



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

A : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : **PEDRO JULIO CHUQUIPOMA MORENO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : SOLICITO EVALUAR EL LEVANTAMIENTO DE LAS OBSERVACIONES DEL EXPEDIENTE, PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DANZA GUERRERA LOS ZAMBOS DE HUACAYBAMBA, DEL DISTRITO DE HUACAYBAMBA, PROVINCIA DE HUACAYBAMBA , REGIÓN HUANUCO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN..

Referencia : A. PROVEIDO N° 000066-2023-DPI-PMP/MC(28NOV2023)
B. INFORME N° 000001-2023-DPI-HCC/MC (10ENE2023)

Sirva el presente para saludarle y a la vez atender lo solicitado en el documento A. de la referencia respecto a la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Los Zambos de Huacaybamba del distrito y provincia de Huacaybamba del departamento de Huánuco. En ese sentido, luego de la revisión a profundidad del expediente, se verifica que las observaciones indicadas en el documento B de la referencia han sido levantadas; por lo que, de acuerdo a lo establecido en el acápite i) del literal c) del numeral 7.2 de la Directiva N° 003-2015-MC, *Directiva para la declaratoria de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial y de la obra de grandes maestros, sabios y creadores como patrimonio cultural de la nación y declaratorias de interés cultural*, el expediente ha sido admitido para su evaluación; por lo que, en correspondencia al cumplimiento del acápite ii) del literal c) del numeral 7.2 de la referida directiva, informe a usted lo siguiente:

Las danzas en las que se representan hechos de la historia de la población de origen africano está entre las más practicadas y difundidas en la tradición andina, cuyo origen suele situarse en la época de la colonia española. En ese sentido, su práctica simboliza las condiciones a las cuales era sometida esta población, haciendo referencia directa a la situación de esclavitud y su participación en la historia del Perú hacia su manumisión en 1854.

En el virreinato peruano, entre españoles, africanos e indígenas se tejió una relación de dominación y dependencia. Los tres grupos o más particularmente los africanos y los indígenas establecieron lazos estrechos que aparecen en la vida cotidiana, al encontrarse en una situación subalterna frente al primero. A partir de su encuentro, establecieron un diálogo y desarrollaron estrechas relaciones con caracteres socio-



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

religiosos, económicos y políticos, dándose a su vez, desde el inicio, un proceso de mestizaje entre ellos¹.

En el virreinato se registra al *zambo*, de padre africano y madre indígena como uno de los primeros eslabones del mestizaje en América conjuntamente con los indo-hispanos o *mestizos* propiamente dichos y los euro-africanos o *mulatos*, hecho de suma importancia porque nos encontraríamos con la primera generación de libertos en el Perú. Esto debido a que la Iglesia colonial planteaba que el óvulo era decisivo en la fecundación, por lo tanto, la esclavitud se heredaba por el vientre, idea que se mantuvo hasta la segunda mitad del siglo XIX².

A Huánuco llegó la población africana en condición de esclavitud a mediados del Siglo XVI, como auxiliares y trabajadores de sus amos españoles, encomenderos y vecinos de la ciudad, muriendo algunos por la inclemencia del tiempo y la explotación, mientras que otros se dedicaron a la agricultura y al trabajo artesanal, y otros fueron destinados al trabajo minero en la zona de Ninamarca y Tomayrica. Las referencias de investigación indican que eran pocos los esclavos, no más de cien individuos, involucrando por lo general a los denominados "pardos", "zambos" y "mulatos". La presencia de personas de origen africano disminuyó entre fines del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX a través del mestizaje con los indígenas. Este hecho resulta importante en la sierra debido a que las danzas de representación de población de origen africano son bailadas por personas del pueblo, que se ponen máscaras para dar vida a los personajes. De esta forma, los indígenas no parodian a la población de origen africano, sino que por el contrario, recuerdan y recrean la presencia de este grupo humano como parte del sincretismo cultural en su memoria histórica³.

Por otro lado, dadas las condiciones de abuso a la que era sometida la población afrodescendiente en la colonia, uno de los pocos caminos hacia cierto grado de libertad fue el *cimarronaje*. Algunos *cimarrones* llegaron a formar grandes grupos que en las épocas de la convulsión independentista, se fortalecieron al interior de los primeros actos de lucha, llegando a formularse reivindicaciones propias, al margen de los cometidos patriotas o realistas, llegando a surgir tropas y caudillos que más allá de explotar una situación convulsionada en función propia, llegaron a formular sentimientos y actitudes en favor del encadenado y del pobre, así como lograr una integración organizada con los otros grupos étnicos⁴.

