



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las
heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000013-2025-DRBM/MC de fecha 10 de enero de 2025, el Memorando N°00042-2025-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 09 de enero de 2024, la Hoja de Elevación N°000001-2025-DRE-DGDP-VMPCIC/MC 08 de enero de 2025, el Informe N° 000003-2024-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 8 de enero de 2025 y Acta de Inspección de fecha 19 de diciembre del 2024, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su modificatoria, determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales de la época prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo II del mismo título o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley arriba citada, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Decreto Supremo N°007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo 13, referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinadas a viabilizar la adopción de actos conducentes a la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;

Que, mediante Resolución Viceministerial N°037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N°001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Que, mediante Resolución Viceministerial N°000014-2025-VMPCIC-MC de fecha 09 de enero de 2025, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 000042-2025-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 9 de enero del 2025, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, remite la Hoja de Elevación N°000001-2025-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 8 de enero del 2025, de la Dirección de Recuperaciones que a su vez remite el Informe N°000003-2025-DRE- DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 8 de enero del 2025, comunicando la verificación de doscientos sesenta y siete (267) bienes muebles, como parte de la atención a una comunicación por mensajería instantánea, sobre la posesión de presuntos bienes culturales en el domicilio del señor Luis Miguel De La Rosa Toro Nalvarte ubicado en la Avenida Juan Valer 1188 en el distrito de Punta Hermosa; identificándose doscientos sesenta y siete (267) bienes muebles que por las características físicas observadas son presuntamente integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación conforme a lo detallado en el informe:

- **Lote 1:** *Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de olas y peces estilizados en color es beige y marrón. Estado de conservación: intervenido, estable.*
- **Lote 2:** *Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de olas estilizadas en color azul. Estado de conservación: intervenido, estable.*
- **Lote 3:** *Una (01) prenda textil taparrabo de formato rectangular formado por dos paños cosidos, tejido en algodón, tiene una banda cosida en un extremo para sujeción, muestra diseños decorativos de flecos y cintas decorativas con diseños de olas estilizadas de color marrón. Bícroma. Estado de conservación: intervenido, estable.*
- **Lote 4:** *Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de peces y olas estilizadas en color marrón. Estado de conservación: intervenido, estable.*
- **Lote 5:** *Un (01) fragmento de paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón y fibra animal, técnica decorativa brocado con diseños de bandas en diagonal de peces y olas estilizadas en colores polícromos. Estado de conservación: recortado, estable.*
- **Lote 6:** *Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra borde decorativo con diseños de grecas escalonadas en colores polícromos. Estado de conservación: con roturas, deshilachado, pérdida de color.*
- **Lote 7:** *Un (01) paño textil de formato rectangular, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de olas estilizadas. Color blanco. Estado de conservación: con roturas, deshilachado, pérdida de color.*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- **Lote 8:** Conformado por dos (02) gorras textiles: 1) Una gorra textil de forma semiovoide, tejido en fibra de algodón y fibra animal, muestra diseños decorativos de olas estilizadas en colores blanco rojo y marrón. Polícromo. Estado de conservación: con faltantes, deshilachado, pérdida de color. 2) Una gorra textil de forma semiovoide, tejida en fibra de algodón y fibra animal, muestra diseños decorativos de olas estilizadas y figuras geométricas en colores blanco rojo y marrón. Polícromo. Estado de conservación: con roturas, pérdida de color.
- **Lote 9:** Un (01) paño textil de formato rectangular, tejido en algodón y fibra animal, técnica de brocado, urdimbres suplementarias, muestra diseños decorativos de bandas horizontales en colores negro, marrón y beige con diseños de grecas escalonadas. Polícromo. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.
- **Lote 10:** Una (01) banda textil, tejido en algodón y fibra animal, técnica de brocado, cara de urdimbre, muestra diseños decorativos de olas y rostros geométricos en colores beige y marrón. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.
- **Lote 11:** Un (01) unku textil, formado por dos paños cosidos, tejido en algodón y fibra animal, tiene abertura en forma de "V" para el cuello y a los lados para los brazos, muestra diseños decorativos en técnica de bordado de aves y olas estilizadas en color marrón, en la parte inferior remata en flecos de hilos torcidos. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.
- **Lote 12:** Un (01) tocado textil en forma de cinta tejido en fibra animal, muestra diseños decorativos de grecas escalonadas en colores ocre, marrón y marrón rojizo, en un extremo penden trece trenzas de pelo humano. Polícromo. Estado de conservación: incompleto, cortado, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.
- **Lote 13:** Un (01) paño textil de formato cuadrado, formado por dos paños cosidos, tejido en algodón, técnica decorativa reticulada. Color beige. Estado de conservación: con roturas, desgastes, pérdida de color.
- **Lote 14:** Un (01) unku textil, formado por dos paños cosidos, tejido en fibra animal, tiene abertura en forma de "V" para el cuello, muestra diseños decorativos de bandas en colores rosado, ocre y marrón, en la parte inferior remata en flecos de hilos torcidos. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas blanquecinas, pérdida de color.
- **Lote 15:** Conformado por siete (07) coronas de metal: 1) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de peces estilizados. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 2) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 3) Una corona elaborada en cinta laminada de metal dorado, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 4) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes,



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

corrosión, pátina y manchas oscuras. 5) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños punteados y peces estilizados. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras. 6) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, penden colgajos discoidales engrampados. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras. 7) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras.

- **Lote 16:** Conformado por cinco (05) cuchillos de metal: 1) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango trapezoidal. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 2) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 3) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 4) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular con decoración calada de figura escalonada. Estado de conservación: con desgastes, tiene restos de oxidación de color verde turquesa. 5) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango trapezoidal. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa.
- **Lote 17:** Conformado por doce (12) cuchillos de metal: 1) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 2) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, tiene oxidación de color verde turquesa. 3) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 4) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular con orificio para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, tiene restos de oxidación de color verde turquesa. 5) Un cuchillo con hoja en forma ovoide, tiene mango rectangular con orificio para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 6) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 7) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 8) Un cuchillo con hoja en forma de media luna, tiene mango rectangular con orificio circular para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 9) Un cuchillo con hoja en forma de media luna, tiene mango tubular. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, tiene oxidación de color verde turquesa. 10) Un cuchillo con hoja de forma triangular, tiene mango rectangular apuntado en un extremo. Estado de conservación: con desgastes, tiene corrosión y oxidación de color verde turquesa. 11) Un artefacto de metal similar a cuchillo con dos hojas en forma de media luna, tiene mango rectangular con decoración calada. Estado de conservación: con desgastes, corrosión y oxidación de color verde turquesa. 12) Un cuchillo de metal dorado con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgaste, pátina y manchas oscuras.



