



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000258-2024-DRBM-DGM-VMPCIC/MC de fecha 17 junio de 2024, el Memorando N° 001090-2024-DGPC-VPCIC/MC de fecha 13 de junio de 2024, la Hoja de Elevación N°000030-2024-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 12 de junio de 2024, el Informe N° 000118-2024-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 13 de junio y Acta de Verificación de fecha 05 de junio del 2024; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su modificatoria, determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales de la época prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo II del mismo título o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley arriba citada, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo 13, referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinadas a viabilizar la adopción de actos conducentes a la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquéllos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Resolución Viceministerial N°000001-2024-VMPCIC-MC de fecha 04 de enero de 2024, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 001090-2024-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 13 de junio del 2024, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, remite la Hoja de Elevación N°000030-2024-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 12 de junio del 2024, de la Dirección de Recuperaciones que a su vez remite el Informe N°000118-2024-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 12 de junio del 2024, comunicando la verificación de ochenta y cuatro (84) bienes muebles en las instalaciones de la Institución Educativa 112 – Héroes de la Breña en el distrito de El Agustino, provincia y departamento de Lima, en donde la señora Alicia Huallpa Cáceres identificada con DNI 09201805, Directora de dicha institución brindó las facilidades correspondientes. De la verificación realizada se identificó que ochenta y cuatro (84) bienes, por las características físicas que poseen, son presuntamente pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, tal como detalla el informe:

- *Lote N° 01.- Conformado por siete (07) vasijas de cerámica: 1) Un cuenco de cerámica de paredes y base convexa, muestra decoración de líneas verticales de color negro sobre crema. Bícromo. Estado de conservación: intervenido, fracturas en el borde y faltante en la base, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un plato de cerámica de paredes evertidas y base semi plana, muestra decoración de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: intervenido, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un plato de cerámica de paredes expandidas y base anular, muestra decoración en damero con diseños reticulados y figuras oculares con tentáculos. Bícromo. Estado de conservación: intervenido con restitución de fragmentos, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cuenco de cerámica de paredes y base convexa, muestra decoración de líneas verticales de coleo negro sobre crema Bícromo. Estado de conservación: pérdida de capa pictórica, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un plato de cerámica de paredes expandidas y base anular, muestra decoración en el interior de una banda reticulada. Bícromo. Estado de conservación: incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Un plato de cerámica de paredes convexas y base anular, muestra decoración en el interior de líneas y semi círculos. Bícromo. Estado de conservación: incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Un plato de cerámica de paredes convexas y base anular, muestra decoración en el interior de líneas y semi círculos. Bícromo. Estado de conservación: incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- *Lote N°02.- Conformado por seis (06) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho. Monocroma. Estado de conservación: perforación en la frente, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos extendidas. Monocroma. Estado de conservación: escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Una figurina de cerámica, representa personaje sedente con las manos entendidas, tiene la cabeza alargada. Bícroma. Estado de conservación: uno de los brazos incompleto, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos extendidas. Monocroma. Estado de conservación: escarificada, tiznada, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho. Bícroma. Estado de conservación: uno de los pies incompleto, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
- *Lote N°03.- Conformado por nueve (09) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho, tiene la cabeza apuntada. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho, tiene la cabeza apuntada. Color gris. Estado de conservación: escarificada, perforado, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al vientre. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos extendidas, tiene la cabeza apuntada. Bícroma. Estado de conservación: uno de los pies fracturados, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie, tiene una mano en el vientre y la otra en el rostro, tiene la cabeza apuntada. Bícroma. Estado de conservación: uno de los pies fracturados, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 6) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al vientre, lleva orejeras y collar. Monocroma. Estado de conservación: faltante en la cabeza y en los pies, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie, tiene los brazos extendidos. Bícroma. Estado de conservación: fractura con faltantes en la cabeza, brazos y pies, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 8) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos en el rostro. Bícroma. Estado de conservación: leves fracturas en una oreja, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas. 9) Una figurina de cerámica, representa personaje sin extremidades, tiene rostro discoidal. Bícroma. Estado de conservación: faltante de las extremidades, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas.*



- **Lote N°04.- Conformado por tres (03) aplicaciones escultóricas de cerámica:**
 - 1) *Una figurina antropomorfa de cerámica, tiene cabeza con dos puntas y las manos en la cintura. Bícroma. Estado de conservación: fractura en la cabeza, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 2) *Una figurina antropomorfa de cerámica, tiene cabeza con dos puntas y las manos en la cintura. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 3) *Una figurina antropo – ornitomorfa de cerámica, tiene cabeza antropomorfa con cuerpo de ave. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
- **Lote N°05.- Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica:**
 - 1) *Una taza de cerámica de paredes evertidas, base convexa, muestra decoración pictórica de frutos estilizados. Polícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, leves fracturas en el borde, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 2) *Una botella de cerámica de doble cuerpo unidos por tubo comunicante, tienen base pedestal. Color crema. Estado de conservación: incompleta, con faltante del gollete y aplicaciones, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 3) *Una copa de cerámica de paredes evertidas, base pedestal, tiene decoración en relieve de dos rostros antropomorfos. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, fracturas en el borde, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 4) *Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide y base convexa, tiene asa trenzada. Color gris. Bícroma. Estado de conservación: fractura en el gollete, faltante de un asa, escarificada, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 5) *Un cántaro de cerámica con gollete corto de paredes evertidas, cuerpo globular con asa canasta y base convexa. Color gris. Estado de conservación: incompleto, escarificado, restos de tierra, presencia de sales activas.*
- **Lote N°06.- Conformado por tres (03) vasijas de cerámica:**
 - 1) *Una vasija escultórica de cerámica, doble cuerpo, unidos por tubo comunicante y asa puente, representan dos personajes sedentes. Color marrón. Estado de conservación: fractura en uno de los golletes, escarificada, presencia de manchas, tiznada, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 2) *Un cántaro de cerámica con gollete corto, cuerpo globular y base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 3) *Un cuenco de cerámica de paredes y base convexa, muestra decoración de líneas verticales de color negro sobre crema. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
- **Lote N°07.- Conformado por tres (03) esculturas de cerámica:**
 - 1) *Una escultura de cerámica, representa un camélido parado en cuatro patas, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en las patas, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 2) *Una escultura de cerámica, representa un camélido parado en cuatro patas, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, leves fracturas en las orejas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - 3) *Una figurina zoomorfa*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- miniatura. Color crema. Estado de conservación: escarificaciones y desgastes, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
- *Lote N°08.- Una (01) escultura de cerámica, representa una litera con un personaje sedente, muestra decoración pictórica. Bícroma. Estado de conservación: leves fracturas, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - *Lote N°09.- Un (01) mortero lítico miniatura, tiene forma discoidal. Color gris. Estado de conservación: leves fracturas, desgastes.*
 - *Lote N°10.- Una (01) pendiente tallado en material óseo, representa personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene incrustaciones de piedras semipreciosas de color verde en el rostro y pecho. Estado de conservación: desgastes y presencia de manchas.*
 - *Lote N°11.- Conformado por siete (07) artefactos de metal: 1) Un punzón de metal apuntado en ambos extremos. Estado de conservación: muestra corrosión, oxidación y patina oscura. 2) Un artefacto de metal con hoja ovalado, en un extremo remata en dos apéndices. Estado de conservación: muestra corrosión y oxidación de color verde turquesa. 3) Una lámina de metal de forma rectangular, tiene decoración repujada de figuras escalonadas. Estado de conservación: con dobleces, corrosión y oxidación de color verde turquesa. 4) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal. Estado de conservación: muestra corrosión y oxidación de color verde turquesa. 5) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal. Estado de conservación: muestra corrosión y oxidación de color verde turquesa. 6) Una cuchara de metal, tiene mango triangular, paleta discoidal cóncava. Estado de conservación: muestra corrosión y oxidación de color verde turquesa. 7) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi oval con mango rectangular que remata en un disco, tiene orificio para colgante. Estado de conservación: muestra corrosión, patina oscura y oxidación de color verde turquesa.*
