



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección desconcentrada
de Cultura Cusco

Coordinación de Catastro y
Saneamiento Físico Legal

**COORDINACION DE CATASTRO Y
SANEAMIENTO FISICO LEGAL**

EXPEDIENTE TÉCNICO DE DEUMITACIÓN



**COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MONUMENTAL
MUYUQHAWA**

WGS84

Elaborado por:
Arqlo. Néstor John Tacuri Portugal.
RNA N° AT-1132
Arqlo. Edy Valencia Herrera
RNA N° BV-1332

CUSCO - 2024


Arqlo. EDY VALENCIA HERRERA
CARPE N° 040032



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
del Cusco

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Director. Arq. Guido Walter Bayro Orellana

AREA FUNCIONAL DE PATRIMONIO ARQUEOLOGICO

Arqigo Marco Antonio del Pezo Benavides

COORDINACION DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FISICO LEGAL

Arqigo. Gilberto Tarco Sánchez

EQUIPO DE TRABAJO

Arqigo. Néstor John Tacuri Portugal.

Arqigo. Edy Valencia Herrera.

Antrop. Giovanna Silva Guerra

Top. Walter Amezcuita Jimenez.

Top. Richard Mora Carrillo

Arq. Helga K. Montesinos Peña

Historiadora. Carla Alicia Salazar Muchotrigo.



Arqto. EDY VALENCIA HERRERA
CARPE N° 040932



SUMARIO

INTRODUCCIÓN

FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLOGICO PREHISPANICO
 2. CLASIFICACIÓN
 3. FILIACIÓN CULTURAL
 4. UBICACIÓN
 - 4.1 Localización
 - 4.2 Ubicación Política
 - Distrito
 - Provincia
 - Departamento
 - 4.3 Ubicación Geográfica
 - 4.4 Coordenada UTM de Referencia
 - 4.5 Altitud (m.s.n.m.)
 5. ÁREA
 6. PERÍMETRO
 7. N° DE PLANO
 8. ANTECEDENTES
 - 8.1. Referencia Histórica
 9. DESCRIPCIÓN
 - Descripción Geográfica
 - Descripción y Análisis Arquitectónico
 10. AFECTACIONES
 - Agentes Antrópicos
 - Agentes Naturales
 11. OBSERVACIONES
 - Bibliografía ANEXOS
 12. CROQUIS
- Plano N° DA 0125.

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLOGICO PREHISPANICO
2. CLASIFICACIÓN
3. FILIACIÓN CULTURAL
4. UBICACIÓN
 - 4.1 Localización
 - 4.2 Ubicación Política
 - 4.3 Ubicación Geográfica
 - 4.4 Coordenada UTM de Referencia
 - 4.5 Altitud (Punto de Referencia)
5. ÁREA
6. PERÍMETRO
7. N° DE PLANO
8. ACCESO
9. COLINDANCIAS
10. CUADRO DE DATOS TÉCNICOS (de acuerdo al plano referencial N° DA 0152);
 - Cuadro de Coordenadas de la Delimitación

"



INTRODUCCIÓN

El Complejo Arqueológico Monumental Muquqhawa (Comunidad Campesina de Mollocagua del Distrito de Alto Pichihua de la Provincia de Espinar del Departamento del Cusco), alberga importante espacio geográfico y cultural que constituyó en época prehispánica una extensa zona de caza, luego la domesticación y pastoreo de camélidos, siendo este el punto de inicio para el desarrollo de una serie de asentamientos humanos con diversos tipos de expresión cultural, como el arte rupestre, la confección de cerámica, creación de arquitectura, entre otras manifestaciones culturales han evolucionado en un orden cronológico en tan importante área alto andina.

Estos testimonios en su gran mayoría son hechas en roca Volcánica (Tovaj), como estructuras de muros, recintos en forma circulares, Cullpas, constituyen el legado Histórico y Cultural que heredamos como sociedad continua, y como obligación del Estado Peruano, el interés la disponibilidad de los pobladores de la comunidad campesina de Mollocagua para la preservación y conservación de las generaciones futuras, en el marco de fortalecimiento y la recuperación de nuestra identidad cultural, que actualmente se encuentra amenazada y al borde de ser destruida por muchos factores, el cual es necesario proteger y defender.

El presente expediente técnico, contiene todo el sustento legal, técnico y metodológico, y fue elaborado por un equipo de profesionales de la Coordinación de Catastro Saneamiento Físico Legal; que a través del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico pone a disposición, para su aprobación y su posterior defensa, conservación, investigación y puesta en valor por parte de las instituciones tutelares del Estado.

La legislación peruana en materia de protección del Patrimonio Cultural de la Nación, es diversa y atenuada, labor que está a cargo del Ministerio de Cultura:

- El Art. 21º de la Constitución Política del Perú (1993), señala que *“los yacimientos y restos arqueológicos... expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación”*.
- El Art. 19º de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala que el INC está encargado *“de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia”*.

**FICHA TECNICA****1. NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO**

MUYUQHAWA.

2. CLASIFICACIÓN

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MONUMENTAL

3. FILIACIÓN CULTURAL

CANAS E INCA.

4. UBICACIÓN**4.1 Localización:**

El Complejo Arqueológico Monumental Muyuqhawa, se localiza en distrito de Alto Pichigua, provincia de Espinar y departamento de Cusco. Geodésicamente en el sistema de proyección Universal Transversal Mercator (UTM), se ubica en la zona 19L, entre las coordenadas Abcisa Este 252400 - 253300 Coordenada Norte 8363200 - 8364400 a una altitud de 4073 m.s.n.m.

4.2 Ubicación Política**Distritos** : Alto Fichihua.**Provincia** : Espinar.**Departamento** : Cusco.**4.3 Ubicación Geográfica**

- Datum : World Geodetic System 1984 (WGS – 84).
- Proyección : Universal Transversa Mercator (UTM).
- Sistema de Coordenadas : Planas.
- Zona UTM : 19.
- Cuadrícula : **19L**.
- Carta Nacional : 30 T (Yauri), escala 1/ 100 000

4.4 Coordenada UTM de Referencia

	WGS 84	ZONA
Este	252891.5346	19 L
Norte	8363731.9563	19 L

4.5 Altitud (Punto de Referencia) : 4073 m.s.n.m.**5. ÁREA** : 466379.13 m² (46.6379 ha)**6. PERÍMETRO** : 2976.23 m**7. N° DE PLANO** : DA 0125- Esc. 1: 1,000.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
del Cusco

8.- ANTECEDENTES

COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL DE MUYUQHAWA – ALTO PICHIGUA

SÍNTESIS HISTÓRICA:

La expresión quechua de Muyuqhawa es tan antiguo como los vestigios arquitectónicos hallados en el lugar, la toponimia corresponde a un vocablo compuesto donde Mollo parece devenir de mullu o concha marina de color rojizo y objeto para el adorno de vestidos y chawa denota mirar u observar. Siendo así que el vocablo compuesto Muyuqhawa tendría relación con este elemento "mullu" que sirvió como ofrenda y adorno a la vez. Así también, podría indicar la forma relativamente circular de los mullus en alusión y/o referencia a las edificaciones circulares de Muyuqhawa.

Muyuqhawa constituyo en el pasado un pueblo de origen Qolla, del tema hace mención Cieza de León (1552) al indicar que antes que los inkas dominaran este vasto territorio, los Qollas tuvieron preeminencia expandiendo su radio de difusión cultural por el ámbito de Canas, sus poblados se ubicaron distantes unos de otros y su arquitectura urbana se caracterizó por presentar murallas que cercaban sus dominios, estos lugares eran conocidos en la época como fortalezas o pucaras de donde salían a darse guerra con otros pueblos. Precisamente Muyuqhawa se emplazó sobre una meseta rocosa de piedra sillar, desde el lugar podían dominar visualmente su entorno, esta ventaja estratégica de orden natural fue reforzada mediante una arquitectura específicamente defensiva como fue la muralla que circunda este ámbito prehispánico, por lo que se infiere que Muyuqhawa fue un sitio residencial con propiedades defensivas.

El Dr. Pardo (1965) refiere que la fortaleza de Muyuqhawa que encierra recintos circulares, rectangulares y chullpas, fue construida sobre una colina escarpada, posiblemente fue obra de los Qollas, mostrándose en sus bases estructuras imponentes que fueron ocupados posteriormente por los inkas. Parece ser que coexistieron ambos estilos arquitectónicos tanto el proveniente del Collao como el inka, un claro ejemplo vendrían a ser los recintos circulares muy típico de la época preinka y los recintos rectangulares que presentan nichos trapezoidales característico del estilo inka. Cieza hizo mención que el dominio inka sobre estos grupos étnicos implicó que sus pobladores abandonen sus pucaras para residir en el llano, sin embargo, parece que hubo resistencia por parte de la población originaria de Muyuqhawa que se mantuvo firme en sus posesiones.

En Muyuqhawa se evidencia contextos funerarios en los recintos circulares y por debajo de la superficie, esta costumbre mortuoria llamo la atención de Cieza de León cuando refirió que las sepulturas en las "heredades" eran tantas que ocupaban más campo que la población, evidentemente hacía referencia a las chullpas que en todo el territorio de los Canas se hallaban edificadas; en Muyuqhawa se evidencia este tipo de arquitectura mortuoria y cuando se habla de sepulturas en las heredades se hacía referencia a la costumbre de enterrar a sus difuntos en sus posesiones y/o propiedades que estaban protegidas por las murallas.

