



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

A : **SHIRLEY YDA MOZO MERCADO**
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

De : **SOLEDAD MUJICA BAYLY**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Opinión a la solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación la Obra musical del compositor huaracino Maximiliano Rosario Shuan, en el rubro de Obra de Gran Maestro

Referencia : **A. Proveído N° 001487-2021-DGPC/MC (10MAR2021)**
B. Expediente N° 2021-0018849 (08MAR2021)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento **B.** de la referencia, a través del cual se solicita la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la *Obra musical del compositor huaracino Maximiliano Rosario Shuan*, en el rubro de Obra de Gran Maestro. El documento fue ingresado a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía por el señor Francisco Rolando Rosario Maguiña, hijo del compositor. A la solicitud se adjuntan, a modo de anexos, una carta dirigida al señor Alejandro Neyra Sánchez, entonces Ministro de Cultura, así como una serie de artículos periodísticos, semblanzas y constancias de reconocimientos dadas al compositor en cuestión. Del mismo modo, se adjunta un enlace a audios de piezas musicales del compositor, interpretados por reconocidos artistas de la región Áncash. Dicha solicitud, junto con sus anexos, fue remitida al despacho de esta Dirección por medio del documento **A.** de la referencia. El análisis de este expediente fue encargado al antropólogo Joaquín González Roel, bajo la supervisión del especialista Pablo Molina Palomino. Asimismo, una versión preliminar de este informe al señor Francisco Rolando Rosario Maguiña, quien expresó su conformidad y validó sus contenidos a través del correo electrónico que se incluye como anexo.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

Maximiliano Rosario Shuan (Huaraz, 18 de setiembre de 1904 – Huaraz, 3 de mayo de 1985) fue un distinguido intérprete, director musical, educador, autor y compositor cuya obra musical ha aportado de manera significativa al registro y difusión de los géneros distintivos de la música tradicional ancashina en tanto patrimonio cultural inmaterial. Destacó en la difusión del *pasacalle*, género tradicional ancashino al que Rosario Shuan aportó con algunas de sus piezas más representativas hasta la fecha. Del mismo modo, compuso *chuscadas*, marineras, valeses y marchas, recogiendo temáticas y aplicando recursos estilísticos característicos de la música ancashina. Como director musical, contribuyó a la formación y consolidación de múltiples agrupaciones ampliamente reconocidas en la región. Todo ello le ha valido ser reconocido como el *patriarca de la música ancashina*.

Los inicios de la trayectoria musical de Maximiliano Rosario Shuan transcurrieron en un contexto marcado por un importante crecimiento económico en Áncash y transformaciones en la música de la región, destacando la aparición de dos nuevos tipos de agrupaciones musicales que ganaron popularidad rápidamente. Primero, los conjuntos de cuerdas, vinculados a la influencia de orquestas de música clásica y estudiantinas. Compuestos usualmente por siete u ocho ejecutantes de instrumentos de cuerda (violín, guitarra, mandolina, bandurria, arpa), acordeón o concertina, y ocasionalmente quena, pudiendo incorporar un cantante y en ocasiones parejas de danzantes. Y segundo, las bandas de metales, resultado de la influencia de bandas militares y policiales así como por la acción de maestros provenientes de Lima y otras





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

ciudades de la costa y sierra central, que serían paulatinamente reemplazados por instrumentistas ancashinos experimentados que se volverían directores.¹ La cantidad de músicos en estos conjuntos fue aumentando y, a mediados del siglo XX, estaban ya conformadas por entre 12 y 20 instrumentistas de bombo, tarola, platillos, pistones, bajo, clarinete y clavicor.²

Maximiliano Rosario Shuan, quien quedara huérfano a la temprana edad de 6 años, estudió en la Escuela Fiscal de la provincia de Huaraz donde termina sus estudios de primaria. Trabajó desde muy joven en la Compañía Recaudadora de Impuestos ubicada en la plaza de Huaraz. En este espacio se vuelve aficionado a escuchar las retretas de la *Banda de Músicos de la Policía Municipal*,³ teniendo así su primera aproximación a la música ancashina y familiarizándose con sus intérpretes locales, quienes se volverían sus primeros maestros. Es el caso de Zenobio Cárdenas, Antonio Guzmán y Víctor Cordero, a través de los cuales aprendió a dominar varios instrumentos de cuerdas y de vientos, estudió aspectos de instrumentación y teoría musical, y se integró a la banda antes mencionada llegando inclusive a dirigirla.

En la década de 1930 comenzó a dirigir diferentes conjuntos musicales. Así, en 1931 asume la dirección de la recién creada banda de músicos del destacamento de la Guardia Civil en Huaraz, posición que mantuvo hasta 1945. Además de ello asumió la dirección del Conjunto *Tupish Huanca*, bautizado así en honor a un importante curaca y líder indígena que participó en el levantamiento de Pedro Pablo Atusparia, y junto con el cual ganó en 1936 el primer lugar del Segundo Concurso de Música, Canto, Baile y Trajes Regionales *Atusparia*, recibiendo por ello el Premio *Presidente de la República* y un diploma de honor. En 1939 creó la Estudiantina *Rosini*, la cual dirigiría durante la década de 1940⁴.

Es en esta etapa de su vida que Maximiliano Rosario Shuan creó algunas de sus más famosas composiciones tales como el famoso pasacalle ancashino *El Huascarán* en 1939, y la chuscada huaracina *Shillpi rurimpa* en 1945. Durante la década de 1950 siguió destacando como director del Conjunto Musical *Los Andes de Huaraz*, papel que mantuvo durante la década siguiente. Con este conjunto participó en el certamen artístico de la fiesta de San Juan de Amancaes, en 1952, y obtuvo el primer lugar del concurso de música folklórica organizado por la Sociedad de Auxilios Mutuos del Señor de la Soledad en Huaraz en 1960.

Para entonces, y como resultado de los flujos migratorios hacia Lima y las demás principales ciudades del Perú, la música popular andina alcanzó mayor difusión y aceptación. Los coliseos folklóricos empezaron a dar paso a clubes regionales, provinciales y distritales como nuevos escenarios para músicos migrantes; las compañías discográficas volcaron su atención hacia ellos, grabando gran cantidad de música especialmente de regiones como Ancash y Junín;⁵ y los programas radiales dedicados a este tipo de música se multiplicaron en la capital del país, contribuyendo a su posicionamiento.⁶ En este contexto, agrupaciones como el Conjunto Ancashino *Atusparia*⁷ y otros intérpretes ancashinos comenzaron a grabar una ingente cantidad de discos, y sus piezas musicales fueron ampliamente difundidas por los medios de comunicación.

¹ De acuerdo al libro *Music and Dance of Indians and Mestizos in an Andean Valley of Peru*, de la antropóloga Elisabeth Den Otter (1985), en el Callejón de Huaylas (en el que se encuentra Huaraz) un director es un músico experimentado que da el tono para iniciar una nueva pieza musical. Tanto las bandas como los conjuntos de cuerdas deben contar con uno.

² Posteriormente, tal como señala el investigador Román Robles en su libro *La Banda de Músicos* (2008), se añadirían el saxofón y el contrabajo. El pistón sería reemplazado por la trompeta, debido a su mayor sonoridad y a que requería un menor esfuerzo para ser ejecutada.

³ De acuerdo a Román Robles (2008), las bandas militares y policiales eran las más organizadas de aquel entonces, siendo las que introdujeron los instrumentos de metales en Ancash y otras regiones del Perú.

⁴ De acuerdo al expediente presentado, el nombre hace referencia al famoso compositor clásico italiano Gioachino Rossini.

⁵ Liórens, José (1983). *Música popular en Lima: Criollos y Andinos*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

⁶ En 1953 se comenzó a transmitir el programa pionero *El Sol en los Andes*, conducido por Luis Pizarro en Radio El Sol. A este programa se sumaron *Cantares Quechuas* (Radio El Sol), *Takiyinchis* (Radio Nacional), *La Voz del Folklore* (Radio Lima), *Ayacucho manta* (Radio Nacional), *Llamando a las puertas de las provincias* (Radio San Cristóbal) y *La Hora vernacular* (Radio América). La gran mayoría de estos programas dieron espacio a la difusión de música ancashina, interpretada por artistas como María Alvarado Trujillo "Pastorita Huaracina" y conjuntos como el Conjunto Ancashino *Atusparia*. La cantidad de programas dedicados principalmente a la transmisión de música andina seguiría aumentando durante la década de 1960 (Bustamante, 2007).

⁷ Salazar, Luis (2020). "La fundación y los primeros años del Conjunto Atusparia". *Músicas del Perú*. <http://folcloromusicalperuano.blogspot.com/2020/07/la-fundacion-y-los-primeros-anos-del.html>





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Maximiliano Rosario Shuan no fue ajeno a este proceso. En 1952, en el marco de una controversia con Moisés Vivanco por la autoría de *El Huascarán*⁸, grabó dicho pasacalle con el Conjunto Musical *Los Andes de Huaraz* y la voz de María Alvarado Trujillo, "Pastorita Huaracina". El conjunto seguiría trabajando con Alvarado durante las décadas de 1950 y 1960, grabando varias composiciones de Rosario Shuan. Sus obras también serían interpretadas y difundidas por Ernesto Sánchez Fajardo "El Jilguero del Huascarán", el Conjunto Ancashino *Atusparia*, y otros importantes exponentes de la música andina de la época.

En la década de 1950 Maximiliano Rosario Shuan también iniciaría sus actividades como profesor de música. Así, sería contratado como profesor por el Colegio Nacional *La Libertad* (en el que volvería a dirigir una banda de metales) y la Escuela Normal de Mujeres *Mercedes Indacochea*, ambos de Huaraz. En virtud de su trayectoria artística, sería uno de los primeros docentes de la Escuela de Danzas Folklóricas de Huaraz (hoy Escuela Superior de Formación Artística Pública de Huaraz),⁹ institución pionera en la región, orientada a la formación de músicos y danzantes profesionales de música popular.¹⁰ Rosario Shuan se mantendría como docente de dicha institución hasta 1975, cuando fue cesado.

La obra musical de Maximiliano Rosario Shuan incluye composiciones en géneros musicales (*chuscada*, pasacalle, vals, marinera ancashina) ampliamente populares en el departamento de Áncash durante el siglo XX, y que forman parte de la identidad musical de la región.¹¹ No es posible calcular con exactitud la cantidad de piezas musicales compuestas por Rosario Shuan debido a que no registró su autoría en ninguna institución, y a que buena parte de su archivo personal quedó destruido junto con su vivienda a causa del terremoto que azotó la región en 1970. Al respecto, el expediente presentado enumera cerca de una veintena de temas, entre publicados e inéditos. Sin embargo, un artículo periodístico publicado el 30 de junio de 1952 por el diario *Última Hora* afirmaba que Rosario Shuan contaba ya para entonces con más de setenta composiciones entre huaynos, pasacalles, marineras, y yaravíes, indicando que estos gozaban de amplia popularidad en el norte peruano.¹² Algunas de sus composiciones han sido recogidas por el Instituto Nacional de Cultura – Áncash.¹³

Se suele asociar la obra musical de Maximiliano Rosario Shuan al *pasacalle*, género de particular importancia en el panorama musical ancashino y que era tradicionalmente ejecutado como fin de fiesta, siendo conocido a nivel regional como *ewallé*.¹⁴ Aunque para algunos especialistas tendría un origen hispano, otros señalan que provendría de los cantos sentidos de los *mitmas* o *mitimaes* del callejón de Huaylas, quienes fueron trasladados por los incas a otras zonas del Tawantinsuyu.¹⁵ De acuerdo al expediente presentado, durante la administración española y el siglo XIX este género habría sido cultivado por arrieros ancashinos. Ya para el siglo XX el *pasacalle* era practicado durante eventos festivos y salones de baile. Algunas danzas tradicionales de la región, como los *Negros de Plata* de Aija, también cuentan con mudanzas denominadas *pasacalle* o *ewallé*, ejecutadas a modo de fin de fiesta. El pasacalle suele venir acompañado de una melodía introductoria, terminando con una *fuga* rápida a ritmo de huayno.

⁸ De acuerdo al expediente de declaratoria, Vivanco interpretaba *Huascarán* junto con su elenco y la famosa cantante Ima Súmac, atribuyéndose la autoría del *pasacalle*. Enterado de ello, en 1952 Rosario Shuan reclamaría los derechos de la obra en Lima.

⁹ La institución cambió de nombre en varias oportunidades durante las décadas de 1960 y 1970.

¹⁰ De acuerdo a la antropóloga Elisabeth Den Otter (1985), sería una de las primeras instituciones que formaría elencos de lo que ella denomina "música folklórica", que emula la música vernacular (popular) pero cuyos conjuntos están orientados a presentarse ante un público de espectadores (muchas veces, con un pago de por medio).

¹¹ En la década de 1980, la antropóloga Elisabeth Den Otter (1985) demostraba cómo estos cuatro géneros musicales (que ella catalogaba como "música vernacular" y "música criolla") eran comúnmente ejecutados no solo por los conjuntos de cuerdas y bandas de metales de la época, sino también por los conjuntos de arpa y violín (en solitario o combinados) y de vientos (*roncadora* y *caja*). Actualmente, tienen más popularidad las *chuscadas* y, en menor medida, los pasacalles.

¹² *Última Hora* (jueves 30 de junio de 1952). "Moisés Vivanco me ha robado un pasacalle", denuncia un huaracino. *Última Hora*, Lima.

¹³ Instituto Nacional de Cultura – Áncash (1997). *Síntesis Biográfica del Compositor Huaracino Maximiliano Rosario Shuan*. Huaraz: INC Ancash.

¹⁴ Den Otter, Elisabeth (1985), *Music and Dance of Indians and Mestizos in an Andean Valley of Peru*. Delft: Eburon.

¹⁵ Yauri, Marcos (1971). *Áncash, o la biografía de la inmortalidad*. Lima: Editorial Ave.





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

De acuerdo al expediente de declaratoria, es gracias a Maximiliano Rosario Shuan que el *ewallé* recibió el nombre de *pasacalle*, con el que se le conoce actualmente. Aunque otras fuentes señalan lo mismo,¹⁶ no es posible corroborar esta afirmación. En cualquier caso, evidencia que el compositor es fuertemente vinculado con este género musical. La obra más conocida de Rosario Shuan es, precisamente, un *pasacalle*. Se trata de *El Huascarán*, también conocido como *Lucerito*, cuya letra evoca la forma en que los rayos del sol forman una especie de diadema alrededor del nevado Huandoy durante el amanecer, visto desde la ciudad de Caraz (provincia de Huaylas, Áncash)¹⁷. Otros *pasacalles* compuestos por Maximiliano Rosario Shuan son *Chinquaypampa* (también conocido como *Chincaypampa*) y *San Cristóbal*, cuyos nombres y letras hacen referencia a lugares cercanos a la ciudad de Huaraz. El expediente también hace referencia a los *pasacalles* inéditos *Ama Comcamanquesu*, *La Puna Huaracina* y *El Trabajo*.

En la obra musical de Maximiliano Rosario Shuan destacan también las *chuscadas*,¹⁸ variante ancashina del huayno que se distingue por su pulsación vivaz que le da un ritmo más alegre y dinámico¹⁹. Entre las *chuscadas* compuestas por Maximiliano Rosario Shuan están *Shillpi Rurimpa*, *Paloma Blanca*, *Se Acabaron Ilusiones*, *Cruel Dolor* y *Mi Pecho es un Cementerio*.²⁰ Además, el educador Olger Melgarejo le atribuye la composición de *A la Entrada de Malpaso*²¹, mientras que la antropóloga Elisabeth Den Otter grabó en 1981 al propio Rosario Shuan interpretando²² un huayno de su autoría sobre el terremoto de 1970²³. Las letras de la mayoría de estas piezas musicales hacen referencia al amor (especialmente al no correspondido), y emplean recursos estilísticos frecuentes en las *chuscadas* ancashinas, como la metáfora, el símil, el paralelismo (uso de sufijos y estructuras similares en diferentes palabras), y la métrica (buscando coincidir la cantidad de sílabas en diferentes líneas).²⁴ Asimismo, destaca el uso combinado del quechua y el castellano, incluso en una misma estrofa.

La obra musical de Maximiliano Rosario Shuan también incluye piezas de otros géneros musicales. Es el caso de la *marinera*,²⁵ forma de música y danza ampliamente difundida a lo largo del territorio peruano adoptando particularidades estilísticas a nivel regional. En este contexto, Rosario Shuan compuso las *marineras* inéditas *¡Qué Bueno Huaraz!*, *Agua Cristalina* y *31 de mayo*. También compuso los valeses *Paloma Cuculí*, *10 de noviembre* y *Los Andes*. Por otro lado, en su calidad de director de bandas de metales,²⁶ Maximiliano Rosario Shuan compuso marchas para el Colegio Nacional "de La Libertad" de Huaraz y la Escuela Departamental de Educación Artística (hoy Escuela Superior de Formación Artística Pública de Huaraz), instituciones en las que trabajó. El repertorio de sus composiciones conocidas se

¹⁶ Por ejemplo, en el blog *Un día como hoy en Huaraz* (2011), relacionado a un programa televisivo conducido por José Antonio Salazar, se afirma que el término *pasacalle* habría sido acuñado por Maximiliano Rosario Shuan durante su estadía en Lima como parte del Conjunto Típico Ancashino, para explicar a la audiencia castellanohablante el significado del *ewalle*.

¹⁷ El expediente afirma que, de acuerdo a algunos literatos, la letra haría referencia al mito del Waraq Kuyllur, deidad prehispánica del Callejón de Huaylas que guiaba al sol durante el amanecer.

¹⁸ De acuerdo al investigador José Salazar (2007), el término habría sido acuñado a raíz de la visita de Simón Bolívar a Áncash. Se afirma que, luego de bailar el huayno ancashino, el libertador habría señalado "¡que chusco!" haciendo referencia a la belleza de este género musical.

¹⁹ Ferrier, Claude (2010). *El Huayno con Arpa. Estilos globales en la nueva música popular andina*. Lima: Instituto de Etnomusicología PUCP, Instituto Francés de Estudios Andinos.

²⁰ De acuerdo al educador Olger Melgarejo (2018, p. 63), la *chuscada* *Mi Pecho es un Cementerio* no habría sido de la autoría de Maximiliano Rosario Shuan, sino que éste mismo la habría considerado como un tema antiguo. La *fuga* del tema habría sido recopilada por Santiago Maguiña.

²¹ Melgarejo, Olger (2018). *Sintaxis del quechua en el cantar bilingüe huaracino* (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2615>

²² La grabación también muestra a Maximiliano Rosario Shuan interpretando el violín como solista. Esto resulta relevante, si consideramos que la misma Den Otter (1985) señala que esta es una forma de interpretar piezas musicales tradicionales en el callejón de Huaylas.

²³ Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=qhwPjzqPldY>

²⁴ Julca y Nivín (2019). Recursos expresivos y literarios en el huayno ancashino. *Letras (Lima)* 90 (132).

²⁵ La danza de la Marinera ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Nación en 1986, por medio de la Resolución Suprema N°022-86-ED, emitida por el Ministerio de Educación.

²⁶ Tal como mencionan los investigadores Elisabeth Den Otter (1985) y Román Robles (2008), las bandas de metales de Áncash incorporan las marchas dentro de su repertorio, al igual que buena parte de los conjuntos de este tipo existentes a lo largo del Perú.





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

completa con el *fox incaico*²⁷ instrumental *Yachay Huasi* (dedicado al magisterio de Huaraz), y la danza *Sentimiento Indígena*,²⁸ ambos inéditos.

Una parte importante de los *pasacalles* y *chuscadas* compuestos por Maximiliano Rosario han sido y siguen siendo interpretados por numerosos artistas ancashinos y del Perú en general.²⁹ Su composición más conocida y difundida, desde la década de 1950, ha sido *El Huascarán*. Como se ha mencionado, antes de 1952 el *pasacalle* ya era interpretado por Yma Sumac y Moisés Vivanco. Posteriormente, versiones de *El Huascarán* fueron grabadas por el Conjunto Ancashino *Atusparia*, María Alvarado Trujillo "Pastorita Huaracina", Ernesto Sánchez Fajardo "Jilguero del Huascarán", Víctor Alberto Gil Mallma "Picaflor de los Andes"³⁰ y Angélica Harada "Princesita de Yungay". A la fecha, el tema no solo sigue siendo parte del repertorio de conjuntos de cuerdas y bandas de metales de Áncash, sino que también es interpretado por artistas de otras partes del Perú, contando con arreglos para cumbia (la adaptación fue hecha por el grupo "Los Destellos"),³¹ rock³² y orquesta sinfónica. En 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional interpretó una adaptación de *El Huascarán*, realizada por el maestro Jorge Falcón Villanueva, a propósito de los 50 años del terremoto de 1970.³³

Otras composiciones de Maximiliano Rosario Shuan también han sido parte del repertorio de algunos de los artistas mencionados, como el Conjunto Ancashino *Atusparia* y, en especial, María Alvarado Trujillo "Pastorita Huaracina". Muchas piezas musicales, aparte de *El Huascarán*, han sido interpretadas por conjuntos de cuerdas³⁴ y bandas de metales³⁵ de la región Áncash. Algunas cuentan con arreglos para huayno con arpa³⁶, cumbia andina³⁷ u orquesta sinfónica³⁸. Asimismo, la *chuscada Shillpi Rurimpa* ha sido incorporada al repertorio del Ballet Folclórico Nacional.³⁹

Por otro lado, se debe reconocer que la labor artística de Maximiliano Rosario Shuan fue más allá de lo musical. Al igual que muchos músicos ancashinos de la época⁴⁰, tuvo que complementar sus ingresos con un segundo oficio, desempeñándose como artesano bordador. Como tal, confeccionó estandartes, escudos, banderas, mantos y sudarios para instituciones públicas y privadas de la región, haciendo uso de hilos de oro y plata. El expediente presentado destaca el vestuario elaborado para la imagen del Señor de la Soledad. Adicionalmente, Rosario Shuan se desempeñó como peluquero.

Como resultado de su larga y fructífera trayectoria artística, Maximiliano Rosario Shuan se ha convertido en un compositor y músico destacado a nivel regional, hecho que se manifiesta en los reconocimientos recibidos por importantes instituciones de Áncash. Por ello, en 1979 recibió un homenaje por parte del Instituto Nacional de Cultura – Áncash. En marzo de 1985, dos meses antes de su fallecimiento, Radio Huaraz organizó un segundo homenaje, en el que participaron conjuntos de cuerdas, solistas y elencos de danzas. De forma póstuma, Maximiliano Rosario Shuan es reconocido nuevamente por el Instituto Nacional

²⁷ El *fox incaico* es uno de los géneros musicales híbridos que surgen en Lima y las principales ciudades del país en la primera mitad del siglo XX. Se creó como resultado de los arreglos realizados por compositores y recopiladores a la música andina, de tal forma que guardara cierta semejanza con los géneros de moda provenientes de Estados Unidos (Llórens, 1983).

²⁸ La composición es mencionada de forma puntual en el expediente presentado, sin llegarse a detallar el tipo de danza que sería. A diferencia de lo que sucede con la mayoría de composiciones de Maximiliano Rosario Shuan mencionadas hasta el momento, no se presenta una partitura.

²⁹ En cambio, las marineras, valeses y marchas de Maximiliano Rosario Shuan no han sido tan difundidas. El expediente menciona únicamente una grabación del vals *Paloma Cucullí*, a cargo de Zulema Romero.

³⁰ Gil Mallma fue un reconocido intérprete y compositor huancaíno, cuyo repertorio consistía principalmente (pero no de forma exclusiva) en temas musicales del Valle del Mantaro.

³¹ Ver: https://www.youtube.com/watch?v=gDns_dqKMIM

³² Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=TmOX37RHA3Q>

³³ El Peruano (31 de mayo de 2020). Vea el emotivo video musical por los 50 años del terremoto de Ancash. *Diario El Peruano*. <https://elperuano.pe/noticia/96668-vea-el-emotivo-video-musical-por-los-50-anos-del-terremoto-de-ancash>

³⁴ Ver, por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=3mOvGPpmGhw>

³⁵ Ver, por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=T2eXBTHK0IQ>

³⁶ Ver, por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=gFcnJldXLis>

³⁷ Ver, por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=Y5-dOG8aFM4>

³⁸ Ver, por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=Slma6cNhL38>

³⁹ Ver: <https://youtu.be/hyDVxetSQZl?t=381>

⁴⁰ Robles, Román (2008). *La banda de músicos. Las bellas artes musicales en el sur de Áncash*. Lima: Instituto de Investigaciones Históricas Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.





PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO
INMATERIAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

de Cultura – Áncash (1997), la Municipalidad Provincial de Huaraz (2004 y 2007) y la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Huaraz (2015).

De lo expuesto, se observa que la obra musical de Maximiliano Rosario Shuan ha contribuido significativamente a definir y posicionar la *chuscada* y especialmente el *pasacalle*, en tanto géneros musicales tradicionales, como parte intrínseca de la identidad musical del pueblo ancashino y la diversidad musical de todo el pueblo peruano. Asimismo, su destacada labor como director de múltiples bandas y conjuntos de cuerdas contribuyó a nutrir los procesos de cambio y transformación musical en su región que tuvieron lugar durante el siglo XX, vinculándolo a importantes figuras cuyas voces han perennizado sus creaciones. En ese sentido, esta Dirección recomienda la declaratoria de la *Obra musical de Maximiliano Rosario Shuan* como Patrimonio Cultural de la Nación, en el rubro de Obra de Gran Maestro.

Se adjunta:

- Validación de proyecto de informe - Francisco Rolando Rosario Maguiña
- Proyecto de Resolución Viceministerial



SMB/t

BICENTENARIO
PERÚ 2021

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf> e ingresando la siguiente clave: Z0FWCOE