



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho"*

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 008-2024-BNP-DPC-UGPB

Ley N° 28296

Código: 2023.14.2

Título: Pasquale Zonzini como Orco Huaranca, en "Ollanta" de José María Valle Riestra

Responsabilidad: Ugarte Ronceros, Luis Severo, 1876-1948.

Pie de Imprenta: Lima, 1920.

Descripción física: 1 fotografía de estudio: blanco y negro; 23.4 x 17 cm.

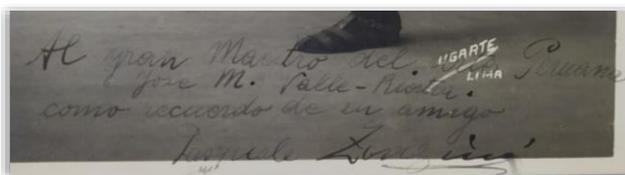
Localización: Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.

Nota general: Primera edición.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico de propiedad del MALI.

Nota de descripción física: Fotografía en blanco y negro, de la representación de Pasquale Zonzini como Orco Huaranca, en la obra teatral "Ollanta", con vestuario teatral en referencia al imperio incaico.



Características particulares: Dedicatoria manuscrita de Pasquale Zonzini para José María Valle Riestra, en tinta negra en el verso de la fotografía: "Al gran maestro del arte Peruano / José M. Valle-Riestra / como recuerdo de su amigo / Pasquale Zonzini". Firma manuscrita del fotógrafo Luis Severo Ugarte Ronceros en tinta blanca: "UGARTE / LIMA".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho"*

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 009-2024-BNP-DPC-UGPB
Ley N° 28296

Código: 2023.14.5

Título: Giuseppe Pasquini Fabbri como "Ollanta" de José María Valle Riestra

Responsabilidad: Ugarte Ronceros, Luis Severo, 1876-1948.

Pie de Imprenta: Lima, 1920.

Descripción física: 1 fotografía de estudio: blanco y negro; 23.5 x 17 cm.

Localización: Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.

Nota general: Primera edición.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico de propiedad del MALI.

Nota de descripción física: Fotografía en blanco y negro, de la representación de Giuseppe Pasquini Fabbri como Ollanta, en la obra teatral "Ollanta", con vestuario teatral en referencia al imperio incaico.



Características particulares: Dedicatoria manuscrita de Giuseppe Pasquini Fabbri para José María Valle Riestra, en tinta negra en el verso de la fotografía: "Al querido Maestro José María Valle Riestra / el ilustre autor de la Opera peruana Ollanta / en recuerdo de cariño y del honor de haber", "creado la parte del protagonista bajo / su dirección, en el mas grande suceso de / la temporada. Giuseppe Pasquini Fabbri", "Lima 19- octubre / 1920". Firma manuscrita del fotógrafo Luis Severo Ugarte Ronceros en tinta blanca: "UGARTE / LIMA".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 010-2024-BNP-DPC-UGPB
Ley N° 28296

Código: 2023.14.9

Título: Antonio Nicolich como Pachacutec, en "Ollanta" de José María Valle Riestra

Responsabilidad: Ugarte Ronceros, Luis Severo, 1876-1948.

Pie de Imprenta: Lima, 1920.

Descripción física: 1 fotografía de estudio: blanco y negro; 23.6 x 17.2 cm.

Localización: Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.

Nota general: Primera edición.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico de propiedad del MALI.

Nota de descripción física: Fotografía en blanco y negro, de la representación de Antonio Nicolich como Pachacutec, en la obra teatral "Ollanta", con vestuario teatral en referencia al imperio incaico.



Características particulares: Dedicatoria manuscrita de Antonio Nicolich para José María Valle Riestra, en tinta negra en el verso de la fotografía: "Al gran maestro y gloria del / Arte peruano José María Valle Riestra / como recuerdo de su amigo. / Antonio Nicolich. Lima 19/10/20". Firma manuscrita del fotógrafo Luis Severo Ugarte Ronceros en tinta blanca: "UGARTE / LIMA".

