**ANEXO 1**

**FORMULARIO DE POSTULACION**

|  |
| --- |
| **RURAQ MAKI. ANTACHARY AKOKY****Edición Nacional Julio 2024** |
| **Fecha de presentación:** \_\_ /*\_\_/\_\_ (Fecha que presenta el Formulario: Día-Mes-Año]* |
| 1. **DATOS DEL REPRESENTANTE DEL POSTULANTE**
 |
| Número del documento |  |
| Fecha de nacimiento del representante |  |
| Nombre del postulante |  |
| Número de teléfono para contactar al postulante |  |
| Dirección de correo electrónico para enviar notificaciones al postulante |  |
| 1. **DATOS DEL COLECTIVO QUE POSTULA O POSTULANTE**

**(De ser seleccionado esta información aparecerá en el material de promoción y difusión de la exposición venta)** |
| El POSTULANTE es un (a):**OPCIÓN ÚNICA** | ( ) Taller individual o artesano independiente ( ) Taller familiar ( ) Taller comunal ( ) Asociación( ) Comunidad Campesina o nativa ( ) Otros (especificar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| El postulante cuenta con: | ( ) RUC N° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) PARTIDA REGISTRAL N° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( ) Ninguna de las anteriores |
| Nombre de la asociación, comunidad o taller postulante |  |
| Número de integrantes de la asociación, comunidad o taller postulante |  |
| Dirección de la asociación, comunidad o taller postulante | *[Anexo, comunidad, centro poblado, distrito, provincia, departamento]* |
| Teléfono de contacto de la asociación, comunidad o taller postulante | *[Número de teléfono celular o fijo]* |
| Correo electrónico de contacto de la asociación, comunidad o taller postulante | *[Correo electrónico]* |
| Localidad de origen de los miembros de la asociación, comunidad o taller postulante | *[Anexo, comunidad, centro poblado, distrito, provincia, departamento]* |
| 1. **CATEGORÍA DE AUTOIDENTIFICACIÓN Y LENGUA DEL POSTULANTE**
 |
| Por sus usos y costumbres, usted se siente parte del pueblo: | * Quechua ( )
* Aymara ( )
* Indígena u originario de la Amazonía (marca una de las opciones)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACHUARAMAHUACAARABELAASHANINKAASHENINKAAWAJÚN BORA CASHINAHUA CHAMICURO CHAPRA CHITONAHUA ESE EJA HARAKBUT | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) | IKITU IÑAPARI ISKONAWA JAQARU JÍBARO KAKATAIBO KAKINTE KANDOZI KAPANAWA KICHWA KUKAMA KUKAMIRIA MADIJA MAIJUNA | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) | MARINAHUA MASTANAHUA MATSÉS MATSIGENKA MUNICHE MURUI-MUINANINAHUA NANTI NOMATSIGENGA OCAINA OMAGUA RESÍGARO SECOYA SHARANAHUA | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) | SHAWI SHIPIBO-KONIBO SHIWILU TICUNA URARINA URO VACACOCHA WAMPIS YAGUA YAMINAHUA YANESHA YINE | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) |

* Perteneciente o parte de otro pueblo indídena u originario (marca una de las opciones)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACHUARAMAHUACAARABELAASHANINKAASHENINKAAWAJÚN BORA CASHINAHUA CHAMICURO CHAPRA CHITONAHUA ESE EJA HARAKBUT | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) | IKITU IÑAPARI ISKONAWA JAQARU JÍBARO KAKATAIBO KAKINTE KANDOZI KAPANAWA KICHWA KUKAMA KUKAMIRIA MADIJA MAIJUNA | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) | MARINAHUA MASTANAHUA MATSÉS MATSIGENKA MUNICHE MURUI-MUINANINAHUA NANTI NOMATSIGENGA OCAINA OMAGUA RESÍGARO SECOYA SHARANAHUA  | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) | SHAWI SHIPIBO-KONIBO SHIWILU TICUNA URARINA URO VACACOCHA WAMPIS YAGUA YAMINAHUA YANESHA YINE | ( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( )( ) |

* Negro, moreno, zambo, mulato, afrodescendiente o parte del pueblo aforeperuano ( )
* Blanco ( )
* Mestizo ( )
* No sabe/no responde ( )
* Otro (especificar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| ¿Cuál es la lengua materna con la que aprendió a hablar en su niñez? | * Quechua ( )
* Aimara ( )
* Ashaninka ( )
* Awajún/Aguaruna ( )
* Matsigenka / Machiguenga ( )
* Shipibo - Konibo ( )
* Achuar ( )
* Shawi / Chayahuita ( )
* Otra lengua indígena u originaria (marca una de las opciones)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AMAHUACA  | ( ) | JAQARU | ( ) | MONTETOKUNIRIRA | ( ) | TAUSHIRO | ( ) |
| ARABELA  | ( ) | KAKATAIBO | ( ) | MUNICHE | ( ) | TIKUNA | ( ) |
| ASHENINKA | ( ) | KAKINTE | ( ) | MURUI-MUINANI | ( ) | URARINA | ( ) |
| BORA | ( ) | KANDOZI-CHAPRA | ( ) | NAHUA | ( ) | WAMPIS | ( ) |
| CASHINAHUA | ( ) | KAPANAWA | ( ) | NOMATSIGENGA | ( ) | YAGUA | ( ) |
| CHAMICURO | ( ) | KAWKI | ( ) | OCAINA | ( ) | YAMINAHUA | ( ) |
| ESE EJA | ( ) | KUKAMA KUKAMIRIA | ( ) | OMAAGUA | ( ) | YANESHA | ( ) |
| HARAKBUT | ( ) | MADIJA | ( ) | RESÍGARO | ( ) | YINE | ( ) |
| IKITU | ( ) | MAIJIKI | ( ) | SECOYA | ( ) |  |  |
| IÑAPARI | ( ) | MATSÉS | ( ) | SHARANAHUA | ( ) |  |  |
| ISKONAWA | ( ) | MATSIGENKA | ( ) | SHIWILU | ( ) |  |  |

* Castellano ( )
* Lengua de señas peruanas ( )
* No escucha/o ni habla/o ( )
* No sabe/no responde ( )
 |
| 1. **CATEGORÍA DE AUTOIDENTIFICACIÓN Y LENGUA DEL COLECTIVO**
 |
| De acuerdo a las prácticas cotidianas y formas de vida, el colectivo se siente parte de un pueblo | * Indígena u originario andino (marca una de las opciones)

|  |  |
| --- | --- |
| AIMARA | ( ) |
| JAQARU | ( ) |
| QUECHUAS | ( ) |
| URO | ( ) |

* Indígena u originario amazónico (marca una de las opciones)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACHUAR | ( ) | IKITU | ( ) | MASHCO PIRO | ( ) | SHARANAHUA | ( ) |
| AMAHUACA | ( ) | IÑAPARI | ( ) | MASTANAHUA | ( ) | SHAWI | ( ) |
| ARABELA | ( ) | ISKONAWA | ( ) | MATSÉS | ( ) | SHIPIBO-KONIBO | ( ) |
| ASHANINKA | ( ) | JÍBARO | ( ) | MATSIGENKA | ( ) | SHIWILU | ( ) |
| ASHENINKA | ( ) | KAKATAIBO | ( ) | MUNICHE | ( ) | TICUNA | ( ) |
| AWAJÚN | ( ) | KAKINTE | ( ) | MURUI-MUINANI | ( ) | URARINA | ( ) |
| BORA | ( ) | KANDOZI | ( ) | NAHUA | ( ) | VACACOCHA | ( ) |
| CASHINAHUA | ( ) | KAPANAWA | ( ) | NANTI | ( ) | WAMPIS | ( ) |
| CHAMICURO | ( ) | KICHWA | ( ) | NOMATSIGENGA | ( ) | YAGUA | ( ) |
| CHAPRA | ( ) | KUKAMA KUKAMIRIA | ( ) | OCAINA | ( ) | YAMINAHUA | ( ) |
| CHITONAHUA | ( ) | MADIJA | ( ) | OMAGUA | ( ) | YANESHA | ( ) |
| ESE EJA | ( ) | MAIJUNA | ( ) | RESÍGARO | ( ) | YINE | ( ) |
| HARAKBUT | ( ) | MARINAHUA | ( ) | SECOYA | ( ) |  |  |

