



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000241-2024-DRBM/MC de fecha 04 junio de 2024, el Memorando N° 001021-2024-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 03 de junio de 2024, la Hoja de Elevación N°000028-2024-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 03 de junio de 2024, el Informe N° 000111-2024-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 03 de junio de 2024 y Acta de Verificación de fecha 29 de mayo de 2024; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su modificatoria, determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales de la época prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo II del mismo título o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley arriba citada, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo 13, referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinadas a viabilizar la adopción de actos conducentes a la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquéllos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación";

Que, mediante Resolución Viceministerial N°000001-2024-VMPCIC/MC de fecha 04 de enero de 2024, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 001021-2024-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 03 de junio del 2024, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, remite la Hoja de Elevación N°000028-2024-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 03 de junio de 2024, de la Dirección de Recuperaciones que a su vez remite el Informe N°000111-2024-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 03 de junio del 2024, comunicando la verificación de sesenta (60) bienes muebles en las instalaciones del Museo de la Municipalidad Distrital de Cerro Azul, provincia de Cañete y departamento de Lima, en donde el señor Carlos Antonio Francia Soriano, identificado con DNI 47506332 Gerente del Área de Desarrollo Social y Participación Vecinal brindó las facilidades correspondientes. De la verificación realizada se identificó que sesenta (60) bienes, por las características físicas que poseen, son presuntamente pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, tal como detalla el informe:

- *Lote N°01.- Conformado por cuatro (04) platos de cerámica: 1) Un plato de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, tiene dos asas laterales cintadas, muestra decoración en el interior de una banda reticulada, triángulos en el borde y figuras en cruz en colores negro y crema. Estado de conservación: intervenido con restitución de fragmentos, con faltantes, pérdida de capa pictórica. 2) Un plato (escudilla) de cerámica de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, tiene mango de una cabeza de ave con cuello alargado, muestra decoración en el interior de una banda con diseños de líneas y en aspa, y triángulos en el borde en colores negro y crema. Estado de conservación: intervenido con restitución de fragmentos, pérdida de capa pictórica, incompleto. 3) Un plato de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, tiene apéndices a manera de falsas agarraderas, muestra decoración en el interior de siete figuras de aves estilizadas de color negro sobre engobe crema. Estado de conservación: intervenido con restitución de fragmentos, con faltantes, pérdida de capa pictórica, escarificado. 4) Un plato de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, muestra decoración en el interior de figuras de aves estilizadas en colores rojo y negro sobre engobe crema. Estado de conservación: incompleto, pérdida de capa pictórica, presencia de manchas, escarificado.*
- *Lote N°02.- Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con un asa cintada que une el gollete al cuerpo, base plana, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: con faltante en el gollete y asa, perforación en el*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- cuerpo, pérdida de capa pictórica, escarificado. 2) Un cántaro de cerámica con cara gollete, de borde evertido, cuerpo globular con un asa cintada que une el gollete al cuerpo, base plana, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: con faltante en el gollete, pérdida de capa pictórica, escarificado. 3) Un aríbalo de cerámica con gollete hiperboloide con falsas agarraderas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, tiene apéndice de una cabecita estilizada en el cuerpo y diseños de chaki taqlla en el cuerpo. Polícromo. Estado de conservación: escarificaciones, pérdida de capa pictórica.*
- *Lote N°03.- Un (01) fragmento de paño textil de formato rectangular, formado por dos paños cosidos, tejido el algodón, muestra diseños de bandas con figuras de aves estilizadas y figuras geométricas en colores marrón, beige y celeste. Estado de conservación: incompleto, con roturas.*
 - *Lote N°04.- Conformado por tres (03) textiles: 1) Un fragmento de banda textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños de peces estilizados. Polícroma. Estado de conservación: incompleta, con roturas. 2) Una cinta textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños decorativos de figuras de rombos en color ocre sobre fondo negro. Polícroma. Estado de conservación: incompleta con faltantes. 3) Una faja textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños decorativos de aves estilizadas en colores polícromos. Polícroma. Estado de conservación: incompleta con faltantes.*
 - *Lote N°05.- Un (01) huso con hilos de color beige, apuntado en los extremos, muestra decoración de diseños geométricos. Estado de conservación: hilos deshilachados y desgastes.*
 - *Lote N°06.- Conformado por cinco (05) fragmentos de cerámica: 1) Un fragmento de figurina, representa cabeza antropomorfa, tiene decoración incisa de círculos en la frente. Estado de conservación: escarificado, desgastes. 2) Un fragmento de figurina, representa cabeza antropomorfa, muestra decoración geométrica. Estado de conservación: escarificado, desgastes. 3) Una figurina, representa personaje femenino de pie con las manos flexionadas pegadas al vientre. Color naranja. Estado de conservación: cabeza faltante, escarificada, desgastes. 4) Una figurina, representa personaje femenino de pie con las manos flexionadas pegadas al vientre. Color Crema. Estado de conservación: cabeza faltante, escarificada, desgastes. 5) Un fragmento de figurina, representa el cuerpo con las manos flexionadas pegadas al vientre. Color naranja con restos de pintura crema. Estado de conservación: cabeza faltante, escarificada, desgastes.*
 - *Lote N°07.- Conformado por cuatro (04) fragmentos de cerámica: 1) Un fragmento de figurina, representa cabeza antropomorfa, tiene decoración pictórica. Estado de conservación: escarificado, desgastes. 2) Un fragmento de figurina, parte del rostro pintado. Polícromo. Estado de conservación: con desgastes, presencia de sales. 3) Un fragmento de figurina, parte del rostro pintado. Polícromo. Estado de conservación: con desgastes, presencia de sales. 4) Un fragmento decorado de aríbalo, muestra apéndice de una cabecita estilizada. Polícromo. Estado de conservación: con desgastes, presencia de sales.*
 - *Lote N°08.- Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, tiene dos apéndices dentados en el cuerpo. Color gris. Estado de conservación: con faltante en el gollete,*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- escarificado. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: con faltante en el gollete, escarificado. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, muestra decoración de bandas cremas. Estado de conservación: con faltante en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica.
- Lote N°09.- Un (01) cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular y base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, tizado.
 - Lote N°10.- Un (01) cántaro fragmentado de cerámica, tiene cuerpo cilíndrico, muestra decoración listado. Polícromo. Estado de conservación: incompleto, dos fragmentos sueltos, escarificado, presencia de manchas.
 - Lote N°11.- Una (01) cántaro de cerámica de cuerpo ovoide y base plana, muestra decoración de bandas circundantes de color negro y blanco. Tricolor. Estado de conservación: con faltante en el gollete, con un fragmento suelto del gollete, perforado, escarificado, pérdida de capa pictórica.
 - Lote N°12.- Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica de cara gollete con borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, muestra decoración de círculos incisos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, presencia de manchas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base semi plana, tiene dos apéndices dentados a los lados del cuerpo. Color gris. Estado de conservación: con faltante en el gollete, escarificado.
 - Lote N°13.- Un (01) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base semi plana, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: con fracturas en el borde del gollete, fractura en una de las asas, escarificado, tizado.
 - Lote N°14.- Conformado por dos (02) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica de cuerpo globular achatado con dos asas cintadas verticales, base convexa, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, tizado. 2) Un cántaro de cerámica de gollete corto tubular de borde reforzado, cuerpo globular, base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: escarificado, tizado.
 - Lote N°15.- Una (01) vasija de cerámica de cuerpo globular y base convexa, muestra decoración pictórica geométrica en colores crema y negro. Tricolor. Estado de conservación: gollete ausente, faltante en el cuerpo, escarificado, pérdida de capa pictórica.
 - Lote N°16.- Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base convexa. Color gris. Estado de conservación: intervenido, con restitución de fragmentos, escarificado, tizado. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: intervenido, con restitución de fragmentos, escarificado.
 - Lote N°17.- Conformado por cuatro (04) vasijas de cerámica: 1) Una vasija de cerámica de cuerpo carenado y base anular, sin decoración. Color rojizo. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, presencia de sales. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base convexa,