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las
heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

- **Lote 18:** Conformado por seis (06) artefactos de metal: 1) Un cuchillo de metal plateado con hoja alargada curva, en el borde superior tiene decoración de un personaje echado sosteniendo un cordón un pez, muestra orificio circular para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 2) Un cuchillo de metal dorado con hoja de borde curvo, tiene mango rectangular que remata en una figura de felino. Estado de conservación: intervenido con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras. 3) Un artefacto de metal, similar a cuchillo con hoja afilada, tiene mango rectangular que remata en una figura de un balsero sobre una embarcación de cabellito de totora. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 4) Un artefacto de metal, similar a cuchillo con hoja curva afilada, tiene mango rectangular que remata en una figura de un personaje pescado. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 5) Un artefacto de metal, similar a cuchillo con hoja afilada, tiene mango rectangular que remata en una figura de un personaje de pie con tocado sosteniendo un cetro y un escudo. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 6) Un cuchillo de metal dorado con hoja alargada curva, tiene decoración de una figura de ave y una serpiente, muestra orificio circular para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, pátina, manchas oscuras restos de oxidación de color verde turquesa.
- **Lote 19:** Conformado por seis (06) narigueras de metal: 1) Una nariguera de metal laminado dorado de forma elipsoidal con escotadura circular, tiene decoración repujada de tres. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 2). Una nariguera de metal de forma media luna con escotadura circular. Estado de conservación: con desgastes, restos de oxidación de color verde turquesa 3). Una nariguera de metal de forma irregular con escotadura circular, representa dos aves unidas por el cuerpo. Estado de conservación: con desgastes, restos de oxidación de color verde turquesa 4). Una nariguera de metal de forma elipsoidal con escotadura circular, a los extremos se proyectan dos láminas, tiene decoración repujada de esferas al entorno de la escotadura. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 5) Una nariguera de metal de forma elipsoidal con escotadura elipsoide, tiene decoración repujada de un ave picando un pez. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 6) Una nariguera de metal de forma cuadrada con escotadura circular, tiene decoración repujada de un cangrejo. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.
- **Lote 20:** Conformado por dos (02) artefactos de metal: 1) Un pectoral elaborado en metal laminado plateado de forma media luna, tiene decoración de olas estilizadas, en el borde inferior muestra colgajos de ocho placas trapezoidales. Estado de conservación: con desgastes, dobleces, con pátina, faltante de colgajos. 2). Un collar cintado de metal con siete colgajos en forma de pez. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina.



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las
heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

- **Lote 21:** Conformado por seis (06) artefactos de metal: 1) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo ovoidal y fleje trapezoidal con orificio para sujeción, muestra decoración repujada de esferas. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 2) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo en forma de pez y fleje trapezoidal con orificio para sujeción, muestra decoración repujada. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 3) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo discoidal y fleje trapezoidal con orificio para sujeción, muestra decoración repujada de esferas. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 4) Un sonajero de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo semi ovoide con orificio para sujeción, muestra decoración repujada de esferas. Estado de conservación: con desgastes, corrosión y oxidación de color verde turquesa. 5) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo irregular en forma de J, muestra orificio para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 6) Una pinza de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo trapezoidal y fleje semicircular con orificio. Estado de conservación: con desgastes, corrosión y oxidación de color verde turquesa.
- **Lote 22:** Conformado por cuatro (04) artefactos de metal: 1) Una lámina de metal dorado de forma semi ovoide, muestra decoración repujada, en la parte central de un ave estilizada y en los bordes diseños de olas. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 2) Un disco de metal plateado, muestra decoración repujada de olas estilizadas y círculos concéntricos. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 3) Un disco de metal plateado, muestra decoración repujada de un ave picando un pez. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 4) Un colgante de metal plateado en forma de media luna, muestra decoración repujada de figuras con tentáculos y puntos. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina.
- **Lote 23:** Conformado por seis (06) artefactos de metal: 1 y 2) Dos tupus, tienen cuerpo cilíndrico apuntado en un extremo, en la parte proximal remata en láminas a manera de mariposa. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 3 y 4) Dos tupus, tienen cuerpo cilíndrico apuntado en un extremo, en la parte proximal remata en una figura de un balsero sobre un caballito de totora. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 5) Un tupu, tiene cuerpo cilíndrico apuntado en un extremo, en la parte proximal remata en una hoja con cuatro lóbulos. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 6) Un espátula o cuchara de calero, tiene cuerpo cilíndrico, en la parte proximal remata en una figura de ave. Estado de conservación: con desgastes, pátina y oxidación de color verde turquesa.
- **Lote 24:** Conformado por tres (03) artefactos de metal: 1) Una espátula, tiene cuerpo cilíndrico, a los extremos remata en forma de paleta. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 2) Una espátula o cuchara de calero, tiene cuerpo laminado, en la parte proximal remata en una figura de un personaje, balsero sobre una embarcación de caballito de totora. Estado de conservación: con desgastes, pátina y oxidación de color verde turquesa. 3) Un artefacto similar a cincel. Estado de conservación: con desgastes, pátina y oxidación de color verde turquesa.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- **Lote 25:** Conformado por seis (06) artefactos de metal: 1) Un artefacto, similar a cabeza de hacha, tiene forma rectangular con apéndices en un extremo y orificio central. Estado de conservación: desgastes y pátina. 2) Una cabeza de hacha, tiene forma trapezoidal con dos apéndices en un extremo. Estado de conservación: desgastes, patina y oxidación de color verde turquesa. 3) Una cabeza de hacha, tiene forma rectangular con dos apéndices en un extremo. Estado de conservación: desgastes y pátina. 4) Una cabeza de hacha, tiene forma rectangular con dos apéndices en un extremo. Estado de conservación: desgastes y pátina. 5) Un artefacto similar a cincel, tiene cuerpo rectangular, remata en un extremo de borde curvo afilado. Estado de conservación: desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa. 6) Un artefacto, similar a cabeza de hacha, tiene forma trapezoidal con apéndices en un extremo y orificio central. Estado de conservación: desgastes y pátina.
- **Lote 26:** Conformado por dos (02) máscaras de metal: 1) Una máscara elaborada en metal laminado dorado, con técnica de cortado y martillado, decoración repujada, tiene las orejas pronunciadas. Estado de conservación: desgastes y pátina. 2) Una máscara elaborada en metal, con técnica de cortado y martillado, decoración repujada e incrustaciones, muestra incrustaciones de conchas malacológicas en los ojos y colgajos en el borde. Estado de conservación: oxidación de color verdoso y desgastes.
- **Lote 27:** Conformado por seis (06) láminas de metal: 1) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de olas y peces estilizados, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 2) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de aves estilizadas, dispuestas en diagonal, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 3 y 4) Dos láminas de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de dos figuras de aves y olas estilizadas, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 5) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de dos filas con figuras de aves y olas estilizadas, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 6) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de una figura de ave estilizada, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina.
- **Lote 28:** Conformado por tres (03) bienes de metal: 1 y 2) Dos orejeras de metal, tienen forma cilíndrica achatada con vástago tubular, muestran decoración de una figura con tentáculos. Estado de conservación: desgastes y pátina. 3) Un instrumento similar a una quena en miniatura de metal. Estado de conservación: desgastes y pátina.
- **Lote 29:** Conformado por cinco (05) figurinas de metal: 1) Una figurina antropomorfa en miniatura, representa personaje masculino de pie, tiene los brazos flexionados pegados al pecho. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 2) Una figurina antropomorfa en miniatura, representa personaje femenino de pie, tiene los brazos flexionados pegados al pecho. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 3) Una figurina antropomorfa en miniatura,



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

representa personaje sedente. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 4) Una figurina antropomorfa en miniatura. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 5) Una figurina antropomorfa en miniatura, representa personaje de pie, tiene los brazos flexionados pegados al vientre. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.

- **Lote 30:** *Conformado por treinta y ocho (38) cuentas de metal: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11) Once cuentas zoomorfas. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20) Nueve cuentas de metal de forma helicoidales. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32) Doce cuentas de metal en forma de aves picudas. Estado de conservación: desgastes, pátina restos de oxidación de color verde turquesa. 33, 34 y 35) Tres cuentas de metal dorado en forma de mazorcas de maíz. Estado de conservación: desgastes y pátina. 36) Una cuenta de metal, representa personaje sedente sosteniendo un cetro. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 37 y 38) Dos cuentas de metal, representan seres zoomorfos similares a monos. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.*
- **Lote 31:** *Conformado por sesenta y nueve (69) cuentas de metal: 1 y 2) Dos cuentas laminadas en forma de aves. Estado de conservación: desgastes y pátina. 3) Una cuenta de metal laminado con diseño de ave. Estado de conservación: desgastes y pátina. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11) Ocho cuentas laminadas en forma de aves. Estado de conservación: desgastes y pátina. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 y 35) Veinticuatro cuentas laminadas de metal en forma de peces estilizados. Estado de conservación: desgastes y pátina. 36) Una cuenta de metal laminado de forma ovoide. Estado de conservación: desgastes y pátina. 37, 38, 39 y 40) Cuatro cuentas de metal laminado de forma escalonada. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 41, 42, 43 y 44) Cuatro cuentas de metal laminado de forma irregular. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 y 69) Veinticinco cuentas discoidales de metal. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.*
- **Lote 32:** *Conformado por ocho (08) cuentas de metal: 1 y 2) Dos artefactos de forma tubular serpenteante. Estado de conservación: desgastes y pátina. 3) Una cuenta de metal laminado de forma triangular. Estado de conservación: desgastes y pátina. 4, 5, 6, 7 y 8) Cinco cuentas laminadas en forma de serpiente. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.*
- **Lote 33:** *Conformado por trece (13) artefactos de metal: 1 y 2) Dos placas de metal laminados, tiene forma triangular. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 3) Una placa de metal laminado, tiene forma trapezoidal con orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 4) Una placa de metal laminado, tiene forma irregular similar a ave con orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: desgastes y pátina. 5*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

y 6) Dos placas de metal laminado, tiene forma irregular, escalonado en el extremo superior y redondeado en el inferior, muestra orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa. 7, 8, 9 y 10) Cuatro placas de metal de forma media luna, muestra orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa. 11) Una figurina antropomorfa de metal laminado, muestra orificios circulares en los hombros para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa. 12 y 13) dos aros de metal laminado. Estado de conservación: desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa.

- **Lote 34:** Conformado por cinco (05) vasijas: 1) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, representa personaje balsero, sedente, desnudo, dispuesto sobre una embarcación similar a caballito de totora, sostiene con ambas manos un remo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra. 2) Una escultura de cerámica, representa personaje balsero, sedente sobre una embarcación similar a caballito de totora, a los lados muestra cordones y redes de pesca. Bícroma. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 3) Una escultura de cerámica, representa personaje balsero, sedente sobre una embarcación similar a caballito de totora, a los lados muestra cordones con peces. Bícroma. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, representa dos personajes balseros, sedentes, desnudos, dispuestos sobre una embarcación similar a caballito de totora, uno de ellos sostiene con ambas manos un remo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra. 5) Una escultura de cerámica, representa personaje balsero, sedente, dispuesto sobre una embarcación similar a caballito de totora, sostiene con ambas manos un remo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.
- **Lote 35:** Conformado por siete (07) vasijas: 1) Una botella de cerámica, de doble gollete unido por asa puente, uno de los golletes presenta gollete tubular y el otro una aplicación escultórica que representa un personaje balsero, sedente sobre una embarcación similar a un caballito de totora, acompañado de un ser ictiomorfo en un extremo. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, sucia con restos de tierra. 2) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: borde roto, escarificada, sucia con restos de tierra. 3) Una botella de cerámica con gollete tubular, asa estribo que culmina en un lado con diseño escultórico de un personaje que representa un personaje balsero con remo, sedente sobre una embarcación similar a un caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: presenta orificio en el cuerpo, pérdida de capa pictórica, desconchamiento, sucia con restos de tierra. 4) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: borde roto, desconchado, escarificada, desgastes, sucia con restos de tierra. 5) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: roto con faltante en el cuerpo, desconchado, escarificada, sucia con restos de tierra. 6) Una botella escultórica con gollete tubular. Se representa a dos personajes en posición sedente sobre una balsa (caballito de totora). Monócroma. Estado de conservación: desconchamiento, borde desportillado, pérdida de capa pictórica, escarificada, sucia con restos de tierra. 7) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: borde desportillado, escarificada, sucia con restos de tierra.

- **Lote 36:** *Conformado por seis (06) vasijas: 1) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora, la cual se encuentra sobre una representación del mar. Monócroma. Estado de conservación: borde desportillado, escarificada, sucia con restos de tierra. 2) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora, la cual se encuentra sobre un ser ictiomorfo. Monócroma. Estado de conservación: borde desportillado, escarificada, con orificio, desgastes, sucia con restos de tierra. 3) Una botella de cerámica, con asa cintada, gollete tubular, cuerpo escultórico y base en pedestal, se representa a un personaje con tocado balsero, sedente sobre una embarcación similar a caballito de totora, con remo, y con decoración pictórica de líneas y diseños geométricos. Bícromo. Estado de conservación: desgastes, escarificación, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora encima de una representación zoomorfa marina. Monócroma. Estado de conservación: roto con faltantes, escarificada, rajada, sucia con restos de tierra. 5) Una botella escultórica con gollete tubular. Se representa a dos personajes en posición sedente y un personaje zoomorfo, sobre una balsa (caballito de totora) con forma de ser ictiomorfo. Monócroma. Estado de conservación: desconchamiento, pérdida de capa pictórica, base rota con faltantes, sucia con restos de tierra. 6) Una botella de cerámica, de doble gollete unido por asa puente, uno de los golletes presenta gollete tubular y el otro una aplicación escultórica que representa un personaje balsero, sedente sobre una embarcación similar a un caballito de totora, acompañado de un ser ictiomorfo en un extremo. Monócroma. Estado de conservación: escarificado, borde desportillado, sucio con restos de tierra.*



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las
heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