* Población afroperuana, negra, morena, zamba, mulata, afrodescendiente o parte del pueblo afroperuano ( )
* Otro grupo étnico (especificar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* No sabe/ no responde ( )
 |
| ¿Cuál es la lengua materna con la que aprendeieron a hablar los miembros del colectivo en su niñez? | * Quechua ( )
* Aimara ( )
* Ashaninka ( )
* Awajún/Aguaruna ( )
* Matsigenka / Machiguenga ( )
* Shipibo - Konibo ( )
* Achuar ( )
* Shawi / Chayahuita ( )
* Otra lengua indígena u originaria (marca una de las opciones)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AMAHUACA  | ( ) | JAQARU | ( ) | MONTETOKUNIRIRA | ( ) | TAUSHIRO | ( ) |
| ARABELA  | ( ) | KAKATAIBO | ( ) | MUNICHE | ( ) | TIKUNA | ( ) |
| ASHENINKA | ( ) | KAKINTE | ( ) | MURUI-MUINANI | ( ) | URARINA | ( ) |
| BORA | ( ) | KANDOZI-CHAPRA | ( ) | NAHUA | ( ) | WAMPIS | ( ) |
| CASHINAHUA | ( ) | KAPANAWA | ( ) | NOMATSIGENGA | ( ) | YAGUA | ( ) |
| CHAMICURO | ( ) | KAWKI | ( ) | OCAINA | ( ) | YAMINAHUA | ( ) |
| ESE EJA | ( ) | KUKAMA KUKAMIRIA | ( ) | OMAAGUA | ( ) | YANESHA | ( ) |
| HARAKBUT | ( ) | MADIJA | ( ) | RESÍGARO | ( ) | YINE | ( ) |
| IKITU | ( ) | MAIJIKI | ( ) | SECOYA | ( ) |  |  |
| IÑAPARI | ( ) | MATSÉS | ( ) | SHARANAHUA | ( ) |  |  |
| ISKONAWA | ( ) | MATSIGENKA | ( ) | SHIWILU | ( ) |  |  |

* Castellano ( )
* Lengua de señas peruanas ( )
* No escucha/o ni habla/o ( )
* No sabe/no responde ( )
 |
| 1. **INFORMACIÓN SOBRE LíNEA ARTESANAL QUE PRESENTA EL SOLICITANTE**
 |
| Línea artesanal principal(Marcar sólo una)**OPCIÓN ÚNICA** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Alfarería o loza porosa | ( ) | Recurso acuícola - Recurso fluvial | ( ) |
| Cerámica de alta temperatura o compacta | ( ) | Recurso acuícola - Recurso lacustre | ( ) |
| Bisutería - Orgánico | ( ) | Recurso acuícola - Recurso marino | ( ) |
| Bisutería - Inorgánicos | ( ) | Resinas naturales - Shiringa | ( ) |
| Cueros y pieles - Talabartería | ( ) | Sombrerería | ( ) |
| Cueros y pieles - Peletería | ( ) | Talla - Cáscaras | ( ) |
| Fibras vegetales - blandas | ( ) | Talla - Cuerno | ( ) |
| Fibras vegetales - duras | ( ) | Talla - Hueso | ( ) |
| Imaginería - Tradicional | ( ) | Talla - Madera | ( ) |
| Instrumentos musicales - Ideófonos | ( ) | Talla - Piedra | ( ) |
| Instrumentos musicales - Instrumentos de cuerda | ( ) | Talla - Sal | ( ) |
| Instrumentos musicales - Instrumentos de viento | ( ) | Talla - Semillas | ( ) |
| Instrumentos musicales - Instrumentos de percusión (membranófonos) | ( ) | Textilería - Arpillería  | ( ) |
| Joyería y orfebrería | ( ) | Textilería - Bordados y aplicaciones | ( ) |
| Mascarería | ( ) | Textilería - Tejido a mano (nudos, lazos, etc.) | ( ) |
| Mates y huingos | ( ) | Textilería - Tejido a punto (crochet, palitos) | ( ) |
| Metalistería - Bronce | ( ) | Textilería - Tejido a telar | ( ) |
| Metalistería - Cobre | ( ) | Textilería - Tela teñida o pintada | ( ) |
| Metalistería - Fierro o hierro | ( ) | Textilería - Telas no tejidas | ( ) |
| Metalistería - Hojalata  | ( ) | Vidrio - Pintado | ( ) |
| Pintura popular | ( ) | Vidrio - Soplado | ( ) |
| Pintura de pueblos indígenas amazónicos | ( ) | Vidrio - Vitral | ( ) |
| Pintura Sarhua | ( ) | Artesanías no identificadas | ( ) |

