



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Vistos, la Hoja de Elevación N° 000250-2021-DRBM/MC de fecha de 01 julio de 2021, el Memorando N° 000817-2021-DGDP/MC de fecha 30 de junio de 2021, la Hoja de Elevación N° 000036-2021-DRE/MC de fecha 30 de junio de 2021, el Informe N° 000097-2021-DRE-ALB/MC de fecha 30 de junio de 2021 y Acta de Inspección de fecha 28 de junio de 2021; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el artículo 21 de la Constitución Política del Perú se establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, los artículos IV y VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificada por el Decreto Legislativo N° 1255, señalan que es de interés social y de necesidad pública la identificación, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes; siendo el Ministerio de Cultura la autoridad encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, el artículo III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación determina que se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte;

Que, mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC, se dispuso la modificación del Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando el Capítulo XIII referido a la determinación de la protección provisional de los bienes que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a fin de adoptar las medidas preventivas necesarias para la conservación de los mismos, destinado a viabilizar la adopción de actos conducentes para la protección física, defensa, conservación y protección legal de aquellos bienes no declarados, ni delimitados a la fecha, así como también sobre aquellos que se encuentren declarados pero que carezcan de propuesta de delimitación o se encuentren en proceso de aprobación, en caso de afectación verificada o ante un riesgo probable de afectación, en los términos desarrollados en los artículos 97 y 98 del acotado Reglamento;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 037-2018-VMPCIC/MC, de fecha 08 de marzo de 2018, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales aprobó la Directiva N° 001-2018-VMPCIC/MC, "Lineamientos técnicos y criterios generales para la determinación de la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación";

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 0007-2021-VMPCIC-MC, de fecha 08 de enero de 2021, el Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales delegó facultades, entre otros, a la Dirección General de Museos, para determinar la protección provisional de los bienes muebles que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante el Memorando N° 000817-2021/DGDP/MC de fecha 30 de junio de 2021, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural remite la Hoja de Elevación N° 000036-2021-DRE/MC de fecha 30 de junio de 2021 de la Dirección de Recuperaciones que a su vez remite el Informe N° 000097-2021-DRE-ALB/MC de fecha 30 de junio de 2021, comunicando sobre la verificación de cuatrocientos ochenta y siete (487) piezas como parte de la inspección a la exposición de presuntos bienes culturales muebles ubicados en la Casa de la Cultura de la Municipalidad Distrital de Chorrillos. El informe detalla lo siguiente:

- **Lote N° 01:** Conformados por seis (06) cráneos antropomorfos, de los cuales tres presentan cabellera. Estado de conservación: uno de ellos incompleto, presentan desgastes. Los bienes se encuentran expuestos en una vitrina junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 02:** Conformado por tres (03) cántaros de cerámica, uno con gollete corto biselado y cuerpo globular, base convexa, el segundo bien de gollete tubular evertido y cuerpo globular con surcos y con dos asas, el tercer bien con gollete corto evertido, cuerpo globular y con dos asas cintadas. Estado de Conservación: presentan fracturas con faltantes en el gollete, escarificadas y con presencia de sales. Miden: 19 cm, 25 cm y 16 cm de alto cada uno. Los tres bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 03:** Conformado por cuatro (04) ollas de cerámica, dos de ellos con gollete evertido y cuerpo globular sin asas, el siguiente bien corresponde a una vasija sin cuello de cuerpo globular achatado y con dos asas laterales y el último bien con gollete evertido, cuerpo globular y con dos asas verticales. Estado de Conservación: presentan fracturas con faltantes en el gollete, escarificadas y con presencia de sales. Miden: 17 cm, 15 cm, 9 cm y 15 cm de alto cada uno. Los cuatro bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

- **Lote N° 04:** Conformado por diez (10) Husos de madera, dos de ellos con hilos y los ocho restantes aguzados en ambos extremos sin decoración. Miden: 32 cm, 25 cm, 16 cm, 14 cm, 13 cm y 7 cm aproximadamente cada uno. Estado de Conservación: presentan desgastes los hilos es proceso de carbonización, y uno de los husos está fracturado e incompleto. Los diez bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 05:** Conformado por cuatro (04) bienes, de los cuales dos corresponden a ovillos de hilos torcidos de algodón, el otro bien corresponde a un fragmento de cordón torcido de fibra vegetal y el último corresponde a copos de algodón. Estado de conservación: incompletos, en proceso de carbonización. Los cuatro bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 06:** Conformado por dos (02) conchas malacológicas, uno corresponde a una valva de Spondylus y el otro a una valva marina. Miden: 10x 8 cm y 7x5 cm cada una. Los dos bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 07:** Conformado por tres (03) vasijas de cerámica, Una de ellas con gollete evertido, cuerpo globular y con dos asas cintadas (una faltante), la otra vasija con repintes (alterada) tiene gollete corto de paredes rectas, cuerpo globular, sin asas, la tercera vasija es de formato pequeño con gollete convergente, cuerpo globular y con dos asas. Estado de Conservación: Una de ellas tiene repintes (alterada), otra con faltante de un asa, presentan escarificaciones y con presencia de sales. Miden: 17 cm, 13 cm y 8 cm de alto cada una. Los tres bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 08:** Conformado por un (01) aríbalo de cerámica incompleto sin gollete, cuerpo ovoide con base apuntada, tiene asas una de ellas faltante, Presenta aplicación de una cabeza estilizada y decoración pictórica en el cuerpo de una figura geométrica de color crema y negro. Polícromo. Estado de conservación: incompleto, rajado, con perforaciones y con faltantes en varias partes, tiene desgastes de la decoración pictórica, escarificada y presencia de sales. Mide: 48 cm de alto. El bien se encuentra expuesto en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.

- **Lote N° 09:** Conformado por una (01) vasija de cerámica con gollete de paredes evertidas cuerpo globular y dos asas cintadas, sin decoración de color gris. Estado de conservación: con faltantes, rajado, escarificada con desgastes y con presencia de sales. Mide: 50 cm de alto. El bien se encuentra en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 10:** Conformado por una (01) vasija de cerámica fragmentada en dos, tiene gollete de paredes evertidas cuerpo globular y dos asas cintadas, sin decoración de color gris. Estado de conservación: Incompleto, escarificada y con presencia de sales. Mide: 17 cm de alto. El bien se encuentra expuesto en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 11:** Conformado por diecisiete (17) fragmentos diagnósticos de cerámica que corresponden a cara golletes, golletes y asas. Los bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material e iconografía correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 12:** Conformado por cincuenta y nueve (59) fragmentos de restos óseos que corresponden a huesos de vertebrae, huesos de cráneos y de extremidades. Los bienes se encuentran en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 13:** Conformado por una (01) cabellera. El bien se encuentra en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 14:** Conformado por ciento cincuenta y cuatro (154) fragmentos de restos óseos que corresponden a huesos largos de extremidades, costillas y huesos de pies. Los bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