- **Lote 37:** Conformado por cuatro (04) vasijas: 1) Un cántaro escultórico de cerámica de doble cuerpo, con gollete tubular, asa cintada que se une a un personaje escultórico. Representa a un personaje antropomorfo recostado, sobre una embarcación compuesta por troncos amarrados, y con dos peces amarrados. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra. 2) Una botella de cerámica con gollete cónico, unido por asa cintada, a una cabeza escultórica, cuerpo semiglobular y base convexa, que representa a un personaje antropomorfo con tocado de cuatro puntas y con los brazos sosteniendo un objeto. Monócroma. Estado de conservación: escarificación, rajadura y con suciedad. 3) Una vasija (Paccha) escultórica con gollete tubular. Se representa un personaje recostado sobre una balsa (caballito de totora). Monócroma. Estado de conservación: borde rajado, escarificada, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa el rostro de un personaje en vista frontal acompañado de dos personajes recostados a ambos lados. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, asa restaurada, sucia con restos de tierra.
- **Lote 38:** Conformado por cuatro (04) vasijas: 1) Una vasija (Paccha) escultórica de cerámica con gollete tubular. Se representa un personaje y un pez recostado sobre una balsa (caballito de totora). Monócroma. Estado de conservación: borde rajado, escarificada, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 2) Una escultura de cerámica con base en pedestal, representa a dos personajes balseros con remos, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora, a los lados muestra cordones y redes de pesca pintados. Bícroma. Estado de conservación: presenta un remo roto, áreas con faltantes, pérdida de capa pictórica, con cinta adhesiva pegada, sucia con restos de tierra. 3) Una botella de cerámica, de doble cuerpo unido por asa puente cintada y ducto comunicante, uno de los cuerpos presenta gollete tubular y el otro una aplicación escultórica de un ser antropomorfo, ambos cuerpos con decoración impresa en piel de ganso y base planas. Monócroma. Estado de conservación: escarificación, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, representa un personaje balsero, sedente, desnudos, dispuestos sobre una embarcación similar a caballito de totora, quien sostiene con ambas manos un remo con decoración en relieve de detalles de la balsa y de peces. Monócromo. Estado de conservación: desconchado, con desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.
- **Lote 39:** Conformado por cinco (05) vasijas: 1) Una botella de cerámica con labio biselado, gollete tubular, asa estribo, cuerpo escultórico semiglobular, con diseño pictórico de reptiles y base plana. Polícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, con rajaduras y con manchas. 2) Una botella de cerámica con gollete tubular, asa estribo, cuerpo globular, con diseño pictórico de reptiles divididos por líneas verticales y base plana. Polícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, con gollete restaurado y con manchas. 3) Una botella de cerámica con gollete tubular, borde convergente, asa estribo, cuerpo globular, con diseño pictórico en el gollete y asa de figuras de personajes y motivos que conforman una escena, y base plana.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Polícroma. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, borde desportillado y con manchas. 4) Una botella de cerámica con gollete tubular, asa estribo que culmina en un lado con diseño escultórico de un mono, cuerpo cilíndrico, con diseño escultórico de olas sobre fondo impreso en piel de ganso; y base plana. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, y con manchas. 5) Un cántaro escultórico de cerámica, representa un pie antropomorfo con detalles de dedos y uñas, acompañado de diseños pictóricos geométricos y de líneas concéntricas. Bícroma. Estado de conservación: desconchado, con desgastes, pérdida de capa pictórica y con manchas.

- **Lote 40:** Conformado por cuatro (04) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con borde ligeramente divergente, gollete tubular, cuerpo semiglobular, y base plana. Presenta diseños pictóricos ictiomorfos, inscritos en un panel rectangular. Bícroma. Estado de conservación: borde desportillado, escarificado y pérdida de capa pictórica. 2) Un plato de cerámica, de borde y cuerpo divergente y base en pedestal, con decoración pictórica en las paredes internas y externas con diseños ictiomorfos y geométricos. Bícroma. Estado de conservación: desgastes, rajaduras, pérdida de capa pictórica, sucio y con restos de tierra. 3) Un cuenco de cerámica, de borde convergente, cuerpo semiglobular y base convexa, con decoración incisa de líneas y diseños de olas estilizadas. Bícroma. Estado de conservación: borde desportillado, desconchamiento, suciedad con restos de tierra. 4) Un cuenco de cerámica, de borde convergente, cuerpo semiglobular y base convexa, con decoración incisa de líneas y diseños de olas estilizadas. Bícroma. Estado de conservación: desconchamiento, suciedad con restos de tierra.
- **Lote 41:** Conformado por cuatro (04) vasijas: 1) Una botella escultórica de cerámica con borde divergente, gollete tubular, asa estribo, cuerpo escultórico y base plana que represente el rostro de un ser híbrido con detalles del rostro elaborado mediante incisiones, acompañado de cabezas de seres híbrido incisos y tenue pintura roja. Bícroma. Estado de conservación: rajado, mal restaurado, escarificada, pérdida de capa pictórica, con rajaduras y con manchas. 2) Una (01) botella escultórica de dos cuerpos, unidos entre sí por asa cintada con gollete cónico de borde convergente, pintura negativa con diseños geométricos y base pedestal, que representa escultóricamente a dos seres zoomorfos dispuestos de manera opuesta. Bícroma. Estado de conservación: escarificación, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica, de borde convergente, asa lateral, cuerpo escultórico, base convexa y con decoración pictórica de seres ictiomorfos. Polícroma. Estado de conservación: escarificación, desconchamiento, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico (aríbalo) de cerámica con gollete tubular, labio con dos apéndices a los lados, cuerpo ovoide con apéndice, asas laterales y base convexa que representa la forma de una papa. Monócroma. Estado de conservación: con rajaduras, mala restauración, escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.
- **Lote 42:** Conformado por cuatro (04) vasijas: 1) Una escultura antropozoomorfa, de un personaje dispuesto en posición de pie. Presenta orejas grandes, ojos circulares concéntricos, nariz en relieve, y boca incisa. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, desconchamiento, desgastes, y manchas. 2) Un



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las
heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

cántaro escultórico de cerámica de borde convergente y base plana, que representa un personaje antropomorfo tocando una flauta la cual sostiene con ambas manos, con detalles del rostro y el cuerpo en relieve e incisos. Monócromo. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra y manchas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica de borde convergente y base plana, que representa un personaje antropomorfo tocando una especie de tambor, el cual sostiene con ambas manos, con detalles del rostro y el cuerpo en relieve e incisos. Monócromo. Estado de conservación: borde fracturado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra y manchas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica de borde convergente y base plana, que representa un personaje antropomorfo tocando una antara, la cual sostiene con ambas manos, con detalles del rostro y el cuerpo en relieve e incisos. Monócromo. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.

- **Lote 43:** *Una escultura de metal, representa un balseiro, personaje sobre una embarcación de caballito de totora, tiene aplicación de una figura de un pez. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.*
- **Lote 44:** *Una cabeza de porra lítica en forma de estrella de cuatro puntas de borde redondeado. Color gris. Estado de conservación: desgastes, restos de tierra*

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes citados por poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico por los criterios de técnicas, material y estado de conservación, correspondiente al factor de autenticidad e integridad; así como el riesgo probable de afectación debido a la protección inadecuada, poniendo en riesgo su integridad, lo que sustenta la determinación de la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N°29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento y modificatorias, el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N°005-2013-MC; y, el Decreto Supremo N°007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos, aprobado por Resolución Viceministerial N° 000014- 2025-VMPCIC-MC.

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de doscientos sesenta y siete (267) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva el **cese de afectación** doscientos sesenta y siete (267) bienes muebles descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal a) del artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N°007-2017-MC, modificado por el Decreto Supremo N°002-2021-MC



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las
heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y el registro de los doscientos sesenta y siete (267) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendario, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado.

