



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyupi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

Vistos, la Hoja de Elevación N°000346-2023-DRBM/MC de fecha 10 agosto de 2023, el Memorando N° 00998-2023-DGDP/MC de fecha 09 de agosto de 2023, el Informe N° 000602-2023-DRE/MC de 07 de agosto de 2023, el Informe N° 000062-2023-DRE-GHN/MC de fecha 17 de julio de 2023 y Acta de verificación de fecha 04 de julio de 2023, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley arriba citada, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo XIII referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinado a viabilizar la adopción de actos conducentes para la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados, ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

Que, mediante Resolución Viceministerial N°037-2018-VMPCIC/MC de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N°001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Resolución Viceministerial N°000006-2023-VMPCIC-MC de fecha 06 de enero de 2023, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 00998-2023-DGDP/MC de fecha 09 de agosto de 2023, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural remite el Informe N° 000602-2023-DRE/MC de 07 de agosto de 2023 que a su vez hace llegar el Informe N°000062-2023-DRE-GHN/MC de fecha 17 de julio, comunicando la verificación treinta y seis (36) bienes muebles en las instalaciones del stand N°170 de propiedad del señor Segundo Vilchez Villegas identificado con DNI N°02799674, como parte un operativo de prevención para la identificación y recuperación de presuntos bienes culturales muebles, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. De la verificación realizada se identificó que treinta y seis (36) de los bienes, por las características físicas que posee, son presuntos bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, tal como detalla el informe:

- **Lote N° 1:**

*Está conformado por tres (03) gorros textiles: 1) Un gorro textil, de forma circular, conformado por fragmentos de diversos paños y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta decoración de diseños listados y de un personaje estilizado. Polícromo. **Estado de conservación:** presencia de alteración con costuras modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. 2) Un gorro textil, de forma cuadrangular, con terminación de cuatro puntas y orificio en la parte central. Presenta decoración de diseños geométricos y de personajes estilizados. Polícromo. **Estado de conservación:** presencia de alteración con costuras modernas y manchas orgánicas. 3) Un gorro textil con forma de corona conformada por fragmentos de diversos paños y con orificio en la parte central. Presenta decoración de un personaje antropomorfo estilizado. Polícromo. **Estado de conservación:** presencia de alteración con telas y costuras modernas, hilos descocidos y manchas orgánicas.*

- **Lote N°02**

*Está conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica de borde divergente, de asa lateral cintada vertical que une el gollete al cuerpo, de forma semiglobular y base convexa. Presenta decoración pictórica de líneas en y aplicaciones en el cuerpo de la vasija de un diseño ornitomorfo e ictiomorfo. Bícromo: negro y crema. **Estado de conservación:** alteración en la decoración, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y manchas. 2) Una vasija de cerámica escultórica con doble gollete tubular unido por asa puente, cuerpo ovoide y base convexa. Representación escultórica carpomorfa. Monócroma: negro. **Estado de conservación:** intervenida con rajaduras, con pérdida de pátina, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica escultórico, con*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarensi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

gollete tubular y base plana. Representación de un personaje antropomorfo sedente con los brazos flexionados pegados al pecho, y decoración pictórica de detalles del cuerpo. Polícromo. **Estado de conservación:** borde desportillado, con pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y manchas. **4)** Un cántaro de cerámica con gollete de borde convergente, con dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa. Presenta decoración geométrica en paneles. Polícromo: marrón, rojo y crema. **Estado de conservación:** borde desportillado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de suciedad. **5)** Una botella de cerámica de gollete tubular, con dos falsas agarraderas laterales, cuerpo semiesférico y base convexa. Presenta decoración de un personaje antropomorfo en relieve. Monócromo. **Estado de conservación:** borde desportillado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de suciedad.

- **Lote N°03**

Está conformado por seis **(06)** textiles:

1) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños antropomorfos estilizados y geométricos inscritos en paneles cuadrangulares. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

2) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños zoomorfos estilizados y geométricos inscritos. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

3) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños antropomorfos estilizados y geométricos dispuestos de forma frontal. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

4) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y fragmentos con diseños ornitomorfos estilizados y geométricos inscritos. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

5) Un paño textil con gasa adherida, y un asa trenzada, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseño de un ser estilizado y de diseños geométricos inscritos en una banda rectangular. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos, manchas y faltantes.

6) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños zoomorfos estilizados y geométricos inscritos. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

- **Lote N°04**

Está conformado por cinco **(05)** textiles:

1) Un paño textil de forma rectangular con dos salientes rectangulares a los lados, conformado por fragmentos con paneles de diseños de geométricos



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"

escalonados y paneles cuadrangulares con diseños antropomorfos estilizados inscritos. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos, áreas descocidas y manchas.

2) Un paño textil de forma cuadrangular, conformado por fragmentos con diseños romboidales, escalonados, de líneas concéntricas y de seres zoomorfos inscritos en paneles cuadrangulares. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

3) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas y una banda con diseños antropozoomorfos estilizados y geométricos. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

4) Una bolsa textil de forma cuadrangular sin asa, confeccionada en algodón y fibra de camélido. Presenta diseños tejidos de líneas verticales. Bícroma. **Estado de conservación:** presenta alteración moderna, hilos sueltos y manchas.

5) Una bolsa textil de forma rectangular con asa, confeccionada en algodón y fibra de camélido. Se encuentra decorada por bandas con diseños de aves estilizadas y dispuestos de perfil. El extremo superior presenta un asa con diseños de líneas en dos colores. Dos de los extremos del textil, se encuentran rematados con flecos. Polícroma. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

- **Lote N°05**

Conformado por cuatro (04) textiles:

1) Un paño textil de forma cuadrangular, conformado por fragmentos con diseños escalonados, geométricos y de seres antropomorfos inscritos en paneles cuadrangulares y rectangulares. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos sobre una tela moderna y manchas.

2) Un paño textil de forma cuadrangular, conformado por fragmentos con diseños cuadrangulares en escaques y de seres antropomorfos estilizados inscritos en paneles cuadrangulares. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos sobre una tela moderna, áreas descocidas, hilos sueltos y manchas

3) Una bolsa textil de forma rectangular con asa, confeccionada en algodón y fibra de camélido. La parte central de la pieza se encuentra decorada con diseños antropomorfos estilizados y diseños geométricos escalonados. En el extremo superior presenta un asa con diseños de líneas en colores. Polícroma. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.

4) Un paño textil, conformado por fragmentos de hilos elaborados en fibra de camélido, con diseños estilizados y de olas inscritos en un panel cuadrangular. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos sobre fragmentos modernos, áreas descocidas, hilos sueltos y manchas.

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarensi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

- **Lote N°06**

Conformado por cuatro **(04)** gorros textiles: **1)** Un gorro textil, de forma circular, conformado por fragmentos de diversos paños y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta decoración de diseños listados y de un personaje estilizado. Polícromo. **Estado de conservación:** presencia de alteración con costuras modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. **2)** Un gorro textil, de forma acampanada, conformado por fragmentos de diversos paños con terminación en una punta unida a cintas entrelazadas y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta una incrustación de una lámina de metal y decoración de diseños geométricos y seres estilizados. Polícromo. **Estado de conservación:** presencia de alteración con costuras y telas modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. **3)** Un gorro textil, de forma acampanada, conformado por fragmentos de diversos paños con terminación en unas cintas entrelazadas en la parte superior y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta una incrustación de una lámina de metal con forma de tentáculos y decoración de plumas. Polícromo. **Estado de conservación:** presencia de alteración con costuras y telas modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. **4)** Un gorro textil, de forma acampanada, conformado por fragmentos de diversos paños y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta decoración de diseños geométricos y de un personaje estilizado. Polícromo. **Estado de conservación:** presencia de alteración con telas y costuras modernas, faltantes, hilos sueltos y manchas orgánicas.

- **Lote N°07**

Un **(01)** pectoral elaborado en base a cuentas de moluscos (*Spondyllus*) y de crisocola celeste, y moluscos colgantes en un extremo, dispuestas sobre una base de tela llana con cuerdas trenzadas para amarre a los lados. Las cuentas unidas conforman diseños triangulares. Polícromo. **Estado de conservación:** la tela se encuentra fijada a un bastidor moderno, presenta alteración en su elaboración, pérdida de coloración en las cuentas y presenta manchas, áreas descocidas e hilos sueltos en la tela.

- **Lote N°08**

Está conformado por **ocho (08)** vasijas de cerámica: **1)** Un cántaro de cerámica de borde convergente, de asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de líneas en el gollete, y en el cuerpo de la vasija muestra figuras estilizadas en paneles. Bícromo. **Estado de conservación:** un asa faltante, alteración en la decoración, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. **2)** Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base plana. Presenta decoración líneas dispuestas de forma vertical y horizontal. Bícromo. **Estado de conservación:** presenta leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica y manchas. **3)** Una escultura de cerámica, que representa un personaje femenino de pie con los brazos extendidos, con collar en relieve y con decoración pictórica de un tocado y de partes del cuerpo. Bícromo. **Estado de conservación:** presenta escarificación, pérdida del engobe crema, presencia de sales activas, un orificio y manchas. **4)** Una figurina de cerámica, representa a un personaje masculino de pie con los brazos flexionados pegados al pecho, lleva un tocado con puntas, decoración pictórica facial y detalles del cuerpo en



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

relieve. Bícromo. **Estado de conservación:** presenta fractura en un extremo del tocado fragmentos, pérdida de capa pictórica y presencia de sales activas.

5) Un cántaro de cerámica de borde convergente, de asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa. Presenta decoración pictórica, en las asas y el cuerpo, de diseños de líneas aserradas y oblicuas en paneles. Bícromo: crema y negro Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y manchas. **6) Un cántaro de cerámica, de borde convergente, cuerpo semiglobular, con dos asas cintadas laterales y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos y de líneas, en el cuerpo y una aplicación de un ser zoomorfo en posición ventral. Bícromo: negro y crema.**

Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y manchas. **7) Una escultura de cerámica, que representa un personaje femenino de pie con los brazos extendidos y con decoración pictórica de un tocado con líneas y de partes del cuerpo. Bícroma: marrón y crema. Estado de conservación:** escarificada, con pérdida del engobe crema, presencia de un orificio en un lado y de sales activas. **8) Un cántaro pequeño escultórico de cerámica con gollete tubular corto y base convexa. Representación de un personaje de pie con detalles del rostro y de su cuerpo pintados y en relieve e incisos. Bícromo. Estado de conservación:** escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y con manchas.

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes citados por poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico, por los criterios de técnicas y material e iconografía correspondiente al factor de autenticidad y estado de conservación, correspondiente al factor de integridad. Así como la afectación y/o riesgo probable de afectación conforme se deduce del acta de verificación, se sustenta la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N°011-2006-ED y modificatorias; el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y, el Decreto Supremo N°007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos, aprobado por Resolución Viceministerial N° 000006-2023-VMPCIC-MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de treinta y seis (36) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva el **cese de afectación** de los treinta y seis (36) bienes descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2021-MC.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y el registro de treinta y seis (36) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendario, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado,

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación al ciudadano señor Segundo Vélchez Villegas, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Documento firmado digitalmente

MARGARITA ISOLINA GINOCCHIO LAINEZ LOZADA

DIRECTORA GENERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"

ANEXO

Bienes muebles materia de protección provisional Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imagen
01	Lote N°01 <i>Está conformado por tres (03) gorros textiles: 1) Un gorro textil, de forma circular, conformado por fragmentos de diversos paños y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta decoración de diseños listados y de un personaje estilizado. Polícromo. Estado de conservación: presencia de alteración con costuras modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. 2) Un gorro textil, de forma cuadrangular, con terminación de cuatro puntas y orificio en la parte central. Presenta decoración de diseños geométricos y de personajes estilizados. Polícromo. Estado de conservación: presencia de alteración con costuras modernas y manchas orgánicas. 3) Un gorro textil con forma de corona conformada por fragmentos de diversos paños y con orificio en la parte central. Presenta decoración de un personaje antropomorfo estilizado. Polícromo. Estado de conservación: presencia de alteración con telas y costuras modernas, hilos descocidos y manchas orgánicas.</i>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

02	Lote N°02 Está conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica de borde divergente, de asa lateral cintada vertical que une el gollete al cuerpo, de forma semiglobular y base convexa. Presenta decoración pictórica de líneas en y aplicaciones en el cuerpo de la vasija de un diseño ornitomorfo e ictiomorfo. Bícromo: negro y crema. Estado de conservación: alteración en la decoración, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y manchas. 2) Una vasija de cerámica escultórica con doble gollete tubular unido por asa puente, cuerpo ovoide y base convexa. Representación escultórica carpomorfa. Monócroma: negro. Estado de conservación: intervenida con rajaduras, con pérdida de pátina, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica escultórico, con gollete tubular y base plana. Representación de un personaje antropomorfo sedente con los brazos flexionados pegados al pecho, y decoración pictórica de detalles del cuerpo. Polícromo. Estado de conservación: borde desportillado, con pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y manchas. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de borde convergente, con dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa. Presenta decoración geométrica en paneles. Polícromo: marrón, rojo y crema. Estado de conservación: borde desportillado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de suciedad. 5) Una botella de cerámica de gollete tubular, con dos falsas agarraderas laterales, cuerpo semiesférico y base convexa. Presenta decoración de un personaje antropomorfo en relieve. Monócromo. Estado de conservación: borde desportillado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de suciedad.	
----	---	--