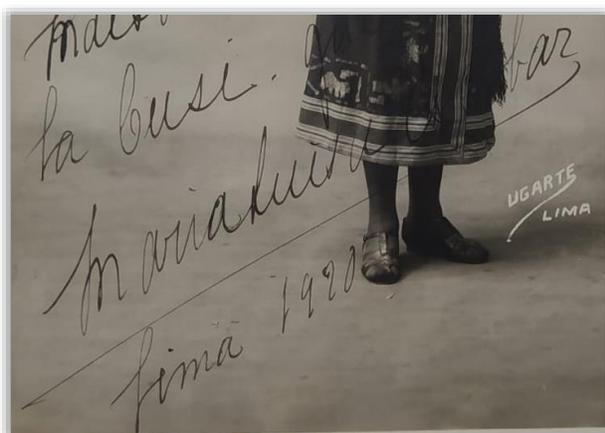
Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 011-2024-BNP-DPC-UGPB

Ley N° 28296

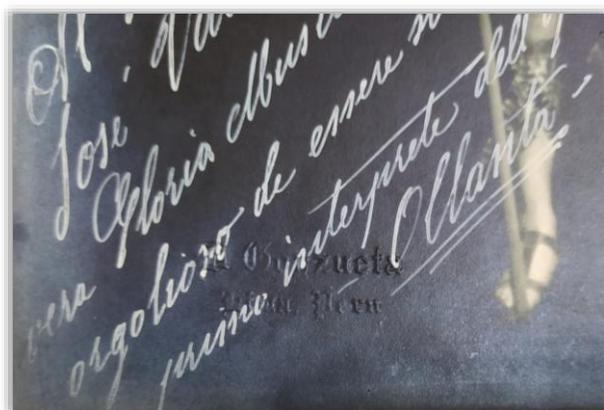
Código: 2023.14.10**Título:** María Luisa Escobar como Cusi Coyllur, en "Ollanta"
de José María Valle Riestra**Responsabilidad:** Ugarte Ronceros, Luis Severo, 1876-
1948.**Pie de Imprenta:** Lima, 1920.**Descripción física:** 1 fotografía de estudio: blanco y negro;
23.4 x 17.2 cm.**Localización:** Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón
125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.**Nota general:** Primera edición.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de
propiedad del MALI.**Nota de descripción física:** Fotografía en blanco y negro,
de la representación de María Luisa Escobar como Cusi
Coyllur, en la obra teatral "Ollanta", con vestuario teatral
en referencia al imperio incaico.**Características particulares:** Dedicatoria manuscrita de
María Luisa Escobar para José María Valle Riestra, en
tinta negra en el verso de la fotografía: "Al querido /
maestro Valle Riestra de / la Cusi que tanto lo admira /
María Luisa Escobar / Lima 1920". Firma manuscrita del
fotógrafo Luis Severo Ugarte Ronceros en tinta blanca:
"UGARTE / LIMA".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho"*

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 012-2024-BNP-DPC-UGPB

Ley N° 28296

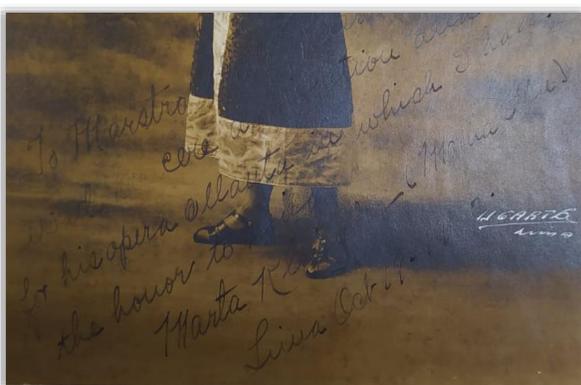
Código: 2023.14.11**Título:** Riccarde Stracciari como Rumiñahui en "Ollanta" de
María Valle Riestra**Responsabilidad:** Ugarte Ronceros, Luis Severo, 1876-
1948.**Pie de Imprenta:** Lima, 1920.**Descripción física:** 1 fotografía de estudio: blanco y negro;
24.1 x 18.1 cm.**Localización:** Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón
125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.**Nota general:** Primera edición.**Nota de idioma:** Texto en italiano.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de
propiedad del MALI.**Nota de descripción física:** Fotografía en blanco y negro,
de la representación de Riccarde Stracciari como
Rumiñahui, en la obra teatral "Ollanta", con vestuario
teatral en referencia al imperio incaico.**Características particulares:** Dedicatoria manuscrita en
italiano de Riccarde Stracciari para José María Valle
Riestra, en tinta negra en el verso de la fotografía. Sello
seco en el verso de la fotografía: "D Goyzueta / Lima
Peru".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho"*

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 013-2024-BNP-DPC-UGPB

Ley N° 28296

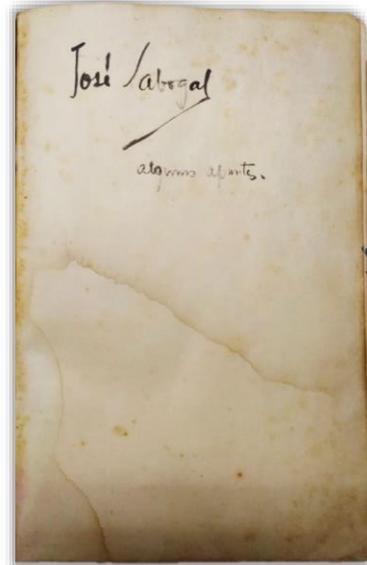
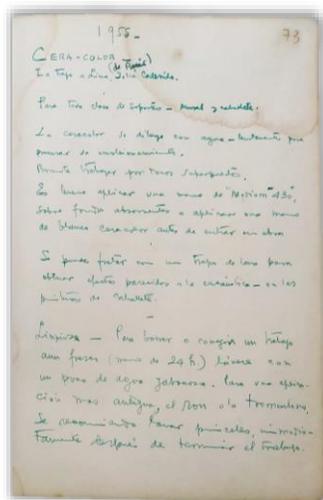
Código: 2023.14.12**Título:** María Kingler como Mama Illa, en "Ollanta" de José María Valle Riestra**Responsabilidad:** Ugarte Ronceros, Luis Severo, 1876-1948.**Pie de Imprenta:** Lima, 1920.**Descripción física:** 1 fotografía de estudio: sepia; 24.2 x 17.8 cm.**Localización:** Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.**Nota general:** Primera edición.**Nota de idioma:** Texto en inglés.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del MALI.**Nota de descripción física:** Fotografía en sepia, de la representación de María Kingler como Mama Illa, en la obra teatral "Ollanta", con vestuario teatral en referencia al imperio incaico.**Características particulares:** Dedicatoria manuscrita en inglés de María Kingler para José María Valle Riestra, en tinta negra en el verso de la fotografía. Firma manuscrita del fotógrafo Luis Severo Ugarte Ronceros en tinta blanca: "UGARTE / LIMA".**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing).

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 014-2024-BNP-DPC-UGPB

Ley N° 28296

Código: PE-MALI-AAP-XJS-ES050**Título:** [Cuadernos de técnicas pictóricas murales. Lima, 1935-1956] [Texto manuscrito]**Responsabilidad:** Sabogal Diéguez, José Arnaldo, 1888-1956.**Pie de Imprenta:** Lima, 1920.**Descripción física:** [1, 3b, 1, 1b], 1-33, [3b], 37-39, [3b], 43-49, [1b], 51, [1b], 53-59, [1b], 61-65, [1b], 67-71, [1b], 73, [1b, 1, 1b, 1, 49b, 2, 2b] p.: il. ; 29 x 19 cm.**Localización:** Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.**Nota general:** Primera edición.**Nota de idioma:** Texto en español.**Nota de restricciones al acceso:** Material bibliográfico de propiedad del MALI.**Nota de descripción física:** Paginación a lápiz desde la p. 1 hasta la p. 73. Total de páginas manuscritas en tinta negra, azul y verde: 68 p. Total de páginas en blanco: 68 p. Encuadernación en tapa dura forrado de papel, lomo forrado de tela color marrón.**Características particulares:** Manuscrito en tinta negra, azul y verde. Sello en tinta negra en el reverso de la cubierta anterior: "[ilegible] / No.". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la cubierta anterior: "x / ei / y / to". Firma de José Sabogal en tinta negra en la primera hoja.**Estado de conservación:** Manchas de oxidación (foxing). Manchas de humedad.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

FICHA TÉCNICA N° 015-2024-BNP-DPC-UGPB

Ley N° 28296

Signatura topográfica: 869.56 / W56C

Título: Croquis de viaje: maderas originales de José Sabogal

Responsabilidad: Wiese Romero, María Jesús Isabel, 1894-1964.

Pie de Imprenta: Lima: Librería Francesa Científica y Casa Editorial E. Rosay, F. y E. Rosay, 1924.

Descripción física: [5], 6-104, [1, 1b] p.: il.; 17.8 x 13.7 cm.

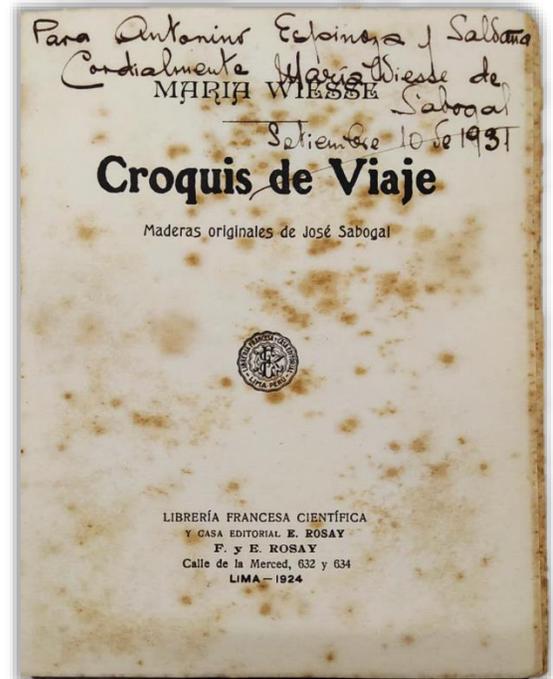
Localización: Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.

Nota general: Primera edición.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico de propiedad del MALI.

Nota de descripción física: Encuadernación rústica (en tapa blanda) de color azul.



Características particulares: Exlibris de María Wiese impreso en el material bibliográfico documental en la primera hoja. Dedicatoria autógrafa manuscrita de María Wiese a Antonio Espinoza Saldaña en tinta negra en la portada: "Para Antonio Espinoza, Saldaña / Cordialmente María Wiese de / Sabogal / Setiembre 10 de 1931". Anotación manuscrita a lápiz en el reverso de la última hoja: "015425".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing).



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Biblioteca
Nacional del Perú

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de
Junín y Ayacucho"

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES
FICHA TÉCNICA N° 016-2024-BNP-DPC-UGPB
Ley N° 28296

Signatura topográfica: 869.51 / G17

Título: Manco Capac: leyenda nacional para las escuelas de Chiclin

Responsabilidad: Gamarra Rondó, Abelardo Manuel, 1852-1924. Tunante [seud.].

Pie de Imprenta: Lima, 1923.

Descripción física: [2b, 1, 1b, 3, 1b, 1, 1b] p., [9] h., [2] h. de láms.: il. col.; 33.7 x 26.7 cm.

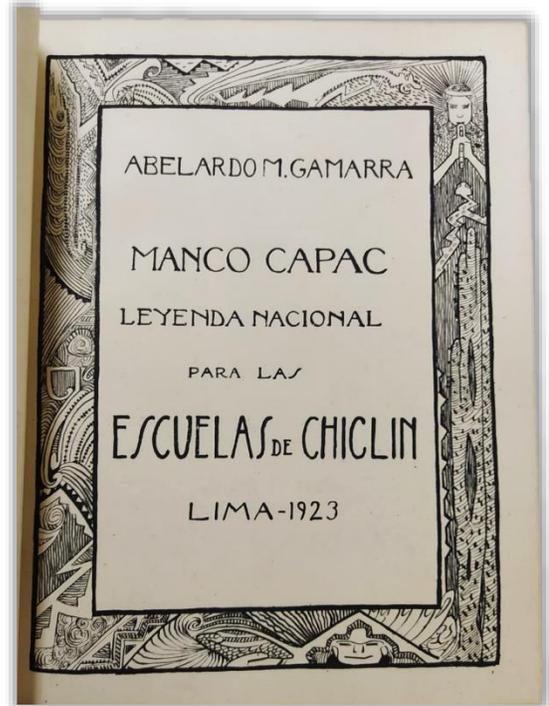
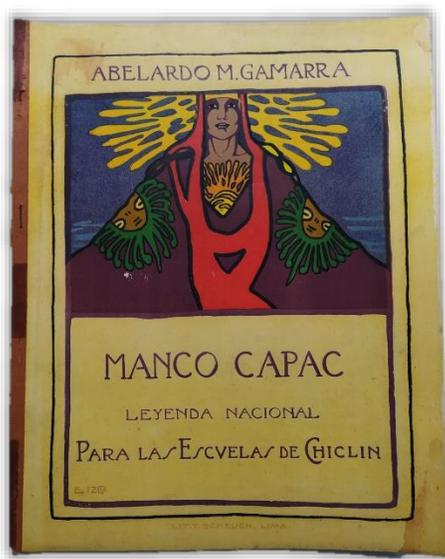
Localización: Museo de Arte de Lima (MALI). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Perú.

Nota general: Primera edición.

Nota de idioma: Texto en español.

Nota de restricciones al acceso: Material bibliográfico de propiedad del MALI.

Nota de descripción física: Encuadernación rústica (en tapa blanda). Contiene dos láminas a colores. Ilustraciones a colores en la cubierta y contenido, realizadas por Elena Izcue Cobián.



Características particulares: Anotación manuscrita a lápiz en la última hoja: "013390".

Estado de conservación: Manchas de oxidación (foxing). Desprendimiento de la cubierta posterior. Oxidación de las grapas de encuadernación.