El desarrollo cultural de Muyuqhawa implicó la existencia de una sociedad jerarquizada y organizada, su economía giraba en torno a la actividad pastoril y agrícola sobre la base del colectivismo y reciprocidad. Sarmiento de Gamboa (1572) relata que los pueblos de Canas, al establecerse en zonas inhóspitas, lograron un desarrollo social y económico aprovechando las tierras y pastizales donde se dedicaron a la actividad agrícola y ganadera. En ese sentido, Muyuqhawa debió fijarse como eje principal en el desenvolvimiento socio – económico – político con relación a pueblos aledaños. Durante el virreinato se formaron en el ámbito de Pichigua

Arqto. JOY VALENCIA HERRERA
COPARPE N° 040932

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
COP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRK



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
del Cusco

numerosas estancias como Milluni, Viscacha y Queñoa donde sus pobladores locales se dedicaron al cultivo de maíz y trigo (Villanueva, 1982).

9.- DESCRIPCIÓN

El Complejo Arqueológico Monumental de Muyuqhawa está protegido por 05 imponentes murallas, circundantes adecuándose a la morfología del terreno, donde los vanos de acceso se encuentran dispuestos una tras otra, mostrando muros ciclópeos de mampostería irregular de piedras canteadas, siendo el ensamblaje fijo de acuerdo al tamaño de los bloques líticos, revelando que la muralla tuvo dos frentes o dos paños uniformes con piso firme, que inclinados verticalmente mantuvieron su soporte. Manteniéndose los baluartes y bastiones como medio de defensa, constituido como centro militar.

El Complejo Arqueológico Monumental de Muyuqhawa por razones funcionales y metodología se agrupa en tres partes o Secciones bien definidas constituidos por características propias del sitio, donde el Monumento se asienta sobre una meseta rocosa de piedra sillar, existiendo recintos circulares, recintos rectangulares, chullpas, estructuras funerarias, y se encuentran concentrados de manera indistinta conformando un conjunto (Llaqta) al que rodea tres grandes Murallas indicando una forma urbanística distinta en su arquitectura, se trataría de una influencia altiplánica (Qollao) así como la presencia de recintos rectangulares en forma mínima, y la cerámica registrada de superficie indicaría la presencia Inca.

Los recintos de planta rectangular presentan diferentes dimensiones en sus vanos de acceso que cuenta con diferentes orientaciones y en el interior se registra recintos rectangulares donde evidencia nichos trapezoidales y se registra 04 recintos.

Los recintos de planta circular de la misma forma presentan diferentes dimensiones

La técnica constructiva en cuanto se refiere al aparejo corresponde a piedras canteadas y talladas (sillar de origen volcánico) unidos con mortero de barro y gravilla que era parte del componente del mortero la forma de la fachada interna y externa es rustica y en algunos casos es tallado sobre todo en los vanos de acceso la monumentalidad es propio del Altiplano

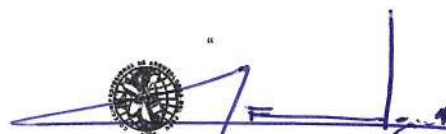
El Complejo Arqueológico Monumental de Muyuqhawa constituye un grupo de recintos circulares, rectangulares, andenerías, murallas, y chullpas emplazados sobre una meseta y para su mejor comprensión agrupamos en 3 Partes.


- (I) Parte Alta o ceremonial.
- (II) Parte Central urbana.
- (III) Murallas

(I) PARTE ALTA O CEREMONIAL.- Ubicado al Noreste del sitio donde conforman dos (02) Recintos Circulares rodeado por una muralla con un ancho de muro de 0.80 m. y se ubica en la parte superior o más alta de Muyuqhawa este sector debió corresponder a un espacio ceremonial por sus características corresponde a un promontorio aterrazado del lugar de donde se aprecia todo el valle.

(II) PARTE CENTRAL URBANA.- Ubicado en la parte central donde se encuentra el mayor número de recintos de variadas formas con distribución dispersa los cuales se encuentra en mal estado de conservación y está conformado por el 70% del espacio arqueológico donde se registra 289 chullpas, 33 recintos circulares y también se aprecia base de los recintos y algunas chullpas que están por debajo de la superficie.

Del mismo modo en el Sector II se está considerando 05 estructuras rectangulares con características arquitectónicas de época inca, así mismo se está considerando un área de reserva por tener evidencia arqueológica incólume como se puede apreciar el registro fotográfico.


Arqto. JOY VALENCIA HERRERA
DARPE N° 040932


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y LINEAMIENTO FÍSICO LEGAL
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRX



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
del Cusco

(III) MURALLAS.- Ubicado en toda la parte circundante del Complejo Arqueológico y especialmente en el lado Noroeste donde se emplazan recintos a nivel de cimentación, asociado a ocho murallas distribuidas simétricamente, con vanos de acceso orientadas al Sur, en la primera muralla se observa una portada principal conocido como Intipunku de aparejo fino, construido con elementos líticos finamente acabados.

En el interior de cada muralla, se emplazan edificaciones de plantas circulares, como estructuras funerarias en su mayoría a nivel de cimentación, excepto en las dos primeras murallas, donde no existe ningún recinto (ver plano).

10.- AFECTACIONES

El Complejo Arqueológico Monumental de Muyuqhawa se encuentra afectada y es vulnerable por dos tipos de agentes: antrópicos y naturales.

Agentes Antrópicos

- El mayor agente destructivo ha sido originado por el huaqueo, que ha originado la destrucción de los recintos y tumbas las cuales se hallan en mayor cantidad y tienen una peculiar característica que se introducen en el subsuelo para darle la forma de cista, la remoción de los interiores de los recintos, destrucción de muros prehispánicos, etc.
- La ganadería, debido que el Paisaje arqueológico son terrenos comunales lo utilizan como área de pastoreo, originando el colapsamiento de diversos muros.

Agentes Naturales

- En cuanto a los agentes naturales, se tiene principalmente la presencia de vegetación arbórea y sub-arbustiva (ichu), que ha crecido en la base y sobre los muros prehispánicos, originando que se cubra en su totalidad dichas estructuras.
- El intemperismo, debido a las bajas temperaturas que están expuestos se origina problemas físicos en los elementos líticos de los muros y sobre su mismo basamento, sea tierra o roca.

11 OBSERVACIONES

- El área que comprende el Complejo Arqueológico Monumental de Muyuqhawa se encuentra propensa a alteraciones así como excavaciones clandestinas como se constató durante los trabajos de campo, por lo tanto es necesario coordinar con los usufructuarios (comuneros), por un mayor cuidado y mantenimiento de las estructuras que se hallan dentro de sus terrenos comunales, los cuales se deberían reglamentar el uso de los mismos impidiendo el ingreso de maquinarias como tractores para habilitación de nuevas vías.
- Debe efectuarse el cierre del acceso vehicular, por cuanto este factor es el que genera también deterioro del área de manera indirecta contra el monumento arqueológico.
- Es necesario efectuar trabajos de mitigación como el apuntalamiento de las estructuras en las murallas y estructuras de tumbas, recintos esto con la finalidad de prevenir su posterior colapsamiento, y colocación de murales informativos.

Arqta. BOY VALENCIA HERNERA
COARPE N° 040932

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
INC. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
C.P. 191685 - VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRK

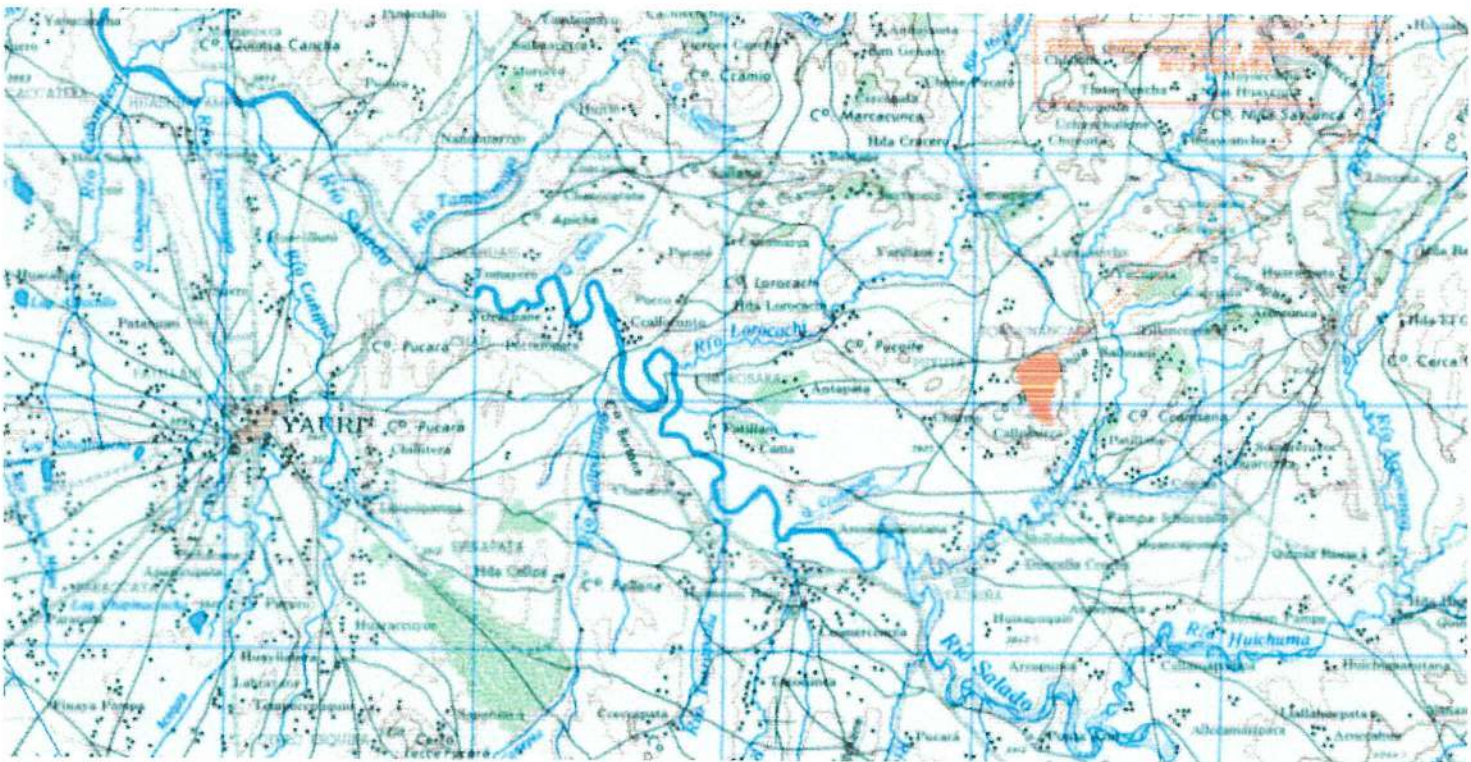


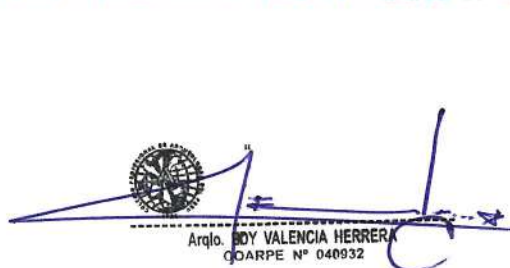
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

CROQUIS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL DE MUYUQHAWA




 Arqto. ROY VALENCIA HERRERA
 OARPE N° 040932

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
 COORDINACION DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FISICO LEGAL
 ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
 CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
 CIV. N° C16282AHZRX



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
del Cusco

BIBLIOGRAFÍA:

CIEZA DE LEON, Pedro de

1967

[1553] El señorío de los Incas (Segunda Parte de la Cronica del Peru). Lima: Instituto de Estudios Peruancs.

PARDO, Luis A.

1965

Historia y Arqueología del Cusco. Editorial de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Cusco.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro.

1965

[1572] Historia de los Incas (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica) Biblioteca de Autores Espanoles, tomo 135, pp. 193-279. Madrid: Ediciones Atlas.

VILLANUEVA URTEAGA, Horacio.

1982

Cuzco 1689; Economía y Sociedad en el Sur Andino "Informe de los Párrocos al Obispo Mollinedo". Cusco: Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.

ANEXOS

Plano N° DA 0125.

Cusco, 2024



Arqto. IDY VALENCIA HERRERA
COARPE N° 040932



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACION DE CATASTRO Y SANFAMIENTO FISICO LEGAL

ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 151685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZR



MEMORIA DESCRIPTIVA

1. NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO

MUYUQHAWA.

2. CLASIFICACIÓN

COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL

3. UBICACIÓN

3.1 Localización:

• El complejo arqueológico monumental de Muyuqhawa, corresponde a una sucesión de mesetas con una cobertura vegetativa de ichu y su clasificación geográfica predominante es de puna o jalca., ubicado en el sector de Hanansaya, rodeado por los ríos Salado y Lorocachi, se ubica en la zona 19L, entre las coordenadas Abcisa Este 252400 - 253300 Coordenada Norte 8363200 - 8364400 a una altitud de 4073 m.s.n.m.

3.2 Ubicación Política

Distrito : Alto Pichihua..
Provincia : Espinar.
Departamento : Cusco.

3.3 Ubicación Geográfica

- Datum : World Geodetic System 1984 (WGS – 84).
- Proyección : Universal Transversa Mercator (UTM).
- Sistema de Coordenadas : Planas.
- Zona UTM : 19.
- Cuadrícula : 19L
- Carta Nacional : 30 T (Yauri), escala 1:1000

3.4 Coordenada UTM de Referencia

	WGS 84	ZONA
Este	252891.5346	19 L
Norte	8363731.9563	19 L

3.5 Altitud (Punto de Referencia) : 4073 m.s.n.m.

3.6 Georeferenciación

- **Tipo de Medición:** Estático.
- **Marca y Modelo del Equipo Geodésico empleado para el levantamiento:**
GPS Diferencial marca Trimble modelo R7/R8 GNSS/R7/5700.
- **Punto Base I.G.N.:** Cusco
- **Ficha Técnica del Punto de Control Geodésico del IGN:**
Fecha : Junio 2,009



Arqto. Dr. VALENCIA HERRERA
C.A.P.P.E. N° 041-032



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y ANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZR



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
del Cusco

4. **ÁREA** : 466379.13 m² (45.6379 ha)
5. **PERÍMETRO** : 2976.23 m.
6. **Nº DE PLANO** : DA 0125 - Esc. 1:1000

7. ACCESO:

El acceso al complejo arqueológico monumental de Muyuqhawa, es mediante la carretera asfaltada Cusco, Sicuani, Descanso Ramal de San Miguel en dirección a Villa Acocunca que es la Capital del Distrito de Alto Pichagua, continuando por el mismo ramal hasta la comunidad de Mollocagua de donde se accede por una trocha carrozable al Monumento Arqueológico.

Por el momento solo es posible el acceso vía servicio de transporte público de Cusco a Yauri y de Sicuani a Yauri de donde es posible contratar un auto para llegar al complejo arqueológico monumental de Muyuqhawa.

8. COLINDANCIAS

- Por el Norte : Con Terrenos comunidad campesina Mollocagua. Con una longitud de 153.788 m, 292.177 m, 81.921 m, 176.788 m, haciendo un total de 704.674 metros lineales.
HITOS : H01 al H05
- Por el Este : Con Terrenos comunidad campesina Mollocagua. Con una longitud de 249.082 m, 118.515 m, 403.600 m, haciendo un total de 771.197 metros lineales.
HITOS : H05 al H08
- Por el Sur : Con Terrenos comunidad campesina Mollocagua. Con una longitud de 356.796 m, 281.261 m, 317.250 m haciendo un total de 955.307 metros lineales.
HITOS : H08 al H11
- Por el Oeste : Con Terrenos comunidad campesina Mollocagua. Con una longitud de, 433.469 m, 111.585 m, haciendo un total de 545.054 metros lineales.
HITOS : H11 al H01


Arqto. ROY VALENCIA HERRERA
COPARPE N° 340932


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZR



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
del Cusco

9.-CUADRO DE DATOS TÉCNICOS de acuerdo al Plano Referencial N° DA 0125, a escala 1:1000.

Cuadro de Coordenadas de la Delimitación.

CUADRO DE COORDENADAS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL MUUYUQHAWA						
HITO	COORDENADAS WGS 84		DEL HITO	ANGULO	AZIMUT	DISTANCIA
Nº	ESTE	NORTE	AL HITO	INTERNO	NORTE	metros
1	252496.9346	8364150.2263	H01-H02	152°22'31.1"	105°17'24"	176.79
2	252619.5446	8364243.0563	H02-H03	117°57'25.6"	167°19'59"	249.08
3	252885.5346	8364363.9563	H03-H04	143°26'28.2"	203°53'30"	118.51
4	252965.5646	8364381.4563	H04-H05	186°46'23.6"	197°07'07"	403.60
5	253136.0946	8364334.8363	H05-H06	206°44'15.8"	170°22'51"	356.80
6	253190.7146	8364091.8163	H06-H07	58°00'10.6"	292°22'41"	281.26
7	253142.7146	8363983.4563	H07-H08	136°28'2.9"	335°54'38"	317.25
8	253023.9146	8363597.7363	H08-H09	178°28'13.1"	337°26'24"	433.47
9	253083.5346	8363245.9563	H09-H10	173°25'32.6"	344°00'52"	111.58
10	252823.4546	8363353.0363	H10-H11	111°08'39.7"	52°52'12"	153.79
11	252693.9646	8363642.6563	H11-H12	167°18'47.5"	65°33'25"	292.18
12	252527.6646	8364042.9563	H12-H01	167°53'29.3"	77°39'55"	81.92

Cusco, 2024.



