

## ANEXO N° 01

### DESCRIPCIÓN DE SECTORES

#### Sectorización

La ciudad inka de Machupicchu está conformada por el sector agrícola y el sector urbano, divididos y/o separados por un “foso seco”. La Construcción está emplazada en una topografía sumamente articulada, determinada por una arquitectura monumental e integrada al medio natural. Su edificación integral planificada obedeció a dos objetivos principales: la estabilización del “caos granítico” y la construcción de terrazas.

El sector agrícola se encuentra dividido por dos sub sectores y está localizado al sur del sector urbano, mientras que el sector urbano se encuentra dividido por el conjunto de edificaciones emplazadas en siete sectores delimitados por un espacio abierto principal y tres espacios abiertos menores a manera de plazas que marcan un eje central mediante una línea imaginaria que pasa por sus puntos medios.

#### 1.1. Sector agrícola

Se articula en dos grandes áreas, una directamente conectada al foso seco generando una sucesión descendiente de terrazas alineadas en dirección noreste y convergentes hacia abajo, asociado a dos caminos longitudinales a diferentes alturas y un canal intermedio que permiten conectar con las diferentes terrazas, asociadas a un grupo de recintos de “qollqas”<sup>1</sup>.

La segunda más elevada, se articula alrededor de espacios abiertos/plataformas en conexión con el camino principal que desciende desde Intipunku y compone diferentes unidades de terrazas en dirección este, sur, sureste y oeste, articulado a un área ceremonial delimitado, donde se encuentra emplazado un bloque de roca tallado que presenta dos cortas escalinatas, una superficie plana y una argolla en su extremo este que es una “waca”<sup>2</sup> y un agrupamiento de elementos líticos tipo “ofrendas” y dos recintos, uno de ellos abiertos de tipo “wayrana”<sup>3</sup>. En un nivel superior se sitúa el recinto denominado “Kallanka”<sup>4</sup>.

Hacia el extremo noroeste y norte surgen muros de sostenimiento construidos y adecuados a la topografía del sector y un camino que se proyecta por medio del flanco noroccidental de la montaña Machupicchu hacia el “Puente

---

<sup>1</sup> Qollqa: una estructura para almacenamiento de alimentos (J. Hyslop: 1992:28)

<sup>2</sup> Waka: Lugar sagrado y/o ceremonial. Todas las huacas, por grandes o pequeñas que fueran, facilitaban la comunicación con el mundo sobre natural. La mayoría de las huacas del sistema de ceques, sino todas eran puntos de contacto con poderes técnicos importantes que se pensaba habían moldeado la vida de los pobladores de la región. (BAUER S, Brian. 2000: 24.)

<sup>3</sup> Wayrana: recinto de tres muros.

<sup>4</sup> Kallanka: Un edificio largo y rectangular con techo de doble agua (J. Hyslop 1992: 27). Edificio techado de grandes proporciones que servía para alojar masas humanas en las celebraciones de la época inkaika. GORE Cusco “Diccionario Quechua-Español-Quechua.” (2005: 195.)

Inka".Este camino se conecta con el camino principal, que desciende desde el Intipunku, en cuyo trayecto se anexa a un conjunto de recintos denominado "tambo" y "Pachamama", hasta llegar al inicio del sector urbano mediante el ingreso por medio de una portada principal.

## 1.2. Sector urbano

La traza urbana se orienta según la partición general norte-sur y este-oeste mediante caminos interiores o escalinatas que delimitan conjuntos organizados bajo un patrón urbanístico netamente incaico. Las edificaciones tienen morfologías semejantes, aunque el acabado de su mampostería varía de acuerdo a su función y a su proceso constructivo con predominio de los conjuntos en el sector alto I y II.

Existen conjuntos destinados a residencias de la nobleza, así como templos, "wacas" y/o adoratorios, talleres, depósitos, terrazas agrícolas asociadas con estos conjuntos y otras manifestaciones arquitectónicas y obras de ingeniería civil que confieren a Machupicchu una configuración de espacio urbano planificado como una "llaqta" o poblado Incaico típico y muy importante de la época inka, concebida dentro de una geografía sagrada y caracterizada por una elevada densidad de arquitectura ceremonial.

En cada sector, por lo general la "kanchas"<sup>5</sup> muestran formas diferentes en su planta, las edificaciones de los recintos, calles y otras estructuras tuvieron que ser diseñadas de acuerdo con el espacio disponible en las terrazas.

Con fines metodológicos y técnicos el sector urbano se ha distribuido en sectores y sub sectores como se detalla: sector I- a, b, c, d, e y f; sector II-a, b, c; sector III a, b, c, y d; sector IV a, b; sector V- a, b, c, d y e; sector VI- a, b, c, d, y e; sector VII. De acuerdo con esta sectorización, la ubicación de las edificaciones más representativas es la siguiente:

- Sector I : Representado por el "Templo del Sol", "Casa del Inka", "Talleres", "qolqas", "Kallaka", "Portada principal", y "caos granítico".
- Sector II : Constituido por el jardín botánico, "Plaza Sagrada", "Intiwatana", delimitado por muros de sostenimiento y un conjunto de andenes en el flanco occidente.
- Sector III : Delimitado por un espacio abierto principal (plaza sub sector IIIb) y tres espacios abiertos menores ubicados en diferentes niveles que marcan un eje central.

---

<sup>5</sup> Kancha: fue la unidad de composición arquitectónica más común, consistía en un cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas simétricamente alrededor de un patio central. Las kanchas alojaban por lo general diferentes funciones ya que conformaban la unidad básica tanto de viviendas como también de templos y palacios; adicionalmente varias "kanchas" podían ser agrupadas para formar las manzanas de los asentamientos inkas. (J. Hyslop)

- Sector IV : Delimitada por dos recintos denominados “wayranas” articulado a la “roca sagrada”- “waca” y una plataforma ceremonial “usnu” en proceso de construcción.
- Sector V : Representado por el conjunto de la “tres portadas”, “qolqas”, recinto de los “12 vanos” y el conjunto de recintos anexo al área ceremonial de la “waka”.
- Sector VI : Constituido por el conjunto de recintos superiores conocido como el “mirador”, el conjunto ceremonial astronómico de los espejos de agua y el “templo del cóndor”.
- Sector VII : Constituido por el conjunto de viviendas y depósitos de la zona de reserva.