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- sin decoración. Color gris. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete corto evertido, cuerpo globular y base convexa. Representa un ave, muestra decoración incisa de ojos y colmillos estilizados. Color gris. Estado de conservación: faltante de la cabeza, rajada, escarificada, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa dos personajes en acto sexual. Color naranja. Estado de conservación: con faltante en el gollete, rajado, escarificado.*
- *Lote N°18.- Una (01) botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base semi plana, muestra decoración incisa de diseños geométricos en el gollete y en el cuerpo. Color gris. Estado de conservación: gollete incompleto, faltante del asa, escarificado.*
 - *Lote N°19.- Conformado por tres (03) artefactos líticos: 1) Una figurina lítica, representa un personaje antropomorfo. Color beige con matices violeta. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 2) Un artefacto lítico de cuerpo alargado con tres vértices, muestra decoración de chevrones. Color beige con matices violeta. Estado de conservación: incompleto, presencia de manchas. 3) Una cabeza de porra lítica en forma de estrella de cinco puntas, tiene orificio circular para empaque. Color rojizo. Estado de conservación: con fracturas y desgastes.*
 - *Lote N°20.- Conformado por cuatro (04) artefactos líticos: 1) Una mano de batán lítica de forma ovoide. Color gris. Estado de conservación: con fractura, presencia de manchas, con desgastes. 2) Una cabeza de hacha lítica de forma triangular con hoja afilada, muestra escotadura para sujeción. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde, con desgastes. Color gris. 3) Una mano de moler lítica de forma helicoidal. Color gris. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 4) Una mano de moler lítica de forma ovalada alargada. Color gris. Estado de conservación: con desgastes.*
 - *Lote N°21.- Una (01) faja textil formado por dos fajas cosidas, tejidas en fibra de camélido, muestra diseños decorativos en los bordes de figuras geométricas en colores beige y marrón. Estado de conservación: con roturas en los extremos, desgastes e hilos deshilachados.*
 - *Lote N°22.- Una (01) faja textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños decorativos de figuras romboidales entrelazados en colores rojo, beige y marrón. Estado de conservación: con roturas en los extremos, desgastes e hilos deshilachados.*
 - *Lote N°23.- Una (01) faja textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños decorativos listados en colores ocre y marrón. Estado de conservación: con roturas en los extremos, desgastes e hilos deshilachados.*
 - *Lote N°24.- Una (01) cinta textil, tejida en fibra de camélido. Color marrón. Estado de conservación: con roturas en los extremos, desgastes e hilos deshilachados.*
 - *Lote N°25.- Un (01) fragmento de paño textil, tejido en algodón, muestra diseños decorativos listados de color marrón y celeste. Estado de conservación: incompleto, con roturas, zonas carbonizadas.*
 - *Lote N°26.- Una (01) faja textil con diseños calados de figuras romboidales. Color ocre. Estado de conservación: presencia de manchas.*
 - *Lote N°27.- Conformado por cuatro (04) husos: 1) Un huso incompleto, sin decoración. Estado de conservación: incompleto, con desgastes. 2) Un huso,*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

sin decoración. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 3) Un huso, sin decoración. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 4) Un huso con hilos de color blanco. Estado de conservación: incompleto con desgastes.

- *Lote N°28.- Conformado por dos (02) husos: 1) Un huso de fibra vegetal con hilos de color blanco. Estado de conservación: con desgastes, hilos sueltos. 2) Un huso de fibra vegetal con hilos de color blanco. Estado de conservación: fracturado, con desgastes, hilos sueltos.*
- *Lote N°29.- Una (01) cinta textil, tejida en algodón y fibra de camélido en colores beige y marrón. Estado de conservación: incompleto con roturas, desgastes e hilos deshilachados.*

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes citados por poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico por los criterios de técnicas y material correspondiente al factor de autenticidad y criterio de estado de conservación correspondiente al factor de integridad. Así como el riesgo probable de afectación debido a la protección inadecuada en la que se encontraron, poniendo en riesgo su integridad, lo que sustenta la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N°29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento y modificatorias, el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N°005-2013-MC; y, el Decreto Supremo N°007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos, aprobado por Resolución Viceministerial N°000001-2024-VMPCIC-MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de sesenta (60) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva el **cese de afectación** de sesenta (60) bienes muebles descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2021-MC.