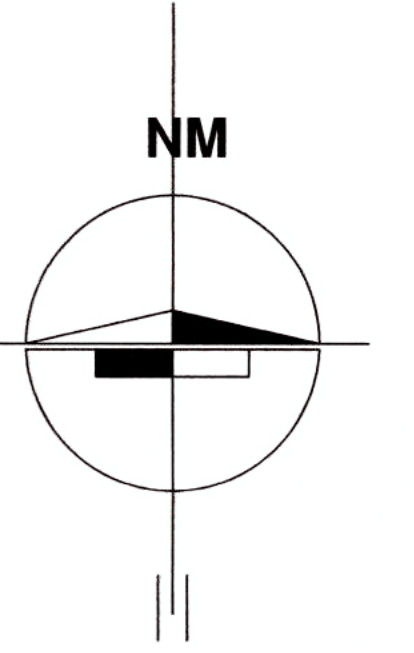
Aralo. BOY VALENCIA HERRERA
CIP: 040932



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACION DE CATASTRO Y MANEAMIENTO FISICO LEGAL

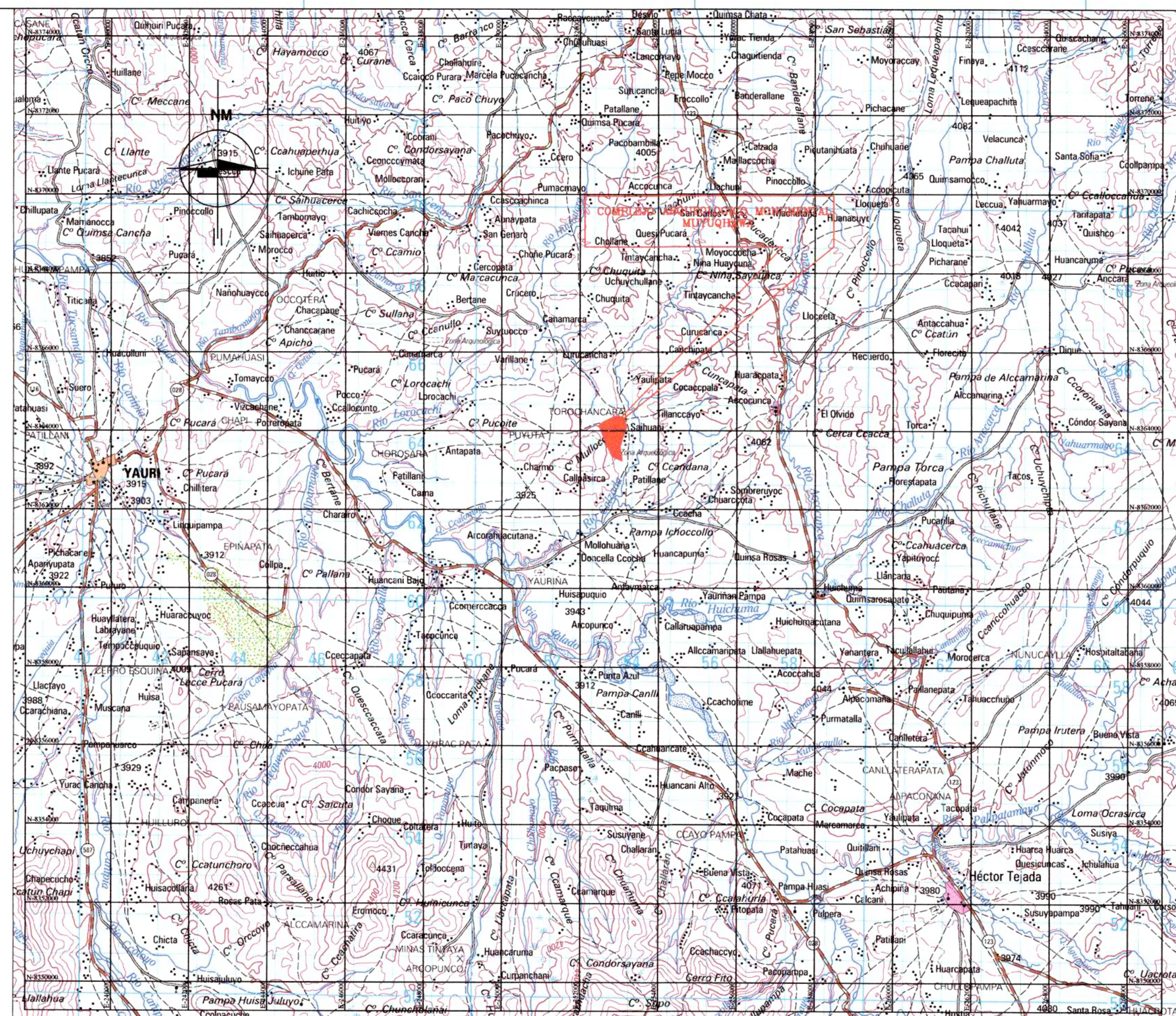
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV N° 016282AH2RX

PLANO DE DELIMITACION
COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL MUYUQHAWA
ESCALA 1:1000



LOCALIZACION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL MUYUQHAWA
CARTA NACIONAL: 30 T (YAURI)

ESCALA 1:100,000

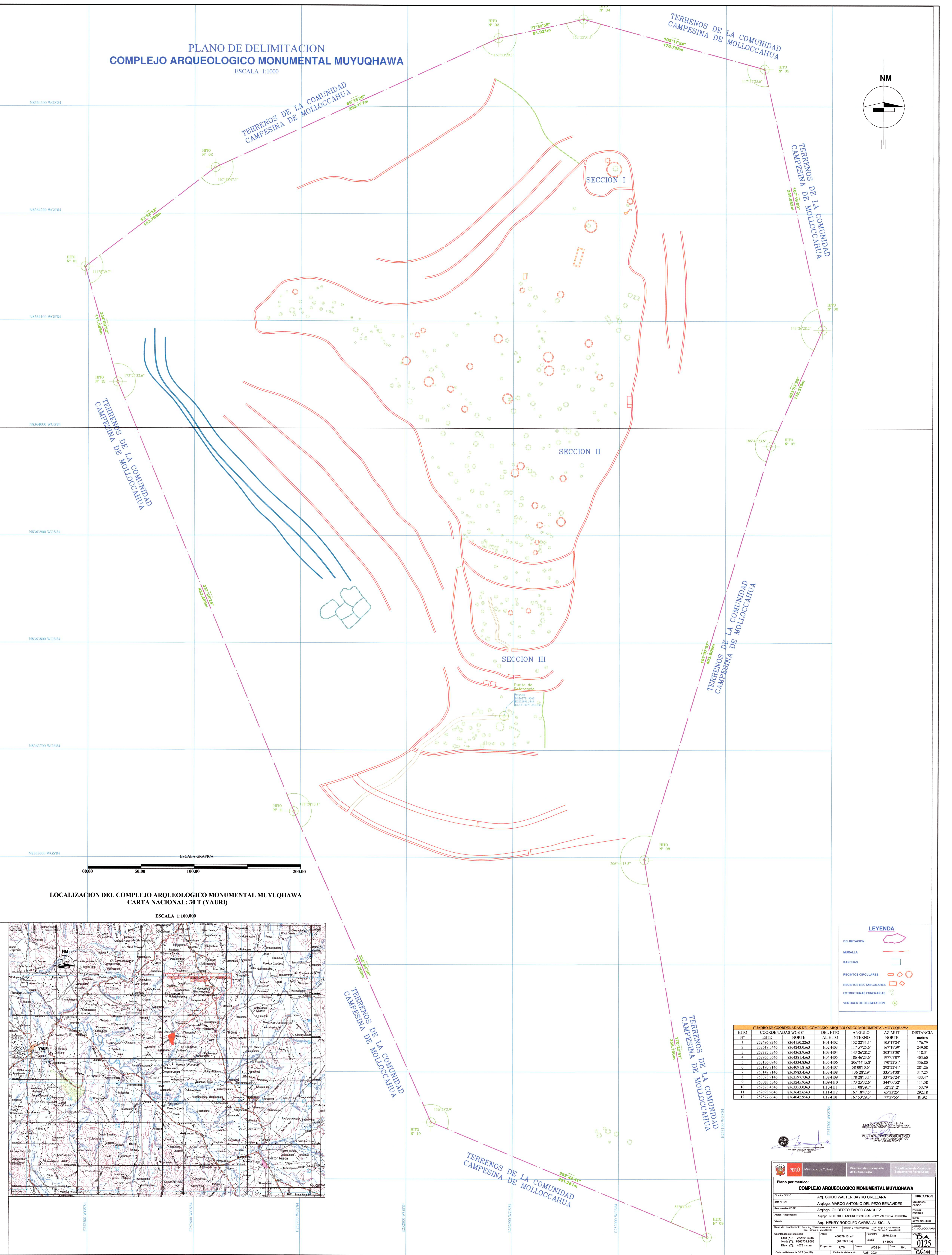


CUADRO DE COORDENADAS DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL MUYUQHAWA						
HITO	ESTE	NORTE	DEL HITO	ANGULO	AZIMUTH	DISTANCIA
1	252496.9346	8364150.2263	H01-H02	152°22'31.1"	105°17'24"	176.79
2	252619.5446	8364243.0563	H02-H03	117°57'25.0"	167°19'59"	249.08
3	252885.5346	8364363.9563	H03-H04	143°29'28.2"	203°31'07"	118.51
4	252965.5646	8364381.4563	H04-H05	186°49'23.6"	197°07'07"	403.60
5	253136.6946	8364334.8363	H05-H06	200°44'15.8"	170°22'51"	356.80
6	253190.7146	8364091.8163	H06-H07	58°00'0.0"	292°22'41"	281.26
7	253142.7146	8363983.4563	H07-H08	136°28'2.9"	335°54'38"	317.25
8	253023.9146	8363597.7363	H08-H09	178°28'13.1"	337°26'24"	433.47
9	253085.5346	8363245.9563	H09-H10	173°23'32.6"	344°05'22"	111.58
10	252823.4546	8363353.0363	H10-H11	111°08'39.7"	52°52'12"	153.79
11	252693.9646	8363642.6563	H11-H12	167°18'47.5"	65°32'25"	292.18
12	252527.6646	8364042.9563	H12-H01	167°52'29.3"	77°39'55"	81.92

LEYENDA

- DELIMITACION
- MURALLA
- KANCHAS
- RECINTOS CIRCULARES
- RECINTOS RECTANGULARES
- ESTRUCTURAS FUNERARIAS
- VERTICES DE DELIMITACION

