



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**Vistos**, la Hoja de Elevación N° 000222-2024-DRBM/MC de fecha 23 mayo de 2024, el Memorando N° 000937-2024-DGPC-VPCIC/MC de fecha 22 de mayo de 2024, la Hoja de Elevación N°000026-2024-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 22 de mayo de 2024, el Informe N° 000106-2024-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 22 de mayo de 2024 y Acta de Verificación de fecha 17 de mayo del 2024; y,

### **CONSIDERANDO:**

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su modificatoria, determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales de la época prehispánica, virreinal, republicana y contemporánea, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo II del mismo título o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley arriba citada, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo 13, referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinadas a viabilizar la adopción de actos conducentes a la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquéllos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Resolución Viceministerial N°000001-2024-VMPCIC-MC de fecha 04 de enero de 2024, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 000937-2024-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 22 de mayo del 2024, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, remite la Hoja de Elevación N°000026-2024-DRE-DGDP-VMPCIC/MC de fecha 22 de mayo del 2024, de la Dirección de Recuperaciones que a su vez remite el Informe N°000106-2024-DRE-DGDP-VMPCIC-ALB/MC de fecha 22 de mayo del 2024, comunicando la verificación de sesenta y cinco (65) bienes muebles en las instalaciones de la Municipalidad distrital de Huanza, provincia de Huarochirí, departamento de Lima, en donde el señor alcalde Vidal Cristian García, Rojas identificado con DNI 45430052 brindó las facilidades correspondientes. De la verificación realizada se identificó que sesenta y cinco (65) bienes, por las características físicas que poseen, son presuntamente pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, tal como detalla el informe:

- Lote N° 01.- Conformado por seis (06) objetos de metal: 1) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. Estado de conservación: con faltantes en la cabeza, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. 2) Una espátula de cuerpo tubular con cabeza discoidal con oricio circular. Estado de conservación: con faltantes en la cabeza, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. 3) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. Estado de conservación: cuerpo cilíndrico fracturado en dos, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. 4) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. Estado de conservación: leves fracturas en el borde de la cabeza, rajada, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. 5) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. Estado de conservación: con faltantes en la cabeza, rajado, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. 6) Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado, en el extremo proximal bifurcado con dos cintas con dobleces. Estado de conservación: con patina de color gris, con desgaste.
- Lote N° 02.- Conformado por cinco (05) piruros de material óseo, tienen forma discoidal con orificio circular. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas.
- Lote N°03.- Conformado por dos (02) piruros de cerámica, tienen forma discoidal con orificio circular. Estado de conservación: con desgastes, leves fracturas en el borde, presencia de manchas.
- Lote N°04.- Conformado por dos (02) pendientes de material óseo: 1) Un pendiente de forma semi globular con dos orificios para colgante. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas. 2) Un pendiente de



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

- forma discoidal, tiene un orificio circular para colgante. Estado de conservación: con desgastes, presencia de manchas.
- Lote N°05.- Un (01) alisador lítico, tiene forma globular. Color naranja. Estado de conservación: con desgastes.
  - Lote N°06.- Conformado por siete (07) artefactos líticos: puntas y lascas. Estado de conservación: desgastes y presencia de manchas.
  - Lote N°07.- Conformado por tres (03) artefactos líticos: 1) Una cabeza de porra lítica de forma esferoidal de borde redondeado, tiene orificio circular central con un cordón anudado de color marrón. Color gris. Estado de conservación: presenta desgastes. 2) Una cabeza de porra lítica incompleta, en forma de estrella, tiene orificio circular central para enmangue. Color gris. Estado de conservación: incompleta, restos de tierra, presenta desgastes. 3) Una cabeza de porra lítica incompleta, en forma de estrella, tiene orificio circular central para enmangue. Color gris. Estado de conservación: incompleta, restos de tierra, presenta desgastes
  - Lote N°08.- Un (01) vaso de madera, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración incisa de chevrones, dispuestas en paneles verticales. Color gris. Estado de conservación: intervenida, con faltantes en la parte media superior, con desgastes.
  - Lote N°09.- Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Una jarra de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene un asa cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa, tiene decoración unos apéndices con muescas. Color marrón rojizo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. 2) Una olla pequeña de cerámica, tiene cuello corto de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales y base convexa. Color marrón rojizo. Estado de conservación: intervenida con resanes, fracturas en el cuello, escarificada, tiznada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una jarra de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo de forma globular y base convexa, tiene decoración unos apéndices con muescas. Color marrón rojizo. Estado de conservación: faltante del asa, fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo de forma ovoide con dos asas cintadas verticales y base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: faltante de un asa, fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete hiperboloide, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, sin decoración. Color marrón. Estado de conservación: fractura en el cuerpo, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas.
  - Lote N°10.- Conformado por dos (02) vasijas de cerámica: 1) Un aríbalo de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base apuntada, tiene aplicación de una cabecita estilizada y decoración pictórica de diseños geométricos. Polícromo. Estado de conservación: intervenida, rajado, fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. 2) Un cuerpo de una vasija silbadora de doble cuerpo, tiene gollete tubular, cuerpo globular achatado con decoración acanalada y base plana, tiene tubo comunicante. Color gris. Estado de conservación: incompleta, fracturas en el borde del labio, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.