- **Lote N° 15:** Conformado por tres (03) bolsas textiles, dos de ellos de formato cuadrado tejidos en fibra de algodón, tienen asa y presentan flecos en el borde inferior, ambos de color beige sin decoración. La otra bolsa es de formato rectangular, tejido en fibra de algodón, sin asa, tiene decoración listada en colores beige y marrón. Miden 18x17 cm, 17x15 y 31x26 cm cada una. Estado de conservación: Presentan roturas, desgastes en los hilos. Los tres bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 16:** Conformado por dos (02) bandas textiles tejidos en fibra de lana animal con decoración listada y rematan en flecos. Polícromas. Miden: 144x 22 cm cada una. Estado de conservación: Presentan roturas con zonas carbonizadas y desgastes en los hilos. Los dos bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 17:** Conformado por cinco (05) ovillos textiles de algodón, de los cuales tres son de color marrón, uno gris y otro beige similar a un penacho. Estado de conservación: carbonizadas, con desgastes. Los cinco bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 18:** Conformado por diez (10) fragmentos de textiles de los cuales tres corresponden a fragmentos de cintas tejidos en fibra de algodón de color marrón sin decoración, otra corresponde a una cinta decorada tejida en lana de animal con decoración de figuras geométricas; otro corresponde a un pequeño fragmento de cinta con decoración de figuras estilizadas en colores rosado, negro y ocre; los cuatro restantes corresponden a cordones textiles. Estado de conservación: Presentan roturas con zonas carbonizadas y desgastes en los hilos. Los diez bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 19:** Conformado por un (01) cordón textil tejido en lana de animal de color marrón. Estado de conservación: Carbonizado y desgastes en los hilos. El bien se encuentra en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 20:** Conformado por ochenta y cinco (85) fragmentos no diagnosticados de cerámica. Los bienes se encuentran en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.

- **Lote N° 21:** Conformado por treinta y siete (37) fragmentos diagnósticos de cerámica que corresponden a golletes. Los bienes se encuentran en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 22:** Conformado por setenta y siete (77) fragmentos de restos óseos que corresponden a huesos de vertebrae, huesos largos de extremidades y huesos de cráneos. Los bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.
- **Lote N° 23:** Conformado por un (01) mortero de material lítico pequeño, tiene forma semi globular. Color gris. Mide: 6 cm de alto y 3.5 cm de diámetro. Estado de conservación: con desgastes. El bien se encuentra en una caja de metal en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.

Que, al haberse determinado la presunción de Patrimonio Cultural de la Nación de los bienes citados al poseer importancia, valor y significado de carácter arqueológico, así como el riesgo probable de afectación conforme se deduce del Acta de Inspección, se sustenta la protección provisional;

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2006- ED y modificatorias; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC; y el Decreto Supremo N° 007-2017-MC, que modifica el Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y de la delegación de facultad a la Dirección General de Museos para la Determinación de la Protección Provisional de bienes muebles, mediante Resolución Viceministerial N° 007-2021-VMPCIC/MC.

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- Determinar la protección provisional de los cuatrocientos ochentaisiete (487) bienes muebles que presuntamente constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, según el Anexo adjunto que forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2°.- Disponer como medida preventiva **el cese de afectación** de los bienes descritos en el Anexo que forma parte de la presente Resolución, de acuerdo a lo establecido en el inciso 103.1, literal "a", artículo 103 del Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2017-MC.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Artículo 3°.- Encargar a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles el inicio del procedimiento de declaración y registro de cuatrocientos ochentaisiete (487) bienes muebles descritos en el Anexo, de acuerdo a lo establecido en el artículo 100° del Reglamento, cuyo régimen de protección provisional tendrá una vigencia máxima de dos (02) año calendario.

Artículo 4°.- Disponer la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura), así como la notificación a la Municipalidad de Chorrillos, en la dirección que obra en el expediente administrativo, a la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural, y a la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, para su conocimiento y fines respectivos.

Regístrese y comuníquese.

Documento firmado digitalmente

CARLOS ROLDAN DEL AGUILA CHAVEZ
DIRECTOR GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

ANEXO
Bienes muebles materia de protección provisional
Decreto Supremo N° 007-2017-MC

N°	Descripción	Imágenes
01	<p>Lote N° 01: Conformados por seis (06) cráneos antropomorfos, de los cuales tres presentan cabellera. Estado de conservación: uno de ellos incompleto, presentan desgastes. Los bienes se encuentran expuestos en una vitrina junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
02	<p>Lote N° 02: Conformado por tres (03) cántaros de cerámica, uno con gollete corto biselado y cuerpo globular, base convexa, el segundo bien de gollete tubular evertido y cuerpo globular con surcos y con dos asas, el tercer bien con gollete corto evertido, cuerpo globular y con dos asas cintadas. Estado de Conservación: presentan fracturas con faltantes en el gollete, escarificadas y con presencia de sales. Miden: 19 cm, 25 cm y 16 cm de alto cada uno. Los tres bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

03	<p>Lote N° 03: Conformado por cuatro (04) ollas de cerámica, dos de ellos con gollete evertido y cuerpo globular sin asas, el siguiente bien corresponde a una vasija sin cuello de cuerpo globular achatado y con dos asas laterales y el último bien con gollete evertido, cuerpo globular y con dos asas verticales. Estado de Conservación: presentan fracturas con faltantes en el gollete, escarificadas y con presencia de sales. Miden: 17 cm, 15 cm, 9 cm y 15 cm de alto cada uno. Los cuatro bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
04	<p>Lote N° 04: Conformado por diez (10) Husos de madera, dos de ellos con hilos y los ocho restantes aguzados en ambos extremos sin decoración. Miden: 32 cm, 25 cm, 16 cm, 14 cm, 13 cm y 7 cm aproximadamente cada uno. Estado de Conservación: presentan desgastes los hilos es proceso de carbonización, y uno de los huesos está fracturado e incompleto. Los diez bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
05	<p>Lote N° 05: Conformado por cuatro (04) bienes, de los cuales dos corresponden a ovillos de hilos torcidos de algodón, el otro bien corresponde a un fragmento de cordón torcido de fibra vegetal y el último corresponde a copos de algodón. Estado de conservación: incompletos, en proceso de carbonización. Los cuatro bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

06	<p>Lote N° 06: Conformado por dos (02) conchas malacológicas, uno corresponde a una valva de Spondylus y el otro a una valva marina. Miden: 10x 8 cm y 7x5 cm cada una. Los dos bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
07	<p>Lote N° 07: Conformado por tres (03) vasijas de cerámica, Una de ellas con gollete evertido, cuerpo globular y con dos asas cintadas (una faltante), la otra vasija con repintes (alterada) tiene gollete corto de paredes rectas, cuerpo globular, sin asas, la tercera vasija es de formato pequeño con gollete convergente, cuerpo globular y con dos asas. Estado de Conservación: Una de ellas tiene repintes (alterada), otra con faltante de un asa, presentan escarificaciones y con presencia de sales. Miden: 17 cm, 13 cm y 8 cm de alto cada una. Los tres bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
08	<p>Lote N° 08: Conformado por un (01) aríbalo de cerámica incompleto sin gollete, cuerpo ovoide con base apuntada, tiene asas una de ellas faltante, Presenta aplicación de una cabeza estilizada y decoración pictórica en el cuerpo de una figura geométrica de color crema y negro. Polícromo. Estado de conservación: incompleto, rajado, con perforaciones y con faltantes en varias partes, tiene desgastes y la decoración pictórica, escarificada y presencia de sales. Mide: 48 cm de alto. El bien se encuentra expuesto en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

09	<p>Lote N° 09: Conformado por una (01) vasija de cerámica con gollete de paredes evertidas cuerpo globular y dos asas cintadas, sin decoración de color gris. Estado de conservación: con faltantes, rajado, escarificada con desgastes y con presencia de sales. Mide: 50 cm de alto. El bien se encuentra en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
10	<p>Lote N° 10: Conformado por una (01) vasija de cerámica fragmentada en dos, tiene gollete de paredes evertidas cuerpo globular y dos asas cintadas, sin decoración de color gris. Estado de conservación: Incompleto, escarificada y con presencia de sales. Mide: 17 cm de alto. El bien se encuentra expuesto en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
11	<p>Lote N° 11: Conformado por diecisiete (17) fragmentos diagnósticos de cerámica que corresponden a cara golletes, golletes y asas. Los bienes se encuentran expuestos en una vitrina de la sala de lectura junto a otros bienes sin equipos de medición de humedad y temperatura. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material e iconografía correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
12	<p>Lote N° 12: Conformado por cincuenta y nueve (59) fragmentos de restos óseos que corresponden a huesos de vertebras, huesos de cráneos y de extremidades. Los bienes se encuentran en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	