 - *Lote N°12.- Conformado por cuatro (04) valvas de conchas de spondylus, muestran espinas, de colores blanquecino y rojizo. Estado de conservación: muestran desgastes.*
 - *Lote N°13.- Un (01) fragmento de figurina de cerámica, representa una cabeza, muestra decoración facial. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, presencia de manchas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra y sales activas.*
 - *Lote N°14.- Conformado por tres (03) cuchillos ceremoniales de metal: 1) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi circular con mango rectangular. Estado de conservación: muestra patina oscura, improntas de textil, en zonas oxidación de color verde turquesa. 2) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi circular con mango trapezoidal. Estado de conservación: muestra corrosión en la hoja, improntas de textil, oxidación de color verde turquesa. 3) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi oval con mango rectangular, tiene orificio para colgante. Estado de conservación: muestra corrosión en la hoja, improntas de textil, oxidación de color verde turquesa.*
 - *Lote N°15.- Conformado por cinco (05) artefactos de metal: 1) Una lámina semi circular similar a collar. Estado de conservación: con fractura en un extremo, corrosión y oxidación de color verde turquesa. 2) Una lámina de metal de formato trapezoidal con cavidades (embutidos) Estado de conservación: con fracturas, dobleces, corrosión y oxidación de color verde turquesa. 3) Un disco de metal. Estado de conservación: con fracturas,*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- muestra corrosión y oxidación de color verde turquesa. 4) Un disco de metal. Estado de conservación: con fracturas, muestra corrosión y oxidación de color verde turquesa. 5) Un colgajo discoidal de metal. Estado de conservación: muestra corrosión y oxidación de color verde turquesa.*
- Lote N°16.- Conformado por tres (03) artefactos de metal: 1) Un sonajero formado por una lámina doblada. Estado de conservación: con corrosión y oxidación de color verde turquesa. 2) Una hoja de depilador de metal. Estado de conservación: incompleto, muestra pátina oscura. 3) Un depilador de metal formado por una lámina doblada. Estado de conservación: muestra corrosión y pátina oscura.*
 - Lote N°17.- Conformado por diez (10) cuentas de material lítico: 1) Una cuenta lítica en forma de cabeza de búho. Estado de conservación: con desgastes y presencia de manchas. 2, 3 y 4) Tres cuentas líticas en forma de búhos en colores gris y de tonalidad verdosa. Estado de conservación: con desgastes y presencia de manchas. 5) Una cuenta lítica de forma globular con diseños incisos. Estado de conservación: con desgastes y presencia de manchas. 6, 7, 8 y 9) Cuatro cuentas líticas de forma cilíndrica, muestran decoración incisa. Estado de conservación: con desgastes y presencia de manchas. 10) Un pendiente lítico de borde irregular con decoración incisa. Color gris. Estado de conservación: incompleta con desgastes y presencia de manchas.*
 - Lote N°18.- Una (01) fragmento de cabeza de porra de material lítico, de forma ovoide. Color gris. Estado de conservación: incompleta con desgastes y presencia de manchas.*
 - Lote N°19.- Conformado por tres (03) figurinas de cerámica: 1) Una figurina antropomorfa de cerámica (aplicación decorativa), representa personaje sedente. Bícroma. Estado de conservación: fractura en la cabeza, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Una figurina antropomorfa, representa personaje de pie con los brazos en alto. Bícroma. Estado de conservación: incompleta, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un sello de cerámica. Estado de conservación: con desgastes, restos de tierra, presencia de sales activas.*
 - Lote N°20.- Conformado por tres (03) muestras de metal. Estado de conservación: con restos de manchas y restos de tierra.*
 - Lote N°21.- Conformado por dos (02) valvas de conchas de spondylus, muestran espinas, de color rojizo. Estado de conservación: muestran desgastes.*
 - Lote N°22.- Una (01) muestra de metal. Estado de conservación: con restos de manchas y restos de tierra.*
 - Lote N°23.- Dos (02) figurinas de madera, representan personaje antropomorfo de pie. Estado de conservación: Incompletos.*

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes citados por poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico por los criterios de técnicas y material correspondiente al factor de autenticidad y criterio de estado de conservación correspondiente al factor de integridad. Así como el riesgo probable de afectación debido a la protección inadecuada en la que se encontraron, poniendo en riesgo su integridad, lo que sustenta la protección provisional;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento y modificatorias, el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y, el Decreto Supremo N° 007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos, aprobado por Resolución Viceministerial N° 000001-2024-VMPCIC-MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de ochenta y cuatro (84) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva el **cese de afectación** de ochenta y cuatro (84) bienes muebles descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2021-MC.

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y el registro de ochenta y cuatro (84) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendario, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado.

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación a la Institución Educativa 112 "Héroes de la Breña", a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Documento firmado digitalmente

MARGARITA ISOLINA GINOCCHIO LAINEZ LOZADA

DIRECTORA GENERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS









"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"








ANEXO
Bienes muebles materia de protección provisional
Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imagen
01	<p>Lote N° 01.- Conformado por siete (07) vasijas de cerámica: 1) Un cuenco de cerámica de paredes y base convexa, muestra decoración de líneas verticales de color negro sobre crema. Bícromo. 2) Un plato de cerámica de paredes evertidas y base semi plana, muestra decoración de figuras geométricas. Bícromo. 3) Un plato de cerámica de paredes expandidas y base anular, muestra decoración en damero con diseños reticulados y figuras oculares con tentáculos. Bícromo. 4) Un cuenco de cerámica de paredes y base convexa, muestra decoración de líneas verticales de color negro sobre crema Bícromo. 5) Un plato de cerámica de paredes expandidas y base anular, muestra decoración en el interior de una banda reticulada. Bícromo. 6) Un plato de cerámica de paredes convexas y base anular, muestra decoración en el interior de líneas y semi círculos. Bícromo. 7) Un plato de cerámica de paredes convexas y base anular, muestra decoración en el interior de líneas y semi círculos. Bícromo</p>	
02	<p>Lote N° 02 Conformado por seis (06) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho. Monocroma. 2) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos extendidas. Monocroma. 3) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho. Bícroma. 4) Una figurina de cerámica, representa personaje sedente con las manos extendidas, tiene la cabeza alargada. Bícroma. 5) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos extendidas. Monocroma. 6) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho. Bícroma.</p>	
03	<p>Lote N° 03 Conformado por nueve (09) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho, tiene la cabeza apuntada. Bícroma. 2) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al pecho, tiene la cabeza apuntada. Color gris. 3) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al vientre. Bícroma. 4) Una figurina de cerámica, representa personaje</p>	

	<p>de pie con las manos extendidas, tiene la cabeza apuntada. Bícroma. 5) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie, tiene una mano en el vientre y la otra en el rostro, tiene la cabeza apuntada. Bícroma. 6) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos flexionadas en relieve pegadas al vientre, lleva orejeras y collar. Monocroma. 7) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie, tiene los brazos extendidos. Bícroma. 8) Una figurina de cerámica, representa personaje de pie con las manos en el rostro. Bícroma. 9) Una figurina de cerámica, representa personaje sin extremidades, tiene rostro discoidal. Bícroma.</p>	
04	<p>Lote N° 04 Conformado por tres (03) aplicaciones escultóricas de cerámica: 1) Una figurina antropomorfa de cerámica, tiene cabeza con dos puntas y las manos en la cintura. Bícroma. 2) Una figurina antropomorfa de cerámica, tiene cabeza con dos puntas y las manos en la cintura. Bícroma. 3) Una figurina antropo – ornitomorfa de cerámica, tiene cabeza antropomorfa con cuerpo de ave. Bícroma.</p>	 <p>Lote 04</p>
05	<p>Lote N° 05 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Una taza de cerámica de paredes evertidas, base convexa, muestra decoración pictórica de frutos estilizados. Polícroma. 2) Una botella de cerámica de doble cuerpo unidos por tubo comunicante, tienen base pedestal. Color crema. 3) Una copa de cerámica de paredes evertidas, base pedestal, tiene decoración en relieve de dos rostros antropomorfos. Bícroma. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide y base convexa, tiene asa trenzada. Color gris. Bícroma. 5) Un cántaro de cerámica con gollete corto de paredes evertidas, cuerpo globular con asa canasta y base convexa. Color gris.</p>	 <p>Lote 05</p>
06	<p>Lote N° 06 Conformado por tres (03) vasijas de cerámica: 1) Una vasija escultórica de cerámica, doble cuerpo, unidos por tubo comunicante y asa puente, representan dos personajes sedentes. Color marrón. 2) Un cántaro de cerámica con gollete corto, cuerpo globular y base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. 3) Un cuenco de cerámica de paredes y base convexa, muestra decoración de líneas verticales de color negro sobre crema. Bícromo.</p>	 <p>LOTE 06</p>

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

07	<p>Lote N° 07 Conformado por tres (03) esculturas de cerámica: 1) Una escultura de cerámica, representa un camélido parado en cuatro patas, muestra decoración listada. Bícroma. 2) Una escultura de cerámica, representa un camélido parado en cuatro patas, muestra decoración listada. Bícroma. 3) Una figurina zoomorfa miniatura. Color crema.</p>	
08	<p>Lote N° 08 Una (01) escultura de cerámica, representa una litera con un personaje sedente, muestra decoración pictórica. Bícroma.</p>	
09	<p>Lote N° 09 Un (01) mortero lítico miniatura, tiene forma discoidal. Color gris.</p>	
10	<p>Lote N° 10 Una (01) pendiente tallado en material óseo, representa personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene incrustaciones de piedras semipreciosas de color verde en el rostro y pecho.</p>	
11	<p>Lote N° 11 Conformado por siete (07) artefactos de metal: 1) Un punzón de metal apuntado en ambos extremos. 2) Un artefacto de metal con hoja ovalado, en un extremo remata en dos apéndices. 3) Una lámina de metal de forma rectangular, tiene decoración repujada de figuras escalonadas. 4) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal. 5) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal. 6) Una cuchara de metal, tiene mango triangular, paleta discoidal cóncava. 7) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi oval con mango rectangular que remata en un disco, tiene orificio para colgante.</p>	
12	<p>Lote N° 12 Conformado por cuatro (04) valvas de conchas de spondylus, muestran espinas, de colores blanquecino y rojizo</p>	

13	<p>Lote N° 13 Un (01) fragmento de figurina de cerámica, representa una cabeza, muestra decoración facial. Bícroma..</p>	
14	<p>Lote N° 14 Conformado por tres (03) cuchillos ceremoniales de metal: 1) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi circular con mango rectangular. 2) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi circular con mango trapezoidal. 3) Un cuchillo ceremonial, tiene hoja semi oval con mango rectangular, tiene orificio para colgante.</p>	
15	<p>Lote N° 15 Conformado por cinco (05) artefactos de metal: 1) Una lámina semi circular similar a collar. 2) Una lámina de metal de formato trapezoidal con cavidades (embutidos). 3) Un disco de metal. 4) Un disco de metal. 5) Un colgajo discoidal de metal.</p>	
16	<p>Lote N° 16 Conformado por tres (03) artefactos de metal: 1) Un sonajero formado por una lámina doblada.. 2) Una hoja de depilador de metal. 3) Un depilador de metal formado por una lámina doblada.</p>	
17	<p>Lote N° 17 Conformado por diez (10) cuentas de material lítico: 1) Una cuenta lítica en forma de cabeza de búho. 2, 3 y 4) Tres cuentas líticas en forma de búhos en colores gris y de tonalidad verdes. 5) Una cuenta lítica de forma globular con diseños incisos 6, 7, 8 y 9) Cuatro cuentas líticas de forma cilíndrica, muestran decoración incisa. 10) Un pendiente lítico de borde irregular con decoración incisa. Color gris.</p>	
18	<p>Lote N° 18 Una (01) fragmento de cabeza de porra de material lítico, de forma ovoide. Color gris. Estado de conservación: incompleta con desgastes y presencia de manchas.</p>	
19	<p>Lote N° 19 Conformado por tres (03) figurinas de cerámica: 1) Una figurina antropomorfa de cerámica (aplicación decorativa), representa personaje sedente. Bícroma. 2) Una figurina antropomorfa, representa personaje de pie con los brazos en alto. Bícroma. 3) Un sello de cerámica.</p>	



PERÚ




Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

20	Lote N° 20 Conformado por tres (03) muestras de metal.	
21	Lote N° 21 Conformado por dos (02) valvas de conchas de spondylus, muestran espinas, de color rojizo.	
22	Lote N° 22 Una (01) muestra de metal.	
23	Lote N° 23 Dos (02) figurinas de madera, representan personaje antropomorfo de pie.	