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación al ciudadano Luis Miguel De La Rosa Toro Nalvarte, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Documento firmado digitalmente

MARGARITA ISOLINA GINOCCHIO LAINEZ LOZADA
DIRECTORA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS



ANEXO

BIENES MUEBLES MATERIA DE PROTECCIÓN PROVISIONAL
DECRETO SUPREMO N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imagen
01	<i>Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de olas y peces estilizados en color es beige y marrón. Estado de conservación: intervenido, estable</i>	
02	<i>Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de olas estilizadas en color azul. Estado de conservación: intervenido, estable.</i>	
03	<i>Una (01) prenda textil taparrabo de formato rectangular formado por dos paños cosidos, tejido en algodón, tiene una banda cosida en un extremo para sujeción, muestra diseños decorativos de flecos y cintas decorativas con diseños de olas estilizadas de color marrón. Bícroma. Estado de conservación: intervenido, estable.</i>	
04	<i>Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de peces y olas estilizadas en color marrón. Estado de conservación: intervenido, estable.</i>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

05	<p><i>Un (01) fragmento de paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón y fibra animal, técnica decorativa brocado con diseños de bandas en diagonal de peces y olas estilizadas en colores polícromos. Estado de conservación: recortado, estable.</i></p>	
06	<p><i>Un (01) paño textil de formato cuadrado, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra borde decorativo con diseños de grecas escalonadas en colores polícromos. Estado de conservación: con roturas, deshilachado, pérdida de color.</i></p>	
07	<p><i>Un (01) paño textil de formato rectangular, tejido en algodón en técnica tejido llano similar a gasa, muestra diseños decorativos de bandas en diagonal con diseños de olas estilizadas. Color blanco. Estado de conservación: con roturas, deshilachado, pérdida de color.</i></p>	
08	<p><i>Dos (02) gorras textiles: 1) Una gorra de forma semiovoide, tejido en fibra de algodón y fibra animal, muestra diseños decorativos de olas estilizadas en colores blanco rojo y marrón. Polícromo. Estado de conservación: con faltantes, deshilachado, pérdida de color. 2) Una gorra de forma semiovoide, tejido en fibra de algodón y fibra animal, muestra diseños decorativos de olas estilizadas y figuras geométricas en colores blanco rojo y marrón. Polícromo. Estado de conservación: con roturas, pérdida de color.</i></p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

09	<p>Un (01) paño textil de formato rectangular, tejido en algodón y fibra animal, técnica de brocado, urdimbres suplementarias, muestra diseños decorativos de bandas horizontales en colores negro, marrón y beige con diseños de grecas escalonadas. Polícromo. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.</p>	
10	<p>Una (01) banda textil, tejido en algodón y fibra animal, técnica de brocado, cara de urdimbre, muestra diseños decorativos de olas y rostros geométricos en colores beige y marrón. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.</p>	
11	<p>Un (01) unku textil, formado por dos paños cosidos, tejido en algodón y fibra animal, tiene abertura en forma de "V" para el cuello y a los lados para los brazos, muestra diseños decorativos en técnica de bordado de aves y olas estilizadas en color marrón, en la parte inferior remata en flecos de hilos torcidos. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.</p>	
12	<p>Un (01) tocado textil en forma de cinta tejido en fibra animal, muestra diseños decorativos de grecas escalonadas en colores ocre, marrón y marrón rojizo, en un extremo penden trece trenzas de pelo humano. Polícromo. Estado de conservación: incompleto, cortado, desgastes, presencia de manchas, pérdida de color.</p>	
13	<p>Un (01) paño textil de formato cuadrado, formado por dos paños cosidos, tejido en algodón, técnica decorativa reticulada. Color beige. Estado de conservación: con roturas, desgastes, pérdida de color.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

14	<p>Un (01) unku textil, formado por dos paños cosidos, tejido en fibra animal, tiene abertura en forma de "V" para el cuello, muestra diseños decorativos de bandas en colores rosado, ocre y marrón, en la parte inferior remata en flecos de hilos torcidos. Estado de conservación: con roturas, desgastes, presencia de manchas blanquecinas, pérdida de color.</p>	
15	<p>Siete (07) coronas de metal: 1) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de peces estilizados. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 2) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 3) Una corona elaborada en cinta laminada de metal dorado, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 4) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras. 5) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños punteados y peces estilizados. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras. 6) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, penden colgajos discoidales engrampados. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras. 7) Una corona elaborada en cinta laminada de metal plateado, de forma circular sujetado con hilos de algodón, muestra diseños de olas estilizadas. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

16	<p>Cinco (05) cuchillos de metal: 1) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango trapezoidal. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 2) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 3) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 4) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular con decoración calada de figura escalonada. Estado de conservación: con desgastes, tiene restos de oxidación de color verde turquesa. 5) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango trapezoidal. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa.</p>	
17	<p>Doce (12) cuchillos de metal: 1) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 2) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, tiene oxidación de color verde turquesa. 3) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 4) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular con orificio para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, tiene restos de oxidación de color verde turquesa. 5) Un cuchillo con hoja en forma ovoide, tiene mango rectangular con orificio para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 6) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 7) Un cuchillo con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 8) Un cuchillo con hoja en forma de media luna, tiene mango rectangular con orificio circular para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, tiene oxidación de color verde turquesa. 9) Un cuchillo con hoja en forma de media luna, tiene mango tubular. Estado de conservación: con desgastes, corrosión, tiene oxidación de color verde turquesa. 10) Un cuchillo con hoja de forma triangular, tiene mango rectangular apuntado en un extremo. Estado de</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

	<p>conservación: con desgastes, tiene corrosión y oxidación de color verde turquesa. 11) Un artefacto de metal similar a cuchillo con dos hojas en forma de media luna, tiene mango rectangular con decoración calada. Estado de conservación: con desgastes, corrosión y oxidación de color verde turquesa. 12) Un cuchillo de metal dorado con hoja semicircular, tiene mango rectangular. Estado de conservación: con desgastes, patina y manchas oscuras.</p>	
<p>18</p>	<p>Seis (06) artefactos de metal: 1) Un cuchillo de metal plateado con hoja alargada curva, en el borde superior tiene decoración de un personaje echado sosteniendo un cordón un pez, muestra orificio circular para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 2) Un cuchillo de metal dorado con hoja de borde curvo, tiene mango rectangular que remata en una figura de felino. Estado de conservación: intervenido con desgastes, corrosión, pátina y manchas oscuras. 3) Un artefacto de metal, similar a cuchillo con hoja afilada, tiene mango rectangular que remata en una figura de un balseiro sobre una embarcación de caballito de totora. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 4) Un artefacto de metal, similar a cuchillo con hoja curva afilada, tiene mango rectangular que remata en una figura de un personaje pescado. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 5) Un artefacto de metal, similar a cuchillo con hoja afilada, tiene mango rectangular que remata en una figura de un personaje de pie con tocado sosteniendo un cetro y un escudo. Estado de conservación: con desgastes, pátina y manchas oscuras. 6) Un cuchillo de metal dorado con hoja alargada curva, tiene decoración de una figura de ave y una serpiente, muestra orificio circular para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, pátina, manchas oscuras restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

<p>19</p>	<p>Seis (06) narigueras de metal: 1) Una nariguera de metal laminado dorado de forma elipsoidal con escotadura circular, tiene decoración repujada de tres. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 2). Una nariguera de metal de forma media luna con escotadura circular. Estado de conservación: con desgastes, restos de oxidación de color verde turquesa 3). Una nariguera de metal de forma irregular con escotadura circular, representa dos aves unidas por el cuerpo. Estado de conservación: con desgastes, restos de oxidación de color verde turquesa 4). Una nariguera de metal de forma elipsoidal con escotadura circular, a los extremos se proyectan dos láminas, tiene decoración repujada de esferas al entorno de la escotadura. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.5) Una nariguera de metal de forma elipsoidal con escotadura elipsoide, tiene decoración repujada de un ave picando un pez. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 6) Una nariguera de metal de forma cuadrada con escotadura circular, tiene decoración repujada de un cangrejo. Estado de conservación: con desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	
<p>20</p>	<p>Dos (02) artefactos de metal: 1) Un pectoral elaborado en metal laminado plateado de forma media luna, tiene decoración de olas estilizadas, en el borde inferior muestra colgajos de ocho placas trapezoidales. Estado de conservación: con desgastes, dobleces, con pátina, faltante de colgajos. 2). Un collar cintado de metal con siete colgajos en forma de pez. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

