

### ACTA DE INGRESO Y SALIDA:

FECHA DE INGRESO

Nº DE CONTRATO: FECHA DE CONTRATO: 4

TARIFA: PREFERENCIAL

GENERAL

PRECIO TOTAL DEL SERVICIO: S/.

SERVICIOS ALQUILADOS:

7.1A  7.1B  7.1C  7.1D  7.1E  7.2A  7.2B  7.2C  7.3A1   
 7.3A2  7.3A3  7.3B1  7.3B2  7.3B3  7.3C1  7.3C2  7.3C3   
 7.4A1  7.4A2  7.4A3  7.4A4  7.4B1  7.4B2  7.4B3  7.4.B4   
 7.5A  7.5B  7.5C  7.5D  7.5E  7.5F  7.5G  7.5H  7.6   
 7.7A  7.7B  7.7C  7.7D  7.7E  7.8A  7.8B  7.8C  7.9.1   
 7.9.2  7.9.3  7.9.4  7.9.5  7.9.6  7.9.7  7.9.8  7.9.9  7.9.10   
 7.9.11  7.9.12  7.9.13  7.9.14  7.9.15  7.9.16  7.9.17  7.9.18   
 7.9.19  7.9.20  7.9.21  7.9.22  7.9.23  7.9.24

ADENDA: \_\_\_\_\_ FECHA DE ADENDA: \_\_\_\_\_

PRECIO ADICIONAL DEL SERVICIO: \_\_\_\_\_

OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

Nº	SERVICIO	CONFIRMACIÓN DE ENTREGA	CONFIRMACIÓN DE RECEPCIÓN	OBSERVACIÓN
<b>SALA PRINCIPAL</b>				
7.1	<p><b>A. Sala principal y ambientes complementarios por función de espectáculo por día</b></p> <p>Escenario:                      Butacas (1423):                      Platea preferencial (96 butacas)                      Platea baja (394 butacas)                      Platea baja para usuarios en sillas de ruedas (4 butacas)                      Platea alta (233 butacas)                      Platea alta para usuarios en sillas de ruedas (4 butacas)                      Platea lateral (54 butacas)                      Palco lateral izquierdo (4 butacas)</p> <p><u>Segundo piso:</u>                      Piso dos (168 butacas)                      Piso dos para usuarios en sillas de ruedas (2 butacas)                      Piso dos lateral (42 butacas)                      Piso dos lateral para usuarios en sillas de ruedas (2 butacas)                      Piso dos palco lateral (8 butacas)</p> <p><u>Tercer piso:</u>                      Piso tres (154 butacas)                      Piso tres lateral (44 butacas)                      Piso tres palco lateral (8 butacas)                      Piso tres palco frontal (8 butacas)</p>			

	<p><u>Cuarto piso:</u>  Piso cuatro (178 butacas)  Piso cuatro lateral (20 butacas)  <u>Incluye servicios</u>  - Apoyo logístico  - Agentes de seguridad  <u>Ambientes complementarios</u>  - 03 Camerinos bipersonales  - Sala de calentamiento  - Boletería con ambiente auxiliar por día  - Guardarropa por día  - Oficina de producción</p>			
	<p><b>B. Sala principal por función adicional del mismo espectáculo en el mismo día</b> (Máximo 03 funciones por día)  - Escenario  - Butacas  - Apoyo logístico  - Agentes de seguridad</p>			
	<p><b>C. Sala principal por función adicional del mismo espectáculo en día diferente</b>  - Escenario  - Butacas  - Apoyo logístico  - Agentes de seguridad</p>			
	<p><b>D. Sala principal para montaje y ensayo</b>  - Apoyo técnico  - Escenario  - Butacas</p>			
	<p><b>E. Sala principal para grabación de espectáculos de carácter cultural y/o actividades de ensayo y montaje, con fines de transmisión televisiva, digital u otro, por día.</b>  Incluye servicios espacios siguientes  - Escenario  - Butacas  - 03 camerinos bipersonales  - Sala de calentamiento  - Oficina de Producción  - Apoyo técnico</p>			
<b>SALA VIP</b>				
<b>7.2</b>	A. Sala Vip con ambiente auxiliar, para promotores con espectáculo artístico en el Teatro por día			
	B. Sala Vip con dos (02) ambientes auxiliares, para eventos institucionales por día			