- Lote N°11.- Una (01) cántaro pequeño escultórico de cerámica, con gollete tubular y base plana, representa una cabeza de camélido, muestra decoración de puntos negros. Bícromo. Estado de conservación: intervenido, restitución de fragmentos, con faltantes, fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra y presencia de sales activas.
- Lote N° 12.- Un (01) plato de cerámica de paredes evertidas y base convexa, sin decoración. Color naranja rojizo. Estado de conservación: con faltante, sucio con restos de tierra y presencia de sales activas.
- Lote N°13.- Conformado por dos (02) vasijas de material orgánico: 1) Una vasija de lagenaria de forma ovoide similar a calero. Color gris. Estado de conservación: presencia de manchas y desgastes. 2) Un plato de lagenaria, mate. Estado de conservación: incompleto, presencia de manchas.
- Lote N°14.- Conformado por dos (02) piezas líticas: 1) Un mortero lítico incompleto. Color gris. Estado de conservación: Incompleto. 2) Una mano de moler de forma ovoide. Color gris. Estado de conservación: presenta desgastes.
- Lote N°15.- Conformado por seis (06) piezas líticas: 1) Un mortero lítico. Color gris. Estado de conservación: con leves fracturas en los bordes. 2) Un mano de moler de forma alargada. Color gris. Estado de conservación: presenta desgastes. 3) Un mortero lítico. Color gris. Estado de conservación: con leves fracturas en los bordes. 4) Una mano de moler de forma esferoidal. Color gris con matices beige. Estado de conservación: presenta desgastes. 5) Un mortero lítico. Color gris. Estado de conservación: con leves fracturas en los bordes. 6) Una mano de moler de forma esferoidal. Color gris. Estado de conservación: presenta desgastes.
- Lote N°16.- Conformado por dos (02) piezas líticas: 1) Un mortero lítico incompleto. Color gris. Estado de conservación: Incompleto, restos de tierra. 2) Un mano de moler de forma semi globular. Color gris. Estado de conservación: incompleto, con fracturas.
- Lote N°17.- Conformado por cuatro (04) piezas líticas: 1) Un mortero lítico. Color gris. Estado de conservación: con fracturas en los bordes, restos de tierra. 2) Un mano de moler de forma semi ovoide. Color gris. Estado de conservación: presenta desgastes. 3) Un mortero lítico. Color gris. Estado de conservación: con leves fracturas en los bordes. 4) Una mano de moler de forma ovoide. Color gris. Estado de conservación: presenta desgastes.
- Lote N°18.- Conformado por dos (02) piezas líticas: 1) Un artefacto lítico en proceso de elaboración, presenta cavidades en las dos caras. Color gris. Estado de conservación: fracturas en los bordes, restos de tierra. 2) Un artefacto lítico en proceso de elaboración, similar a cabeza de porra, tiene orificio circular para empaque. Color gris. Estado de conservación: fracturas en los bordes, restos de tierra.
- Lote N°19.- Conformado por cuatro (04) vasijas de cerámica: 1) Un cuerpo de una vasija de doble cuerpo, tiene gollete tubular cuerpo ovoide y base convexa, muestra decoración de ribetes serpenteantes. Color marrón rojizo. Estado de conservación: incompleto, fractura en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. 2) Una vasija de cerámica con gollete hiperboloide, asa lateral cintada que une a dos cuerpos superpuestos, uno lenticular y el otro globular achatado, base convexa, en el gollete y en el cuerpo lenticular muestra decoración de muescas. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Una vasija de cerámica con