Si bien, no se han encontrado estudios históricos con los que se pueda contrastar el origen de la danza *Los Zambos de Huacaybamba*, de acuerdo a la información que describe el expediente técnico, en la jurisdicción del territorio de Huacaybamba no se ha registrado la presencia de esclavos de origen africano, como si hubo en otros lugares

¹ Celestino, Olinda (2004). Los afroandinos y la 'ruta del esclavo'. En Los afroandinos de los siglos XVI al XX. UNESCO, Perú.

² Gonzales, Yobani (2011). "Los Negros y la Iglesia en Lima en el siglo XVII" en Historia del pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura del Perú, Tomo I, Ministerio de Educación, Perú. (pág. 84)

³ Palacios Denesy, Cruz Mabel, Chávez Rocío (2013) Visión Antropológica-Sociológica de los Negritos de Huánuco en Los negritos de Huánuco. Danza Religiosa y Ancestral. Ministerio de Cultura, Huánuco. 11-12.

⁴ Hünefeldt, C. (1979). Cimarrones, bandoleros y milicianos: 1821. *Histórica*, 3(2), 71-88.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

del departamento de Huánuco. En ese sentido, rasgos de la historia de este grupo poblacional fueron tomados por los oriundos de Huacaybamba para representar a través de la danza la rebeldía en busca la libertad, frente a las diversas formas de opresión de una sociedad, expresada en esta danza a través de sus personajes: *campeadores*, *guiadoras* y *zambos*.

La danza *Los Zambos de Huacaybamba* es practicada tradicionalmente en el distrito y provincia de Huacaybamba, siendo su principal contexto de representación la Festividad del Corpus Christi del distrito de Huacaybamba que, de acuerdo al calendario litúrgico católico, tiene lugar el jueves siguiente a la octava de Pentecostés y es celebrada para la veneración de la eucaristía. La participación de la danza *Los Zambos de Huacaybamba* se da durante los 04 días de fiesta.

La danza *Los Zambos de Huacaybamba* aparece como una inspiración emanada de la desigualdad, con evidente influjo del contexto hispánico sobre el imaginario de la *guerra de castas*, de allí la ferocidad que se desea transmitir a través de armas rudimentarias, y máscaras. La música que los acompaña, parece tener un origen antiguo e inspirado en algún suceso épico⁵.

La danza *Los Zambos de Huacaybamba*, está conformada por dos (02) *campeadores*, interpretados por varones, quienes lideran la tropa de *zambos* y representan a los encargados de conducirlos a un encuentro bélico o batalla y de liderar la estrategia de liberación del pueblo. Representan a los mestizos, hijos de padre español y madre indígena, que carecen de bienes y derechos en comparación de los criollos, hijos españoles, nacidos en Perú; existe un *campeador mayor*, quien con más experiencia conoce todas las versiones de la danza y la encabeza; y un *segundo campeador* quien está en proceso de aprendizaje y apoya al *campeador mayor*.

La comparsa es conformada también por dos (02) *guiadoras*, interpretado solo por mujeres solteras, que representa a las mujeres huacaybambinas que decidieron acompañar a los guerreros en su justa lucha y reivindicación.

Como personaje principal están los *zambos*, quienes, en número de 12 a 16 varones, representan la tropa de guerreros que efectúan el ataque y la defensa, son quienes trabajan en equipo y salen airoso al culminar la gesta libertaria; la tropa cuenta con un *zambo mayor*, quien recibe las indicaciones del *campeador mayor*. La danza tiene el acompañamiento musical de un maestro *cajero* quien a través del instrumento conocido como *caja*, *roncadora* o *tinya* y simultáneamente el *pinkullu* ejecuta las diversas melodías de las versiones o mundanzas de la danza.

Un elemento representativo de la danza de *Los Zambos de Huacaybamba* es que los personajes del *Zambo* y el *Campeador* portan máscaras de madera, característica que comparte con otras danzas huanuqueñas como la *Jija Danza* y el *Caballo-danza*. En ese sentido, la función principal de la máscara es transfigurar, producir un efecto ilusorio de intriga para atemorizar, cubriendo a la persona y convirtiéndola rápidamente y de forma momentánea en *algo distinto*⁶. Según los testimonios recogidos por la Dirección de Patrimonio Inmaterial, que complementan al expediente técnico presentado; el señor Elmor Damian Principe, artesano de tercera generación en Huacaybamba, señala que estas máscaras son de madera de aliso (*alnus glutinosa*) tallada y pintada en color negro para los *zambos*, a fin de causar temor a los "enemigos" y para el caso del *campeador*

⁵ INDEPA (2011), Calendario de Fiestas e Identidad. Ministerio de Cultura, Perú. (pág. 98)

⁶ Jimenez, Arturo (1996) Máscaras Peruanas. EDUBANCO, Lima. pp. 18-19



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

en color blanco, ya que acuerdo a su rol debe distinguirse de los *zambos*, siendo su acabado más fino.

De acuerdo al testimonio recogido del señor Gutner Salazar Bueno, que han complementado el expediente evaluado, el *funcionario* (mayordomo) de la Festividad del Corpus Christi es quien, luego de asumir el cargo, convoca y compromete entre amistades y familiares a aquellos que van a conformar el grupo de danzantes de *Los Zambos de Huacaybamba* durante la festividad; este compromiso es asumido con alegría y responsabilidad por los portadores del pueblo de Huacaybamba; siendo preciso mencionar que durante esta festividad esta es la única danza que se presenta. A su vez, debido al extenso conocimiento de los portadores sobre la danza, los ensayos y preparación son mínimos antes de la presentación.

Los Zambos de Huacaybamba, durante la Festividad del Corpus Christi recrean 06 versiones o mudanzas: *antevíspera*, *víspera*, *gloria*, *alba*, *día* y *despedida*, representando el correlato de hechos realizados por los *zambos* en la búsqueda de la libertad del pueblo de Huacaybamba; dicha escenificación se despliega durante los días previos y el posterior al jueves de la celebración del Corpus Christi en Huacaybamba:

El martes o día de la *antevíspera* a partir de las 12:00 m los *zambos*, hacen su ingreso al pueblo por las principales calles con destino a la plaza principal, dando a conocer su presencia a modo de merodeo y acecho al enemigo con el fin de asestar un golpe o ataque sorpresa en busca de la libertad del pueblo. Con ello, se da inicio a las celebraciones del Corpus Christi.

El miércoles o día de la *víspera*, a partir de las 3:00 pm los *zambos*, recorren las principales calles con destino a la plaza principal, representando un ingreso triunfal luego de una dura batalla con el ejército opresor, liberando así al pueblo del yugo de los terratenientes y gamonales.

El jueves, *día central* de la celebración del Corpus Christi, la participación de la danza de *Los Zambos de Huacaybamba* inicia a las 3:00 am con el *gloria*, reuniéndose en la Iglesia de San Pedro de Huacaybamba para trasladarse al cementerio, esto con el fin de rendir un homenaje simbólico a los combatientes caídos durante la batalla; posteriormente a las 6.00 am realizan el *alba* en el cual, como muestra, de que además de ser buenos guerreros son también buenos agricultores y ganaderos, los *zambos* llevan consigo ofrendas de agradecimiento como maíz, trigo quinua y animales como ovejas, chanchos o gallinas, al Corpus Christi que se encuentra en la Iglesia San Pedro; luego a las 10:00 am, los integrantes de la danza y la feligresía participa de la misa y posteriormente acompañan la procesión del Corpus Christi alrededor de la plaza principal del pueblo, esta participación representa que, luego del triunfo, los *zambos* permaneciendo en pueblo, han tenido descendencia logrando mantener una paz duradera, contribuyendo a la integración y cohesión de la sociedad.

El viernes, día de *despedida*, la participación de la danza de los *zambos* inicia a las 3:00 pm en la plaza y culmina 5:00 pm, aquí los danzantes recrean la salida de los *zambos* de la ciudad para continuar con su lucha en favor de otras localidades vecinas, la cual simbólicamente es tratada de evitarse por los pobladores, quienes finalmente no logran hacerlo.

De acuerdo con el expediente evaluado y el testimonio del señor Fulgencio Medrano León, actual *campeador mayor*, la vestimenta de los integrantes de la danza *Los*



Zambos de Huacaybamba tiene diversos elementos que contribuyen al mensaje que se trasmite durante las diversas versiones o mudanzas de la danza:

Los *campeadores* llevan sombrero de paño de color negro a la pedrada⁷ (versiones *gloria*, *alba* y *día*), máscara de madera de color blanco (versiones *víspera*, *gloria*, *alba*, *día* y *despedida*), pañolón de color azulino (versiones *víspera*, *gloria*, *alba*, *día* y *despedida*), poncho habano (versión *antevíspera*), una vara de mando de madera forrada con cintas rojo y blanco, un platillo de metal de color blanco (versiones *antevíspera* y *víspera*), un paño anudado en las muñecas de mano color blanco con bordado en los bordes o aplicación de blondas que representa la libertad, cascabeles a la altura de la canilla cubiertos por una tela blanca con blondas llamada *llinshu*, zapatillas blancas, pantalón azul y camisa blanca.

Los *zambos*, quienes de acuerdo a la versión realizan ligeros cambios a su vestuario, llevan sobre la cabeza el *atsa*, especie de peluca de diversos colores de frondoso pelaje hecha a base de cuero de cabra, que mimetiza al personaje (versiones *antevíspera*, *gloria*, *alba*, *día* y *despedida*) o el casco que anteriormente eran utilizados por los mineros y curas misioneros (versión *víspera*), cubriendo el rostro llevan una máscara de madera de color negro (versiones *antevíspera*, *víspera*, *gloria*, *alba* y *día*) o un pañuelo sujeto a la cabeza por sus puntas que cubre la boca (versión *despedida*), amarrado a la altura de la cintura llevan un pañolón (versiones *antevíspera*, *despedida*) o que es colocada como banda en forma diagonal del hombro a la cintura (versiones *día*, *gloria* y *alba*) o llevan un poncho de agua de látex de color negro (versión *víspera*), broquel o escudo pequeño hecho con madera y cuero de res (versiones *antevíspera*, *víspera*, *día* y *despedida*), bastón de madera de aliso (versiones *antevíspera*, *víspera*, *despedida*) que es moldeada de forma natural con la planta trepadora llamada bejuco o de otras maderas como el lloque, cuyas yemas son más prominentes, el bastón lleva una cinta para ser sujetado por los danzantes, muñeco o muñeca que representa el fruto de los amoríos de los guerreros (versiones *gloria*, *alba* y *día*); igualmente llevan un pañuelo de seda sobre la espalda, paño de mano o chalina de color rojo y blanco, atado a las muñecas, polainas de tocuyo, como protección y uniformidad, colocadas desde el tobillo hasta la ingle, las *shagapas*, semillas atadas a la altura de las canillas sobre las polainas que dan compas a la danza debido al sonido de emiten, camisa manga larga, pantalón y zapatos.

Las *guiadoras* portan en todas las versiones sombrero de lana de color blanco adornado con cintas y flores de colores, se cubren la cara con un tul como símbolo de belleza o pureza, visten blusa blanca, lliclla en la espalda, pollera y shukuy o Llanqui hecha de caucho y en las manos portan pañuelos blancos con bordados en los bordes.

Sobre las coreografías de las 06 versiones o mudanzas: *antevíspera*, *víspera*, *gloria*, *alba*, *día* y *despedida*; que se ejecutan durante la festividad, se podría indicar que inician con el pasacalle en dos columnas encabezados por los *campeadores*, seguidos por las *guiadoras* y los *zambos*, quienes realizan principalmente figuras como el zigzags, las cruces y los círculos o ruedas:

Versión *antevíspera*: A modo de pasacalle y en dos columnas hacen su ingreso al pueblo, los *campeadores* quienes realizan de manera "elegante", al compás de la música y con los brazos en alto, tres pasos hacia afuera y tres pasos hacia adentro, las

⁷ De acuerdo con la Asociación de Academias de la Lengua Español, el modo de lucir los hombres el sombrero típico, con el ala delantera levantada; indica que quien lo lleva está retando a quien desee a pelear.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

guiadoras realizan movimientos uniformes haciendo medio cruce de pies y; los *zambos* con los brazos en alto danzan de manera vigorosa frente a frente dando dos saltos hacia adelante y un paso hacia atrás, a la vez que realiza tres golpes al broquel, emitiendo gritos enérgicos, haciendo figuras como el zigzag, la cruz, la equis y la rueda o círculo.

Versión *víspera*: Los danzantes al hacer su ingreso ejecutan una coreografía similar a la *antevíspera* con la incorporación del intercambio de lugares de los *zambos*, movimientos que aluden a una lucha feroz y formando un círculo en cuyo centro los *campeadores* y *guiadoras* bailan; al terminar ello, los *zambos*, en señal de triunfo, danzan con fuerza para resaltar el sonido de la *shagapas*, emitiendo gritos y ruidos intimidatorios. La coreografía culmina con el orden inicial, para dar paso a la *murushcada*, momento festivo, con el cual se realiza un encuentro o compartir con la población, a través de un baile de alegría y triunfo con los *zambos* y *guiadoras*.

Versión *gloria*: Los danzantes se trasladan al compás de la música en pasacalle, realizando los *zambos* pasos ligeros y acompasados, moviendo al viento las chalinas que lleva atadas a las muñecas, para luego formar un círculo y posteriormente continuar danzando en pasacalle.

Versión *alba*: Los danzantes en pasacalle de forma ceremoniosa y festiva llevan consigo sus ofrendas hacia la iglesia de San Pedro; los *zambos* mueven de forma alegre las chalinas y al compás de la música llevan sus pies hacia delante a modo de cruce, haciendo figuras como el zigzag y el círculo, para continuar danzando en pasacalle.

Versión *día*: De una forma más ordenada, acompañando al Corpus Christi, los danzantes se trasladan al compás de la música en pasacalle, los *zambos*, producen rugidos, agitando las chalinas o paño de mano en el brazo derecho y en el brazo izquierdo llevan muñecas que representan su prole y como expresión de igualdad entre varones y mujeres en el cuidado de los niños; realizan a su vez medios saltos cambiando de pie, para hacer un círculo. En esta versión se realiza el *llupi guri* (bastoneada) en la cual los *zambos* hacen uso del bastón y el broquel y haciendo una sola columna recorren el perímetro de la plaza principal formados zigzags guiados por el *campeador mayor*, para luego culminar en la puerta de la iglesia. Finalmente se realiza el *tushupacuy* que se ejecuta visitando a los dueños de las tiendas, instituciones y la casa del mayordomo.

Versión *despedida*: Al ser de libre expresión, en pasacalle los danzantes realizan entradas y salidas coreográficas, dando pasos y giros mientras avanzan; los *zambos* bailando hacen el gesto de lanzarse sobre cuatro (04) "barreras" –conformada por 10 a 20 personas quienes sostiene una madera, encabezados por las autoridades locales, y que evitan que los *zambos* salgan de la plaza principal–, una vez logran salir, los danzantes continúan en pasacalle haciendo zigzags, realizando los *zambos* la bastoneada, a manera de entrenamiento para futuros combates, levantado y golpeteando dos veces el broquel con el bastón haciendo una pequeña inclinación de cabeza, dando dos pasos largos hacia adelante y dos pasos pequeños hacia atrás. Finalmente, los danzantes en círculo se abrazan en señal de despedida.

Al igual que en la festividad del Corpus Christi en el distrito de Huacaybamba, la danza *Los Zambos de Huacaybamba* es practicada, por portadores de la ciudad de Huacaybamba conjuntamente con portadores de diversas localidades del distrito, en otras Festividades como: la Fiesta patronal de la ciudad de Huacaybamba en honor a la Virgen de la Asunción, la Fiesta de San Andrés de Jamasca en la localidad de San Andrés de Jamasca, la Fiesta de San Miguel Arcángel en San Miguel de Chichipon, la Fiesta de la Santa Cruz de Huayash en Santa Cruz de Huayash, la Fiesta de la Virgen



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO
INMATERIAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

del Rosario en Rondobamba y la Fiesta de la Virgen de las Mercedes en Quichiragra; en estas festividades la comparsa danza 03 días de acuerdo a las versiones que correspondan: *víspera*, *día* y *despedida*. Del mismo modo, la danza es presentada en otras fechas del calendario de celebraciones locales y regionales practicadas principalmente por estudiante de las Instituciones Educativas, para lo cual se elige una sola versión o mudanza de la danza.

Por lo expuesto, y considerando que constituye una manifestación cultural que en contextos festivos, refuerza la identidad local, la cual a través de su representación musical y coreográfica, con un gran contenido simbólico, evoca encuentros culturales en la historia del Perú, se recomienda considerar como procedente la solicitud de declaratoria de la danza *Los Zambos de Huacaybamba*, en el ámbito del distrito de Huacaybamba de la provincia de Huacaybamba del departamento de Huánuco, como Patrimonio Cultural de la Nación.

En consecuencia, se recomienda continuar con el trámite correspondiente de acuerdo a los acápites ii) y iii) del literal c) del numeral 7.2 de la Directiva N° 003-2015-MC.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

PCM
cc.: cc.: