



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*  
*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetaryorori kametsari"*

**VISTOS**, la Hoja de Elevación N° 000685-2023-DPHI/MC e Informe N° 000104-2023-DPHI-TCS/MC (20OCT2023);

### **CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, modificado por Ley N° 31414, establece que "los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. En el caso de los bienes culturales no descubiertos ubicados en el subsuelo y en zonas subacuáticas del territorio nacional, la propiedad de estos es del Estado, la que es inalienable e imprescriptible. Todos los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Nación ya sean de carácter público o privado, se encuentran subordinados al interés general. El Estado fomenta conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como la restitución al país cuando hubiere sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional";

Que, por su parte, el artículo V del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el Estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente Ley. Asimismo, establece que el Estado promoverá la participación del sector privado en la conservación, restauración, exhibición y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, entre otros;

Que, el artículo 7 de la Ley N° 29565 señala que es función exclusiva del Ministerio de Cultura, respecto de otros niveles de gobierno, entre otras, realizar acciones de protección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación; así como, cumplir y hacer cumplir el marco normativo relacionado con el ámbito de su competencia;

Que, los numerales 22.1 y 22.2 del artículo 22 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificado por Ley N° 31770, Ley que modifica la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que Todo procedimiento que se lleve a cabo en obra pública o privada, edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción, acondicionamiento, demolición, puesta en valor o cualquier otra que se realice en un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, se sujeta al mecanismo de autorización y supervisión que establezca el Ministerio de Cultura en el reglamento de la presente norma y [...] Para las demás obras e inmuebles que no se encuentran bajo el ámbito de la mencionada Ley 29090, Ley de regulación de habilitaciones urbanas y de



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetaryori kametsari"*

edificaciones, el Ministerio de Cultura emite la autorización sectorial correspondiente, de acuerdo con el procedimiento establecido en el reglamento de la presente Ley;

Que, mediante Decreto Supremo N° 011-2006-ED se aprobó el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, con la finalidad de normar la identificación, registro, inventario, declaración, defensa, protección, promoción, restauración, investigación, conservación, puesta en valor, difusión y restitución, así como la propiedad y régimen legal, de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; en concordancia con las normas y principios establecidos en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble es la unidad orgánica dependiente jerárquicamente de la Dirección General de Patrimonio Cultural, que tiene como funciones evaluar los proyectos de las edificaciones y/o sitios integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, de las épocas colonial, republicana y contemporánea, y emitir informes conforme a su competencia; de conformidad con lo dispuesto en los numerales 54.16 y 54.17 del artículo 54 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC;

Que, el inmueble denominado Hospital Nacional Arzobispo Loayza, ubicado en Av. Alfonso Ugarte N° 848, esquina Jr. Zorritos, esquina Jr. Coronel Baquero, del distrito, provincia y departamento de Lima, se encuentra declarado como Monumento mediante Resolución Jefatural N° 159 del Instituto Nacional de Cultura de fecha 22 de marzo de 1990 y es conformante de la Zona Monumental de Lima, declarada por Resolución Suprema N° 2900 del Ministerio de Educación de fecha 28 de diciembre de 1972; asimismo se emplaza dentro de los límites del Centro Histórico de Lima, de acuerdo al Plano CH-01 – Delimitación, del Anexo 2, del Reglamento Único de Administración del Centro Histórico de Lima - RUACHL, aprobado por Ordenanza N° 2195 de la Municipalidad Metropolitana de Lima;

Que, mediante N° 2023-0068429 y complementariamente con expediente N° 2023-0140047, el señor Carlos Homero Otiniano Alvarado, en calidad de Director General Hospital Nacional Arzobispo Loayza, solicita actualización de la autorización sectorial de los trabajos de Mantenimiento y Pintado del cerco perimétrico del Hospital Loayza, correspondiente a las vías Jr. Zorritos, Jr. Miguel Baquero y Jr. Sánchez Pinillos, en virtud de la documentación presentada en el año 2020 y que contó con la autorización sectorial del Ministerio de Cultura, a través de la Resolución Directoral N° 000046-2020-DGPC/MC (07.08.2020).

En el expediente N° 2023-0140047, el director general del Hospital Arzobispo Loayza, comunica que la oficina de servicios generales y mantenimiento de dicha institución ha identificado mediante informe N° 058-JPAJ-OSGM-OEA-HNAL-2023, la importancia de llevar a cabo trabajos de mantenimiento preventivo en muros del cerco perimétrico, mantenimiento preventivo del cuarto de acopio, mantenimiento de pistas, veredas y sardineles internos de la infraestructura y el mantenimiento de parapetos de balcones, fachadas norte y sur del pabellón frontal del Hospital. El pedido hace referencia sobre los servicios que se desea intervenir, los que cuentan ya con opinión favorable del Ministerio de Cultura durante el año 2020, los mismos que señala no se pudieron desarrollar por falta de financiamiento presupuestal, por lo que solicita la actualización de la opinión favorable;



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetyarori kametsari"*

Que, conforme a lo dispuesto en los numerales 28-A-2.1 y 28-A-2.2 del precitado artículo 28-A-2 del Reglamento de la Ley 28296, artículo incorporado mediante Decreto Supremo N° 007-2020-MC y modificado por Decreto Supremo N° 019-2021-MC, la Dirección General de Patrimonio Cultural emite la autorización sectorial para la ejecución de intervenciones especializadas en bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación del periodo posterior al prehispánico, que no requieren de una licencia municipal, comprendiendo la anastylosis, el desmontaje, la liberación, la restitución, la consolidación, el mantenimiento, la conservación y otras de naturaleza similar, relacionadas con los elementos arquitectónicos ornamentales, siempre que no comprendan modificaciones estructurales;

Que, mediante Decreto Supremo N° 019-2021-MC se incorpora en el procedimiento antes mencionado, el numeral 28-A-2.12 del artículo 28-A-2 del precitado Reglamento de la Ley N° 28296, que refiere lo siguiente: La inspección comprende un registro fotográfico y/o video, de corresponder, lo que constituye sustento para la emisión del informe técnico correspondiente, que recomienda la autorización o no de la intervención. La inspección puede ser presencial o no presencial, y es sustentada por el profesional técnico de la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble o de la Dirección Desconcentrada de Cultura, según corresponda, encargado de efectuarla;

Que, las solicitudes de pintado, se encuentran bajo los alcances del Reglamento de la Ley N° 28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED, modificado por Decreto Supremo N° 001-2016-MC (07JUN2016), Decreto Supremo N° 007-2020-MC (05JUN21) y Decreto Supremo N° 019-2021-MC (30OCT21), que incluye el artículo 28.4, que indica: *"...En caso que los trabajos involucren solo pintado de bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación del periodo posterior al prehispánico, son aprobados por el Ministerio de Cultura, a instancia de parte."*;

Que, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, mediante Hoja de Elevación N° 000685-2023-DPHI/MC e Informe N° 000104-2023-DPHI-TCS/MC (20OCT2023), señala haber concluido con la evaluación de los expedientes N° 2023-0068429 y complementariamente con expediente N° 2023-0140047, indicando que la propuesta corresponde a acciones comprendidas en el Reglamento de la Ley N° 28296, modificado por Decreto Supremo N° 007-2020-MC y Decreto Supremo N° 019-2021-MC; bajo los alcances del art. 28-A-2 del Reglamento de la Ley N° 28296, y que establece, *"Autorización sectorial para la ejecución de intervenciones especializadas en bienes inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la Nación del periodo posterior al prehispánico, que no requieren de una licencia municipal, comprendiendo la anastylosis, el desmontaje, la liberación, la restitución, la consolidación, el mantenimiento, la conservación y otras de naturaleza similar, relacionadas con los elementos arquitectónicos ornamentales, siempre que no comprendan modificaciones estructurales"*; verificándose que este carece de planos al tratarse de obras generales que implicaban resane y pintado; no obstante, se considera factible de revalidarse, debiendo efectuar la precisión de los colores finales, según lo indicado en informe N°000102-2020-DPHI-IGM/MC:

*Por lo expuesto, y siendo el sector a ser intervenido el denominado cerco perimetral exterior lateral y posterior (según el término de referencia), corresponde a una edificación contemporánea de ladrillo y cemento siendo el color propuesto por el administrado tonos grises que corresponden en similitud al tipo de color del*



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"*

*acabado original del sector antiguo y de la edificación motivo de declaratoria y condición cultural de monumento integrante del patrimonio cultural de la Nación.*

*Para mayor detalle a continuación se hace indican los colores:*

*Pintado de muros*

- *Color Pantone Cool Gray 9. Pintura Látex – Tipo Mate: color para resaltar las superficies de volúmenes salientes. Este color es muy similar al color natural del microcemento que es aplicado en muros exteriores. Muro.*
- *Color Pantone Cool Gray 6. Pintura Látex – Tipo Mate: color usado para resaltar las superficies de columnas, elementos verticales aleros, columnetas de los cercos. Se usará para el pintado de los elementos, verticales del cerco perimétrico y líneas horizontales superiores.*
- *Color: Pantone Cool Gray 3. Pintura elementos estructurales.*

*Pintado de puertas, ventanas y rejas metálicas en base esmalte acrílico.*

- *Color Pantone Cool Gray 9. Pintura Esmalte Acrílico. Se usará este tono de color para las estructuras metálicas exteriores.*

Que, el órgano técnico, advierte que las obras que contaron con viabilidad no han sido ejecutadas a la fecha por falta de recursos presupuestales. Precisa que los expedientes fueron evaluados con los Informes N° 0072-2020-DPHI-IGM/MC, 0080-2020-DPHI-IGM/MC, informe N° 0082-2020-DPHI-IGM/MC, informe N° 000102-2020-DPHI-IGM/MC e informe N° 000114-2020-DPHI-TCS/MC, por lo que es de opinión que se emita la autorización sectorial actualizada para el Expediente sobre trabajos de Mantenimiento y pintado del cerco perimétrico del Hospital Nacional Arzobispo Loayza Loayza, correspondiente a las vías Jr. Zorritos, Jr. Miguel Baquero y Jr. Sánchez Pinillos; y que, resulta necesario que comuniquen la fecha del inicio de los trabajos, a fin de que se programe las inspecciones correspondientes por parte de la Entidad, a fin de cumplir el control técnico de la ejecución de los trabajos autorizados, conforme a lo señalado en el artículo 39 del Reglamento de la Ley 28296;

Que, de la misma manera, conforme al numeral 52.10 del artículo 52 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, la Dirección General de Patrimonio Cultural es el órgano de línea que tiene la facultad expresamente determinada, dentro de su ámbito de competencia, para: aprobar y/o autorizar, según corresponda, las intervenciones en sus diferentes modalidades, y/o acciones que involucren bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; en correspondencia con lo dispuesto en el numeral 28-A-2.7 del artículo 28-A-2 del Reglamento de la Ley 28296;

Que, el acto administrativo que se emita resolviendo la solicitud del interesado, deberá cumplir con los elementos esenciales para su validez: competencia, objeto o contenido, finalidad pública, motivación y procedimiento regular; de conformidad con lo prescrito en el artículo 3° del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General;

Que, conforme a los resultados de la evaluación y opinión técnica emitida por la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, que concluye en la viabilidad de los trabajos de Mantenimiento y pintado del cerco perimétrico del Hospital Nacional Arzobispo Loayza, correspondiente a las vías Jr. Zorritos, Jr. Miguel Baquero y Jr. Sánchez Pinillos, conforme a la documentación presentada por el solicitante; corresponde a la Dirección General de Patrimonio Cultural autorizar dichas obras;