 |
| Líneas artesanales secundarias(Puede marcar más de una)**OPCIÓN MULTIPLE** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Alfarería o loza porosa | ( ) | Recurso acuícola - Recurso fluvial | ( ) |
| Cerámica de alta temperatura o compacta | ( ) | Recurso acuícola - Recurso lacustre | ( ) |
| Bisutería - Orgánico | ( ) | Recurso acuícola - Recurso marino | ( ) |
| Bisutería - Inorgánicos | ( ) | Resinas naturales - Shiringa | ( ) |
| Cueros y pieles - Talabartería | ( ) | Sombrerería | ( ) |
| Cueros y pieles - Peletería | ( ) | Talla - Cáscaras | ( ) |
| Fibras vegetales - blandas | ( ) | Talla - Cuerno | ( ) |
| Fibras vegetales - duras | ( ) | Talla - Hueso | ( ) |
| Imaginería - Tradicional | ( ) | Talla - Madera | ( ) |
| Instrumentos musicales - Ideófonos | ( ) | Talla - Piedra | ( ) |
| Instrumentos musicales - Instrumentos de cuerda | ( ) | Talla - Sal | ( ) |
| Instrumentos musicales - Instrumentos de viento | ( ) | Talla - Semillas | ( ) |
| Instrumentos musicales - Instrumentos de percusión (membranófonos) | ( ) | Textilería - Arpillería  | ( ) |
| Joyería y orfebrería | ( ) | Textilería - Bordados y aplicaciones | ( ) |
| Mascarería | ( ) | Textilería - Tejido a mano (nudos, lazos, etc.) | ( ) |
| Mates y huingos | ( ) | Textilería - Tejido a punto (crochet, palitos) | ( ) |
| Metalistería - Bronce | ( ) | Textilería - Tejido a telar | ( ) |
| Metalistería - Cobre | ( ) | Textilería - Tela teñida o pintada | ( ) |
| Metalistería - Fierro o hierro | ( ) | Textilería - Telas no tejidas | ( ) |
| Metalistería - Hojalata  | ( ) | Vidrio - Pintado | ( ) |
| Pintura popular | ( ) | Vidrio - Soplado | ( ) |
| Pintura de pueblos indígenas amazónicos | ( ) | Vidrio - Vitral | ( ) |
| Pintura Sarhua | ( ) | Artesanías no identificadas | ( ) |

 |
| ¿La producción artesanal es propia del lugar donde vive(n)?  | SI ( )Señalar el lugar de residencia del artesano o los miembros del colectivoRegión \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Provincia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Distrito \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Comunidad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | NO ( )Señalar el lugar de residencia del artesano o los miembros del colectivoRegión \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Provincia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Distrito \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Comunidad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Señalar el lugar de donde es propia la producción artesanal Región \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Provincia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Distrito \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Comunidad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Las piezas que produce son para**OPCIÓN MULTIPLE** | ( ) Uso propio o de la familia( ) Intercambio de productos( ) Comercialización( ) Otros (especificar) |
| Si su respuesta incluyó la opción comercialización ¿en qué espacios los comercializa?**OPCIÓN MULTIPLE** | ( ) En su casa o taller ( ) En el local comunal( ) En ferias artesanales locales( ) En ferias artesanales regionales( ) En ferias artesanales nacionales( ) En ferias regionales internacionales( ) En local comercial propio( ) A intermediarios( ) Otros (especificar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **TRAYECTORIA DEL SOLICITANTE**
 |
| ¿Hace cuánto tiempo el artesano o el colectivo se inició en esta actividad? | ( ) Menos de 5 años ( ) Entre 6 y 10 años ( ) Entre 11 y 15 años ( ) Entre 16 y 20 años ( ) Más de 20  |
| ¿Ha (n) participado en ferias artesanales, exposiciones, concursos u otros eventos de promoción y difusión de su producción artesanal? | SI ( )  | NO ( ) |
| Si la respuesta es afirmativa, señalar los eventos en los que ha participadoNombre del evento Lugar Año \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
| ¿El artesano o algún miembro del colectivo ha recibido algun reconocimiento por su trayectoria como artesano? (No mencionar capacitaciones)**OPCIÓN MULTIPLE** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre del Artesano | ( ) Personalidad Meritoria de la Cultural otorgada por el Ministerio de Cultura( ) Medalla Joaquín López Antay del Congreso de la Républica( ) Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana otorgada por el Mincetur  | Año |
|  | ( ) Personalidad Meritoria de la Cultural otorgada por el Ministerio de Cultura( ) Medalla Joaquín López Antay del Congreso de la Républica( ) Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana otorgada por el Mincetur  |  |
|  | ( ) Personalidad Meritoria de la Cultural otorgada por el Ministerio de Cultura( ) Medalla Joaquín López Antay del Congreso de la Républica( ) Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana otorgada por el Mincetur  |  |