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y el registro de sesenta (60) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendario, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación a la Municipalidad Distrital de Cerro Azul, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Documento firmado digitalmente

MARGARITA ISOLINA GINOCCHIO LAINEZ LOZADA
DIRECTORA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

ANEXO
Bien mueble materia de protección provisional
Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imagen
01	<p>Lote N° 01.- Conformado por cuatro (04) platos de cerámica: 1) Un plato de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, tiene dos asas laterales cintadas, muestra decoración en el interior de una banda reticulada, triángulos en el borde y figuras en cruz en colores negro y crema. Estado de conservación: intervenido con restitución de fragmentos, con faltantes, pérdida de capa pictórica. 2) Un plato (escudilla) de cerámica de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, tiene mango de una cabeza de ave con cuello alargado, muestra decoración en el interior de una banda con diseños de líneas y en aspa, y triángulos en el borde en colores negro y crema. Estado de conservación: intervenido con restitución de fragmentos, pérdida de capa pictórica, incompleto. 3) Un plato de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, tiene apéndices a manera de falsas agarraderas, muestra decoración en el interior de siete figuras de aves estilizadas de color negro sobre engobe crema. Estado de conservación: intervenido con restitución de fragmentos, con faltantes, pérdida de capa pictórica, escarificado. 4) Un plato de paredes expandidas con borde redondeado y base cóncava, muestra decoración en el interior de figuras de aves estilizadas en colores rojo y negro sobre engobe crema. Estado de conservación: incompleto, pérdida de capa pictórica, presencia de manchas, escarificado.</p>	 <p style="text-align: center;">Lote 01</p>
02	<p>Lote N° 02 Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con un asa cintada que une el gollete al cuerpo, base plana, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: con faltante en el gollete y asa, perforación en el cuerpo, pérdida de capa pictórica, escarificado. 2) Un cántaro de cerámica con cara gollete, de borde evertido, cuerpo globular con un asa cintada que une el gollete al cuerpo, base plana, muestra decoración</p>	 <p style="text-align: center;">Lote 02</p>

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

	geométrica. Polícromo. Estado de conservación: con faltante en el gollete, pérdida de capa pictórica, escarificado. 3) Un aríbalo de cerámica con gollete hiperboloide con falsas agarraderas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, tiene apéndice de una cabecita estilizada en el cuerpo y diseños de chaki taqla en el cuerpo. Polícromo. Estado de conservación: escarificaciones, pérdida de capa pictórica.	
03	Lote N° 03 Un (01) fragmento de paño textil de formato rectangular, formado por dos paños cosidos, tejido el algodón, muestra diseños de bandas con figuras de aves estilizadas y figuras geométricas en colores marrón, beige y celeste. Estado de conservación: incompleto, con roturas.	
04	Lote N° 04 Conformado por tres (03) textiles: 1) Un fragmento de banda textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños de peces estilizados. Polícroma. Estado de conservación: incompleta, con roturas. 2) Una cinta textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños decorativos de figuras de rombos en color ocre sobre fondo negro. Polícroma. Estado de conservación: incompleta con faltantes. 3) Una faja textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños decorativos de aves estilizadas en colores polícromos. Polícroma. Estado de conservación: incompleta con faltantes.	
05	Lote N° 05 Un (01) huso con hilos de color beige, apuntado en los extremos, muestra decoración de diseños geométricos. Estado de conservación: hilos deshilachados y desgastes.	
06	Lote N° 06 Conformado por cinco (05) fragmentos de cerámica: 1) Un fragmento de figurina, representa cabeza antropomorfa, tiene decoración incisa de círculos en la frente. Estado de conservación: escarificado, desgastes. 2) Un fragmento de figurina, representa cabeza antropomorfa, muestra decoración geométrica. Estado de conservación: escarificado, desgastes. 3) Una figurina, representa personaje femenino de pie con las manos flexionadas pegadas al vientre. Color naranja. Estado de conservación: cabeza faltante, escarificada, desgastes. 4) Una figurina, representa personaje femenino de pie con las	 

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

	<p>manos flexionadas pegadas al vientre. Color Crema. Estado de conservación: cabeza faltante, escarificada, desgastes. 5) Un fragmento de figurina, representa el cuerpo con las manos flexionadas pegadas al vientre. Color naranja con restos de pintura crema. Estado de conservación: cabeza faltante, escarificada, desgastes.</p>	
07	<p>Lote N° 07 Conformado por cuatro (04) fragmentos de cerámica: 1) Un fragmento de figurina, representa cabeza antropomorfa, tiene decoración pictórica. Estado de conservación: escarificado, desgastes. 2) Un fragmento de figurina, parte del rostro pintado. Polícromo. Estado de conservación: con desgastes, presencia de sales. 3) Un fragmento de figurina, parte del rostro pintado. Polícromo. Estado de conservación: con desgastes, presencia de sales. 4) Un fragmento decorado de aríbalo, muestra apéndice de una cabecita estilizada. Polícromo. Estado de conservación: con desgastes, presencia de sales.</p>	
08	<p>Lote N° 08 Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, tiene dos apéndices dentados en el cuerpo. Color gris. Estado de conservación: con faltante en el gollete, escarificado. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: con faltante en el gollete, escarificado. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, muestra decoración de bandas cremas. Estado de conservación: con faltante en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica.</p>	

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

09	<p>Lote N° 09 Un (01) cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular y base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, tizado.</p>	
10	<p>Lote N° 10 Un (01) cántaro fragmentado de cerámica, tiene cuerpo cilíndrico, muestra decoración listado. Polícromo. Estado de conservación: incompleto, dos fragmentos sueltos, escarificado, presencia de manchas.</p>	
11	<p>Lote N° 11 Una (01) cántaro de cerámica de cuerpo ovoide y base plana, muestra decoración de bandas circundantes de color negro y blanco. Tricolor. Estado de conservación: con faltante en el gollete, con un fragmento suelto del gollete, perforado, escarificado, pérdida de capa pictórica.</p>	
12	<p>Lote N° 12 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica de cara gollete con borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, muestra decoración de círculos incisos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, presencia de manchas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base semi plana, tiene dos apéndices dentados a los lados del cuerpo. Color gris. Estado de conservación: con faltante en el gollete, escarificado.</p>	
13	<p>Lote N° 13 Un (01) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base semi plana, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: con fracturas en el borde del gollete, fractura en una de las asas, escarificado, tizado.</p>	

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

14	<p>Lote N° 14 Conformado por dos (02) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica de cuerpo globular achatado con dos asas cintadas verticales, base convexa, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, tizado. 2) Un cántaro de cerámica de gollete corto tubular de borde reforzado, cuerpo globular, base convexa, sin decoración. Color naranja. Estado de conservación: escarificado, tizado.</p>	
15	<p>Lote N° 15 Una (01) vasija de cerámica de cuerpo globular y base convexa, muestra decoración pictórica geométrica en colores crema y negro. Tricolor. Estado de conservación: gollete ausente, faltante en el cuerpo, escarificado, pérdida de capa pictórica.</p>	
16	<p>Lote N° 16 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base convexa. Color gris. Estado de conservación: intervenido, con restitución de fragmentos, escarificado, tizado. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base apuntada, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: intervenido, con restitución de fragmentos, escarificado.</p>	
17	<p>Lote N° 17 Conformado por cuatro (04) vasijas de cerámica: 1) Una vasija de cerámica de cuerpo carenado y base anular, sin decoración. Color rojizo. Estado de conservación: gollete ausente, escarificado, presencia de sales. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base convexa, sin decoración. Color gris. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete corto evertido, cuerpo globular y base convexa. Representa un ave, muestra decoración incisa de ojos y colmillos estilizados. Color gris. Estado de conservación: faltante de la cabeza, rajada, escarificada, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa dos personajes en acto sexual. Color naranja.</p>	