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"*

Que, mediante Informe N° -2023-DGPC-JFC/MC de fecha 26 de octubre de 2023; la asesoría legal de la Dirección General de Patrimonio Cultural emite las precisiones correspondientes para que se cumpla con los aspectos formales previstos en las disposiciones legales vigentes;

Con la visación de la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble;

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565 - Ley de creación del Ministerio de Cultura, y su modificatoria; Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y sus modificatorias; Ley N° 27444 - Ley del Procedimiento Administrativo General, y sus modificatorias; Decreto Supremo N° 004-2019-JUS que aprobó el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444; Decreto Supremo N° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y funciones del Ministerio de Cultura; Decreto Supremo N° 001-2010-MC que aprobó la fusión de, entre otros, el Instituto Nacional de Cultura en el citado Ministerio, por lo que toda referencia normativa al INC se debe entender al Ministerio de Cultura; Decreto Supremo N° 011-2006-ED que aprobó el Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y sus modificatorias;

## **SE RESUELVE:**

**Artículo 1.-** Emitir la autorización sectorial de trabajos de Mantenimiento y pintado del cerco perimétrico del Hospital Nacional Arzobispo Loayza, correspondiente a las vías Jr. Zorritos, Jr. Miguel Baquero y Jr. Sánchez Pinillos, ubicado en el distrito, provincia y departamento de Lima, conforme al expedientes: N° 2023-0068429 y N° 2023-0140047, de acuerdo con lo expuesto en la parte considerativa de la presente Resolución.

Para mayor detalle a continuación se hace indican los colores:

Pintado de muros

- Color Pantone Cool Gray 9. Pintura Látex – Tipo Mate: color para resaltar las superficies de volúmenes salientes. Este color es muy similar al color natural del microcemento que es aplicado en muros exteriores. Muro.
- Color Pantone Cool Gray 6. Pintura Látex – Tipo Mate: color usado para resaltar las superficies de columnas, elementos verticales aleros, columnetas de los cercos. Se usará para el pintado de los elementos, verticales del cerco perimétrico y líneas horizontales superiores.
- Color: Pantone Cool Gray 3. Pintura elementos estructurales.

Pintado de puertas, ventanas y rejas metálicas en base esmalte acrílico.

- Color Pantone Cool Gray 9. Pintura Esmalte Acrílico. Se usará este tono de color para las estructuras metálicas exteriores.

La autorización sectorial para efectuar dichos trabajos, tiene una vigencia de dieciocho (18) meses a efectos de iniciar su ejecución, el cual podrá ser ampliado por única vez por un plazo de seis (6) meses, a solicitud de parte.

**Artículo 2.-** Disponer que el Hospital Nacional Arzobispo Loayza y/o ejecutante de la obra autorizada mediante el artículo 1 de la presente Resolución, presente ante la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, el cronograma de la ejecución de los trabajos autorizados, antes de su inicio para las acciones de control técnico que correspondan efectuar al desarrollo de los mismos, por parte del Ministerio de Cultura,



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL E  
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"*

de conformidad con lo establecido en el artículo 39° del Reglamento de la Ley N° 28296.

Para el inicio de la ejecución del proyecto autorizado con el artículo 1 de la presente Resolución, corresponde al Hospital Nacional Arzobispo Loayza y/o ejecutante de la obra autorizada, efectuar las coordinaciones pertinentes con los propietarios que se encuentren involucrados respecto del inmueble materia de intervención, con la finalidad de no vulnerar sus derechos o intereses legítimos que puedan verse afectados.

**Artículo 3.-** Comunicar el contenido de la presente resolución a la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, Dirección de Control y Supervisión Dirección de Control y Supervisión, órgano dependiente de la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, para conocimiento y fines pertinentes.

**Artículo 4.-** Notificar la presente resolución al Hospital Nacional Arzobispo Loayza, para conocimiento y fines pertinentes y a PROLIMA, para conocimiento.

### **Regístrese y comun**

Documento firmado digitalmente

**SHIRLEY YDA MOZO MERCADO**  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL