



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"*

**Vistos**, la Hoja de Elevación N° 000159-2023-DRBM/MC de fecha 12 de abril de 2023, el Memorando N°000442-2023-DGDP/MC de fecha 11 de abril de 2023, la Hoja de Elevación N°000014-2023-DRE/MC de fecha 10 de abril de 2023, el Informe N°000064-2023-DRE-ALB/MC de fecha 10 de abril de 2023 y la Acta de Inspección de fecha 04 de abril de 2023, y;

### **CONSIDERANDO:**

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificada por el Decreto Legislativo N° 1255, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Decreto Supremo N°007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo XIII referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinado a viabilizar la adopción de actos conducentes para la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados, ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarensi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 000006-2023-VMPCIC-MC de fecha 06 de enero de 2023, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N°000442-2023-DGDP/MC de fecha 11 de abril de 2023, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural remite la Hoja de Elevación N°000014-2023-DRE/MC de fecha 10 de abril de 2023, de la Dirección de Recuperaciones que contiene el Informe N°000064-2023-DRE-ALB/MC de fecha 10 de abril de 2023 y el Acta de Inspección de fecha 04 de abril de 2023, mediante la cual comunica que personal técnico de la Dirección de Recuperaciones del Ministerio de Cultura informa que se realizó inspección en las instalaciones del restaurante "Marcelo" ubicado en la carretera Panamericana Norte Km 81.9 Lima-Huaral, en el distrito de Chancay, provincia de Huaral y departamento de Lima, identificándose veintinueve (29) piezas de presuntos bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, en presencia del señor Víctor Manuel López Fernández identificado con Documento Nacional de Identidad N° 15980379, en calidad del propietario de los referidos bienes, detallándose lo siguiente;

- *Lote N°01 Conformado por cuatro (04) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: con repintes, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica, con gollete en forma de cuenco, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración pictórica de figuras geométricas, tiene aplicación de figura de mono y cabecitas zoomorfas en el gollete y cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, ralladuras, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración pictórica de líneas en zigzag y puntos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración pictórica de líneas en zigzag. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra.*
- *Lote N°02 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente con las extremidades en relieve, sostiene una copa, lleva orejeras discoidales, collar definido mediante incisiones y diseños pintados en el rostro. Bícromo. Estado de*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

conservación: perforaciones en el cuerpo y base, exfoliado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente con las extremidades en relieve, sostiene una copa, lleva orejeras discoidales, colgante tubular similar a silbato dispuesto en la espalda. Bícromo. Estado de conservación: rajado, intervenido con repintes, perforación en el cuerpo, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N°03 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, sin decoración. Color crema. Estado de conservación: gollete incompleto, escarificado, pérdida de engobe, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: intervenida con restos de resina oscura, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.
- Lote N° 04 Una figurina de cerámica, representa personaje antropomorfo en pie, tiene muñones a manera de brazos, muestra decoración pictórica en el rostro y cuerpo, tiene perforaciones en el borde de la cabeza, acabado burdo. Bícroma. Estado de conservación: pérdida de la capa pictórica, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N°05 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, en el cuerpo tiene aplicación de figuras zoomorfas. Monocromo de color crema. Estado de conservación: faltante en el gollete, escarificado, ralladuras, presencia de sales activas y restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, presenta aplicación de un personaje echado, dispuesto entre el gollete y cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado y ralladuras, presencia de sales activas y restos de tierra.
- Lote N°06 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica con asa laterales de cintadas que unen el gollete con el cuerpo de forma ovoide, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: intervenido, roto y pegado con restos de manchas, escarificado, ralladuras y desgastes, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes, cuerpo globular con dos asas cintadas laterales, base convexa, muestra decoración de un panel circular con diseño de un personaje antropomorfo estilizados flaqueado por diseños listados curvos con puntos. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas y restos de tierra.
- Lote N°07 Un cántaro de cerámica con gollete compuesto de paredes evertidas e inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base convexa, muestra decoración pictórica, en una cara con diseños geométricos figuras de rombos, en la otra cara muestra diseños listados en diagonal con figuras de



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

olas estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: intervenido, con repintes, rajado con resanes, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.