PERU Ministerio de Cultura
 Dirección de Conservación de Cultura Cusco
 Comisión de Gestión del Patrimonio Cultural
COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL MUYUQHAWA
 Inventario del Patrimonio Cultural Escultórico
 Arq. GUIDO WALTER BAYRO ORELLANA
 Arq. MARCO ANTONIO DEL PEZO BENAVIDES
 Arq. GILBERTO TARCO SANCHEZ
 Arq. NESTOR J. TACURI PORTUGAL - EIV VALENCIA HERRERA
 Arq. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLIA
 Fecha: 4/2/2024
 Escala: 1:1000
 Fecha de elaboración: Abril 2024





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección desconcentrada
de Cultura Cusco

Coordinación de Catastro y
Saneamiento Físico Legal

COORDINACION DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FISICO LEGAL

EXPEDIENTE TÉCNICO DE DECLARATORIA



COMPLEJO ARQUEOLOGICO MONUMENTA **MUYUQHAWA**

Elaborado por:
Arqlo. Néstor John Tacuri Portugal.
RNA N° AT-1132
Arqlo. Edy Valencia Herrera
RNA N° BV-1332

CUSCO - 2024


Arqlo. EDY VALENCIA HERRERA
CARPE N° 040932



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección desconcentrada
de Cultura Cusco

Coordinación de Catastro y
Saneamiento Físico Legal

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Director. Arq. Guido Walter Bayro Orellana

ÁREA FUNCIONAL DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Arqlo. Marco Antonio del Pezo Benavides

COORDINACION DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FISICO LEGAL

Arqlo. Gilberto Tarco Sánchez

EQUIPO DE TRABAJO

Arqlo. Néstor John Tacuri Portugal.

Arqlo. Edy Valencia Herrera.

Antrop. Giovanna Guerra Silva

Top. Walter Amézquita Jiménez.

Arq. Helga K. Montesinos Peña

Histcriadora. Caria Alicia Salazar Muchotrigo

COLABARACION

REGIDORA DISTRITAL ALTO PICHIGUA: CIRILA CHUCTAYA HANCCO


Arqlo. EDY VALENCIA HERRERA
R.OARPE N° 040932



INTRODUCCIÓN

El Complejo Arqueológico Monumental Muyuqhawa (Comunidad Campesina de Mollocachua del Distrito de Alto Pichihua de la Provincia de Espinar del Departamento del Cusco), alberga importante espacio geográfico y cultural que constituyó en época prehispánica una extensa zona de caza, luego la domesticación y pastoreo de camélidos, siendo este el punto de inicio para el desarrollo de una serie de asentamientos humanos con diversos tipos de expresión cultural, como el arte rupestre, la confección de cerámica, creación de arquitectura, entre otras manifestaciones culturales han evolucionado en un orden cronológico en tan importante área alto andina.

Estos testimonios en su gran mayoría son hechas en roca Volcánica (Tova), como estructuras de muros, recintos en forma circulares, Chullpas, constituyen el legado Histórico y Cultural que heredamos como sociedad continua, y como obligación del Estado Peruano, el interés la disponibilidad de los pobladores de la comunidad campesina de Mollocachua para la preservación y conservación de las generaciones futuras, en el marco del fortalecimiento y la recuperación de nuestra identidad cultural, que actualmente se encuentra amenazada y al borde de ser destruida por muchos factores, el cual es necesario proteger y defender.

El presente expediente técnico, contiene todo el sustento legal, técnico y metodológico, y fue elaborado por un equipo de profesionales de la Coordinación de Catastro Saneamiento Físico Legal; que a través del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico pone a disposición, para su aprobación y su posterior defensa, conservación, investigación y puesta en valor por parte de las instituciones tutelares del Estado.

La legislación peruana en materia de protección del Patrimonio Cultural de la Nación, es diversa y atenuada, labor que está a cargo del Ministerio de Cultura:

- El Art. 21° de la Constitución Política del Perú (1993), señala que *“los yacimientos y restos arqueológicos... expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación”*.
- El Art. 19° de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala que el INC está encargado *“de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia”*.


Arqto. BOY VALENCIA HERRERA
C.O.A.R.P.E. N° 040932



FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

TIPO DE PATRIMONIO : Monumento Arqueológico Prehispánico.

CLASIFICACIÓN : Complejo Arqueológico Monumental.

NOMBRE DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO : MUYUQHAWA

OTROS NOMBRES : -----

UBICACIÓN POLÍTICA :

- **Distritos** : Alto Pichihua.
- **Provincia** : Espinar.
- **Departamento / Región** : Cusco.

UTM de Referencia : E 252891.5346 N 8363731.9563 (WGS 84)

FILIACIÓN CRONOLÓGICA : Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

FILIACIÓN CULTURAL : Canas e Inca

FUNCIÓN : Ceremonial, Funerario, Administrativo, Vivienda y Pastoreo.

REGISTRO EN CATASTROS AQUEOLÓGICOS : (No cuenta)

DESCRIPCIÓN

El complejo arqueológico monumental Arqueológica de Muyuqhawa está protegido por 05 imponentes murallas, circundantes adecuándose a la morfología del terreno donde los vanos de acceso se encuentran dispuestos una tras otra, mostrando muros ciclópeos de mampostería irregular de piedras canteadas, siendo el ensamblaje fijo de acuerdo al tamaño de los bloques líticos, revelando que la muralla tuvo dos frentes o dos paños uniformes con piso firme, que inclinados verticalmente mantuvieron su soporte. Manteniéndose los baluartes y bastiones como medio de defensa, constituido como centro militar.

El complejo arqueológico monumental Muyuqhawa por razones funcionales y metodología se agrupa en tres partes o Secciones bien definidas constituidos por características propias del espacio arqueológico, donde el Monumento se asienta sobre una meseta rocosa de piedra sillar, existiendo recintos circulares, recintos rectangulares, chullpas, estructuras funerarias, y se encuentran concentrados de manera indistinta conformando un conjunto (Llaqta) al que rodea tres grandes Murallas indicando una forma urbanística distinta en su arquitectura, se trataría de una influencia altiplánica (Qollao) así como la presencia de recintos rectangulares en forma mínima, y la cerámica registrada de superficie indicaría la presencia Inca.

Los recintos de planta rectangular presentan diferentes dimensiones en sus vanos de acceso que cuenta con diferentes orientaciones y en el interior se registra recintos rectangulares donde evidencia nichos trapezoidales y se registra 04 recintos.

Los recintos de planta circular de la misma forma presentan diferentes dimensiones


 Arqto. JUDY VALENCIA HERRERA
 COARPE N° 040932


 MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
 COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
 ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
 CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
 CIV. N° 016282AHZRX



La técnica constructiva en cuanto se refiere al aparejo corresponde a piedras canteadas y talladas (sillar de origen volcánico) unidos con mortero de barro y gravilla que era parte del componente del mortero la forma de la fachada interna y externa es rustica y en algunos casos es tallado sobre todo en los vanos de acceso la monumentalidad es propio del Altiplano

El complejo arqueológico monumental Muyuqhawa constituye un grupo de recintos circulares, rectangulares, andenerías, murallas, y chullpas emplazados sobre una meseta y para su mejor comprensión agrupamos en 3 Partes.

(I) Parte Alta o ceremonial.

(II) Parte Central urbana.

(III) Murallas

(I) PARTE ALTA O CEREMONIAL.- Ubicado al Noreste del espacio arqueológico donde conforman dos (02) Recintos Circulares rodeado por una muralla con un ancho de muro de 0.80 m. y se ubica en la parte superior o mas alta de Muyuqhawa este sector debió corresponder a un espacio ceremonial por sus características corresponde a un promontorio aterrazado del lugar de donde se aprecia todo el valle.

(II) PARTE CENTRAL URBANA.- Ubicado en la parte central donde se encuentra el mayor numero de recintos de variadas formas con distribución dispersa los cuales se encuentra en mal estado de conservación y esta conformado por el 70% del espacio arqueológico donde se registra 289 chullpas, 33 recintos circulares y también se aprecia base de los recintos y algunas chullpas que están por debajo de la superficie.

Del mismo modo en el Sector II se esta considerando 05 estructuras rectangulares con características arquitectónicas de época inca, así mismo se esta considerando un área de reserva por tener evidencia arqueológica incólume como se puede apreciar el registro fotográfico.

(III) MURALLAS.- Ubicado en toda la parte circundante del complejo arqueológico y especialmente en el lado Noroeste donde se emplazan recintos a nivel de cimentación, asociado a ocho murallas distribuidas simétricamente, con vanos de acceso orientadas al Sur, en la primera muralla se observa una portada principal conocido como Intipunku de aparejo fino, construido con elementos líticos finamente acabados.

En el interior de cada muralla, se emplazan edificaciones de plantas circulares, como estructuras funerarias en su mayoría a nivel de cimentación, excepto en las dos primeras murallas, donde no existe ningún recinto (ver plano).

MAPA O PLANO REFERENCIAL :

Se adjunta Plano de Delimitación del Complejo Arqueológico Monumental (DA 0125).