03	Lote N°03 Está conformado por seis (06) textiles: 1) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños antropomorfos estilizados y geométricos inscritos en paneles cuadrangulares. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas. 2) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños zoomorfos estilizados y geométricos inscritos. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas 3) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños antropomorfos estilizados y geométricos dispuestos de forma frontal. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas. 4) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y fragmentos con diseños ornitomorfos estilizados y geométricos inscritos. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas. 5) Un paño textil con gasa adherida, y un asa trenzada, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseño de un ser estilizado y de diseños geométricos inscritos en una banda rectangular. Polícromo. Estado	    
-----------	--	--

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

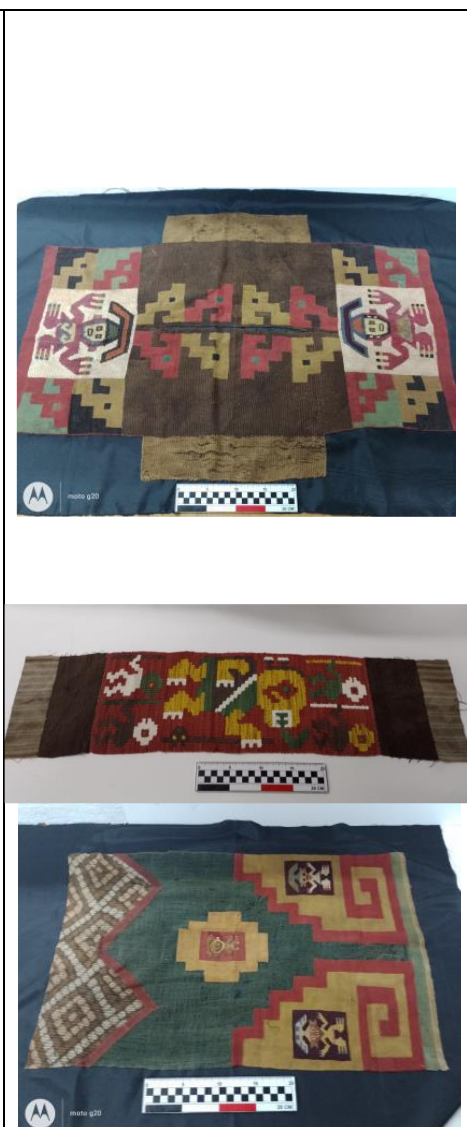
"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos, manchas y faltantes.

6) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas multicolores y una banda con diseños zoomorfos estilizados y geométricos inscritos. Polícromo. **Estado de conservación:** presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.



04	Lote N° 04 Está conformado por cinco (05) textiles: 1) Un paño textil de forma rectangular con dos salientes rectangulares a los lados, conformado por fragmentos con paneles de diseños de geométricos escalonados y paneles cuadrangulares con diseños antropomorfos estilizados inscritos. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos, áreas descocidas y manchas. 2) Un paño textil de forma cuadrangular, conformado por fragmentos con diseños romboidales, escalonados, de líneas concentricas y de seres zoomorfos inscritos en paneles cuadrangulares. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas. 3) Un paño textil de forma rectangular, conformado por fragmentos con diseños de líneas paralelas y una banda con diseños antropozoomorfos estilizados y geométricos. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas. 4) Una bolsa textil de forma cuadrangular sin asa, confeccionada en algodón y fibra de camélido. Presenta diseños tejidos de líneas verticales. Bícroma. Estado de conservación: presenta alteración moderna, hilos sueltos y manchas. 5) Una bolsa textil de forma rectangular con asa, confeccionada en algodón y fibra de camélido. Se encuentra decorada por bandas con diseños de aves estilizadas y dispuestos de perfil. El extremo superior presenta un asa con diseños de líneas en dos colores. Dos de los extremos del textil, se encuentran rematados con flecos. Polícroma. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles	 
-----------	---	--

	prehispánicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas.	
05	Lote N° 05 Conformado por cuatro (04) textiles: 1) Un paño textil de forma cuadrangular, conformado por fragmentos con diseños escalonados, geométricos y de seres antropomorfos inscritos en paneles cuadrangulares y rectangulares. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispanicos alterados unidos sobre una tela moderna y manchas. 2) Un paño textil de forma cuadrangular, conformado por fragmentos con diseños cuadrangulares en escaques y de seres antropomorfos estilizados inscritos en paneles cuadrangulares. Polícromo. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispanicos alterados unidos sobre una tela moderna, áreas descocidas, hilos sueltos y manchas 3) Una bolsa textil de forma rectangular con asa, confeccionada en algodón y fibra de camélido. La parte central de la pieza se encuentra decorada con diseños antropomorfos estilizados y diseños geométricos escalonados. En el extremo superior presenta un asa con diseños de líneas en colores. Polícroma. Estado de conservación: presenta fragmentos textiles prehispanicos alterados unidos a fragmentos textiles modernos, hilos sueltos y manchas. 4) Un paño textil, conformado por fragmentos de hilos elaborados en fibra de camélido, con diseños estilizados y de olas inscritos en un panel cuadrangular. Polícromo. Estado	   

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

	de conservación: presenta fragmentos textiles prehispánicos alterados unidos sobre fragmentos modernos, áreas descocidas, hilos sueltos y manchas.	
06	Lote N°06 Conformado por cuatro (04) gorros textiles: 1) Un gorro textil, de forma circular, conformado por fragmentos de diversos paños y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta decoración de diseños listados y de un personaje estilizado. Polícromo. Estado de conservación: presencia de alteración con costuras modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. 2) Un gorro textil, de forma acampanada, conformado por fragmentos de diversos paños con terminación en una punta unida a cintas entrelazadas y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta una incrustación de una lámina de metal y decoración de diseños geométricos y seres estilizados. Polícromo. Estado de conservación: presencia de alteración con costuras y telas modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. 3) Un gorro textil, de forma acampanada, conformado por fragmentos de diversos paños con terminación en unas cintas entrelazadas en la parte superior y con orificio cubierto por un lado en la parte central. Presenta una incrustación de una lámina de metal con forma de tentáculos y decoración de plumas. Polícromo. Estado de conservación: presencia de alteración con costuras y telas modernas, hilos sueltos y manchas orgánicas. 4) Un gorro textil, de forma acampanada, conformado por fragmentos de diversos paños y con orificio cubierto por un lado en la parte central.	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarensi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"

	Presenta decoración de diseños geométricos y de un personaje estilizado. Polícromo. Estado de conservación: presencia de alteración con telas y costuras modernas, faltantes, hilos sueltos y manchas orgánicas.	
07	Lote N° 07 Un (01) pectoral elaborado en base a cuentas de moluscos (<i>Spondyllus</i>) y de crisocola celeste, y moluscos colgantes en un extremo, dispuestas sobre una base de tela llana con cuerdas trenzadas para amarre a los lados. Las cuentas unidas conforman diseños triangulares. Polícromo. Estado de conservación: la tela se encuentra fijada a un bastidor moderno, presenta alteración en su elaboración, pérdida de coloración en las cuentas y presenta manchas, áreas descocidas e hilos sueltos en la tela.	
08	Lote N° 08 Está conformado por ocho (08) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica de borde convergente, de asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de líneas en el gollete, y en el cuerpo de la vasija muestra figuras estilizadas en paneles. Bícromo. Estado de conservación: un asa faltante, alteración en la decoración, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 2) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base plana. Presenta decoración líneas dispuestas de forma vertical y horizontal. Bícromo. Estado de conservación: presenta leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica y manchas. 3) Una escultura de cerámica, que representa un personaje	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

	femenino de pie con los brazos extendidos, con collar en relieve y con decoración pictórica de un tocado y de partes del cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: presenta escarificación, pérdida del engobe crema, presencia de sales activas, un orificio y manchas. 4) Una figurina de cerámica, representa a un personaje masculino de pie con los brazos flexionados pegados al pecho, lleva un tocado con puntas, decoración pictórica facial y detalles del cuerpo en relieve. Bícromo. Estado de conservación: presenta fractura en un extremo del tocado fragmentos, pérdida de capa pictórica y presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica de borde convergente, de asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular y base convexa. Presenta decoración pictórica, en las asas y el cuerpo, de diseños de líneas aserradas y oblicuas en paneles. Bícromo: crema y negro Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y manchas. 6) Un cántaro de cerámica, de borde convergente, cuerpo semiglobular, con dos asas cintadas laterales y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos y de líneas, en el cuerpo y una aplicación de un ser zoomorfo en posición ventral. Bícromo: negro y crema. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y manchas. 7) Una escultura de cerámica, que representa un personaje femenino de pie con los brazos extendidos y con decoración pictórica de un tocado con líneas y de partes del cuerpo. Bícromo: marrón y crema. Estado de conservación: escarificada, con pérdida del engobe crema, presencia de un orificio en un lado y de sales activas. 8) Un cántaro pequeño escultórico de cerámica con gollete tubular corto y base convexa. Representación de un personaje de pie	
--	--	--



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

	<i>con detalles del rostro y de su cuerpo pintados y en relieve e incisos. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y con manchas.</i>	
--	--	--