- Lote N°08 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, cuerpo globular achatado con dos asas cintadas, base convexa, muestra decoración de paneles triangulares reticulado. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, presenta decoración en damero y geométrico, a los lados tiene aplicación de figuras zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, el asa y gollete muestra decoración geométrica, a un lado del cuerpo se muestra una figura zoomorfa similar a mono. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente con los brazos levantados y las manos pegadas a la cabeza, lleva tocado discoidal. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una olla de cerámica con cuello corto de paredes convergentes, cuerpo globular con asas laterales horizontales y base convexa. Color gris. Estado de conservación: faltante de un asa, escarificada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas.
- Lote N°09 Conformado por siete (07) vasijas de cerámica: 1) Un vaso de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, sin decoración con engobe crema. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración listada geométrica. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte superior de una banda con diseños de triángulos. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte superior de una banda con diseños geométricos, en la parte media inferior muestra decoración estampada de paneles con seres zoomorfos similares al perro lunar y piel de ganso. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, desconchamiento, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un vaso de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, sin decoración con engobe crema. Estado de conservación: fracturado, escarificado, pérdida de engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte superior de una banda con círculos, en la parte media inferior muestra



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarensi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"*

*decoración estampada de seres zoomorfos similares al perro lunar. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 7) Una taza de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración estampada tipo piel de ganso y aplicación de dos cabecitas zoomorfas. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas*

- *Lote N°10 Conformado por dos (02) vasijas de cerámica: 1) Un plato de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte interna diseños listados con líneas en zig zag. Polícromo. Estado de conservación: leves escarificaciones, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cuenco de cerámica con labio redondeado, paredes y base convexa, muestra decoración reticulada, a los lados con aplicación de figuras zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.*
- *Lote N°11 Una figurina doble cara de cerámica, representa personaje de pie, acabado burdo. Bícroma. Estado de conservación: fracturada con faltante de una pierna, desconchamiento, escarificaciones, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.*

*Que, "las piezas evaluadas constituyen bienes de importancia, valor y significado arqueológico, cuyo criterio de técnica y material e iconografía correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación correspondiente al factor de integridad; por lo que determina su presunta condición de Patrimonio Cultural de la Nación; además, los bienes muebles identificados presentan afectación verificada, consistente en el deterioro y riesgo probable de afectación, debido a la protección inadecuada en la que se encontraron: los bienes se hallan en mal estado de conservación, malas intervenciones de restauraciones anteriores. Presentan sales activas, restos de tierra y roturas, los bienes están acondicionados en las paredes del local con soportes de hierro y en una repisa de madera sin soportes aglomerados al alcance de los visitantes y comensales del local, poniendo en riesgo su integridad, lo que sustenta la aplicación exclusiva de la Protección Provisional";*

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2006- ED y modificatorias; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y el Decreto Supremo N° 007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos aprobado por la Resolución Viceministerial N° 000006-2023-VMPCIC/MC;

#### **SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.- Determinar** la protección provisional de los veintinueve (29) bienes muebles que presuntamente constituye Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL E  
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*"Huñulla, hawka kawsakuyupi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"*

*"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"*

**Artículo 2°.- Disponer** como medida preventiva **cese de afectación** de los veintinueve (29) bienes descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103° del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC modificado por el Decreto Supremo N° 002-2021-MC.

**Artículo 3°.- Encargar** a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y registro de los veintinueve (29) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendarios, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado.

**Artículo 4°.- Disponer** la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura ([www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)), así como la notificación al señor Víctor Manuel López Fernández, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y, a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

**Regístrese, comuníquese y publíquese.**

Documento firmado digitalmente

**CARLOS ROLDAN DEL AGUILA CHAVEZ**  
DIRECTOR GENERAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"**"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"**"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"***ANEXO****Bienes muebles materia de protección provisional****Decreto Supremo N° 007-2017-MC**

| N° | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Imagen                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <p><i>Lote N° 01 Conformado por cuatro (04) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: con repintes, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica, con gollete en forma de cuenco, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración pictórica de figuras geométricas, tiene aplicación de figura de mono y cabecitas zoomorfas en el gollete y cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, ralladuras, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración pictórica de líneas en zigzag y puntos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración pictórica de líneas en zigzag. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra.</i></p> |   |
| 2  | <p><i>Lote N° 02 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente con las extremidades en relieve, sostiene una copa, lleva orejeras discoidales, collar definido mediante incisiones y diseños pintados en el rostro. Bícromo. Estado de conservación: perforaciones en el cuerpo y base, exfoliado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente con las extremidades en relieve, sostiene una copa, lleva orejeras discoidales, colgante tubular similar a silbato dispuesto en la espalda. Bícromo. Estado de conservación: rajado, intervenido con repintes, perforación en el cuerpo, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarensi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                       |
| 3 | <p><i>Lote N° 03 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, sin decoración. Color crema. Estado de conservación: gollete incompleto, escarificado, pérdida de engobe, restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: intervenida con restos de resina oscura, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</i></p>                                                                                        |    |
| 4 | <p><i>Lote N° 04 Una figurina de cerámica, representa personaje antropomorfo en pie, tiene muñones a manera de brazos, muestra decoración pictórica en el rostro y cuerpo, tiene perforaciones en el borde de la cabeza, acabado burdo. Bícroma. Estado de conservación: pérdida de la capa pictórica, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| 5 | <p><i>Lote N° 05 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, en el cuerpo tiene aplicación de figuras zoomorfas. Monocromo de color crema. Estado de conservación: faltante en el gollete, escarificado, ralladuras, presencia de sales activas y restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, presenta aplicación de un personaje echado, dispuesto entre el gollete y cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado y ralladuras, presencia de sales activas y restos de tierra.</i></p> |  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <p><i>Lote N° 06 Conformado por dos (02) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica con asa laterales de cintadas que unen el gollete con el cuerpo de forma ovoide, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: intervenido, roto y pegado con restos de manchas, escarificado, ralladuras y desgastes, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes, cuerpo globular con dos asas cintadas laterales, base convexa, muestra decoración de un panel circular con diseño de un personaje antropomorfo estilizados flaqueado por diseños listados curvos con puntos. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, escarificado, pérdida de capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas y restos de tierra.</i></p>                   |    |
| 7 | <p><i>Lote N° 07 Un cántaro de cerámica con gollete compuesto de paredes evertidas e inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales y base convexa, muestra decoración pictórica, en una cara con diseños geométricos figuras de rombos, en la otra cara muestra diseños listados en diagonal con figuras de olas estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: intervenido, con repintes, rajado con resanes, escarificado, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| 8 | <p><i>Lote N° 08 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, cuerpo globular achatado con dos asas cintadas, base convexa, muestra decoración de paneles triangulares reticulado. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 2) Un cántaro de cerámica con gollete en forma de cuenco, asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, presenta decoración en damero y geométrico, a los lados tiene aplicación de figuras zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas,</i></p> |  |

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                       |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>asas laterales cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, el asa y gollete muestra decoración geométrica, a un lado del cuerpo se muestra una figura zoomorfa similar a mono. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente con los brazos levantados y las manos pegadas a la cabeza, lleva tocado discoidal. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de la capa pictórica, sucio con restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Una olla de cerámica con cuello corto de paredes convergentes, cuerpo globular con asas laterales horizontales y base convexa. Color gris. Estado de conservación: faltante de un asa, escarificada, sucia con restos de tierra, presencia de sales activas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                       |
| 9 | <p>Lote N° 09 Conformado por siete (07) vasijas de cerámica: 1) Un vaso de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, sin decoración con engobe crema. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración listada geométrica. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 3) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte superior de una banda con diseños de triángulos. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 4) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte superior de una banda con diseños geométricos, en la parte media inferior muestra decoración estampada de paneles con seres zoomorfos similares al perro lunar y piel de ganso. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, desconchamiento, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas. 5) Un vaso de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, sin decoración con engobe crema. Estado de conservación: fracturado, escarificado, pérdida de engobe, presencia de sales activas, restos de tierra.</p> |  |

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyupi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetanyarori kametsari"

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>6) Un vaso pictórico de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte superior de una banda con círculos, en la parte media inferior muestra decoración estampada de seres zoomorfos similares al perro lunar. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas.</p> <p>7) Una taza de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración estampada tipo piel de ganso y aplicación de dos cabecitas zoomorfas. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificada, pérdida de capa pictórica, restos de tierra, presencia de sales activas</p> |                                                                                       |
| 10 | <p>Lote N° 10 Conformado por dos (02) vasijas de cerámica: 1) Un plato de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración en la parte interna diseños listados con líneas en zig zag. Polícromo. Estado de conservación: leves escarificaciones, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cuenco de cerámica con labio redondeado, paredes y base convexa, muestra decoración reticulada, a los lados con aplicación de figuras zoomorfas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.</p>                                                              |   |
| 11 | <p>Lote N° 11 Una figurina doble cara de cerámica, representa personaje de pie, acabado burdo. Bícroma. Estado de conservación: fracturada con faltante de una pierna, desconchamiento, escarificaciones, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |