



Vistos, la Hoja de Elevación N° 000103-2023/DRBM/MC de fecha 01 de marzo de 2023, el Memorando N° 0000266-2023-DGDP/MC de fecha 01 de marzo de 2023, la Hoja de Elevación N° 000005-2023-DRE/MC de fecha 24 de febrero de 2023, el Informe N° 000031-2023-DRE-ALB de fecha 24 de febrero de 2023 y Acta de Inspección de fecha 21 de febrero de 2023 y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificada por el Decreto Legislativo N° 1255, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo XIII referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinado a viabilizar la adopción de actos conducentes para la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados, ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;



Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 000006-2023-VMPCIC-MC de fecha 06 de enero de 2023, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N°000266-2023-DGDP/MC de fecha 01 de marzo de 2023, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural remite la Hoja de Elevación N° 000005-2023-DRE/MC de fecha 24 de febrero de 2023, de la Dirección de Recuperaciones que a su vez remite el Informe N°000031-2023-DRE-ALB/MC de fecha 24 de febrero de 2023, el cual comunica sobre la inspección realizada el día 21 de febrero de 2023 a los ambientes de "Prehispánica Cafetería - Museo – Restaurant", ubicado en la Av. Grau 538 en el distrito de Huacho en la Provincia de Huaura y departamento de Lima, inspección realizada en presencia del señor Sebastián Sullón Rodríguez, identificado con DNI N° 72812119, quien señaló ser representante de "Prehispánica Cafetería - Museo – Restaurant"; empresa URFAHR E.I.R.L. identificada con RUC N° 20607420841, se revisó un total de ciento ochenta y ocho (188) bienes presuntamente pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, como se detalla en el informe:

- *Lote N° 01.- Conformado por ocho (08) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas con falsas agarraderas, cuerpo ovoide con asas laterales cintadas, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y paneles con figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas escultóricas zoomorfas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular, tiene dos falsas agarraderas, base convexa, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintada que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicaciones de figuras y decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, sucio con restos de tierra, pérdida de capa pictórica. 7) Un cántaro de*



cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica (Incompleto) cuerpo tipo cantimplora con dos asas cintadas, base convexa, muestra decoración de rostros radiados. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, pérdida de capa pictórica, escarificado, presencia de sales activas y restos de tierra.

- Lote N° 02.- Conformado por nueve (09) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene aplicados de figuras similares a sapos, muestra decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y de figuras estilizadas. Bícromo Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica incompleto, gollete de paredes evertidas, asa cintada que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, faltante de un asa, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica incompleto, cuerpo globular, tiene dos fragmentos de asas cintadas, base convexa, muestra decoración listada y de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, faltantes de asas, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular achatado a los lados, tiene dos asas cintadas verticales, base semi plana. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 9) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular, tiene dos falsas agarraderas, base convexa, muestra decoración de círculos con puntos. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 03.- Conformado por cinco (05) vasos de cerámica: 1) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base pedestal, muestra decoración listada. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y base, escarificado, restitución de



fragmento en la base, pérdida de capa pictórica, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas, base plana, muestra decoración de círculos con puntos. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base pedestal, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y base, escarificado, restitución de fragmento en la base, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas, base plana, muestra decoración en relieve de bandas circundantes. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde y faltantes, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 5) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas, base plana, muestra decoración de grecas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas.

- Lote N° 04.- Conformado por ocho (08) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, tiene un asa cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular con carena, base convexa, muestra decoración de paneles reticulado. Tricolor. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas con inflexiones, tiene un asa cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración de figuras geométricas. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración estampada en el cuerpo y aplicados en el gollete. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de color, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra aplicados de figuras zoomorfas a los lados del cuerpo y figuras geométricas en el gollete. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, base semi plana. Representa un ave, tiene pequeñas alas extendidas. Estado de conservación: faltante de la cabeza del ave, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica de paredes evertidas, tiene asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, en el gollete tiene aplicación de una figura zoomorfa amantando crías, el cuerpo de la vasija muestra figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas trenzadas, cuerpo ovoide y base convexa, muestra decoración de figuras geométricas escalonadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas, base convexa, tiene decoración en relieve de cintillos. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.