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

	Estado de conservación: con faltante en el gollete, rajado, escarificado.	
18	Lote N° 18 Una (01) botella de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular y base semi plana, muestra decoración incisa de diseños geométricos en el gollete y en el cuerpo. Color gris. Estado de conservación: gollete incompleto, faltante del asa, escarificado.	
19	Lote N° 19 Conformado por tres (03) artefactos líticos: 1) Una figurina lítica, representa un personaje antropomorfo. Color beige con matices violeta. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 2) Un artefacto lítico de cuerpo alargado con tres vértices, muestra decoración de chevrones. Color beige con matices violeta. Estado de conservación: incompleto, presencia de manchas. 3) Una cabeza de porra lítica en forma de estrella de cinco puntas, tiene orificio circular para enmangue. Color rojizo. Estado de conservación: con fracturas y desgastes.	
20	Lote N° 20 Conformado por cuatro (04) artefactos líticos: 1) Una mano de batan lítico de forma ovoide. Color gris. Estado de conservación: con fractura, presencia de manchas, con desgastes. 2) Una cabeza de hacha lítica de forma triangular con hoja afilada, muestra escotadura para sujeción. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde, con desgastes. Color gris. 3) Una mano de moler lítica de forma helicoidal. Color gris. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 4) Una mano de moler lítica de forma ovalada alargada. Color gris. Estado de conservación: con desgastes.	

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

21	<p>Lote N° 21 Un (01) cuerpo momificado (adulto) en posición sedente de cuclillas, tiene las manos en el rostro, muestra, tejidos y piel. Estado de conservación: presencia de hongos y restos de polvo.</p>	
22	<p>Lote N° 22 Un (01) cuerpo momificado (adulto) en posición sedente de cuclillas, tiene las manos en el rostro, muestra, tejidos y piel. Estado de conservación: intervenido, alterado pegado con cola sintética, presencia de hongos y restos de polvo. El bien se encuentra en una urna de vidrio.</p>	
23	<p>Lote N° 23 Una (01) faja textil, tejida en fibra de camélido, muestra diseños decorativos listados en colores ocre y marrón. Estado de conservación: con roturas en los extremos, desgastes e hilos deshilachados.</p>	
24	<p>Lote N° 24 Una (01) cinta textil, tejida en fibra de camélido. Color marrón. Estado de conservación: con roturas en los extremos, desgastes e hilos deshilachados.</p>	
25	<p>Lote N° 25 Un (01) fragmento de paño textil, tejido en algodón, muestra diseños decorativos listados de color marrón y celeste. Estado de conservación: incompleto, con roturas, zonas carbonizadas.</p>	
26	<p>Lote N° 26 Una (01) faja textil con diseños calados de figuras romboidales. Color ocre. Estado de conservación: presencia de manchas.</p>	
27	<p>Lote N° 27 Conformado por cuatro (04) husos: 1) Un huso incompleto, sin decoración. Estado de conservación: incompleto, con desgastes. 2) Un huso, sin decoración. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 3) Un huso, sin decoración. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 4) Un huso con hilos de color blanco. Estado de conservación: incompleto con desgastes.</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

28	<p>Lote N° 28 Conformado por dos (02) husos: 1) Un huso de fibra vegetal con hilos de color blanco. Estado de conservación: con desgastes, hilos sueltos. 2) Un huso de fibra vegetal con hilos de color blanco. Estado de conservación: fracturado, con desgastes, hilos sueltos.</p>	
29	<p>Lote N° 29 Una (01) cinta textil, tejida en algodón y fibra de camélido en colores beige y marrón. Estado de conservación: incompleto con roturas, desgastes e hilos deshilachados.</p>	