	C. Sala Vip con ambiente auxiliar, para talleres y conferencias por día			
<b>SALAS DE ENSAYO</b>				
7,3	<b>A. Salas de ensayo para espectaculos artisticos a realizarse en el teatro por hora</b> 1. Sala de ensayo de Orquesta Sinfonica 2. Sala de ensayo de Ballet 3. Sala de ensayo de Coro			
	<b>B. Salas de ensayo para espectaculos artisticos para espectaculos que no se realizan en el teatro por hora</b> 1. Sala de ensayo de Orquesta Sinfonica 2. Sala de ensayo de Ballet 3. Sala de ensayo de Coro			
	<b>C. Salas de ensayo para realización de espectáculos artisticos programados en el teatro por día</b> 1. Sala de ensayo de Orquesta Sinfonica 2. Sala de ensayo de Ballet 3. Sala de ensayo de Coro			
<b>FOYERES PARA EVENTOS CULTURALES / SOCIALES</b>				
7.4	<b>A. Foyer para eventos culturales con espectaculo artistico programado en el teatro por dia</b> 1. Foyer del primer piso 2. Foyer del segundo piso 3. Foyer del tercer piso 4. Foyer del cuarto piso			
	<b>B. Foyer para talleres y conferencias</b> 1. Foyer del primer piso 2. Foyer del segundo piso 3. Foyer del tercer piso 4. Foyer del cuarto piso			
<b>ESPACIOS COMPLEMENTARIOS</b>				
7.5	A. Sala de calentamiento por día			
	B. Sala de producción por día			
	C. Camerino de cambio rapido por día			
	D. Camerino colectivo por día			
	E. Camerino bipersonal por día			
	F. Comedor por hora			
	G. Corner de venta por día (6 m <sup>2</sup> )			
	H. Cabina de prensa por día			

AMBIENTE EXTERIOR PARA EVENTOS				
7.6	Uso de ambiente exterior para realización de eventos por día			
USO DE EQUIPOS EXCLUSIVAMENTE EN EL ESCENARIO DEL GRAN TEATRO NACIONAL				
7.7	A. Pantalla Ecran 6m x 4m			
	B. Pantalla Ecran 10m x 6m			
	C. Proyector de 20 mil lúmenes			
	D. Proyecto de 25 mil lúmenes			
	<i>Nota: Sujeto a disponibilidad de los equipos</i>			
PIANOS PARA EVENTOS CULTURALES				
7.8	A. Uso de piano en funciones por día			
	B. Uso de piano para ensayo por 3 horas			
	C. Uso de piano para ensayo por día			
USO DE ESPACIOS TEMPORALES				
7.9	<b>Espacios para grabación con fines de carácter cultural</b>			
	1. Sala Principal por hora			
	2. Sala Principal por día			
	3. Sala Tinkuy o Sala Vip por día			
	4. Foyer primer piso por hora			
	5. Foyer primer piso por día			
	6. Foyer segundo piso por hora			
	7. Foyer segundo piso por día			
	8. Foyer tercer piso por hora			
	9. Foyer tercer piso por día			
	10. Foyer cuarto piso por hora			
	11. Foyer cuarto piso por día			
	12. Sala de ensayo de orquesta por hora			
	13. Sala de ensayo de orquesta por día			
	14. Sala de ensayo de ballet por hora			
15. Sala de ensayo de ballet por día				

16. Sala de ensayo de coro por hora			
17. Sala de ensayo de coro por día			
18. Sala de calentamiento por día			
19. Sala de producción por día			
20. Camerino de cambio rápido por día			
21. Camerino bipersonal por día			
22. Camerino colectivo por día			
23. Comedor por día			
24. Cabina de prensa por día			

Las instalaciones se entregan en perfectas condiciones de infraestructura e higiene.  
 Se somete a las condiciones estipuladas en el contrato.  
 A continuación, firman los siguientes en señal de conformidad.

<b>INGRESO:</b>	<b>HORA:</b>
	<b>FECHA:</b>
<b>ENTREGA GTN</b>	
<b>NOMBRE:</b> Carlos Alberto Sánchez Reynoso <i>Supervisor de seguridad.</i>	<b>NOMBRE:</b> Tito Vargas Capcha <i>Coordinador de operatividad y equipamiento.</i>
<b>DNI:</b> 06978556	<b>DNI:</b> 09961244
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>NOMBRE:</b> Claudio Orlandini Álvarez-Calderón <i>Especialista en acústica, electroacústica y video.</i>	<b>NOMBRE:</b> Guillermo Gonzalo Vásquez Flores <i>Especialista en iluminación y mecánica teatral.</i>
<b>DNI:</b> 08250330	<b>DNI:</b> 08224933
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>RECIBE PRODUCTOR</b>	
<b>NOMBRE:</b>	
<b>DNI:</b>	
<b>FIRMA:</b>	

<b>SALIDA:</b>	<b>HORA:</b> <b>FECHA:</b>
<b>ENTREGA PRODUCTOR</b>	
<b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b> <b>FIRMA:</b>	
<b>NOMBRE:</b> Carlos Alberto Sánchez Reynoso <i>Supervisor de Seguridad</i>	<b>NOMBRE:</b> Tito Vargas Capcha <i>Coordinador de operatividad y equipamiento</i>
<b>DNI:</b> 06978556	<b>DNI:</b> 09961244
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>RECIBE GTN</b>	
<b>NOMBRE:</b> Claudio Orlandini Álvarez Calderón <i>Especialista en acústica, electroacústica y video.</i>	<b>NOMBRE:</b> Guillermo Gonzalo Vásquez Flores <i>Especialista en iluminación y mecánica teatral.</i>
<b>DNI:</b> 08250330	<b>DNI:</b> 08224933
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>