Arqto. IDY VALENCIA HERRERA
CARPE N° 040832



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL

ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRX

**FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR
ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO**

(Aprobada por Resolución Directoral N° 550-2014-DGPA-VMPCIC/MC de fecha 12/Dic/2014)

I. DATOS GENERALESN° DE FICHA:
FECHA: enero 2024

I.1 PROYECTO:			
I.2 OTROS:			
I.3 BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:		MUYUQHAWA	N° DE REGISTRO:
I.4 OTROS NOMBRES DEL BIEN INMUEBLE ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:			
I.5 REFERENCIAS GENERALES: (CATASTROS, INVENTARIOS Y/O INVESTIGACIONES)			
* Título:	Delimitación del Complejo Arqueológico Monumental Muyuqhawa, Sub Dirección de Catastro, Dirección de Investigación y Catastro INC-CUSCO		
Autor:	<u>Arqto. Francisco Solís Díaz</u>	Año:	<u>2006</u>
N° Ficha:		Código:	
* Título:		Tomo:	
Autor:		Tomo:	
N° Ficha:		Código:	

II. UBICACIÓN

II.1 Ubicación Política:			
Departamento:	<u>Cusco</u>	Anexo:	
Provincia:	<u>Espinar</u>	Centro Poblado:	C.C.
		Molloccahua	
Distrito:	<u>Alto Pichihua</u>	Caserío	
II.2 Ubicación Geográfica:			
Carta Nacional:	<u>YAURI 30 T</u>	Escala	1:100,000
Área aprox. (m²):	: 466379.13 m² (46.5379 ha)	Zonas (Proy. UTM):	Zona 19
Perímetro aprox. (m):	: 2976.23 m.		
Altitud (m.s.n.m):	: 4073 m.s.n.m.	Orientación:	Sur, Norte
Valle Bajo:	Medio: X	Alto:	
Río: Salado y Lorocachi	Margen Der.: X	Margen Izq.:	X
Cuenca:			
Cerro (cima):		Desierto:	
X			
Cerro (ladera):	X	Laguna:	
Abra:		Llanura:	
Cañón:		Meseta:	
Descripción:	Arqueológica Monumental de Muyuqhawa se emplaza en la cima y las faldas de a colina que tiene el mismo nombre, el complejo arqueológico monumental Muyuqhawa, corresponde a una sucesión de mesetas con una cobertura vegetativa de ichu, ubicado en el sector de Hanansaya, rodeado por los ríos Salado y Lorocachi. Su orogenia se caracteriza por corresponder a un yacimiento de Sillar de material lítico prioritariamente de roca areniscas, tiene una cobertura de suelos arenosos y arcillosos con una cobertura vegetal corresponde a pastos de piso Suni.		
Colindancia:			
NORTE:	Terrenos de la Comunidad Campesina Molloccahua. Hito del 01 al hito 05 distancia de 704.674 m.		
ESTE :	Terrenos de la Comunidad Campesina Molloccahua y río Calzada. Hito 05 al hito 08 distancia de 771.197 m.		
SUR:	Terrenos de la Comunidad Campesina Molloccahua. Hito 08 al hito 11 distancia de 955.307 m.		
OESTE:	Terrenos de la Comunidad Campesina Molloccahua Hito 11 al hito 01 distancia de 545.054 m.		

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGALING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRX

**III. ACCESO**

Asfaltado:	X	Herradura:	X	Férrea:	Fluvial:
Afirmado:		Trocha:	X	Aérea:	Lacustre: X
Otros:	Por la carretera Cusco, Sicuani, Descanso Ramal de San Miguel en dirección a Villa Acocunca que es la Capital del Distrito de Alto Pichagua de donde por el mismo ramal se continua hasta la comunidad de Mollochahua de donde se accede al espacio Arqueológico.				
Proviene de:	En el presente se esta asfaltando la vía Sicuani, Descanso y Yauri por la facilidad del acceso que esto significara. Especialmente a estos dos centros de Kanamarka y Mollochahua que se hallan al inicio de la provincia. Por el momento solo es posible el acceso vía servicio de transporte público de Cusco a Yauri y ce Sicuani a Yauri de donde es posible contratar un auto para llegar al Complejo Arqueológico Monuemental Molloqhawa.				
Distancia aproximada:	<u>10Km. desde el poblado de POMACANCHIS</u>				

IV. DESCRIPCIÓN**IV.1 Clasificación de Monumento Arqueológico Prehispánico:**

- a. Sitio Arqueológico
- b. Complejo Arqueológica Monumental
- c. Paisaje Arqueológico

IV.2 Elemento Arqueológico Aislado:**IV.3 Monumentos Arqueológicos Prehispánicos Excepcionales:**

- a. Monumentos Arqueológicos Nacionales (MAN)
- b. Parques Arqueológicos Nacionales (PAN)
- c. Monumentos Arqueológicos del Patrimonio Mundial (MARM)

IV.4 Función: Ceremonial, Funerario, Administrativo, Vivienda y Pastoreo.**IV.5 Descripción:**

El Complejo Arqueológico Monumental Muyoqhawa está protegido por 05 imponentes murallas, circundantes adecuándose a la morfología del terreno, donde los vanos de acceso se encuentran dispuestos una tras otra, mostrando muros ciclópeos de mampostería irregular de piedras canteadas, siendo el ensamblaje fijo de acuerdo al tamaño de los bloques líticos, revelando que la muralla tuvo dos frentes o dos paños uniformes con piso firme, que inclinados verticalmente mantuvieron su soporte.

El complejo arqueológico monumental de Mollochahua constituye un grupo de recintos circulares, rectangulares, andenerías, murallas, y chullpas emplazados sobre una meseta y para su mejor comprensión agrupamos en 3 Partes.

- (I) Parte Alta o ceremonial.
- (II) Parte Central urbana.
- (III) Murallas

(I) PARTE ALTA O CEREMONIAL.- Ubicado al Noreste del sitio donde conforman dos (02) Recintos Circulares rodeado por una muralla con un ancho de muro de 0.80 m. y se ubica en la parte superior o más alta de Mollochahua este sector debió corresponder a un espacio ceremonial por sus características corresponde a un promontorio aterrazado del lugar de donde se aprecia todo el valle.

(II) PARTE CENTRAL URBANA.- Ubicado en la parte central donde se encuentra el mayor número de recintos de variadas formas con distribución dispersa los cuales se encuentra en mal estado de conservación y esta conformado por el 70% del espacio arqueológico donde se registra 289 chullpas, 33 recintos circulares y también se aprecia base de los recintos y algunas chullpas que están por debajo de la superficie. Del mismo modo en el Sector II se esta considerando 05 estructuras rectangulares con características arquitectónicas de época inca, así mismo se está considerando un área de reserva por tener evidencia arqueológica incólume como se puede apreciar el registro fotográfico.

(III) MURALLAS.- Ubicado en toda la parte circundante del complejo arqueológico y especialmente en el lado Noreste donde se emplazan recintos a nivel de cimentación, asociado a ocho murallas distribuidas simétricamente, con vanos de acceso orientadas al Sur, en la primera muralla se observa una portada principal conocido como Intipunku de aparejo fino, construido con elementos líticos finamente acabados. En el interior de cada muralla, se emplazan edificaciones de plantas circulares, como estructuras funerarias en su mayoría a nivel de cimentación, excepto en las dos primeras murallas donde no existe ningún recinto (ver plano).

IV.6 Material Constructivo:

Barro: Piedra: Otros:

IV.6.1 Elemento Constructivo:

Piedra sin trabajar: Piedra canteada: Piedra labrada:
 Adobe hecho a mano: Adobe hecho en molde: Tapia:
 Otros:



Arqto. EBY VALENCIA HERRERA
C.DARPE N° 040932

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CASTRO Y SANTEAMIENTO FÍSICO LEGAL

ING. HENRY ROBERTO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZR

**IV.7 Técnica Constructiva o Elaboración:**

Descripción de la Técnica:

Los elementos líticos constructivos corresponde a roca de origen sedimentario - Areniscas existentes en la zona; El complejo arqueológico muestra estructuras arquitectónicas que corresponde a recintos de planta rectangular los mismos que se encuentran a nivel de superficie, construido con elementos líticos de roca arenisca unidos con mortero de barro, asociado a material cultural diseminado, el estado de conservación de las estructuras arquitectónicas es pésima por presencia de factores antrópicos y naturales. algunas estructuras arquitectónicas que corresponden a plataformas y/o andenes muestran mampostería rustico construido con elementos líticos de roca arenisca, canteado cuyas juntas se encuentran unidos con mortero de barro.

IV.8 Material Cultural Asociado:

Cerámica: Lítico: Textil: Metal: Vegetal: Óseo Humano:

Óseo Animal: Otros:

Descripción:

Se aprecia cerámica del periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Esta evidencia generalmente se encuentran asociados a contextos funerarios y áreas disturbadas o basurales de la época, asociados material lítico (toba volcánica) diseminado con presencia de huella de uso y algunos están trabajadas toscamente, se presentan de tamaños regulares y pequeñas.

IV.9 Filiación Cronológica:

Pre cerámico: Periodo Inicia: Horizonte Temprano: Intermedio Temprano:

Horizonte Medio: Intermedio Tardío:

Horizonte Tardío:

Descripción:

La evidencia cultural, asociados a arquitectura y algunos artefactos culturales el sitio presenta una filiación cultural y secuencia ocupacional que serían Killke e Inca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN**V.1 Grado de Conservación:**

Bueno: Regular: Malo:

Descripción:

El Complejo Arqueológico Monumental de MUYJQHAWA se encuentra en un estado pésimo de conservación, lo que se halla en superficie solo hileras pertenecientes a las murallas que rodean el monumento hecha de roca Toba Volcánica que estructuralmente se halla soterrado, y abundante material cultural diseminado, perdiéndose de forma irreparable.

V.2 Identificación de Impactos Ambientales:

Explotación minera: Líneas de transmisión eléctrica: Obras viales:

Obras de irrigación: Gaseoductos, Poliductos, etc.: Intervenciones no autorizadas:

Desechos sólidos, desmonte, basura moderna, etc.: Otros:

Descripción:

Los factores y agentes ambientales como lluvias, rayos solares originan escorrentía, erosión y su posterior colapsamiento y destrucción de estructuras, por otro lado, la acción de los organismos sobre las estructuras son muy variadas, e incluye desde fenómenos puramente físicos, como la acción de las raíces de vegetación arbustiva y arbórea, que se introducen por las grietas o por las juntas de las estructuras que se hallan soterradas y afectan a las cimentaciones, también están presentes los efectos químicos o físico-químicos producidos por la acción de líquenes o de bacterias; finalmente el factor mas destructivo son las intervenciones no autorizadas como los Huaqueos los cuales destruyen y descontextualizan contextos arqueológicos, como se pudo observar al momento de MUYUQHAWA.

VI. REGISTRO

Registrado por: Arqlo. Nestor John Tacuri Portugal. Cargo: Arqueólogo de la CCSFL-DDC-Cusco

N° R.N.A.

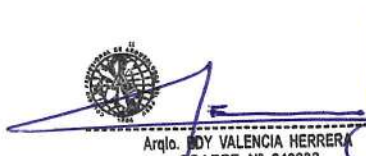
AT-1132Fecha: Enero 2024.**VII. CROQUIS**


Dibujarlos en hoja aparte y numerarlos de acuerdo a la ficha y el bien inmueble arqueológico prehispánico registrado.

1. De Localización

2. Del Monumento:

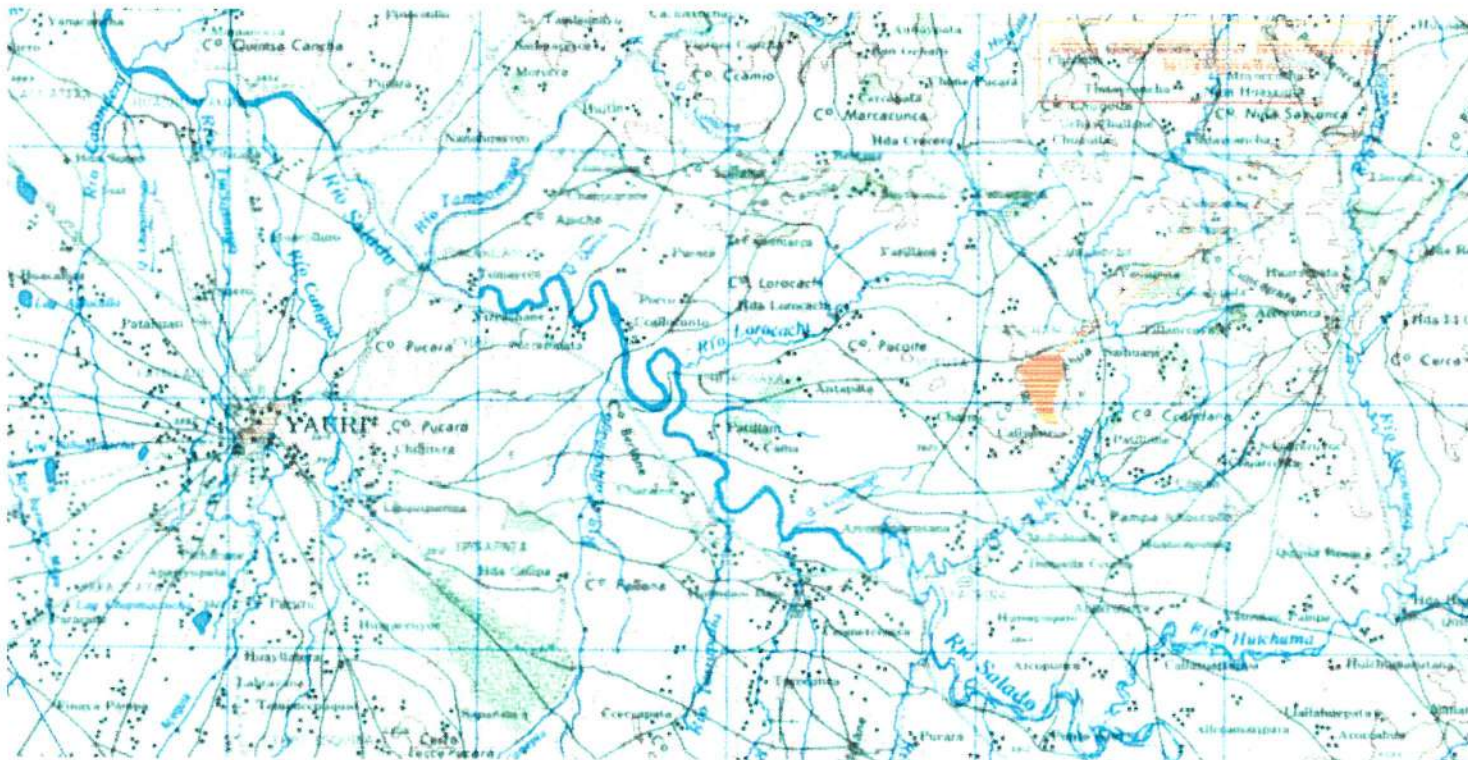
3. Corte / Perfil (opcional):


Arqlo. HEDY VALENCIA HERRERA
GOARPE N° 040932


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRK



CROQUIS DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO




 Arqto. **BOY VALENCIA HERRERA**
 C° ARPE N° 040932

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
 COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL

INS. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
 CIP. 191685 VERIFICADOR AD HOC
 CIV. N° 016282AHZR



Ministerio de Cultura

Dirección desconcentrada
de Cultura Cusco

Coordinación de Catastro y
Saneariamiento Físico Legal

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

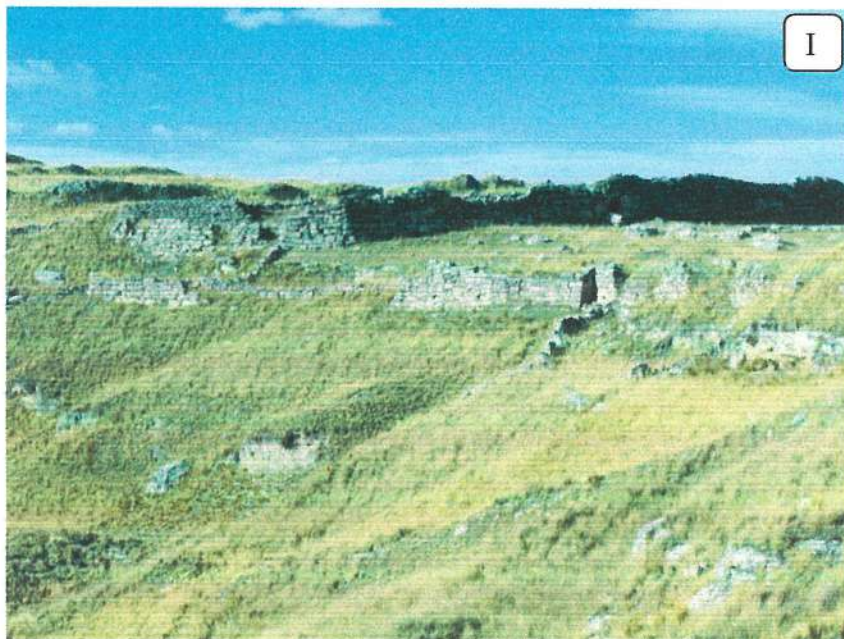
1. UBICACIÓN

M.A.P. : MUYUQHAWA
CENTRO POBLADO: Mollocahua
DISTRITO : ALTO PICHIGUA
PROVINCIA : ESPINAR.
DEPARTAMENTO : CUSCO.
COORDENADAS E: 222825.5430 N: 8451613.5500

2. DETALLES

ORIENTACIÓN: De Oeste a Este
FECHA : enero 2024.
AUTOR : Néstor Jonn Tacuri Portugal.

3. FOTOGRAFÍA I



4. DESCRIPCIÓN

Vista lateral del monumento de Oeste a Este, estos testimonios en su totalidad son hechas en roca Volcánica (Tova), se observa murallas de mampostería fina el cual rodea la meseta por terrazas de contención, presenta material lítico perteneciente a estructuras colapsadas en superficie.


Arqto. EBY VALENCIA HERRERA
C. S. R. P. E. N° 040932

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL

INC. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRX

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. UBICACIÓN

M.A.P. : MUYUQHAWA
CENTRO POBLADO: Mollocahuza
DISTRITO : ALTO PICHIGUA
PROVINCIA : ESPINAR.
DEPARTAMENTO : CUSCO.
COORDENADAS E: 0222825.5430 N: 8451613.5500

2. DETALLES

ORIENTACIÓN: De Oeste a Este
FECHA : enero 2024.
AUTOR : Néstor John Tacuri Portugal.

3. FOTOGRAFÍA II



4. DESCRIPCIÓN

Vista de frente, orientado de Norte a Sur de una estructura circular, se observa un pequeño vano de acceso, el material constructivo es de roca toba volcánica.

