



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000329-2021-DRBM/MC de fecha 06 de setiembre de 2021, el Memorando N° 001148-2021-DGDP/MC de fecha 04 de setiembre de 2021, la Hoja de Elevación N° 000051-2021-DRE/MC de fecha 03 de setiembre de 2021, el Informe N° 000096-2021-DRE-GMS/MC de fecha 03 de setiembre de 2021 y Acta de inspección de fecha 02 de setiembre de 2021; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificada por el Decreto Legislativo N° 1255, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo XIII referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinado a viabilizar la adopción de actos conducentes para la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados, ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y



criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación”;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 0007-2021-VMPCIC-MC, de fecha 08 de enero de 2021, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos, para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 001148-2021/DGDP/MC de fecha 04 de setiembre de 2021, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural remite la Hoja de Elevación N° 000051-2021-DRE/MC de fecha 03 de setiembre de 2021 de la Dirección de Recuperaciones que remite el Informe N° 000096-2021-DRE-GMS/MC de fecha 03 de setiembre de 2021, comunicando sobre la verificación de oficio de veintiún (21) piezas en el Restaurante Campestre “San Blas Park”, ubicado en el Fundo San Blas Chico s/n Parcela 37-37 A, Km. 7.5, provincia y distrito de Huaral, departamento de Lima, administrado por la ciudadana peruana, Janet Marianela Llanos Pinazo, identificada con DNI N°16003017. El informe detalla lo siguiente:

LOTE N° 01

Conformado por cinco (05) piezas:

- **PIEZA N° 01:** Un (01) cántaro de cerámica, de gollete compuesto incompleto, asas laterales cintadas, aplicaciones zoomorfas, cuerpo globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de motivos geométricos en la parte superior del cuerpo. Dimensiones: 33 cm x 31 cm. Estado de conservación: Gollete incompleto, asas desportilladas, evidencias de salinización, manchas de pinturas y barniz. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 02:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. No presentan decoración pictórica. Dimensiones: 36 cm x 29 cm. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica, presenta evidencias de salinización y manchas de pintura blanca. y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 03:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. En el gollete, presenta decoración pictórica de motivos geométricos; en el cuerpo presenta un panel conformado por motivos de líneas verticales rectas y ondulantes sobre una franja color negro. Dimensiones: 39 cm x 26 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica, manchas de pintura blanco y zonas humedecidas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 04:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide, aplicación zoomorfa y base convexa. Presenta decoración pictórica en el borde superior del gollete y en la parte central del cuerpo alrededor de la aplicación y lo restante del cuerpo se encuentra pintado de color negro. Dimensiones: 36.5 cm x 25 cm. Estado de conservación: Presenta evidencias de salinización en casi toda la superficie,



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

gollete con roturas y zonas humedecidas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

- **PIEZA N° 05:** Un (01) cántaro escultórico de cerámica, gollete compuesto incompleto, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide de paredes convergentes, cuerpo en forma de y base convexa. Presenta decoración pictórica de dos colores en el cuerpo. Dimensiones: 34 cm x 26 cm. Estado de conservación: gollete incompleto, asas desportilladas, evidencias de salinización y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

LOTE N°02

Conformado por cinco (05) piezas:

- **PIEZA N° 01:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. En el gollete, presenta decoración pictórica de diseños de líneas entrecruzadas; en el cuerpo, presenta decoración de diseños de líneas rectas verticales y líneas ondulantes color negro. en el cuerpo interior. Dimensiones: 29.5 cm x 24 cm. Estado de conservación: presenta rotura en el labio, un asa faltante, manchas de pintura blanca, manchas oscuras y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 02:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 31 cm x 23 cm. Estado de conservación: presenta gollete incompleto, desvanecimiento de la capa pictórica y ralladuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 03:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 34 cm x 23 cm. Estado de conservación: presenta rotura en el labio, desvanecimiento de la capa pictórica y ralladuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 04:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide, y base convexa. Presenta decoración pictórica en el gollete. Dimensiones: 33 cm x 22 cm. Estado de conservación: presenta gollete desportillado, manchas y evidencias de uso de barniz sobre su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 05:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide, y base convexa. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 31 cm x 21 cm. Estado de conservación: presenta gollete con roturas, rajaduras, ralladuras y evidencias de uso de barniz sobre su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).



LOTE N° 03

Conformado por cuatro (04) piezas:

- **PIEZA N° 01:** Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete; en el cuerpo presenta diseños pictóricos de líneas rectas verticales sobre una franja rectangular color negro. Dimensiones: 23 cm x 15 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de la superficie, evidencias de salinización, manchas de pintura blanca y excreta de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 02:** Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 24 cm x 17 cm. Estado de conservación: presenta zonas desportilladas en la superficie y evidencias de uso de barniz. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 03:** Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete; en el cuerpo, presenta paneles pictóricos decorativos con diseños geométricos y líneas en diagonal. Dimensiones: 22 cm x 25 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de la superficie, evidencias de salinización, manchas de pintura blanca y excreta de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 04:** Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo esférico y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos de líneas rectas verticales y ondulantes en el cuerpo. Dimensiones: 26 cm x 19 cm. Estado de conservación: presenta rajadura del cuerpo, evidencias de uso de barniz en su superficie, telas de arañas desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

LOTE N° 04

Conformado por tres (03) piezas:

- **PIEZA N° 01:** Un (01) cántaro en miniatura de cerámica, de labio redondeado, gollete divergente, cuerpo globular con falsas agarraderas y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños de líneas rectas verticales en el cuerpo. Dimensiones: 8 cm x 9.5 cm. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica, presente un alambre metálico sujeto de asa a asa para ser usado como colgante y en su interior posee residuos de nido de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

- **PIEZA N° 02:** Un (01) cántaro en miniatura de cerámica, de gollete divergente, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 10 cm x 7 cm. Estado de conservación: gollete desportillado, manchas oscuras y evidencias de uso de barniz. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).
- **PIEZA N° 03:** Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y cuerpo. Dimensiones: 14.5 cm x 11 cm. Estado de conservación: escarificaciones y roturas en el labio, desvanecimiento de la capa pictórica y sobre el cuerpo se encuentra una cinta adhesiva. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

LOTE N° 05

Conformado por una (01) pieza:

- **PIEZA N°01:** Un (01) cántaro de cerámica, de gollete compuesto de paredes divergentes, cuerpo semiglobular, asas laterales y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 39.5 cm x 35.5 cm. Estado de conservación: gollete incompleto, zonas desportilladas, evidencias de pintura blanca y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

LOTE N° 06

Conformado por una (01) pieza:

- **PIEZA N° 01:** Una (01) olla de cerámica, de labio redondeado, asas laterales, cuerpo semiglobular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 16 cm x 19 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica, evidencias de pinturas blanca y al interior residuos de nidos de ave. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

LOTE N° 07

Conformado por una (01) pieza:

- **PIEZA N° 01:** Una (01) olla de cerámica, de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 17 cm x 23 cm. Estado de conservación: presenta rajaduras y gollete faltante, evidencias de salinización, manchas de pintura blanca y al interior presente residuos de nido de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).



LOTE N° 08

Conformado por una (01) pieza:

- **PIEZA N° 01:** Un (01) cántaro de cerámica, de asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. En el cuerpo, presenta decoración pictórica de un panel beige rodeado por pintura negra. Dimensiones: 32.5 cm x 23 cm. Estado de conservación: gollete incompleto, esscarificaciones, manchas de pintura blanca, presenta una cinta moderna en una de las asas que cumple la función de colgante para la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes citados al poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico, así como el riesgo probable de afectación conforme se deduce del Acta de inspección, se sustenta la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2006- ED y modificatorias; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y el Decreto Supremo N° 007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos para la Determinación de la Protección Provisional de bienes muebles, mediante Resolución Viceministerial N° 007-2021-VMPCIC/MC.

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de veintiún (21) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva **el cese de afectación** de los veintiún (21) bienes descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC.

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y registro de los bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) años calendario.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación a la administradora del Restaurante "San Blas Park", Janet Marianela Llanos Pinazo, en la dirección que obra en el expediente administrativo, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese y comuníquese.

Documento firmado digitalmente

CARLOS ROLDAN DEL AGUILA CHAVEZ

DIRECTOR GENERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
 "Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
 "Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

ANEXO
Bienes muebles materia de protección provisional
Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imágenes
01	<p><u>LOTE N° 01</u></p> <p>Conformado por cinco (05) piezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un (01) cántaro de cerámica, de gollete compuesto incompleto, asas laterales cintadas, aplicaciones zoomorfas, cuerpo globular y base convexa. Presenta decoración pictórica de motivos geométricos en la parte superior del cuerpo. Dimensiones: 33 cm x 31 cm. Estado de conservación: Gollete incompleto, asas desportilladas, evidencias de salinización, manchas de pinturas y barniz. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.). - Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes ligeramente convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. No presentan decoración pictórica. Dimensiones: 36 cm x 29 cm. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica, presenta evidencias de salinización y manchas de pintura blanca. y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.). - Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. En el gollete, presenta decoración pictórica de motivos geométricos; en el cuerpo presenta un panel conformado por motivos de líneas verticales rectas y ondulantes sobre una franja color negro. Dimensiones: 39 cm x 26 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica, manchas de pintura blanco y zonas humedecidas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.). 	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<ul style="list-style-type: none">- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide, aplicación zoomorfa y base convexa. Presenta decoración pictórica en el borde superior del gollete y en la parte central del cuerpo alrededor de la aplicación y lo restante del cuerpo se encuentra pintado de color negro. Dimensiones: 36.5 cm x 25 cm. Estado de conservación: Presenta evidencias de salinización en casi toda la superficie, gollete con roturas y zonas humedecidas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).- Un (01) cántaro escultórico de cerámica, gollete compuesto incompleto, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide de paredes convergentes, cuerpo en forma de y base convexa. Presenta decoración pictórica de dos colores en el cuerpo. Dimensiones: 34 cm x 26 cm. Estado de conservación: gollete incompleto, asas desportilladas, evidencias de salinización y desvanecimiento de la capa pictórica. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
02	<p>LOTE N° 02</p> <p>Conformado por cinco (05) piezas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. En el gollete, presenta decoración pictórica de diseños de líneas entrecruzadas; en el cuerpo, presenta decoración de diseños de líneas rectas verticales y líneas ondulantes color negro. en el cuerpo interior. Dimensiones: 29.5 cm x 24 cm. Estado de conservación: presenta rotura en el labio, un asa faltante, manchas de pintura blanca, manchas oscuras y evidencias de salinización. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes,	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<p>asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 31 cm x 23 cm. Estado de conservación: presenta gollete incompleto, desvanecimiento de la capa pictórica y ralladuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).</p> <ul style="list-style-type: none">- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete de paredes divergentes, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 34 cm x 23 cm. Estado de conservación: presenta rotura en el labio, desvanecimiento de la capa pictórica y ralladuras. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide, y base convexa. Presenta decoración pictórica en el gollete. Dimensiones: 33 cm x 22 cm. Estado de conservación: presenta gollete desportillado, manchas y evidencias de uso de barniz sobre su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).- Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, de gollete compuesto de paredes convergentes, asas laterales, cuerpo ovoide, y base convexa. No presenta decoración pictórica. Dimensiones: 31 cm x 21 cm. Estado de conservación: presenta gollete con roturas, rajaduras, ralladuras y evidencias de uso de barniz sobre su superficie. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
--	---	--

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

03	<p>LOTE N° 03</p> <p>Conformado por cuatro (04) piezas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete; en el cuerpo presenta diseños pictóricos de líneas rectas verticales sobre una franja rectangular color negro. Dimensiones: 23 cm x 15 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de la superficie, evidencias de salinización, manchas de pintura blanca y excreta de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).- Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 24 cm x 17 cm. Estado de conservación: presenta zonas desportilladas en la superficie y evidencias de uso de barniz. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).- Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete; en el cuerpo, presenta paneles pictóricos decorativos con diseños geométricos y líneas en diagonal. Dimensiones: 22 cm x 25 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica de la superficie, evidencias de salinización, manchas de pintura blanca y excreta de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).- Un (01) cántaro de cerámica de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo esférico y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos de líneas rectas verticales y ondulantes en el cuerpo. Dimensiones: 26 cm x 19 cm. Estado de conservación: presenta rajadura del cuerpo, evidencias de uso de barniz en su superficie,	
----	---	---

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

	<p>telas de arañas desvanecimiento de la capa pictórica de la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).</p>	
04	<p>LOTE N°04</p> <p>Conformado por tres (03) piezas:</p> <ul style="list-style-type: none">– Un (01) cántaro en miniatura de cerámica, de labio redondeado, gollete divergente, cuerpo globular con falsas agarraderas y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños de líneas rectas verticales en el cuerpo. Dimensiones: 8 cm x 9.5 cm. Estado de conservación: desvanecimiento de la capa pictórica, presente un alambre metálico sujeto de asa a asa para ser usado como colgante y en su interior posee residuos de nido de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).– Un (01) cántaro en miniatura de cerámica, de gollete divergente, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 10 cm x 7 cm. Estado de conservación: gollete desportillado, manchas oscuras y evidencias de uso de barniz. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).– Un (01) cántaro de cerámica, de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales cintadas, cuerpo ovoide y base convexa. Presenta decoración pictórica de diseños geométricos en el gollete y cuerpo. Dimensiones: 14.5 cm x 11 cm. Estado de conservación: escarificaciones y roturas en el labio, desvanecimiento de la capa pictórica y sobre el cuerpo se encuentra una cinta adhesiva. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

05	<p><u>LOTE N°05</u></p> <p>Conformado por una (01) pieza:</p> <ul style="list-style-type: none">– Un (01) cántaro de cerámica, de gollete compuesto de paredes divergentes, cuerpo semiglobular, asas laterales y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 39.5 cm x 35.5 cm. Estado de conservación: gollete incompleto, zonas desportilladas, evidencias de pintura blanca y manchas. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
06	<p><u>LOTE N°06</u></p> <p>Conformado por una (01) pieza:</p> <ul style="list-style-type: none">– Una (01) olla de cerámica, de labio redondeado, asas laterales, cuerpo semiglobular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 16 cm x 19 cm. Estado de conservación: presenta desvanecimiento de la capa pictórica, evidencias de pinturas blanca y al interior residuos de nidos de ave. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	
07	<p><u>LOTE N°07</u></p> <p>Conformado por una (01) pieza:</p> <ul style="list-style-type: none">– Una (01) olla de cerámica, de labio redondeado, gollete divergente, asas laterales, cuerpo globular y base convexa. No presenta decoración. Dimensiones: 17 cm x 23 cm. Estado de conservación: presenta rajaduras y gollete faltante, evidencias de salinización, manchas de pintura blanca y al interior presente residuos de nido de aves. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.).	



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

08	<p>LOTE N°08</p> <p>Conformado por una (01) pieza:</p> <ul style="list-style-type: none">- Un (01) cántaro de cerámica, de asas laterales, cuerpo ovoide y base convexa. En el cuerpo, presenta decoración pictórica de un panel beige rodeado por pintura negra. Dimensiones: 32.5 cm x 23 cm. Estado de conservación: gollete incompleto, escarificaciones, manchas de pintura blanca, presenta una cinta moderna en una de las asas que cumple la función de colgante para la pieza. La pieza constituye un bien perteneciente al estilo prehispánico Chancay, desarrollado en la Costa Central durante el periodo Intermedio Tardío (1000 – 1470 d.C.)	
----	---	--