 |
| 1. **RESEÑA DE LA PRODUCCIÓN QUE SE PRESENTARÁ A LA EXPOSICIÓN VENTA**
 |
| Mencione como mínimo el nombre de 5 de las piezas más representativas y complete la siguiente información: (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada una de las piezas incluidas en la relación)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre de la pieza | Insumo (s) empleado (s) en su producción | Modo de obtención | Técnica (s) empleada (s) en su elaboración | A qué edad aprendió esta (s) técnica (s).  | Quién le enseñó esta (s) técnica (s)  | Dónde aprendión esta técnica (en su casa, en el taller de un maestro, en una institución educativa, etc.) | Usos tradicionales asociados a la pieza | Fotografía de la pieza y del proceso de elaboración |
|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |
| ¿Los jóvenes de su comunidad o localidad manifiestan interés en continuar con la línea artesanal? | Si ( ) | No ( ) |
| 1. **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DEL POSTULANTE**
 |
| ¿El colectivo se encuentra liderado por mujeres? | Si ( ) | No ( ) |
| ¿El artesano o algún miembro del colectivo presenta algún tipo de discapacidad?  | Si ( ) | No ( ) |
| ¿El postulante, o el colectivo al que representa, se encuentra inscrito en el RENTOCA – Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes? | Si ( ) | No ( )Si deseas inscribirse en el RENTOCA, puedes hacerlo a través del siguiente enlace:<https://rentoca.cultura.pe/ayuda>  |
| ¿El postulante, o el colectivo al que representa, se encuentra inscrito en el RNA – Registro Nacional del Artesano? | Si ( ) | No ( ) |
| ¿El postulante se encuentra inscrito en el Registro Nacional de la Persona con Discapacidad del CONADIS – Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad? | Si ( ) | No ( ) |
| ¿El postulante se encuentra afiliado a alguno de los siguientes sistemas de aseguramiento en salud? | ( ) Seguro Integral de Salud – SIS.( ) Seguro Social del Perú – ESSALUD.( ) Seguro privado de salud.( ) Ninguno. |
| ¿El postulante se encuentra afiliado a alguno de los siguientes programas sociales?(Puede marcar varias opciones) | ( ) Programa Nacional de Asistencia Solidaria – Pensión 65.( ) Programa Nacional de Apoyo Directo a los más Pobres – JUNTOS. ( ) Pensión No Contributiva por Discapacidad Severa en Situación de Pobreza – CONTIGO.( ) Otros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

El formulario de postulación tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA e implica la aceptación expresa de los términos y condiciones de la presente convocatoria.

|  |
| --- |
| * Declaro que conozco y acepto el contenido total de las Bases de la Convocatoria
* Declaro que los datos señalados expresan verdad.
* Declaro que el postulante cumple con el requisito de ser PRODUCTOR DIRECTO.
* Declaro que, de ser seleccionado para participar en la exposición venta, contaré con Registro Único de Contribuyente (RUC) en estado Activo y Habido al momento de suscribir el Acta de Compromiso correspondiente.
* Declaro bajo juramento que tengo conocimiento que de comprobarse fraude o falsedad en la declaración de información o en la documentación que presento, el Ministerio Cultura considerará no satisfechas las obligaciones antes descritas para todos sus efectos procediendo a comunicar el hecho a la autoridad competente para que tome las acciones administrativas a que hubiera lugar y, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX Delitos conta la Fe Pública, del Código Penal, esta será comunicada a la Procuraduría Pública para que interponga la acción penal correspondiente, tal y como lo establece el numeral 34.3 del Artículo 34 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo general.
 |

**ANEXO 2**

**DECLARACIÓN JURADA DE CREACIÓN DE COLECTIVO PARA SOLICITAR PARTICIPAR EN LA EXPOSICIÓN VENTA NACIONAL DE ARTESANÍA Y ARTE TRADICIONAL PERUANO RURAQ MAKI. ANTACHARY AKOKY**

**EDICIÓN JULIO 2024**

**Y DECLARACIÓN JURADA DE ELECCIÓN Y PRESENTACIÓN DE REPRESENTANTE DEL COLECTIVO**

Por medio de la presente nosotros:

1. Nombre completo……………………………………………………………………….

Identificado/a con DNI N° ……………………………………………………………...

Domiciliado/a………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Firma:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Nombre completo………………………………………………………………………

Identificado/a con DNI N° ……………………………………………………………

Domiciliado/a…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Firma:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Nombre completo………………………………………………………………………

Identificado/a con DNI N° ……………………………………………………………

Domiciliado/a…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Firma:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Nombre completo………………………………………………………………………

Identificado/a con DNI N° ……………………………………………………………

Domiciliado/a…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Firma:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Nombre completo………………………………………………………………………

Identificado/a con DNI N° ……………………………………………………………

Domiciliado/a…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Firma:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. Hemos leído y aceptado el contenido de las Bases para la convocatoria de la EXPOSICIÓN VENTA NACIONAL DE ARTESANÍA Y ARTE TRADICIONAL PERUANO RURAQ MAKI ANTACHARY AKOKY EDICIÓN JULIO 2024, en adelante: la EXPOSICIÓN VENTA NACIONAL.
2. Manifestamos la voluntad de solicitar participar en la EXPOSICIÓN VENTA NACIONAL.
3. A fin de solicitar participar como colectivo cultural (no inscrito en SUNARP), otorgamos carta poder simple en favor de (Nombre del representante): …………………………………………………………………………………………… identificado/a con DNI N°………………………………, integrante del colectivo, para que actúe en nuestra representación. En tal sentido, podrá realizar todos los trámites correspondientes a fin de presentar la solicitud indicada en el numeral precedente.
4. Tenemos pleno conocimiento que, (Nombre del representante): ……………………………………………………………………………………………, en su condición de representante de los miembros que forman parte del colectivo cultural, deberá mantener su condición de representante durante todo el proceso de convocatoria y de ser el caso de ser seleccionados como participantes, también durante toda la EXPOSICIÓN VENTA NACIONAL.
5. Tenemos pleno conocimiento que, en caso el colectivo sea seleccionado como participante, (Nombre del representante): ……………………………………………………………………………………………, será el encargado/a de suscribir la correspondiente ACTA DE COMPROMISO.

Ciudad de………………………

Fecha: (Día) ……..de (Mes)…………………..2024

**ANEXO 3**

**DECLARACIÓN JURADA DE COMPROMISO DE CONTAR CON REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTE (RUC)**

**RURAQ MAKI. ANTACHARY AKOKY**

**EDICIÓN NACIONAL JULIO 2024**

Yo,……………………………………………………………………………………………… con DNI N° ………………………. y con domicilio en…………………………………………………………………………………………, distrito de……………………………., provincia de ………………………… en el departamento de ……………………………….., en calidad de solicitante para participar en la EXPOSICIÓN VENTA NACIONAL DE ARTESANÍA Y ARTE TRADICIONAL PERUANO RURAQ MAKI ANTACHARY AKOKY EDICIÓN JULIO 2024.

DECLARO BAJO JURAMENTO:

QUE, DE SER SELECCIONADO/A COMO PARTICIPANTE DE LA EXPOSICIÓN VENTA EN MENCIÓN, AL SUSCRIBIR EL ACTA DE COMPROMISO CORRESPONDIENTE CONTARÉ CON REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTE (RUC) A MI NOMBRE EN ESTADO ACTIVO Y HABIDO.

Ciudad de ………………………

Fecha: (Día)…..de (Mes)…………………. 2024

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FIRMA

NOMBRE COMPLETO:………………………………………………………………………… DNI N°: ……………………………