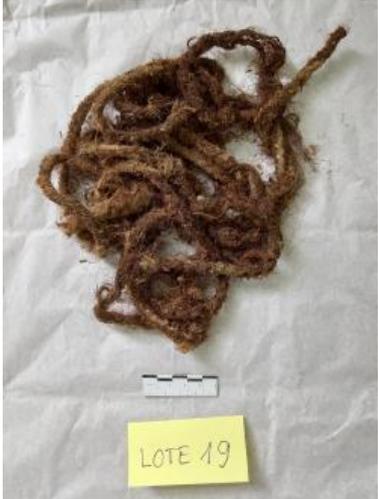
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

13	<p>Lote N° 13: Conformado por una (01) cabellera. El bien se encuentra en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
14	<p>Lote N° 14: Conformado por ciento cincuenta y cuatro (154) fragmentos de restos óseos que corresponden a huesos largos de extremidades, costillas y huesos de pies. Los bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
15	<p>Lote N° 15: Conformado por tres (03) bolsas textiles, dos de ellos de formato cuadrado tejidos en fibra de algodón, tienen asa y presentan flecos en el borde inferior, ambos de color beige sin decoración. La otra bolsa es de formato rectangular, tejida en fibra de algodón, sin asa, tiene decoración listada en colores beige y marrón. Miden 18x17 cm, 17x15 y 31x26 cm cada una. Estado de conservación: Presentan roturas, desgastes en los hilos. Los tres bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

16	<p>Lote N° 16: Conformado por dos (02) bandas textiles tejidos en fibra de lana animal con decoración listada y rematan en flecos. Polícromas. Miden: 144x 22 cm cada una. Estado de conservación: Presentan roturas con zonas carbonizadas y desgastes en los hilos. Los dos bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
17	<p>Lote N° 17: Conformado por cinco (05) ovillos textiles de algodón, de los cuales tres son de color marrón, uno gris y otro beige similar a un penacho. Estado de conservación: carbonizadas, con desgastes. Los cinco bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
18	<p>Lote N° 18: Conformado por diez (10) fragmentos de textiles de los cuales tres corresponden a fragmentos de cintas tejidos en fibra de algodón de color marrón sin decoración, otra corresponde a una cinta decorada tejida en lana de animal con decoración de figuras geométricas; otro corresponde a un pequeño fragmento de cinta con decoración de figuras estilizadas en colores rosado, negro y ocre; los cuatro restantes corresponden a cordones textiles. Estado de conservación: Presentan roturas con zonas carbonizadas y desgastes en los hilos. Los diez bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

19	<p>Lote N° 19: Conformado por un (01) cordón textil tejido en lana de animal de color marrón. Estado de conservación: Carbonizado y desgastes en los hilos. El bien se encuentra en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
20	<p>Lote N° 20: Conformado por ochenta y cinco (85) fragmentos no diagnósticos de cerámica. Los bienes se encuentran en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
21	<p>Lote N° 21: Conformado por treinta y siete (37) fragmentos diagnósticos de cerámica que corresponden a golletes. Los bienes se encuentran en una caja de cartón en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

22	<p>Lote N° 22: Conformado por setenta y siete (77) fragmentos de restos óseos que corresponden a huesos de vertebrae, huesos largos de extremidades y huesos de cráneos. Los bienes se encuentran en una caja plástica en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	
23	<p>Lote N° 23: Conformado por un (01) mortero de material lítico pequeño, tiene forma semi globular. Color gris. Mide: 6 cm de alto y 3.5 cm de diámetro. Estado de conservación: con desgastes. El bien se encuentra en una caja de metal en uno de los ambientes de la biblioteca. Se presume integrante del Patrimonio Cultural de la Nación por el criterio de técnica y material, correspondientes al factor de autenticidad y el criterio de estado de conservación, correspondiente al factor de integridad.</p>	