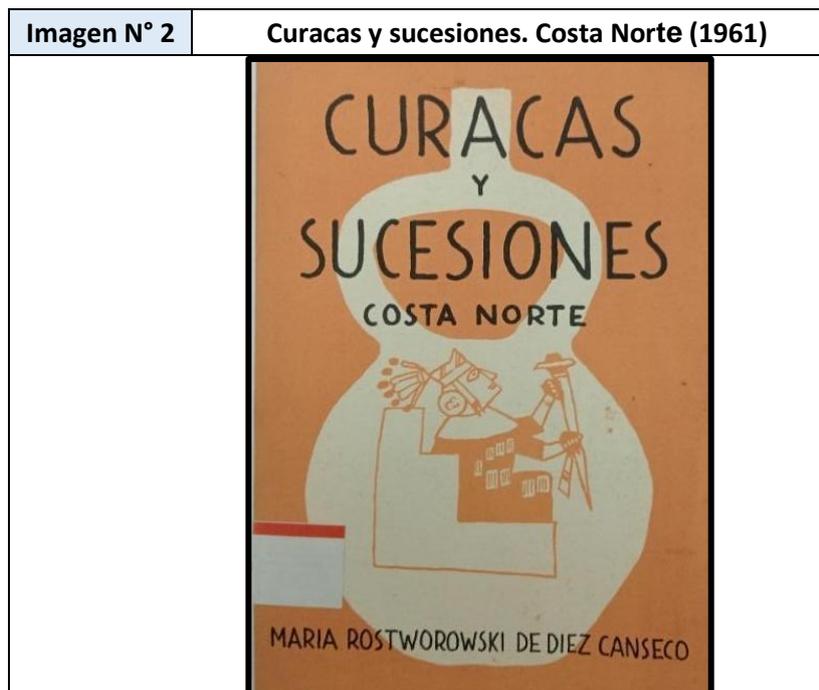
Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

c.3.1.2 Curacas y sucesiones (1961)

La primera edición fue publicada en 1961 por la editorial Minerva. En la obra, la autora expresa su agradecimiento al Dr. Óscar Malca Olguín y Felipe Marquez, servidores del Archivo Nacional, así como al personal de dicha institución. Esta edición de la obra tiene la portada ilustrada por el pintor austriaco Pedro Ostrowski, perteneciente a una familia noble polaca y formado en Munich (ver imagen 2). Además, la edición está acompañada de un mapa de la Costa Norte donde aparecen varias localidades del pueblo de Reque.



c.3.1.3 Etnia y sociedad: costa peruana prehispánica (1961)

La primera edición publicada en 1961 por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), contribuyó significativamente al desarrollo de la serie editorial *Historia Andina*, que incluye cerca de cuarenta títulos de la autora (Cueto, 2014, p. 160). Este ejemplar destaca por el prólogo que hace el antropólogo y catedrático peruano José Matos Mar. Este libro fue reimpresso en el 2001 para sus obras completas (ver imagen 3).

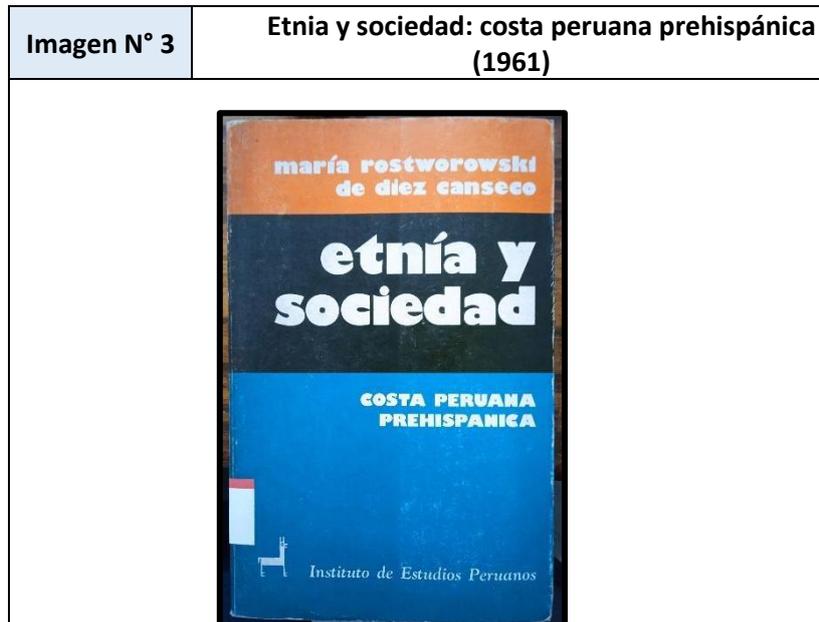


PERÚ

Ministerio
de Cultura

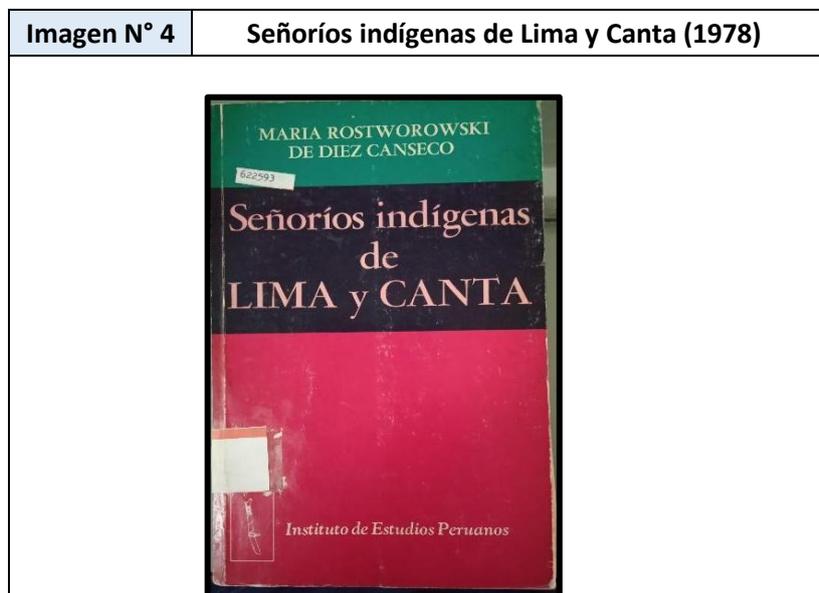
Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana



c.3.1.4 Señoríos indígenas de Lima y Canta (1978)

La primera edición, publicada en 1978, bajo el sello editorial del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), incluye mapas del sistema de acequias del valle bajo de Lima y del valle alto del río Huaura en formato A4. Este libro salió en la serie *Historia Andina*, el ejemplar cuenta con la presentación del antropólogo José Matos Mar (ver imagen 4). Este libro fue reimpresso en el 2001 para sus obras completas.



c.3.1.5 Recursos naturales renovables y pesca: siglos XVI y XVII (1981)

La primera edición, publicada en 1981 por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), contó con el auspicio de la Fundación Volkswagen, proyecto realizado en colaboración con el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Guibovich y Salas, 1997, p.53). En esta edición, la autora reconoce la labor de su amiga Josefina Ramos de Cox, impulsora de la investigación, así como el apoyo de sus colaboradores en la transcripción de documentos y trabajo de campo: Pilar Ortiz de Zevallos, Lía del Río, Ada Arrieta y Guillermo Cock. Es una edición que



PERÚ

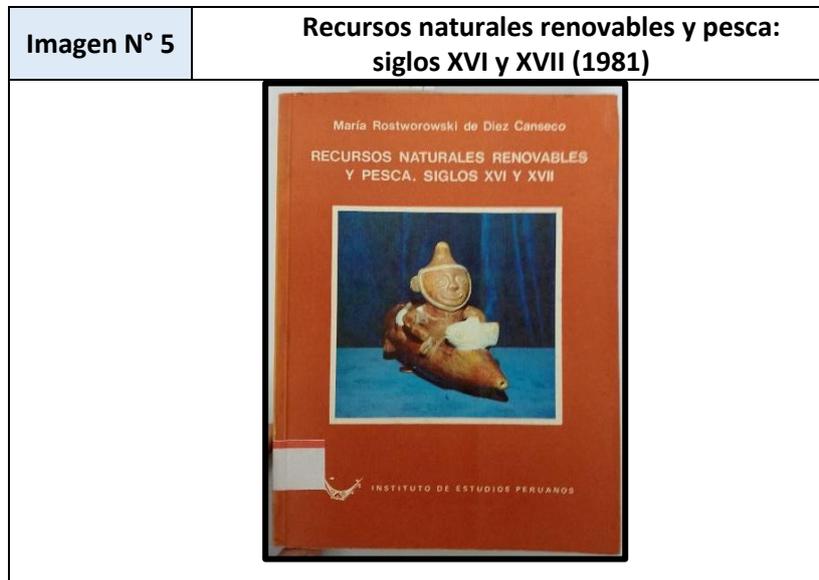
Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

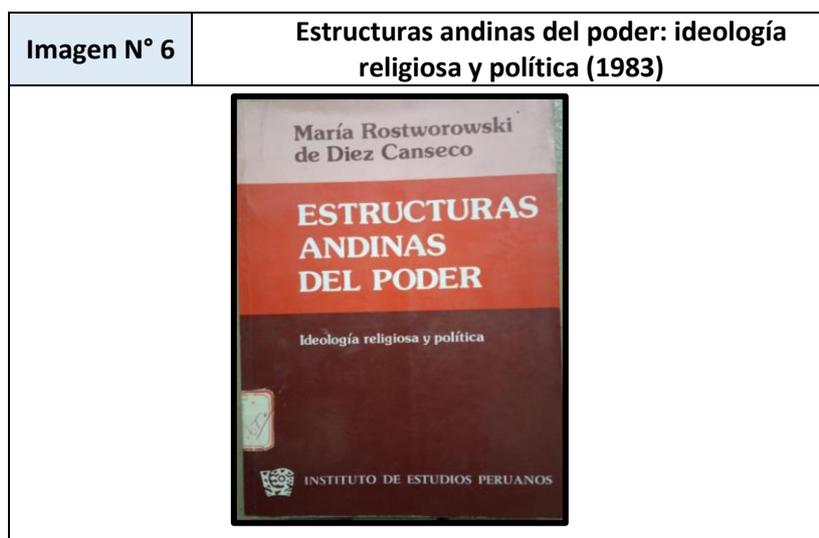
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

tiene como portada una imagen que alude a una balsa de Totora (ver imagen 5). Esta obra fue reeditada en el tomo 4 de sus obras completas.



c.3.1.6 Estructuras andinas del poder: ideología religiosa y política (1983)

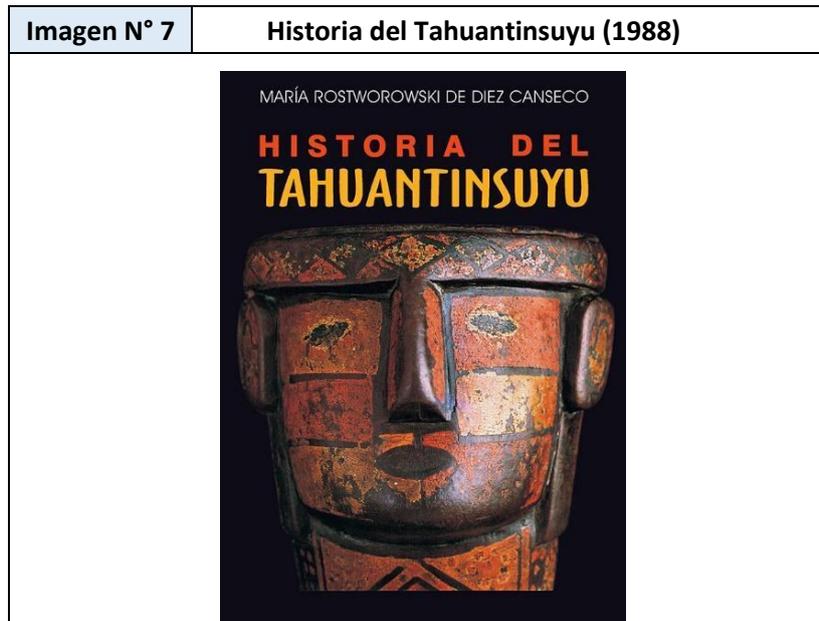
La primera edición, publicada en 1983 por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), incluye un agradecimiento al profesor e investigador John Murra, destacado miembro del IEP, por la lectura del manuscrito y sus valiosas sugerencias dadas para esta investigación. La obra forma parte de la colección Historia Andina, un sello editorial de mucha relevancia para los estudios andinos (ver imagen 6). Esta obra fue reeditada en el tomo 7 de sus obras completas.



c.3.1.7 Historia del Tahuantinsuyu (1988)

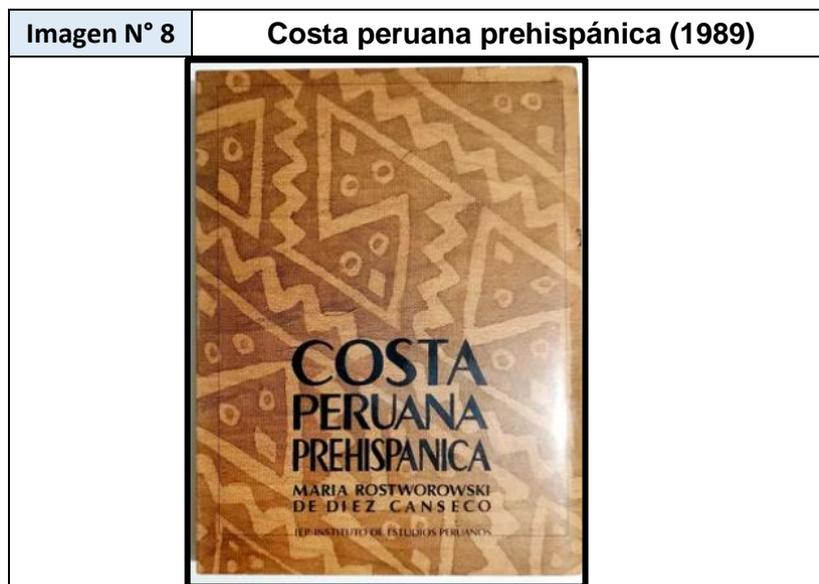
Esta obra, publicada en 1988 con un tiraje inicial de 3000 ejemplares, se convirtió en un caso emblemático, debido al éxito de ventas que tuvo. A tan solo tres meses después se lanzó una segunda impresión de 2000 ejemplares adicionales (Cueto, 2014, p. 161). Fue una publicación conjunta entre el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y el Ministerio de la Presidencia, a través del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC). Esta obra se consolidó como el libro de ciencias sociales más vendido del Perú (ver imagen 7).

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



c.3.1.8 Costa peruana prehispánica (1989)

La obra fue publicada en 1989 por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP). Cabe precisar que la citada obra es la segunda edición del libro publicado en 1977. Tuvo un tiraje de 2000 ejemplares. Esta edición incluye una fotografía del explorador Gene Savoy, acompañada de una descripción de su travesía desde el puerto peruano de Salaverry hasta Panamá. La portada tiene una representación de figuras prehispánicas (ver imagen 8).



c.3.1.9 Doña Francisca Pizarro, una ilustre mestiza: 1534-1598 (1989)

La primera edición, publicada en 1989 bajo el sello editorial del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), fue el resultado del proyecto "Subordinación y complementariedad: relaciones entre hombres y mujeres en los Andes", financiado por la Fundación Ford. Este auspicio y apoyo de investigación, le fue otorgado en dos oportunidades, 1975-76 y 1978 (Guibovich y Salas, 1997, pp.53). Esta edición tuvo un tiraje inicial de 2000 ejemplares. En ella, la autora expresa su agradecimiento al alcalde de Trujillo, así como a destacados investigadores de las ciencias sociales, como Jürgen Golte, Carlos



PERÚ

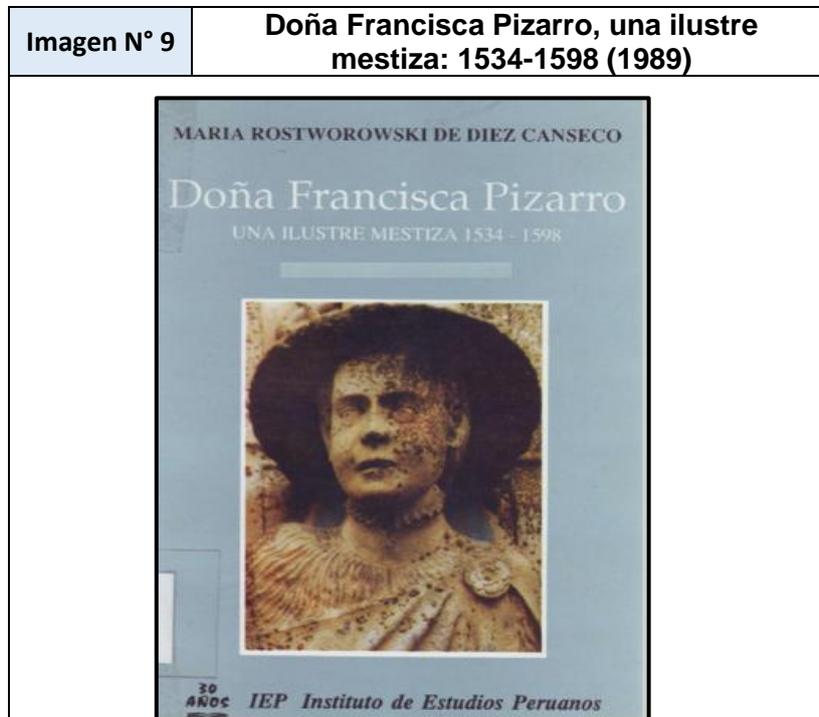
Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Iván Degregori y Carlos Contreras, entre otros. La portada de esta edición presenta una fotografía de la escultura del busto de doña Francisca Pizarro (ver imagen 9).



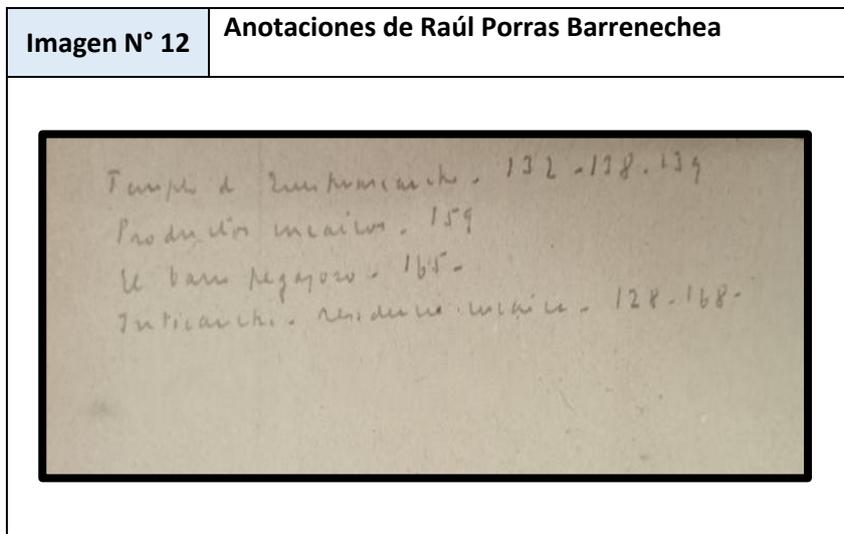
c.4. Relevancia del material

En términos materiales, las nueve (09) unidades bibliográficas documentales se caracterizan por presentar singularidades como dedicatorias, por ser primeras ediciones y por ser un material escaso. Asimismo, presentan sellos de la Biblioteca Nacional del Perú y ex libris de las bibliotecas particulares de renombrados intelectuales, como Raúl Porras Barrenechea, Pablo Macera, Aurelio Miro Quesada, Franklin Pease y Barrantes Lingan.

c.4.1.1 Pachacutec Inca Yupanqui (1953)

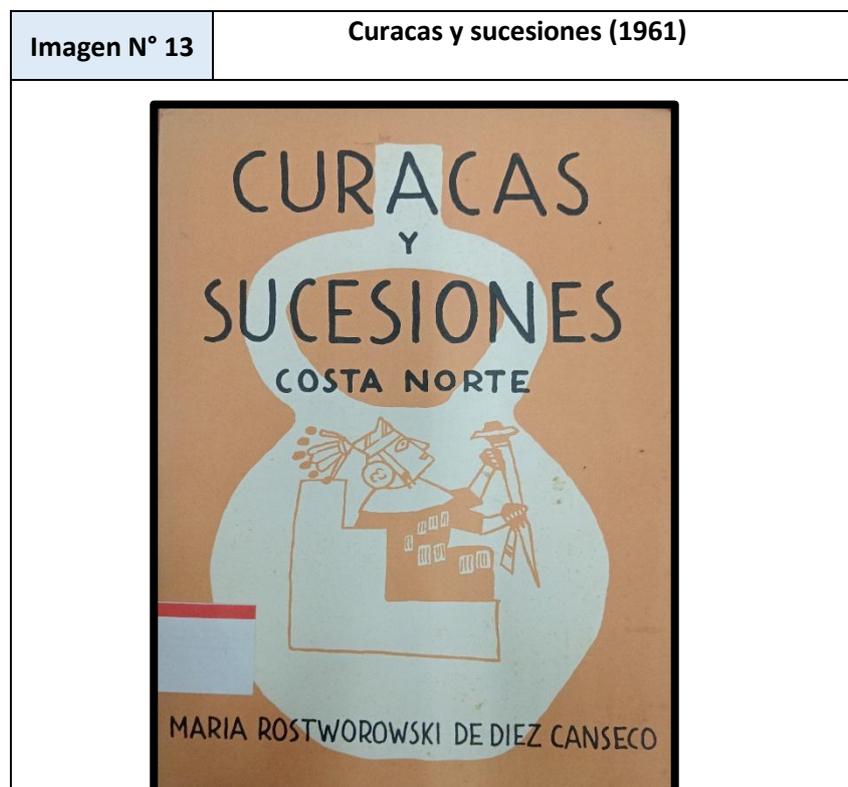
El ejemplar perteneció a la biblioteca de Raúl Porras Barrenechea, historiador y maestro de la Universidad de San Marcos, quien donó sus libros a la BNP en 1960. El libro contiene una dedicatoria de María Rostworowski a Porras Barrenechea. En ella, le expresa su admiración por sus investigaciones académicas: “Al eminente historiador y profesor Raúl Porras Barrenechea con sentimiento de admiración y profunda gratitud. Lima 22 de julio 1953”. (Ver imagen 10). La amistad que mantuvo con Porras se evidencia no solo en la dedicatoria sino también con la donación que le hizo la doctora Rostworowski del primer ejemplar numerado de su libro (imagen 11). El ejemplar resalta aún más su relevancia por presentar anotaciones del mismo Porras, donde se puede visualizar sus comentarios sobre la citada obra (Ver imagen 12).

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



c.4.1.2 Curacas y sucesiones (1961)

El ejemplar perteneció a la biblioteca particular de Aurelio Miró Quesada Sosa, reconocido periodista, historiador, docente y ex director general del diario El Comercio, cuya colección fue donada a la BNP por su familia en el año 2007 (ver imagen 13).



c.4.1.3 Etnia y sociedad: costa peruana prehispánica (1977)

El ejemplar pertenece a la Colección Pablo Macera, donada en 2015 a la Biblioteca Nacional del Perú por el destacado historiador peruano Pablo Macera Dall'Orso (ver imagen 14). Cuenta con más de 34,000 volúmenes cuya temática es mayoritariamente histórica, a la que se suma cerca de un millar de manuscritos (Mujica, 2016).

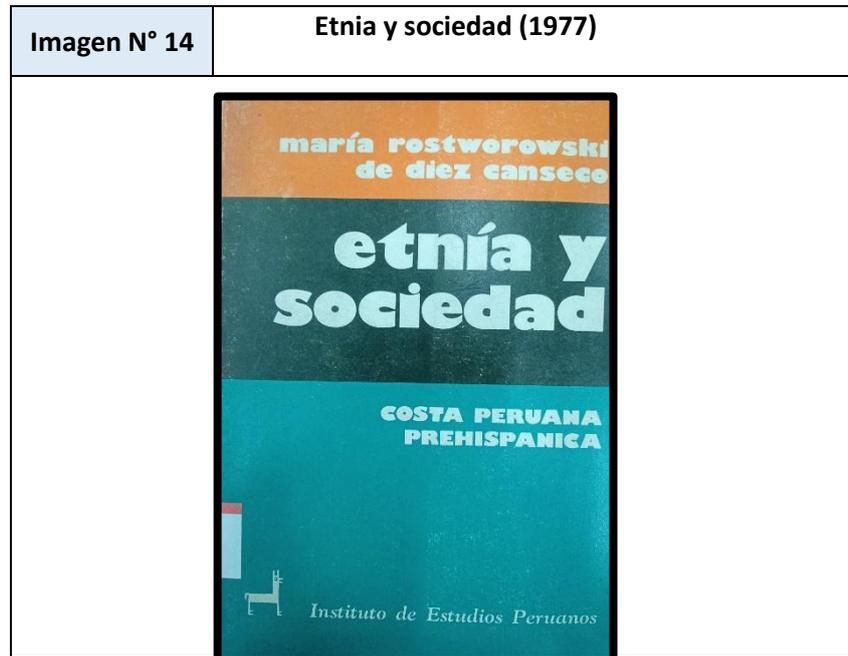


PERÚ

Ministerio
de Cultura

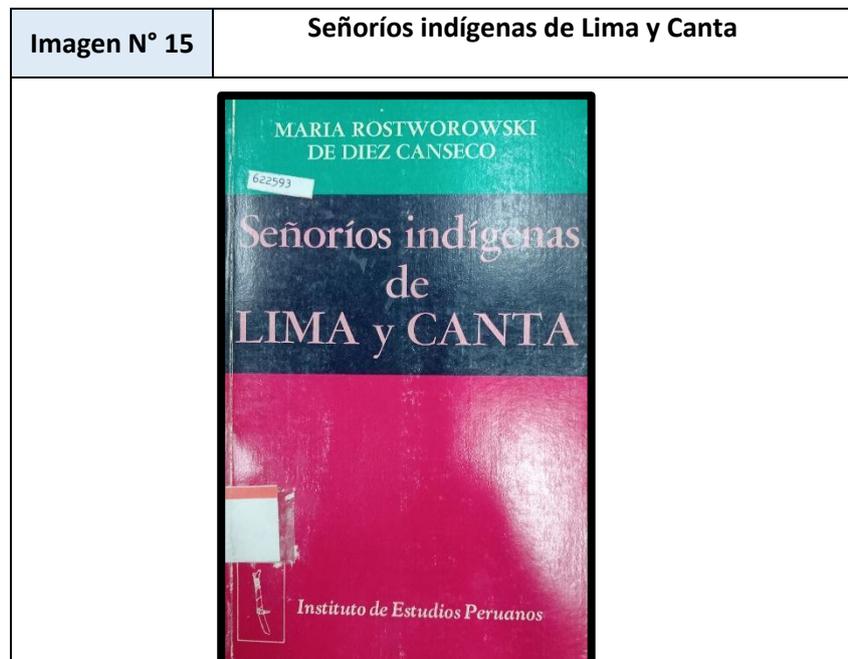
Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



c.4.1.4 Señoríos indígenas de Lima y Canta (1978)

El ejemplar se caracteriza por ser primera edición y por ser un ejemplar escaso. La Biblioteca Nacional del Perú posee algunos ejemplares más de esta edición en la Colección Peruana de la institución (Ver imagen 15).



c.4.1.5 Recursos naturales renovables y pesca: siglos XVI y XVII (1981)

El ejemplar pertenece a la Colección Franklin Pease, historiador y maestro de la PUCP. Su biblioteca particular fue recibida en calidad de donación a la Biblioteca Nacional del Perú. Su biblioteca contiene una especializada bibliografía sobre temas andinos (ver imagen 16).

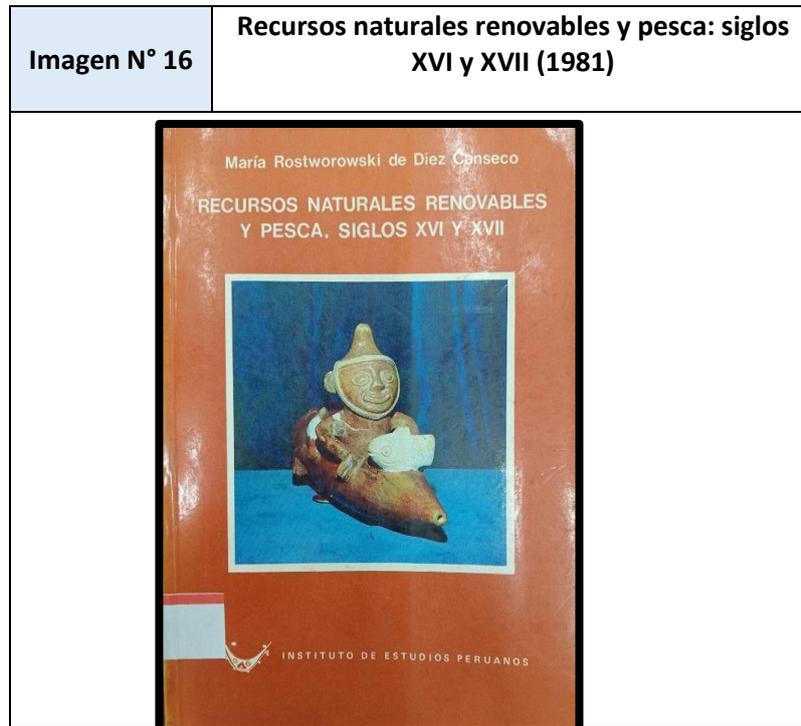


PERÚ

Ministerio
de Cultura

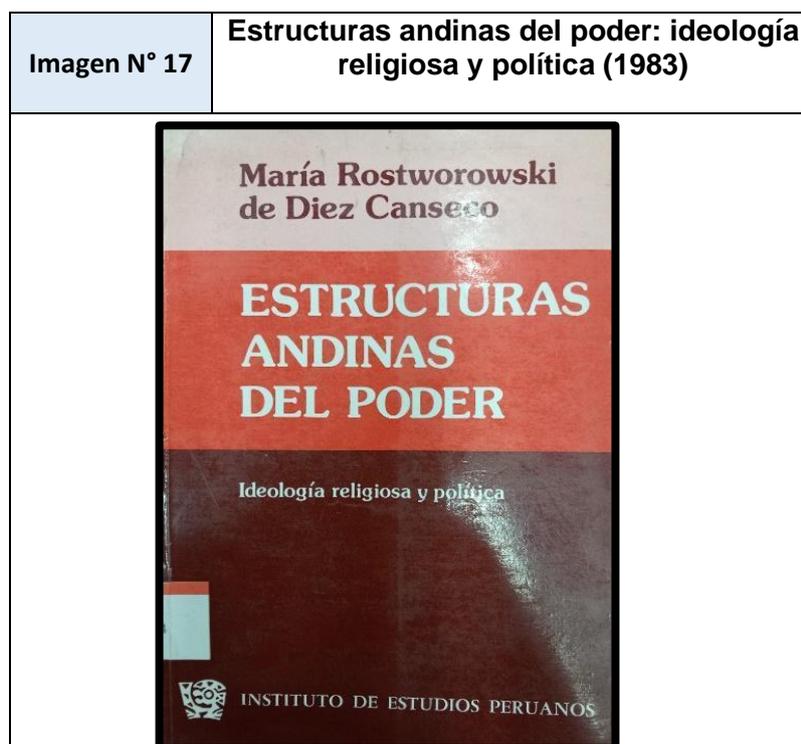
Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*



c.4.1.6 Estructuras andinas del poder: ideología religiosa y política (1983)

El ejemplar se caracteriza por ser primera edición. La Biblioteca Nacional del Perú posee algunos ejemplares más de esta edición en la Colección Peruana de la institución (Ver imagen 17).





PERÚ

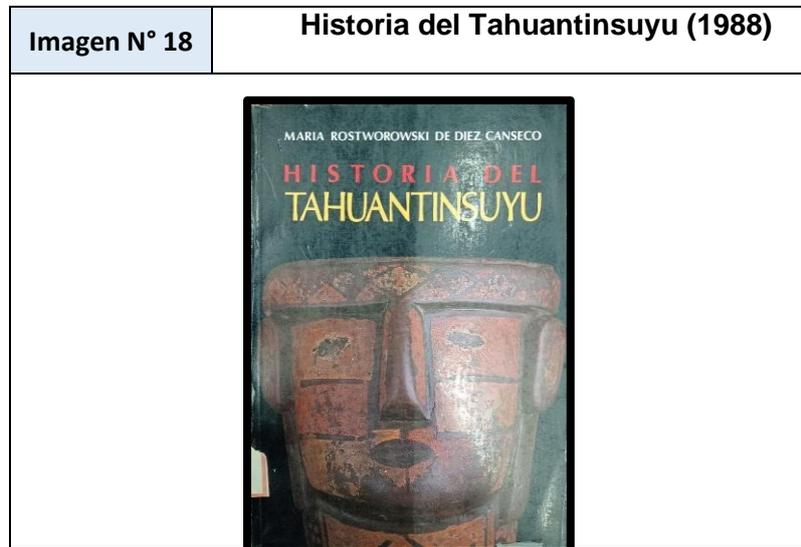
Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

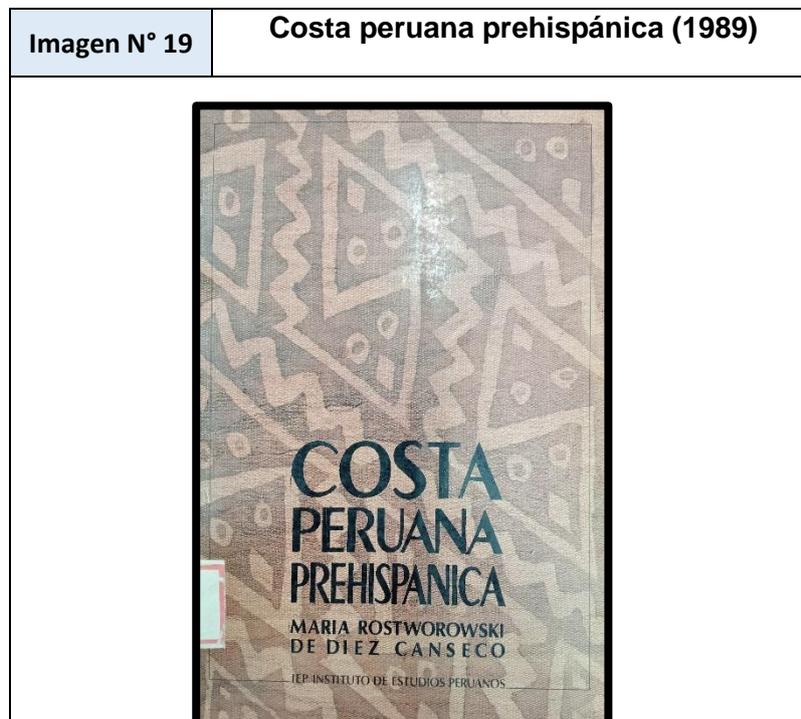
c.4.1.7 Historia del Tahuantinsuyu (1988)

El ejemplar se caracteriza por ser una primera edición. La Biblioteca Nacional del Perú posee algunos ejemplares más de esta edición en la Colección Peruana de la institución (ver imagen 18).



c.4.1.8 Costa peruana prehispánica (1989)

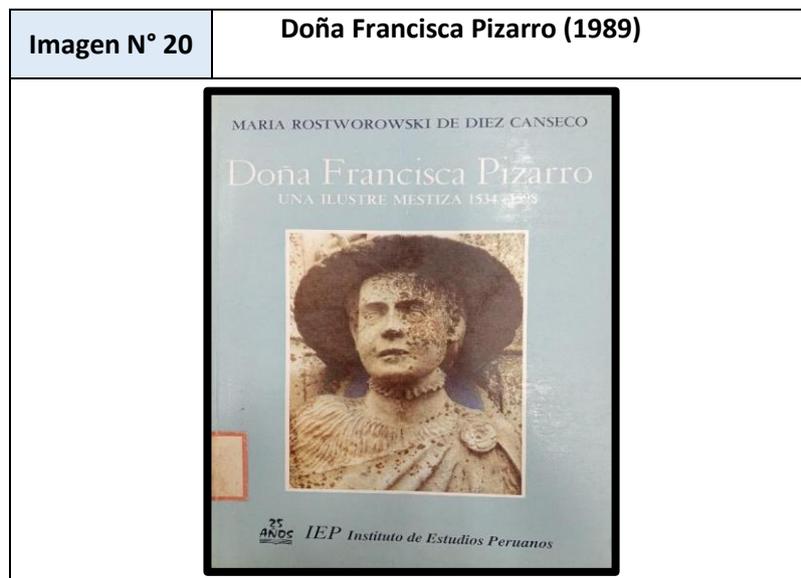
El ejemplar se caracteriza por ser una primera edición. La Biblioteca Nacional del Perú posee algunos ejemplares más de esta edición en la Colección Peruana de la institución (ver imagen 19).



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”
Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

c.4.1.9 Doña Francisca Pizarro, una ilustre mestiza: 1534-1598 (1989)

El ejemplar se caracteriza por ser una primera edición. Tuvo un tiraje de 2000 ejemplares, los cuales se agotaron en el mismo año. La Biblioteca Nacional del Perú posee algunos ejemplares más de esta edición en la Colección Peruana de la institución (ver imagen 20).



d) Estado de conservación del MBD

Durante la revisión física efectuada por la UGPB se observó que las nueve (09) unidades bibliográficas se encuentran en buen estado de conservación.

2.8. En tal sentido, la UGPB ha identificado la importancia, valor y significado cultural de nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica (1953-1989) de María Rostworowski Tovar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuyas fichas técnicas se adjuntan en el Anexo 1, por lo cual resulta necesario iniciar los trámites ante el Ministerio de Cultura para su propuesta de declaratoria como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

3. Conclusiones y recomendaciones

- 3.1 La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que la Biblioteca Nacional del Perú es uno de los organismos competentes para tramitar los expedientes de declaratoria de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación respecto de aquellos que están dentro del ámbito de su competencia.
- 3.2 La Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Protección de las Colecciones y la Unidad Funcional de Gestión del Patrimonio Bibliográfico Documental, ha incluido dentro de su plan operativo institucional 2025 la evaluación periódica del material bibliográfico documental bajo su custodia, el cual comprende de nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica (1953-1989) de María Rostworowski Tovar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú, cuya evaluación técnica se realizó en el mes de enero de 2025.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

- 3.3 La importancia, valor y significado de las nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica (1953-1989) de María Rostworowski Tovar, radica principalmente en su materialidad, presentan singularidades que las diferencian de otros ejemplares, entre ella destaca la dedicatoria autógrafa de María Rostworowski a Raúl Porras Barrenechea, renombrado historiador, diplomático y profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Asimismo, los ejemplares son parte de las colecciones particulares de la BNP como la de Pablo Macera, Aurelio Miroquesada, Franklin Pease. Asimismo, los ejemplares contienen ex libris, sellos de las colecciones particulares y de la Biblioteca Nacional del Perú.
- 3.4 De igual modo, se resalta el valor histórico, social y científico de las obras de María Rostworowski Tovar. Sus libros son un aporte al estudio de las sociedades andinas desde la época incaica hasta fines del siglo XVII del periodo virreinal. Su metodología combina el análisis de fuentes documentales primarias con el trabajo de campo y la aplicación del uso de entrevistas, mapas y topónimos. Esto le permitió explorar las interrelaciones sociales y la geografía de los antiguos habitantes de la costa peruana, como también a desentrañar las bases de las sociedades andinas prehispánicas. Estas investigaciones, le permitieron dar a conocer los avances tecnológicos y culturales de los pueblos incaicos y costeños, aportando a la comprensión del periodo prehispánico antes de la conquista española. El impacto social de sus obras en la población peruana se evidencia en la trascendencia que ha tenido en el fortalecimiento de la identidad nacional.
- 3.5 La evaluación técnica realizada ha permitido determinar que las nueve (09) unidades bibliográficas de la producción académica (1953-1989) de María Rostworowski Tovar, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú presentan relevancia, importancia, valor y significado para la cultura peruana, reuniendo las condiciones para integrar el **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN** por lo que **SE PROPONE SU DECLARATORIA** como tal.
- 3.6 En consecuencia, se recomienda a su Despacho elevar el presente informe a la Jefatura Institucional para su derivación al Ministerio de Cultura, a efectos de que expida la resolución que declara Patrimonio Cultural de la Nación al citado material y disponer su ingreso al Registro Nacional de Material Bibliográfico.

4. Referencias bibliográficas

Cueto, Marcos. (2014). La historia de la historia en el Instituto de Estudios peruanos: los ciclos de las revoluciones historiográficas. En Tanaka, Martín (ed.), *50 años pensando el Perú: una reflexión crítica. El instituto de Estudios Peruanos, 1964-2014*. (pp. 139-168). Lima: IEP.

Dager, Joseph y Regalado, Liliana. (2022). *La visión de los historiadores. Desde los orígenes republicanos hasta su proyección actual*. Lima: Ministerio de Cultura – Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

Guibovich, Pedro y Salas, Cesar. (1997). María Rostworowski: Una trayectoria académica. Bibliografía. En Varón, Rafael y Espinoza, Javier (Eds.), *Arqueología, antropología e historia en los Andes: Homenaje a María Rostworowski*. (pp. 51-68). Lima: IEP/BCRP

Varón, Rafael; et al. (2016). “Reflexiones en torno del trabajo de María Rostworowski”. En *Revista Argumentos*, N° 2, pp. 59-66.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres”

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Atentamente,

RAUL JIMMY MARTINEZ CESPEDES

COORDINADOR

UNIDAD FUNCIONAL DE GESTIÓN DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO
DOCUMENTAL

RMC

Adj.:

- Anexo: Fichas técnicas de las 09 unidades bibliográficas de la producción académica María Rostworowski.