Arajo. EDY VALENCIA HERRERA
CORPE N° 040932

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEARAMIENTO FÍSICO LEGAL

ING. HENRY ROBERTO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191665 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZR



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

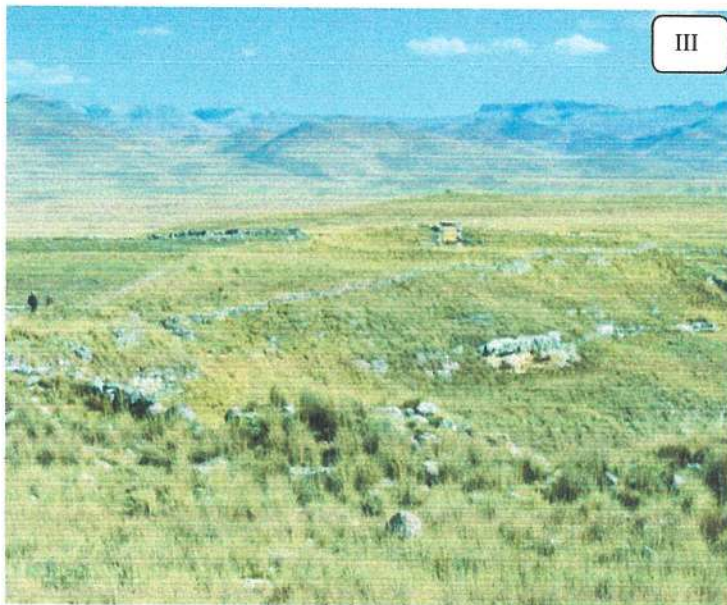
1. UBICACIÓN

M.A.P. : MUYUQHAWA
CENTRO POBLADO: Mollocchua
DISTRITO : ALTO PICHIGUA
PROVINCIA : ESPINAR.
DEPARTAMENTO : CUSCO.
COORDENADAS E: 222825.5430 N: 8451613.5500

2. DETALLES

ORIENTACIÓN: De Oeste a Este
FECHA : enero 2024.
AUTOR : Néstor Jchn Tacur Portugal.

3. FOTOGRAFÍA IV -



4. DESCRIPCIÓN

Vista Panorámica de las murallas que se encuentra en mal estado de conservación y se hallan cubiertas por el ichu característico de la zona, en la actualidad sigue siendo utilizado por los comuneros locales como área de pastoreo.


Arqto. BOY VALENCIA HERRERA
CCARPE N° 040932


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL

ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
C.P: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRX



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección desconcentrada
de Cultura Cusco

Coordinación de Catastro y
Sanamiento Físico Legal

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

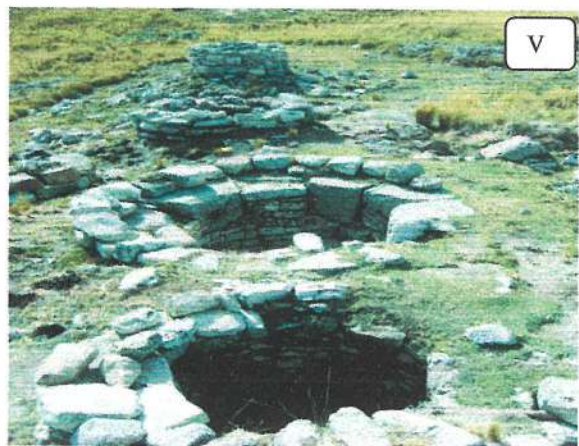
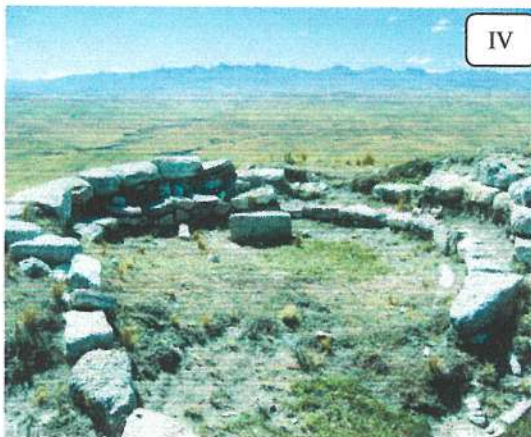
1. UBICACIÓN

M.A.P. : MUYUQHAWA
CENTRO POBLADO: Mollocchahua
DISTRITO : ALTO PICHIGUA
PROVINCIA : ESPINAR.
DEPARTAMENTO : CUSCO.
COORDENADAS E: 222825.5430 N: 8451613.5500

2. DETALLES

ORIENTACIÓN: De Oeste a Este
FECHA : enero 2024.
AUTOR : Néstor John Tacuri Portugal.

3. FOTOGRAFÍA V



4. DESCRIPCIÓN

Se observa estructuras funerarias circulares (chullpas), a nivel de superficie y otras que se hallan introducidas en forma de cistas, muros soterrados y cubierto por el paso del tiempo, que muestran la gran cantidad y la magnitud estructuras que engloba el monumento, asociados a material cultural, probablemente pertenecientes al ajuar funerario, etc.


Aralo. BOY VALENCIA HERRERA
CARPE N° 040932


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 131685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZR

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

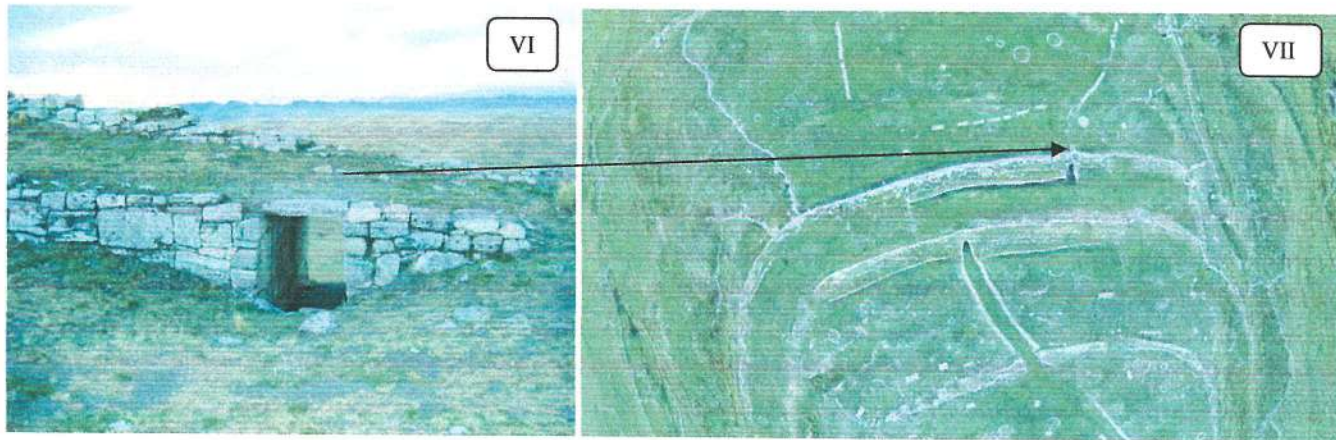
1. UBICACIÓN

M.A.P. : MUYUQ-HAWA
CENTRO POBLADO: Mollocahua
DISTRITO : ALTO PICHIGUA
PROVINCIA : ESPINAR.
DEPARTAMENTO : CUSCO.
COORDENADAS E: 222825.5430 N: 8451613.5500

2. DETALLES

ORIENTACIÓN: De Oeste a Este
FECHA : enero 2024
AUTOR : Néstor John Tacuri Portugal.

3. FOTOGRAFÍA: VII - VIII



DESCRIPCIÓN

Se registra en toda la parte circundante del Monumento Arqueológico y especialmente en el lado Noroeste, mostrándose cinco murallas distribuidas simétricamente, los vanos de acceso están orientadas al Sur, la portada principal es conocida como Intipunku, es de aparejo fino, construido con elementos líticos de gran dimensión finamente acabados, en el amplio vano aun se puede mostrar restos de arte rupestre con representaciones de figuras abstractas.


Arqto. BOY VALENCIA HERRERA
CÓARPE N° 040932


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE CATASTRO Y SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
ING. HENRY RODOLFO CARBAJAL SICLLA
CIP: 191685 VERIFICADOR AD HOC
CIV. N° 016282AHZRX



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección desconcentrada
de Cultura CuscoCoordinación de Catastro y
Saneamiento Físico Legal**INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL**
DIRECCIÓN DE GEODESIA**DESCRIPCIÓN DE ESTACION**
DATUM WGS-84

NOMBRE/ESTACIÓN SCF5		NUMERO SCF5	LOCALIDAD STA. CRUZ FLORES	ESTABLECIDA POR INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL	
UBICACIÓN PLAZA DE ARMAS DE SANTA CRUZ DE FLORES			CARACTERÍSTICAS: Disco de Bronce de 0.09m de diametro		
LATITUD (S) 12° 37' 10.63094"		LONGITUD (W) 76° 38' 29.62155"		ALTURA ELIPSOIDAL 111.911 m	ELEV. SNMM F. ORDEN 86.2119 m
NORTE (Y) 8 604 370,336		ESTE (X) 321 697 412		ZONA UTM 18	ORDEN "C"
CROQUIS TOPOGRÁFICO					
DESCRIPCIÓN: La estación SCF5, se encuentra ubicado en el jardín de la plaza de armas del Distrito de Santa Cruz de Flores, Provincia Cañete, Departamento Lima.					
MARCA DE ESTACIÓN: Es un disco de Bronce de 0.09m de diametro incrustado en la parte superior de un bloque de concreto de forma cuadrangular que sobresale 0.25m del nivel del jardín y lleva grabado la siguiente inscripción: SCF5-2003					
ITINERARIO Via Terrestre : Lima-Santa Cruz de Flores, en vehículo liviano por carretera asfaltada por aproximadamente 01 hora con 35 minutos de recorrido.					
REF. CN, Hoja 26 Escala 1/100 000					
DESCRITA POR: C. ALCANTARA		JEFE PROYECTO: J. ROMERO A		REVISADO: R. ZACARIAS P	
				FECHA: 05 OCT 2003	