- *Lote N° 05.- Conformado por seis (06) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular achatado a los lados, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base conexa, tiene aplicados de figuras similares a sapos en el gollete y cuerpo, muestra decoración listada con diseños de círculos. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica incompleto, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, en el cuerpo tiene aplicado de una figura humana y diseños incisos de círculos en el borde. Color gris. Estado de conservación: ausencia del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas laterales que une el gollete al cuerpo, base convexa. Representa un fruto carpomorfo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos falsas agarraderas. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo tipo cantimplora y base plana. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, rajadura en la base, presencia de sales activas, restos de tierra.*

- *Lote N° 06.- Conformado por seis (06) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular y base convexa, en el cuerpo tiene decoración en relieve de figuras similares a batracios. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, perforación en el cuerpo, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración de paneles con diseños de penachos. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el gollete, faltante de asa, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, presenta decoración listada y geométrica. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en cara gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde expandido, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales y base convexa, en el cuerpo tiene aplicado de una figura antropomorfa y diseños de círculos incisos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo tipo cantimplora con dos asas cintadas verticales y base convexa. Color gris Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.*



- **Lote N° 07.- Conformado por siete (07) vasijas de cerámica:** 1) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de paneles con figuras estilizadas. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base pedestal, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y base, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de círculos y líneas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y en la base, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de un rodete circundante, muestra diseños desvaídos. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, muy escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada con figuras estilizadas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el cara gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular y base convexa, muestra decoración de líneas ondulantes y rectas. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra.
- **Lote N° 08.- Conformado por cuatro (04) cántaros de cerámica:** 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicado de cabecita zoomorfa, el gollete y cuerpo muestra decoración de líneas y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, en el asa tiene aplicado de una figura zoomorfa, muestra decoración reticulado y listado. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, en el asa tiene aplicado de una figura zoomorfa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicado de una figura y decoración listada con círculos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- **Lote N° 09.- Conformado por seis (06) cántaros de cerámica:** 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicación



de una figura, muestra decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: Fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro incompleto de cerámica, cuerpo globular, base convexa, tiene decoración listada con figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, perforación en la base, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicado de una figura en el asa y decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene decoración de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicado de una figura zoomorfa, muestra decoración de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N° 10.- Conformado por diez (10) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que une al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: Fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas verticales que une al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: Fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicación de dos figuras antropomorfas, decoración listada y triángulos con puntos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Un cántaro de



cerámica con gollete de paredes convergentes, tiene un asa cintada vertical que une el gollete al cuerpo globular, base anular, tiene decoración geométrica. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales y base convexa, tiene decoración geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 9) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene decoración en bulto de una figura zoomorfa en el gollete, muestra decoración geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 10) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N° 11.- Conformado por cinco (05) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene dos asas cintadas verticales que unen al cuerpo de forma ovoide, base convexa, presenta decoración de paneles con diseños reticulados. tricolor. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas con inflexiones, tiene dos asas laterales que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, tiene aplicación de una figura similar a felino en el gollete, muestra decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, tiene dos falsas agarraderas y aplicación de una figura humana. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, perforación en el cuerpo, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa. Tiene decoración de líneas rectas, ondulantes y figuras geométricas, semicírculos concéntricos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 12.- Conformado por ocho (08) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado,



pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene asa cintada posterior, cuerpo globular y base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo ovoide con inflexiones, base convexa, tiene decoración listada y diseños desvaídos. Bícromo Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, tiene decoración listada y diseños geométricos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, tiene aplicación de figuras dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, tiene amarre de un hilo en las asas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Color gris. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base apuntada. Color gris. Estado de conservación: cara gollete incompleto, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N° 13.- Conformado por tres (03) bienes de cerámica: 1) Un vaso escultórico Incompleto de cerámica. Representa personaje sedente con las manos en relieve. Estado de conservación: Incompleto, con desconchamiento, roto, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos levantados. Bícroma. Estado de conservación: Restitución de un brazo, rajado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, muestra decoración pictórica. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, perdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra
- Lote N° 14.- Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: cara gollete incompleto, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 15.- Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de



conservación: escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N° 16.- Conformado por cinco (05) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica. Representa personaje sedente cargando una vasija sobre la espada sujeta por una cuerda y con los brazos en alto, tiene decoración en el rostro y el cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, perforación en el cuerpo y base, escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene decoración en relieve de un ser zoomorfo, muestra decoración reticulada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en gollete, escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 17.- Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, tiene aplicación de una figura zoomorfa en relieve. Bícroma. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escurificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sosteniendo una cuerda, en la espalda se representan dos bolsas textiles con diseños reticulados, lleva tocado discoidal. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, escurificado, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 18.- Conformado por cinco (05) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y base convexa. Monocroma de color naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del gollete, escurificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa,



lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: rajado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo ovoide y base convexa, cara gollete con cabellera, muestra protuberancias en los hombros y diseños en relieve e incisa de seres serpenteantes. Color gris. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y base convexa, a los lados se muestran dos cabezas antropomorfas con un brazo sosteniendo mazorca de maíz, el cuerpo de la vasija tiene decoración estampada tipo piel de ganso, muestra decoración pictórica facial. Tricolor. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- *Lote N° 19.- Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y base plana. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sedente sosteniendo una copa, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: incompleto con faltante el cara gollete, rajado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sedente sosteniendo una copa, muestra decoración pictórica facial, lleva corona. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.*
- *Lote N° 20.- Conformado por doce (12) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al pecho. Monocroma de color naranja rojizo Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra decoración pictórica. Bícroma. Estado de conservación: restitución de un brazo, escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde de la cabeza restitución de un brazo, escarificada, desgastes, pérdida del engobe crema, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie, lleva un fragmento de textil amarrado al pecho, muestra diseños de líneas en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, escarificada, desgastes, pérdida del engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra en tocado de una banda con líneas ondulantes y puntos. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida del engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos cortos, tiene el rostro pintado y cabeza con diseños listados. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra cejas en diagonal y tocado con diseños geométricos. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde de la cabeza, escarificada, desgastes,*



pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra cejas en diagonal, tocado de una banda con triángulos. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 9) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, monocroma de color marrón. Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 10) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene protuberancias apuntados en la cabeza. Bícroma Estado de conservación: faltante de una protuberancia, escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 11) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños triangulares en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 12) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños reticulados en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra.

- *Lote N° 21.- Conformado por nueve (09) bienes de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendido, en la cabeza lleva aplicado de un ave. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje masculino de pie con los brazos flexionados pegados al pecho, lleva gorra con puntas, tiene decoración pictórica facial muestra decoración pictórica. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie, lleva un fragmento de textil amarrado al pecho, muestra diseños de líneas en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, con fracturas en la cabeza, escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra decoración pictórica facial, tocado de una banda pintada y collar. Bícroma. Estado de conservación: rajadura en la cabeza, escarificada, desgastes, perdida del engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Una figurina de cerámica, personaje femenino de pie con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra diseños listados en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, lleva orejeras discoidales y collar. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos en alto, tiene cabeza ovoide con cinta pintada. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, perdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Una vasija escultórica con gollete tubular y base plana. Representa personaje antropomorfo sedente con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 9) Una vasija escultórica con base plana. Representa personaje antropomorfo sedente con las manos en el rostro, muestra decoración en los brazos y pecho. Bícroma. Estado de*



conservación: gollete fracturado, escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N° 22.- Conformado por ocho (08) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en la cabeza, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños de círculos y puntos en la cabeza y diseños listados en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados con puntos en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en los pies, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, lleva envuelto un fragmento de paño textil con diseños listados. Bícroma. Estado de conservación: una de las extremidades incompleta, intervenida con restitución de fragmentos, escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: fractura en los pies, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños de líneas y puntos en la cabeza y extremidades. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en la cabeza y pies, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, tiene diseños listados con puntos. Bícroma. Estado de conservación: perforaciones en la cabeza, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 23.- Conformado por seis (06) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene dos asas una trenzada y otra cintada que une el gollete al cuerpo globular, base anular, sobre el cuerpo tiene aplicación de una figura similar a perro sin pelo. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo cilíndrico, base convexa, tiene aplicación de dos figuras zoomorfas similares a perros sin pelo. Color gris. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo globular, base plana, tiene aplicación de una figura zoomorfa similar a mono comiendo fruto. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa trenzada posterior



que une el gollete al cuerpo globular, base convexa, tiene aplicación de una figura zoomorfa similar a mono comiendo fruto. Bícroma. Estado de conservación: rajado, tiene orificio, fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma tipo cantimplora, base convexa, ambas caras del cuerpo muestra decoración estampadas de un personaje sosteniendo plantas, tiene decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. Bícromo. 6) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa cintada que el gollete al cuerpo, base convexa. Representa un fruto de tipo lagenaria, tiene aplicación de un ser zoomorfo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N° 24.- Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Una taza de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración de figuras similares a báculos escalonados y cabezas estilizadas. Polícroma. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una vasija de cerámica escultórica con gollete tubular y base plana. Representa personaje antropomorfo sedente con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra decoración geométrica. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, incompleta con fragmentos sueltos, escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de personajes antropomorfos con báculos. Tricolor. Estado de conservación: borde del labio fracturado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y base plana, a los lados del cuerpo muestra protuberancias. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma tipo cantimplora, base convexa, ambas caras del cuerpo muestra decoración estampadas de un personaje sosteniendo plantas, tiene decoración de figuras estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 25.- Conformado por cinco (05) bienes de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, lleva turbante de un fragmento de paño textil con diseños listados. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, tiene asas cintadas. representa personaje sedente cargando sobre la espalda un ser zoomorfo. Bícromo. Estado de conservación: un asa ausente, gollete fracturado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra decoración pictórica en el rostro y cuerpo. Bícroma. Estado de conservación:



escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica de paredes evertidas tiene dos asas cintadas que une el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicación de un felino, dispuestos en el gollete, cuerpo decorado con diseño reticulado. Bícromo. Estado de conservación: borde con leves fracturas, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.

- Lote N° 26.- Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa, Representa personaje músico tocando flauta, cuerpo de la vasija con decoración geométrica y seres zoomorfos. Bícromo. Estado de conservación: gollete fracturado, faltante de un asa, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro pequeño escultórico de cerámica con gollete tubular y base convexa. Representa personaje tocando silbato, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: borde del gollete fracturado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración listada. Tricolor. Estado de conservación: borde del labio fracturado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene cuerpo cilíndrico y base plana, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: borde del labio fracturado, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.
- Lote N° 27.- Conformado por once (11) husos de material orgánico, cinco (05) husos tienen un piruro insertado, un (01) huso con piruro cilíndrico de material orgánico y cinco (05) husos con decoración listada. Estado de conservación: muestran desgaste.
- Lote N° 28.- Conformado por seis (06) artefactos de madera. Estado de conservación: muestran deterioro por ataque de xilófago, desgaste y manchas oscuras.
- Lote N° 29.- Conformado por siete (07) bienes de material orgánico: dos (02) figurinas de madera, un (01) cetru que remata en una cabeza antropomorfa, cuatro (04) artefactos de labranza. Estado de conservación: muestran deterioro por ataque de xilófagos, con desgastes y manchas oscuras.
- Lote N° 30.- Conformado por dos (02) bienes de material orgánico: 1) Una flauta pequeña de caña, tiene boquilla y cinco orificios circulares. Estado de conservación: muestra deterioro por ataque de xilófagos, desgastes y manchas oscuras. 2) Una flauta de caña, tiene boquilla y seis orificios circulares. Estado de conservación: muestra deterioro por ataque de xilófagos, rajada, muestra desgastes y manchas oscuras.
- Lote N° 31.- Conformado por una (01) flauta de material óseo, tiene boquilla, cuatro orificios en la parte frontal y un en la parte posterior, muestra decoración incisa de círculos con puntos. Estado de conservación: muestra desgastes y manchas oscuras.



- *Lote N° 32.- Conformado por cinco (05) bienes de metal: dos (02) láminas de metal en forma de media luna. Estado de conservación: muestran corrosión, oxidación de color verde turquesa, dos (02) tupus de metal, tienen cabeza circular, cuerpo cilíndrico apuntando. Estado de conservación: corrosión y oxidación de color verde turquesa, un (01) cincel de metal, tiene mango trapezoidal y hoja afilada. Estado de conservación: corrosión y oxidación de color verde turquesa.*

Al respecto, no se ha mostrado ficha de registro ni resolución de declaratoria de dichos bienes, por lo que, para cesar el riesgo probable de afectación identificado y siendo que las piezas evaluadas constituyen bienes de importancia, valor y significado arqueológico, cuyo criterio de técnica y material e iconografía correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación correspondiente al factor de integridad; por lo que determina su presunta condición de Patrimonio Cultural de la Nación.

Además, los bienes muebles identificados presentan afectación verificada, consistente en el deterioro y riesgo probable de afectación, debido a la protección inadecuada en la que se encontraron: los bienes se hallan en mal estado de conservación, malas intervenciones de restauraciones anteriores. Presentan sales activas, restos de tierra y roturas. Asimismo, los bienes de material orgánico muestran ataque de xilófago, los bienes están acondicionados en vitrinas de aluminio sin soportes, con iluminación de luz directa, también una gran parte se encuentran en estantes de madera con protección vulnerable sin soportes aglomerados al alcance de los visitantes y comensales del local, poniendo en riesgo su integridad, lo que sustenta la aplicación exclusiva de la Protección Provisional.

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes muebles citados, al poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico, así como el riesgo probable de afectación conforme se deduce del Acta de Inspección, se sustenta la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2006- ED y modificatorias; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y el Decreto Supremo N° 007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos aprobado por la Resolución Viceministerial N° 000006-2023-VMPCIC/MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de los ciento ochenta y ocho (188) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2.- Disponer como medida preventiva el cese de afectación de ciento ochenta y ocho (188) bienes descrito en el anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

103° del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2021-MC.

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y registro de los ciento ochenta y ocho (188) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendarios, pudiendo ser prorrogado por dos (02) años adicionales debidamente sustentado.

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación al señor Sebastián Sullón Rodríguez, representante de "Prehispánica Cafetería - Museo – Restaurant"; empresa URFAHR E.I.R.L., a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural y, a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

Documento firmado digitalmente

CARLOS ROLDAN DEL AGUILA CHAVEZ
DIRECTOR GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

ANEXO
Bienes muebles materia de protección provisional
Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imagen
1	Lote N° 01 Conformado por ocho (08) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas con falsas agarraderas, cuerpo ovoide con asas laterales cintadas, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y paneles con figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas escultóricas zoomorfas que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular, tiene dos falsas agarraderas, base convexa, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintada que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicaciones de figuras y decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, sucio con restos de tierra, pérdida de capa pictórica. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica (Incompleto) cuerpo tipo cantimplora con dos asas cintadas, base convexa, muestra decoración de rostros radiados. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, pérdida de capa pictórica, escarificado, presencia de sales activas y restos de tierra.	

2	Lote N° 02 Conformado por nueve (09) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración geométrica. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene aplicados de figuras similares a sapos, muestra decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y de figuras estilizadas. Bícromo Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica incompleto, gollete de paredes evertidas, asa cintada que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada y de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: gollete incompleto, faltante de un asa, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica incompleto, cuerpo globular, tiene dos fragmentos de asas cintadas, base convexa, muestra decoración listada y de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, faltantes de asas, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular achatado a los lados, tiene dos asas cintadas verticales, base semi plana. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas. 8) Un cántaro de cerámica de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, muestra decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 9) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular, tiene dos falsas agarraderas, base convexa, muestra decoración de círculos con puntos. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
---	---	--

3	Lote N° 03 Conformado por cinco (05) vasos de cerámica: 1) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base pedestal, muestra decoración listada. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y base, escarificado, restitución de fragmento en la base, pérdida de capa pictórica, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas, base plana, muestra decoración de círculos con puntos. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base pedestal, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y base, escarificado, restitución de fragmento en la base, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas, base plana, muestra decoración en relieve de bandas circundantes. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde y faltantes, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 5) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas, base plana, muestra decoración de grecas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas.	
4	Lote N° 04 Conformado por ocho (08) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, tiene un asa cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular con carena, base convexa, muestra decoración de paneles reticulado. Tricolor. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas con inflexiones, tiene un asa cintada que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración de figuras geométricas. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración estampada en el cuerpo y aplicados en el gollete. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de color, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes rectas, cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra aplicados de figuras zoomorfas a los lados del cuerpo y figuras geométricas en el gollete. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de	

	sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, base semi plana. Representa un ave, tiene pequeñas alas extendidas. Estado de conservación: faltante de la cabeza del ave, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica de paredes evertidas, tiene asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, en el gollete tiene aplicación de una figura zoomorfa amantando crías, el cuerpo de la vasija muestra figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica y restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas trenzadas, cuerpo ovoide y base convexa, muestra decoración de figuras geométricas escalonadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas, base convexa, tiene decoración en relieve de cintillos. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.	
5	Lote N° 05 Conformado por seis (06) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular achatado a los lados, base convexa. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base conexa, tiene aplicados de figuras similares a sapos en el gollete y cuerpo, muestra decoración listada con diseños de círculos. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica incompleto, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, en el cuerpo tiene aplicado de una figura humana y diseños incisos de círculos en el borde. Color gris. Estado de conservación: ausencia del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas laterales que une el gollete al cuerpo, base convexa. Representa un fruto carpomorfo. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos falsas agarraderas. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo tipo cantimplora y base plana. Color gris. Estado de	

	conservación: fracturas en el gollete, escarificado, rajadura en la base, presencia de sales activas, restos de tierra.	
6	Lote N° 06 Conformado por seis (06) cantaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, cuerpo globular y base convexa, en el cuerpo tiene decoración en relieve de figuras similares a batracios. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, perforación en el cuerpo, escarificado, presencia de sales activas, pérdida de capa pictórica, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, muestra decoración de paneles con diseños de penachos. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el gollete, faltante de asa, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, presenta decoración listada y geométrica. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en cara gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde expandido, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales y base convexa, en el cuerpo tiene aplicado de una figura antropomorfa y diseños de círculos incisos. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, cuerpo tipo cantimplora con dos asas cintadas verticales y base convexa. Color gris Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.	
7	Lote N° 07 Conformado por siete (07) vasijas de cerámica: 1) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de paneles con figuras estilizadas. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas con inflexión y base pedestal, muestra decoración geométrica. Polícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y base, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de círculos y líneas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio y en la base, escarificado, pérdida de	

	capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de un rodete circundante, muestra diseños desvaídos. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el borde del labio, muy escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, muestra decoración listada con figuras estilizadas. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en el cara gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas. 6) Un cántaro de cerámica con gollete compuesto con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular y base convexa, muestra decoración de líneas ondulantes y rectas. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas y restos de tierra.	
8	Lote N° 08 Conformado por cuatro (04) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicado de cabecita zoomorfa, el gollete y cuerpo muestra decoración de líneas y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, en el asa tiene aplicado de una figura zoomorfa, muestra decoración reticulado y listado. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, en el asa tiene aplicado de una figura zoomorfa, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicado de una figura y decoración listada con círculos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	 
9	Lote N° 09 Conformado por seis (06) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicación	

	de una figura, muestra decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: Fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro incompleto de cerámica, cuerpo globular, base convexa, tiene decoración listada con figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: gollete ausente, perforación en la base, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicado de una figura en el asa y decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene decoración de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicado de una figura zoomorfa, muestra decoración de figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
10	Lote N° 10 Conformado por diez (10) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que une al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada y figuras geométricas. Bícromo. Estado de conservación: Fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convexas, tiene dos asas cintadas verticales que une al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: Fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un	

	cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes, cuerpo globular con dos asas cintadas horizontales, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene aplicación de dos figuras antropomorfas, decoración listada y triángulos con puntos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes, tiene un asa cintada vertical que une el gollete al cuerpo globular, base anular, tiene decoración geométrica. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales y base convexa, tiene decoración geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 9) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene decoración en bulto de una figura zoomorfa en el gollete, muestra decoración geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 10) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa, muestra decoración geométrica. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
11	Lote N° 11 Conformado por cinco (05) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene dos asas cintadas verticales que unen al cuerpo de forma ovoide, base convexa, presenta decoración de paneles con diseños reticulados. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas con inflexiones, tiene dos asas laterales que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, tiene aplicación de una figura similar a felino en el gollete, muestra decoración listada y geométrica. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de	

	sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, tiene dos falsas agarraderas y aplicación de una figura humana. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, perforación en el cuerpo, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa. Tiene decoración de líneas rectas, ondulantes y figuras geométricas, semicírculos concéntricos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
12	Lote N° 12 Conformado por ocho (08) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, tiene dos asas cintadas verticales que une el gollete al cuerpo de forma globular, base convexa, tiene decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro cara gollete de cerámica, tiene asa cintada posterior, cuerpo globular y base convexa. Color gris. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo ovoide con inflexiones, base convexa, tiene decoración listada y diseños desvaídos. Bícromo Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo ovoide, base convexa, tiene decoración listada y diseños geométricos. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, tiene aplicación de figuras dos asas cintadas verticales que unen el gollete al	

	cuerpo globular, base convexa, tiene amarre de un hilo en las asas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo tipo cantimplora, base convexa. Color gris. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular con dos asas cintadas verticales, base apuntada. Color gris. Estado de conservación: cara gollete incompleto, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.	
13	Lote N° 13 Conformado por tres (03) bienes de cerámica: 1) Un vaso escultórico Incompleto de cerámica. Representa personaje sedente con las manos en relieve. Estado de conservación: Incompleto, con desconchamiento, roto, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos levantados. Bícroma. Estado de conservación: Restitución de un brazo, rajado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, muestra decoración pictórica. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra	
14	Lote N° 14 Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: cara gollete incompleto, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
15	Lote N° 15 Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	

	conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
16	Lote N° 16 Conformado por cinco (05) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica. Representa personaje sedente cargando una vasija sobre la espada sujetada por una cuerda y con los brazos en alto, tiene decoración en el rostro y el cuerpo. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, perforación en el cuerpo y base, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes convergentes con inflexiones, cuerpo ovoide con dos asas cintadas verticales, base convexa, tiene decoración en relieve de un ser zoomorfo, muestra decoración reticulada. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
17	Lote N° 17 Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete de paredes evertidas, tiene dos asas cintadas verticales que unen el gollete al cuerpo globular, base convexa, tiene aplicación de una figura zoomorfa en relieve. Bícroma. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sosteniendo una cuerda, en la espalda se representan	

	dos bolsas textiles con diseños reticulados, lleva tocado discoidal. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.	
18	Lote N° 18 Conformado por cinco (05) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y base convexa. Monocroma de color naranja. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: rajado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo ovoide y base convexa, cara gollete con cabellera, muestra protuberancias en los hombros y diseños en relieve e incisa de seres serpenteantes. Color gris. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y base convexa, a los lados se muestran dos cabezas antropomorfas con un brazo sosteniendo mazorca de maíz, el cuerpo de la vasija tiene decoración estampada tipo piel de ganso, muestra decoración pictórica facial. Tricolor. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
19	Lote N° 19 Conformado por tres (03) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y base plana. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sedente sosteniendo una copa, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: incompleto con faltante el cara gollete, rajado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con asa cintada posterior, representa personaje sedente sosteniendo una copa, muestra decoración pictórica facial, lleva corona. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra.	

20	Lote N° 20 Conformado por doce (12) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al pecho. Monocroma de color naranja rojizo Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra decoración pictórica. Bícroma. Estado de conservación: restitución de un brazo, escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde de la cabeza restitución de un brazo, escarificada, desgastes, pérdida del engobe crema, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie, lleva un fragmento de textil amarrado al pecho, muestra diseños de líneas en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, escarificada, desgastes, pérdida del engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra en tocado de una banda con líneas ondulantes y puntos. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida del engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos cortos, tiene el rostro pintado y cabeza con diseños listados. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra cejas en diagonal y tocado con diseños geométricos. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde de la cabeza, escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra cejas en diagonal, tocado de una banda con triángulos. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 9) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, monocroma de color marrón. Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 10) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene protuberancias apuntados en la cabeza. Bícroma Estado de conservación: faltante de una protuberancia, escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 11) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños triangulares en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 12) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños reticulados en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra.	
----	---	--

21	Lote N° 21 Conformado por nueve (09) bienes de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendido, en la cabeza lleva aplicado de un ave. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos escarificada, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje masculino de pie con los brazos flexionados pegados al pecho, lleva gorra con puntas, tiene decoración pictórica facial muestra decoración pictórica. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie, lleva un fragmento de textil amarrado al pecho, muestra diseños de líneas en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, con fracturas en la cabeza, escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra decoración pictórica facial, tocado de una banda pintada y collar. Bícroma. Estado de conservación: rajadura en la cabeza, escarificada, desgastes, pérdida del engobe, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Una figurina de cerámica, personaje femenino de pie con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra diseños listados en la cabeza. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, lleva orejeras discoidales y collar. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos en alto, tiene cabeza ovoide con cinta pintada. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Una vasija escultórica con gollete tubular y base plana. Representa personaje antropomorfo sedente con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra decoración listada. Bícroma. Estado de conservación: leves fracturas en el borde, escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 9) Una vasija escultórica con base plana. Representa personaje antropomorfo sedente con las manos en el rostro, muestra decoración en los brazos y pecho. Bícroma. Estado de conservación: gollete fracturado, escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	

22	Lote N° 22 Conformado por ocho (08) figurinas de cerámica: 1) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en la cabeza, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños de círculos y puntos en la cabeza y diseños listados en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados con puntos en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: leves fracturas en los pies, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, lleva envuelto un fragmento de paño textil con diseños listados. Bícroma. Estado de conservación: una de las extremidades incompleta, intervenida con restitución de fragmentos, escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 6) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños listados en la cabeza y en las extremidades. Tricolor. Estado de conservación: fractura en los pies, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 7) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos flexionados pegados al vientre, tiene diseños de líneas y puntos en la cabeza y extremidades. Tricolor. Estado de conservación: fracturas en la cabeza y pies, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 8) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, tiene diseños listados con puntos. Bícroma. Estado de conservación: perforaciones en la cabeza, escarificada, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
23	Lote N° 23 Conformado por seis (06) cántaros de cerámica: 1) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene dos asas una trenzada y otra cintada que une el gollete al cuerpo globular, base anular, sobre el cuerpo tiene aplicación de una figura similar a perro sin pelo. Monocromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo cilíndrico, base	

	convexa, tiene aplicación de dos figuras zoomorfas similares a perros sin pelo. Color gris. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa lateral cintada que une el gollete al cuerpo globular, base plana, tiene aplicación de una figura zoomorfa similar a mono comiendo fruto. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa trenzada posterior que une el gollete al cuerpo globular, base convexa, tiene aplicación de una figura zoomorfa similar a mono comiendo fruto. Bícroma. Estado de conservación: rajado, tiene orificio, fracturas en el borde del gollete, escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma tipo cantimplora, base convexa, ambas caras del cuerpo muestra decoración estampadas de un personaje sosteniendo plantas, tiene decoración geométrica. Bícroma. Estado de conservación: fracturas en el gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. Bícroma. 6) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular de borde evertido, tiene un asa cintada que el gollete al cuerpo, base convexa. Representa un fruto de tipo lagenaria, tiene aplicación de un ser zoomorfo. Bícroma. Estado de conservación: escarificado, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
24	Lote N° 24 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Una taza de cerámica con labio redondeado, paredes evertidas y base plana, muestra decoración de figuras similares a báculos escalonados y cabezas estilizadas. Polícroma. Estado de conservación: leves fracturas en el borde del labio, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una vasija de cerámica escultórica con gollete tubular y base plana. Representa personaje antropomorfo sedente con los brazos flexionados pegados al pecho, muestra decoración geométrica. Bícroma. Estado de conservación: intervenida con restitución de fragmentos, incompleta con fragmentos sueltos, escarificada, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración de personajes antropomorfos con báculos. Tricolor. Estado de conservación: borde del labio fracturado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un cántaro cara gollete de cerámica, cuerpo globular y	

	base plana, a los lados del cuerpo muestra protuberancias. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica con gollete tubular, tiene dos asas cintadas que unen el gollete al cuerpo de forma tipo cantimplora, base convexa, ambas caras del cuerpo muestra decoración estampadas de un personaje sosteniendo plantas, tiene decoración de figuras estilizadas. Bícromo. Estado de conservación: fracturas en el borde del gollete, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
25	Lote N° 25 Conformado por cinco (05) bienes de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica, representa personaje sedente sosteniendo una copa, lleva corona, muestra decoración pictórica facial. Bícromo. Estado de conservación: escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, lleva turbante de un fragmento de paño textil con diseños listados. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 3) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete tubular, tiene asas cintadas, representa personaje sedente cargando sobre la espalda un ser zoomorfo. Bícromo. Estado de conservación: un asa ausente, gollete fracturado, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Una figurina de cerámica, personaje de pie con los brazos extendidos, muestra decoración pictórica en el rostro y cuerpo. Bícroma. Estado de conservación: escarificada, desgastes, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 5) Un cántaro de cerámica de paredes evertidas tiene dos asas cintadas que une el gollete al cuerpo de forma ovoide, base convexa, tiene aplicación de un felino, dispuestos en el gollete, cuerpo decorado con diseño reticulado. Bícromo. Estado de conservación: borde con leves fracturas, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
26	Lote N° 26 Conformado por cinco (05) vasijas de cerámica: 1) Un cántaro escultórico de cerámica con gollete de paredes evertidas, cuerpo ovoide con asas cintadas verticales, base convexa, Representa personaje músico tocando flauta, cuerpo de la vasija con decoración geométrica y seres zoomorfos. Bícromo. Estado de conservación: gollete fracturado, faltante de un asa, escarificado, pérdida de la capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 2) Un cántaro pequeño escultórico de cerámica con gollete tubular y base convexa. Representa personaje tocando silbato, muestra decoración listada. Bícromo. Estado de conservación: borde del gollete fracturado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de	

	tierra. 3) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene paredes evertidas y base plana, muestra decoración listada. Tricolor. Estado de conservación: borde del labio fracturado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra. 4) Un vaso de cerámica con labio redondeado, tiene cuerpo cilíndrico y base plana, muestra decoración geométrica. Tricolor. Estado de conservación: borde del labio fracturado, rajado, escarificado, pérdida de capa pictórica, presencia de sales activas, restos de tierra.	
27	Lote N° 27 Conformado por once (11) husos de material orgánico, cinco (05) husos tienen un piruro insertado, un (01) huso con piruro cilíndrico de material orgánico y cinco (05) husos con decoración listada. Estado de conservación: muestran desgastes.	
28	Lote N° 28 Conformado por seis (06) artefactos de madera. Estado de conservación: muestran deterioro por ataque de xilófagos, desgastes y manchas oscuras.	
29	Lote N° 29 Conformado por siete (07) bienes de material orgánico: dos (02) figurinas de madera, un (01) cetno que remata en una cabeza antropomorfa, cuatro (04) artefactos de labranza. Estado de conservación: muestran deterioro por ataque de xilófagos, con desgastes y manchas oscuras.	
30	Lote N° 30 Conformado por dos (02) bienes de material orgánico: 1) Una flauta pequeña de caña, tiene boquilla y cinco orificios circulares. Estado de conservación: muestra deterioro por ataque de xilófagos, desgastes y manchas oscuras. 2) Una flauta de caña, tiene boquilla y seis orificios circulares. Estado de conservación: muestra deterioro por ataque de xilófagos, rajada, desgastes y manchas oscuras.	

31	Lote N° 31 Conformado por una (01) flauta de material óseo, tiene boquilla, cuatro orificios en la parte frontal y un en la parte posterior, muestra decoración incisa de círculos con puntos. Estado de conservación: muestra desgastes y manchas oscuras.	
32	Lote N° 32 Conformado por cinco (05) bienes de metal: dos (02) láminas de metal en forma de media luna. Estado de conservación: muestran corrosión, oxidación de color verde turquesa, dos (02) tupus de metal, tienen cabeza circular, cuerpo cilíndrico apuntando. Estado de conservación: corrosión y oxidación de color verde turquesa, un (01) cincel de metal, tiene mango trapezoidal y hoja afilada. Estado de conservación: corrosión y oxidación de color verde turquesa.	