21	<p>Seis (06) artefactos de metal: 1) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo ovoidal y fleje trapezoidal con orificio para sujeción, muestra decoración repujada de esferas. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 2) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo en forma de pez y fleje trapezoidal con orificio para sujeción, muestra decoración repujada. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 3) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo discoidal y fleje trapezoidal con orificio para sujeción, muestra decoración repujada de esferas. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 4) Un sonajero de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo semi ovoide con orificio para sujeción, muestra decoración repujada de esferas. Estado de conservación: con desgastes, corrosión y oxidación de color verde turquesa. 5) Un colgante de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo irregular en forma de J, muestra orificio para sujeción. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 6) Una pinza de metal, elaborado de una lámina doblada con cuerpo trapezoidal y fleje semicircular con orificio. Estado de conservación: con desgastes, corrosión y oxidación de color verde turquesa.</p>	
22	<p>Cuatro (04) artefactos de metal: 1) Una lámina de metal dorado de forma semi ovoide, muestra decoración repujada, en la parte central de un ave estilizada y en los bordes diseños de olas. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina. 2) Un disco de metal plateado, muestra decoración repujada de olas estilizadas y círculos concéntricos. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 3) Un disco de metal plateado, muestra decoración repujada de un ave picando un pez. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 4) Un colgante de metal plateado en forma de media luna, muestra decoración repujada de figuras con tentáculos y puntos. Estado de conservación: con desgastes, dobleces y pátina.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

23	<p>Seis (06) artefactos de metal: 1 y 2) Dos tupus, tienen cuerpo cilíndrico apuntado en un extremo, en la parte proximal remata en láminas a manera de mariposa. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 3 y 4) Dos tupus, tienen cuerpo cilíndrico apuntado en un extremo, en la parte proximal remata en una figura de un balsero sobre un caballito de totora. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 5) Un tupu, tiene cuerpo cilíndrico apuntado en un extremo, en la parte proximal remata en una hoja con cuatro lóbulos. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 6) Una espátula o cuchara de calero, tiene cuerpo cilíndrico, en la parte proximal remata en una figura de ave. Estado de conservación: con desgastes, pátina y oxidación de color verde turquesa.</p>	
24	<p>Tres (03) artefactos de metal: 1) Una espátula, tiene cuerpo cilíndrico, a los extremos remata en forma de paleta. Estado de conservación: con desgastes y pátina. 2) Una espátula o cuchara de calero, tiene cuerpo laminado, en la parte proximal remata en una figura de un personaje, balsero sobre una embarcación de caballito de totora. Estado de conservación: con desgastes, pátina y oxidación de color verde turquesa. 3) Un artefacto similar a cincel. Estado de conservación: con desgastes, pátina y oxidación de color verde turquesa.</p>	
25	<p>Seis (06) artefactos de metal: 1) Un artefacto, similar a cabeza de hacha, tiene forma rectangular con apéndices en un extremo y orificio central. Estado de conservación: desgastes y pátina. 2) Una cabeza de hacha, tiene forma trapezoidal con dos apéndices en un extremo. Estado de conservación: desgastes, patina y oxidación de color verde turquesa. 3) Una cabeza de hacha, tiene forma rectangular con dos apéndices en un extremo. Estado de conservación: desgastes y pátina. 4) Una cabeza de hacha, tiene forma rectangular con dos apéndices en un extremo. Estado de conservación: desgastes y pátina. 5) Un artefacto similar a cincel, tiene cuerpo rectangular, remata en un extremo de borde curvo afilado. Estado de conservación: desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa. 6) Un artefacto, similar a cabeza de hacha, tiene forma trapezoidal con apéndices en un extremo y orificio central. Estado de conservación: desgastes y pátina.</p>	



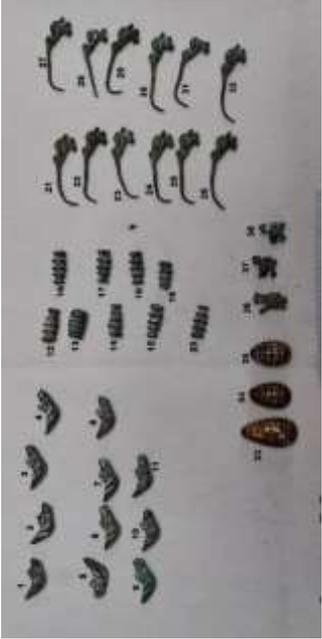
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

26	<p>Dos (02) máscaras de metal: 1) Una máscara elaborada en metal laminado dorado, con técnica de cortado y martillado, decoración repujada, tiene las orejas pronunciadas. Estado de conservación: desgastes y pátina. 2) Una máscara elaborada en metal, con técnica de cortado y martillado, decoración repujada e incrustaciones, muestra incrustaciones de conchas malacológicas en los ojos y colgajos en el borde. Estado de conservación: oxidación de color verdoso y desgastes</p>	
27	<p>Seis (06) láminas de metal: 1) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de olas y peces estilizados, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 2) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de aves estilizadas, dispuestas en diagonal, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 3 y 4) Dos láminas de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de dos figuras de aves y olas estilizadas, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 5) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de dos filas con figuras de aves y olas estilizadas, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 6) Una lámina de metal plateado, tiene forma rectangular, muestra decoración repujada de una figura de ave estilizada, muestra orificios para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina.</p>	
28	<p>Tres (03) bienes de metal: Dos orejeras de metal, tienen forma cilíndrica achatada con vástago tubular, muestran decoración de una figura con tentáculos. Estado de conservación: desgastes y pátina. 3) Un instrumento similar a una quena en miniatura de metal. Estado de conservación: desgastes y pátina.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

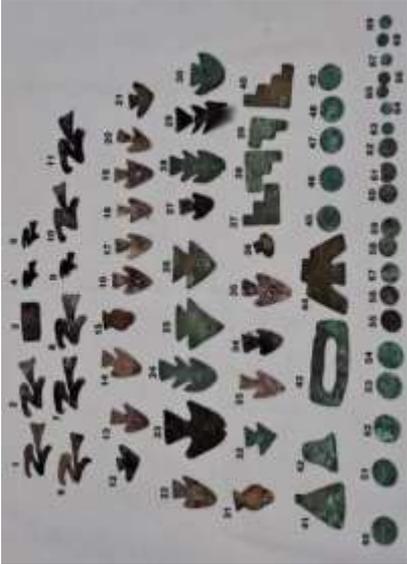
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

<p>29</p>	<p>Cinco (05) figurinas de metal: 1) Una figurina antropomorfa en miniatura, representa personaje masculino de pie, tiene los brazos flexionados pegados al pecho. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 2) Una figurina antropomorfa en miniatura, representa personaje femenino de pie, tiene los brazos flexionados pegados al pecho. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 3) Una figurina antropomorfa en miniatura, representa personaje sedente. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 4) Una figurina antropomorfa en miniatura. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 5) Una figurina antropomorfa en miniatura, representa personaje de pie, tiene los brazos flexionados pegados al vientre. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	
<p>30</p>	<p>Treinta y ocho (38) cuentas de metal: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11) Once cuentas zoomorfas. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20) Nueve cuentas de metal de forma helicoidales. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32) Doce cuentas de metal en forma de aves picudas. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 33, 34 y 35) Tres cuentas de metal dorado en forma de mazorcas de maíz. Estado de conservación: desgastes y pátina. 36) Una cuenta de metal, representa personaje sedente sosteniendo un cetro. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 37 y 38) Dos cuentas de metal, representan seres zoomorfos similares a monos. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

<p>31</p>	<p>Sesenta y nueve (69) cuentas de metal: 1 y 2) Dos cuentas laminadas en forma de aves. Estado de conservación: desgastes y pátina. 3) Una cuenta de metal laminado con diseño de ave. Estado de conservación: desgastes y pátina. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11) Ocho cuentas laminadas en forma de aves. Estado de conservación: desgastes y pátina. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 y 35) Veinticuatro cuentas laminadas de metal en forma de peces estilizados. Estado de conservación: desgastes y pátina. 36) Una cuenta de metal laminado de forma ovoide. Estado de conservación: desgastes y pátina. 37, 38, 39 y 40) Cuatro cuentas de metal laminado de forma escalonada. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 41, 42, 43 y 44) Cuatro cuentas de metal laminado de forma irregular. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa. 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 y 69) Veinticinco cuentas discoidales de metal. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	
<p>32</p>	<p>Ocho (08) cuentas de metal: 1 y 2) Dos artefactos de forma tubular serpenteante. Estado de conservación: desgastes y pátina. 3) Una cuenta de metal laminado de forma triangular. Estado de conservación: desgastes y pátina. 4, 5, 6, 7 y 8) Cinco cuentas laminadas en forma de serpiente. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	
<p>33</p>	<p>Trece (13) artefactos de metal: 1 y 2) Dos placas de metal laminados, tiene forma triangular. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 3) Una placa de metal laminado, tiene forma trapezoidal con orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes y pátina. 4) Una placa de metal laminado, tiene forma irregular similar a ave con orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: desgastes y pátina. 5 y 6) Dos placas de metal laminado, tiene forma irregular, escalonada en el extremo superior y redondeado en el inferior, muestra orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes, pátina y</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

	<p>restos de oxidación de color verde turquesa. 7, 8, 9 y 10) Cuatro placas de metal de forma media luna, muestra orificios circulares para sujeción. Estado de conservación: desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa. 11) Una figurina antropomorfa de metal laminado, muestra orificios circulares en los hombros para sujeción. Estado de conservación: dobleces, desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa. 12 y 13) dos aros de metal laminado. Estado de conservación: desgastes, pátina y restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	
34	<p>Cinco (05) vasijas: 1) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, representa personaje balsero, sedente, desnudo, dispuesto sobre una embarcación similar a caballito de totora, sostiene con ambas manos un remo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra. 2) Una escultura de cerámica, representa personaje balsero, sedente sobre una embarcación similar a caballito de totora, a los lados muestra cordones y redes de pesca. Bícroma. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 3) Una escultura de cerámica, representa personaje balsero, sedente sobre una embarcación similar a caballito de totora, a los lados muestra cordones con peces. Bícroma. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, representa dos personajes balseros, sedentes, desnudos, dispuestos sobre una embarcación similar a caballito de totora, uno de ellos sostiene con ambas manos un remo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra. 5) Una escultura de cerámica, representa personaje balsero, sedente, dispuesto sobre una embarcación similar a caballito de totora, sostiene con ambas manos un remo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

35

Siete (07) vasijas: 1) Una botella de cerámica, de doble gollete unido por asa puente, uno de los golletes presenta gollete tubular y el otro una aplicación escultórica que representa un personaje balsero, sobre una embarcación similar a un caballito de totora, acompañado de un ser ictiomorfo en un extremo. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, con restos de tierra. 2) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: borde roto, escarificada, con restos de tierra. 3) Una botella de cerámica con gollete tubular, asa estribo que culmina en un lado con diseño escultórico de un personaje que representa un personaje balsero con remo, sobre una embarcación similar a un caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: presenta orificio en el cuerpo, pérdida de capa pictórica, desconchamiento, con restos de tierra. 4) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: borde roto, desconchado, escarificada, desgastes, con restos de tierra. 5) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: roto con faltante en el cuerpo, desconchado, escarificada, con restos de tierra. 6) Una botella escultórica con gollete tubular. Se representa a dos personajes sobre una balsa (caballito de totora). Monócroma. Estado de conservación: desconchamiento, borde desportillado, pérdida de capa pictórica, escarificada, con restos de tierra. 7) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sobre una embarcación similar a caballito de totora. Monócroma. Estado de conservación: borde desportillado, escarificada, con restos de tierra.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

36

Seis (06) vasijas: 1) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora, la cual se encuentra sobre una representación del mar. Monócroma. Estado de conservación: borde desportillado, escarificada, sucia con restos de tierra. 2) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora, la cual se encuentra sobre un ser ictiomorfo. Monócroma. Estado de conservación: borde desportillado, escarificada, con orificio, desgastes, sucia con restos de tierra. 3) Una botella de cerámica, con asa cintada, gollete tubular, cuerpo escultórico y base en pedestal, se representa a un personaje con tocado balsero, sedente sobre una embarcación similar a caballito de totora, con remo, y con decoración pictórica de líneas y diseños geométricos. Bícromo. Estado de conservación: desgastes, escarificación, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico y base pedestal, representa dos personajes balseros, sedentes, sobre una embarcación similar a caballito de totora encima de una representación zoomorfa marina. Monócroma. Estado de conservación: roto con faltantes, escarificada, rajada, sucia con restos de tierra. 5) Una botella escultórica con gollete tubular. Se representa a dos personajes en posición sedente y un personaje zoomorfo, sobre una balsa (caballito de totora) con forma de ser ictiomorfo. Monócroma. Estado de conservación: desconchamiento, pérdida de capa pictórica, base rota con faltantes, sucia con restos de tierra. 6) Una botella de cerámica, de doble gollete unido por asa puente, uno de los golletes presenta gollete tubular y el otro una aplicación escultórica que representa un personaje balsero, sedente sobre una embarcación similar a un caballito de totora, acompañado de un ser ictiomorfo en un extremo. Monócroma. Estado de conservación: escarificado, borde desportillado, sucio con restos de tierra.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

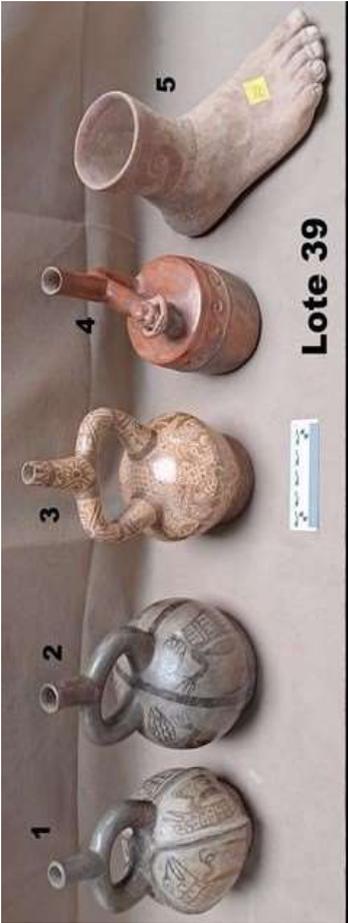
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

37	<p>Cuatro (04) vasijas: 1) Un cántaro escultórico de cerámica de doble cuerpo, con gollete tubular, asa cintada que se une a personaje escultórico. Representa a personaje antropomorfo recostado, sobre una embarcación compuesta por troncos amarrados, y con dos peces amarrados. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Una botella de cerámica con gollete cónico, unido por asa cintada, a una cabeza escultórica, cuerpo semiglobular y base convexa, que representa a un personaje antropomorfo con tocado de cuatro puntas y con los brazos sosteniendo un objeto. Monócroma. Estado de conservación: escarificación, rajadura y suciedad. 3) Una Paccha escultórica con gollete tubular. Representa un personaje recostado sobre una balsa. Monócroma. Estado de conservación: borde rajado, escarificada, pérdida de capa pictórica, con restos de tierra. 4) Una botella escultórica de cerámica con gollete tubular de borde divergente, cuerpo escultórico, asa posterior cintada y base pedestal, representa el rostro de un personaje en vista frontal acompañado de dos personajes recostados a ambos lados. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, asa restaurada, sucia con restos de tierra.</p>	
38	<p>Cuatro (04) vasijas: 1) Una Paccha escultórica de cerámica con gollete tubular. Representa un personaje y un pez recostado sobre una balsa. Monócroma. Estado de conservación: borde rajado, escarificada, pérdida de capa pictórica, con restos de tierra. 2) Una escultura de cerámica con base en pedestal, representa a dos personajes balseros con remos, sobre una embarcación similar a caballito de totora, a los lados muestra cordones y redes de pesca pintados. Bícroma. Estado de conservación: presenta un remo roto, áreas con faltantes, pérdida de capa pictórica, con cinta adhesiva pegada, con restos de tierra. 3) Una botella de cerámica, de doble cuerpo unido por asa puente cintada y ducto comunicante, uno de los cuerpos presenta gollete tubular y el otro una aplicación escultórica de un ser antropomorfo, ambos cuerpos con decoración impresa en piel de ganso y bases planas. Monócroma. Estado de conservación: escarificación, pérdida de capa pictórica, con restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular,</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

	<p>representa un personaje balsero, desnudo, sobre una embarcación similar a caballito de totora, sostiene con ambas manos un remo con decoración en relieve de detalles de la balsa y de peces. Monócromo. Estado de conservación: desconchado, con desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.</p>	
39	<p>Cinco (05) vasijas: 1) Una botella de cerámica con labio biselado, gollete tubular, asa estribo, cuerpo escultórico semiglobular, con diseño pictórico de reptiles y base plana. Polícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, con rajaduras y con manchas. 2) Una botella de cerámica con gollete tubular, asa estribo, cuerpo globular, con diseño pictórico de reptiles divididos por líneas verticales y base plana. Polícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, con gollete restaurado y con manchas. 3) Una botella de cerámica con gollete tubular, borde convergente, asa estribo, cuerpo globular, con diseño pictórico en el gollete y asa de figuras de personajes y motivos que conforman una escena, y base plana. Polícroma. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, borde desportillado y con manchas. 4) Una botella de cerámica con gollete tubular, asa estribo que culmina en un lado con diseño escultórico de un mono, cuerpo cilíndrico, con diseño escultórico de olas sobre fondo impreso en piel de ganso; y base plana. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, y con manchas. 5) Un cántaro escultórico de cerámica, representa un pie antropomorfo con detalles de dedos y uñas, acompañado de diseños pictóricos geométricos y de líneas concéntricas. Bícromo. Estado de conservación: desconchado, con desgastes, pérdida de capa pictórica y con manchas.</p>	
40	<p>Cuatro (04) vasijas: 1) Un cántaro de cerámica con borde ligeramente divergente, gollete tubular, cuerpo semiglobular, y base plana. Presenta diseños pictóricos ictiomorfos, inscritos en un panel rectangular. Bícromo. Estado de conservación: borde desportillado, escarificado y pérdida de capa pictórica. 2) Un plato de cerámica, de borde y cuerpo divergente y base en pedestal, con decoración pictórica en las paredes internas y externas con diseños ictiomorfos y geométricos. Bícromo. Estado de conservación:</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

	<p>desgastes, rajaduras, pérdida de capa pictórica, sucio y con restos de tierra. 3) Un cuenco de cerámica, de borde convergente, cuerpo semiglobular y base convexa, con decoración incisa de líneas y diseños de olas estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: borde desportillado, desconchamiento, suciedad con restos de tierra. 4) Un cuenco de cerámica, de borde convergente, cuerpo semiglobular y base convexa, con decoración incisa de líneas y diseños de olas estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: desconchamiento, suciedad con restos de tierra.</p>	
41	<p>Cuatro (04) vasijas: 1) Una botella escultórica de cerámica con borde divergente, gollete tubular, asa estribo, cuerpo escultórico y base plana que represente el rostro de un ser híbrido con detalles del rostro elaborado mediante incisiones, acompañado de cabezas de seres híbrido incisos y tenue pintura roja. Bícroma. Estado de conservación: rajado, mal restaurado, escarificada, pérdida de capa pictórica, con rajaduras y con manchas. 2) Una (01) botella escultórica de dos cuerpos, unidos entre sí por asa cintada con gollete cónico de borde convergente, pintura negativa con diseños geométricos y base pedestal, que representa escultóricamente a dos seres zoomorfos dispuestos de manera opuesta. Bícroma. Estado de conservación: escarificación, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica, de borde convergente, asa lateral, cuerpo escultórico, base convexa y con decoración pictórica de seres ictiomorfos. Polícromo. Estado de conservación: escarificación, desconchamiento, pérdida de capa pictórica, sucia con restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico (aríbalo) de cerámica con gollete tubular, labio con dos apéndices a los lados, cuerpo ovoide con apéndice, asas laterales y base convexa que representa la forma de una papa. Monócromo. Estado de conservación: con rajaduras, mala restauración, escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

42	<p>Cuatro (04) vasijas: 1) Una escultura antropozoomorfa, de un personaje dispuesto en posición de pie. Presenta orejas grandes, ojos circulares concéntricos, nariz en relieve, y boca incisa. Monócroma. Estado de conservación: escarificada, desconchamiento, desgastes, y manchas. 2) Un cántaro escultórico de cerámica de borde convergente y base plana, que representa un personaje antropomorfo tocando una flauta la cual sostiene con ambas manos, con detalles del rostro y el cuerpo en relieve e incisos. Monócromo. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra y manchas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica de borde convergente y base plana, que representa un personaje antropomorfo tocando una especie de tambor, el cual sostiene con ambas manos, con detalles del rostro y el cuerpo en relieve e incisos. Monócromo. Estado de conservación: borde fracturado, desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra y manchas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica de borde convergente y base plana, que representa un personaje antropomorfo tocando una antara, la cual sostiene con ambas manos, con detalles del rostro y el cuerpo en relieve e incisos. Monócromo. Estado de conservación: desgastes, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra.</p>	 <p>Lote 42</p>
43	<p>Una escultura de metal, representa un balseiro, personaje sobre una embarcación de caballito de totora, tiene aplicación de una figura de un pez. Estado de conservación: desgastes, pátina, restos de oxidación de color verde turquesa.</p>	 <p>Lote 43</p>
44	<p>Una cabeza de porra lítica en forma de estrella de cuatro puntas de borde redondeado. Color gris. Estado de conservación: desgastes, restos de tierra.</p>	 <p>Lote 44</p>



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"