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

- gollete hiperboloide, asa lateral cintada que une a dos cuerpos superpuestos, uno lenticular y el otro globular achatado, base convexa, en el gollete y en el cuerpo lenticular muestra decoración de muescas. Color marrón rojizo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, perforada, escarificada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo ovoide achatado a los lados, base convexa, muestra decoración de muescas en el borde del gollete y ribetes arqueados. Color marrón. Estado de conservación: incompleto, fractura en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas
- Lote N°20.- Conformado por cinco (05) cráneos antropomorfos: 1) Un cráneo antropomorfo con modificación cefálica anular erecto, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 2) Un cráneo antropomorfo con trepanación en el frontal, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 3) Un cráneo antropomorfo, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 4) Un cráneo antropomorfo con modificación cefálica anular erecto, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. 5) Un cráneo antropomorfo con modificación cefálica anular erecto, ausencia de la mandíbula inferior. Estado de conservación: incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo.
  - Lote N°21.- Un (01) cuerpo momificado (adulto) en posición sedente de cuclillas, tiene las manos en el rostro, muestra, tejidos y piel. Estado de conservación: presencia de hongos y restos de polvo.
  - Lote N°22.- Un (01) cuerpo momificado (adulto) en posición sedente de cuclillas, tiene las manos en el rostro, muestra, tejidos y piel. Estado de conservación: intervenido, alterado pegado con cola sintética, presencia de hongos y restos de polvo. El bien se encuentra en una urna de vidrio.

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación del bien citado por poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico por los criterios de técnicas y material correspondiente al factor de autenticidad y criterio de estado de conservación correspondiente al factor de integridad. Así como el riesgo probable de afectación debido a la protección inadecuada en la que se encontraron, poniendo en riesgo su integridad, lo que sustenta la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento y modificatorias, el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y, el Decreto Supremo N°007- 2017- MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos, aprobado por Resolución Viceministerial N° 000001-2024-VMPCIC-MC;

## **SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.- Determinar** la protección provisional de sesenta y cinco (65) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
de Junín y Ayacucho"*

**Artículo 2°.- Disponer** como medida preventiva el **cese de afectación** de sesenta y cinco (65) bienes muebles descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2021-MC.

**Artículo 3°.- Encargar** a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y el registro de sesenta y cinco (65) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendario, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado.

**Artículo 4°.- Disponer** la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura ([www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)), así como la notificación a la Municipalidad de Huanza - Huarochirí, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

**Regístrese, comuníquese y publíquese.**

Documento firmado digitalmente

**MARGARITA ISOLINA GINOCCHIO LAINEZ LOZADA**  
DIRECTORA GENERAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
de Junín y Ayacucho"

## ANEXO

### Bien mueble materia de protección provisional Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imagen
01	<p><b>Lote N° 01.-</b> Conformado por <b>seis (06)</b> objetos de metal: <b>1)</b> Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. <b>Estado de conservación:</b> con faltantes en la cabeza, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. <b>2)</b> Una espátula de cuerpo tubular con cabeza discoidal con oricio circular. <b>Estado de conservación:</b> con faltantes en la cabeza, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. <b>3)</b> Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. <b>Estado de conservación:</b> cuerpo cilíndrico fracturado en dos, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. <b>4)</b> Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. <b>Estado de conservación:</b> leves fracturas en el borde de la cabeza, rajada, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. <b>5)</b> Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado en un extremo, tiene cabeza discoidal con oricio circular. <b>Estado de conservación:</b> con faltantes en la cabeza, rajado, corrosión, con oxidación de color verde turquesa. <b>6)</b> Un tupu de metal de cuerpo tubular apuntado, en el extremo proximal bifurcado con dos cintas con dobleces. <b>Estado de conservación:</b> con patina de color gris, con desgastes.</p>	
02	<p><b>Lote N° 02</b> Conformado por <b>cinco (05)</b> piruros de material óseo, tienen forma discoidal con orificio circular. <b>Estado de conservación:</b> con desgastes, presencia de manchas.</p>	

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

03	<p><b>Lote N° 03</b> Conformado por <b>dos (02)</b> piruros de cerámica, tienen forma discoidal con orificio circular. <b>Estado de conservación:</b> con desgastes, leves fracturas en el borde, presencia de manchas.</p>	 <p><b>Lote 03</b></p>
04	<p><b>Lote N° 04</b> Conformado por <b>dos (02)</b> pendientes de material óseo: <b>1)</b> Un pendiente de forma semi globular con dos orificios para colgante. <b>Estado de conservación:</b> con desgastes, presencia de manchas. <b>2)</b> Un pendiente de forma discoidal, tiene un orificio circular para colgante. <b>Estado de conservación:</b> con desgastes, presencia de manchas.</p>	 <p><b>Lote 04</b></p>
05	<p><b>Lote N° 05</b> <b>Un (01)</b> alisador lítico, tiene forma globular. Color naranja. <b>Estado de conservación:</b> con desgastes.</p>	 <p><b>Lote 05</b></p>
06	<p><b>Lote N° 06</b> Conformado por <b>siete (07)</b> artefactos líticos: puntas y lascas. <b>Estado de conservación:</b> desgastes y presencia de manchas.</p>	 <p><b>Lote 06</b></p>
07	<p><b>Lote N° 07</b> Conformado por <b>tres (03)</b> artefactos líticos: <b>1)</b> Una cabeza de porra lítica de forma esferoidal de borde redondeado, tiene orificio circular central con un cordón anudado de color marrón. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> presenta desgastes. <b>2)</b> Una cabeza de porra lítica incompleta, en forma de estrella, tiene orificio circular central para enmangue. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> incompleta, restos de tierra, presenta desgastes. <b>3)</b> Una cabeza de porra lítica incompleta, en forma de estrella, tiene orificio circular central para</p>	 <p><b>Lote 07</b></p>

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

	enmangue. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> incompleta, restos de tierra, presenta desgastes	
08	<p><b>Lote N° 08</b></p> <p><b>Un (01)</b> vaso de madera, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración incisa de chevrones, dispuestas en paneles verticales. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> intervenida, con faltantes en la parte media superior, con desgastes.</p>	
09	<p><b>Lote N° 09</b></p> <p>Conformado por <b>cinco (05)</b> vasijas de cerámica: <b>1)</b> Una jarra de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene un asa cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa, tiene decoración unos apéndices con muescas. Color marrón rojizo. <b>Estado de conservación:</b> leves fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. <b>2)</b> Una olla pequeña de cerámica, tiene cuello corto de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales y base convexa. Color marrón rojizo. <b>Estado de conservación:</b> intervenida con resanes, fracturas en el cuello, escarificada, tiznada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas. <b>3)</b> Una jarra de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo de forma globular y base convexa, tiene decoración unos apéndices con muescas. Color marrón rojizo. <b>Estado de conservación:</b> faltante del asa, fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. <b>4)</b> Un cántaro de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo de forma ovoide con dos asas cintadas verticales y base convexa, sin decoración. Color marrón. <b>Estado de conservación:</b> faltante de un asa, fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. <b>5)</b> Un cántaro de cerámica con gollete</p>	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

	<p>hiperboloide, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, sin decoración. Color marrón. <b>Estado de conservación:</b> fractura en el cuerpo, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas.</p>	
10	<p><b>Lote N° 10</b> Conformado por <b>dos (02)</b> vasijas de cerámica: <b>1)</b> Un aríbalo de cerámica con gollete hiperboloide, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base apuntada, tiene aplicación de una cabecita estilizada y decoración pictórica de diseños geométricos. Polícromo. <b>Estado de conservación:</b> intervenida, rajado, fracturas en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. <b>2)</b> Un cuerpo de una vasija silbadora de doble cuerpo, tiene gollete tubular, cuerpo globular achatado con decoración acanalada y base plana, tiene tubo comunicante. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> incompleta, fracturas en el borde del labio, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>	
11	<p><b>Lote N° 11</b> <b>Una (01)</b> cántaro pequeño escultórico de cerámica, con gollete tubular y base plana, representa una cabeza de camélido, muestra decoración de puntos negros. Bícromo. <b>Estado de conservación:</b> intervenido, restitución de fragmentos, con faltantes, fracturas en el gollete, escarificado, sucio con restos de tierra y presencia de sales activas.</p>	
12	<p><b>Lote N° 12</b> <b>Un (01)</b> plato de cerámica de paredes evertidas y base convexa, sin decoración. Color naranja rojizo. <b>Estado de conservación:</b> con faltante, sucio con restos de tierra y presencia de sales activas.</p>	



13	<p><b>Lote N° 13</b> Conformado por <b>dos (02)</b> vasijas de material orgánico: <b>1)</b> Una vasija de lagenaria de forma ovoide similar a calero. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> presencia de manchas y desgastes. <b>2)</b> Un plato de lagenaria, mate. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, presencia de manchas.</p>	
14	<p><b>Lote N° 14</b> Conformado por <b>dos (02)</b> piezas líticas: <b>1)</b> Un mortero lítico incompleto. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> Incompleto. <b>2)</b> Una mano de moler de forma ovoide. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> presenta desgastes.</p>	
15	<p><b>Lote N° 15</b> Conformado por <b>seis (06)</b> piezas líticas: <b>1)</b> Un mortero lítico. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> con leves fracturas en los bordes. <b>2)</b> Una mano de moler de forma alargada. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> presenta desgastes. <b>3)</b> Un mortero lítico. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> con leves fracturas en los bordes. <b>4)</b> Una mano de moler de forma esferoidal. Color gris con matices beige. <b>Estado de conservación:</b> presenta desgastes. <b>5)</b> Un mortero lítico. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> con leves fracturas en los bordes. <b>6)</b> Una mano de moler de forma esferoidal. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> presenta desgastes.</p>	
16	<p><b>Lote N° 16</b> Conformado por <b>dos (02)</b> piezas líticas: <b>1)</b> Un mortero lítico incompleto. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> Incompleto, restos de tierra. <b>2)</b> Un mano de moler de forma semi globular. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, con fracturas.</p>	

17	<p><b>Lote N° 17</b> Conformado por <b>cuatro (04)</b> piezas líticas: <b>1)</b> Un mortero lítico. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> con fracturas en los bordes, restos de tierra. <b>2)</b> Un mano de moler de forma semi ovoide. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> presenta desgastes. <b>3)</b> Un mortero lítico. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> con leves fracturas en los bordes. <b>4)</b> Un mano de moler de forma ovoide. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> presenta desgastes.</p>	
18	<p><b>Lote N° 18</b> Conformado por <b>dos (02)</b> piezas líticas: <b>1)</b> Un artefacto lítico en proceso de elaboración, presenta cavidades en las dos caras. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> fracturas en los bordes, restos de tierra. <b>2)</b> Un artefacto lítico en proceso de elaboración, similar a cabeza de porra, tiene orificio circular para enmangue. Color gris. <b>Estado de conservación:</b> fracturas en los bordes, restos de tierra.</p>	
19	<p><b>Lote N° 19</b> Conformado por <b>cuatro (04)</b> vasijas de cerámica: <b>1)</b> Un cuerpo de una vasija de doble cuerpo, tiene gollete tubular cuerpo ovoide y base convexa, muestra decoración de ribetes serpenteantes. Color marrón rojizo. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, fractura en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas. <b>2)</b> Una vasija de cerámica con gollete hiperboloide, asa lateral cintada que une a dos cuerpos superpuestos, uno lenticular y el otro globular achatado, base convexa, en el gollete y en el cuerpo lenticular muestra decoración de muescas. Color marrón rojizo. <b>Estado de conservación:</b> fracturas en el gollete, escarificada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas. <b>3)</b> Una vasija de cerámica con gollete hiperboloide, asa lateral cintada que une a dos cuerpos superpuestos, uno lenticular y el otro globular achatado, base convexa, en el gollete y en el cuerpo lenticular muestra decoración de muescas. Color marrón rojizo. <b>Estado de conservación:</b> fracturas en el gollete, perforada, escarificada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas. <b>4)</b> Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo ovoide achatado a los lados, base convexa, muestra decoración de muescas en</p>	



	<p>el borde del gollete y ribetes arqueados. Color marrón. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, fractura en el borde del labio, escarificado, restos de tierra y presencia de sales activas.</p>	
20	<p><b>Lote N° 20</b> Conformado por <b>cinco (05)</b> cráneos antropomorfos: <b>1)</b> Un cráneo antropomorfo con modificación cefálica anular erecto, ausencia de la mandíbula inferior. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. <b>2)</b> Un cráneo antropomorfo con trepanación en el frontal, ausencia de la mandíbula inferior. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. <b>3)</b> Un cráneo antropomorfo, ausencia de la mandíbula inferior. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. <b>4)</b> Un cráneo antropomorfo con modificación cefálica anular erecto, ausencia de la mandíbula inferior. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo. <b>5)</b> Un cráneo antropomorfo con modificación cefálica anular erecto, ausencia de la mandíbula inferior. <b>Estado de conservación:</b> incompleto, con presencia de hongos y restos de polvo.</p>	
21	<p><b>Lote N° 21</b> <b>Un (01)</b> cuerpo momificado (adulto) en posición sedente de cuclillas, tiene las manos en el rostro, muestra, tejidos y piel. <b>Estado de conservación:</b> presencia de hongos y restos de polvo.</p>	



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

22	<p><b>Lote N° 22</b> Un (01) cuerpo momificado (adulto) en posición sedente de cuclillas, tiene las manos en el rostro, muestra, tejidos y piel. <b>Estado de conservación:</b> intervenido, alterado pegado con cola sintética, presencia de hongos y restos de polvo. El bien se encuentra en una urna de vidrio.</p>	
----	---	--