



VISTO, los Informes N°000058-2021-DPHI-JPA, de fecha 04 de marzo del 2021 y N° 000092-2021-DPHI-JPA/MC del 03 de mayo de 2021, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública; los mismos que están protegidos por el Estado. La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio y fomenta la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como su restitución al país cuando hubiere sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional;

Que, por su parte, el artículo V del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece que los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el Estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente Ley. Asimismo, establece que el Estado promoverá la participación del sector privado en la conservación, restauración, exhibición y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, entre otros;

Que, el artículo 7 de la Ley N° 29565 señala que es función exclusiva del Ministerio de Cultura, respecto de otros niveles de gobierno, entre otras, realizar acciones de protección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación; así como, cumplir y hacer cumplir el marco normativo relacionado con el ámbito de su competencia;

Que, el numeral 22.1 del artículo 22 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificado por el artículo 60 de la Ley N° 30230, Ley que establece medidas tributarias, simplificación de procedimientos y permisos para la promoción y dinamización de la inversión en el país, establece que toda obra pública o privada de edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción, acondicionamiento, demolición, puesta en valor o cualquier otra que involucre un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, requiere para su ejecución de la autorización del Ministerio de Cultura;

Que, mediante Decreto Supremo N° 011-2006-ED se aprobó el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, con la finalidad de normar la identificación, registro, inventario, declaración, defensa, protección, promoción, restauración, investigación, conservación, puesta en valor, difusión y restitución, así como la propiedad y régimen legal, de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; en concordancia con las normas y principios establecidos en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación;



Que, con Expediente N° 2021-0005705, Entel Perú S.A, debidamente representado por su apoderado, el señor Rodrigo Flores Cueva, solicita opinión favorable para ejecutar trabajos de construcción de noventa y siete unidades (97 und.) de cámara de concreto y la canalización de nueve mil seiscientos cuarenta y cuatro metros lineales (9644.00ml) ubicados en Jr. Ucayali, Jr. Huallaga, Jr. Junín, Av. Abancay, Jr. Ayacucho, Jr. Andahuaylas, Jr. Paruro, Jr. Cusco, Jr. Miroquesada, Jr. Puno, Av. Nicolás de Piérola, Jr. Leticia, Jr. Montevideo, Av. Gray y Jr. Huanta; distrito, provincia y departamento de Lima, presentando la documentación correspondiente, para evaluación. Posteriormente, en atención al Oficio N°000377-2021-DPHI, de fecha 05 de marzo del 2021, remitido por la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, el solicitante, presenta documentación complementaria a través de los expedientes N° 2021-0023051 N° 2021-0031527;

Que, el acto administrativo que se emita resolviendo la solicitud del interesado, deberá cumplir con los elementos esenciales para su validez: competencia, objeto o contenido, finalidad pública, motivación y procedimiento regular; de conformidad con lo prescrito en el artículo 3° del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General;

Que, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble es la unidad orgánica dependiente jerárquicamente de la Dirección General de Patrimonio Cultural, que tiene como funciones evaluar los proyectos de las edificaciones y/o sitios integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, de las épocas colonial, republicana y contemporánea, y emitir informes conforme a su competencia; de conformidad con lo dispuesto en los numerales 54.16 y 54.17 del artículo 54 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC;

Que, mediante Informes N°000058-2021-DPHI-JPA, de fecha 04 de marzo del 2021 y N° 000092-2021-DPHI-JPA/MC del 03 de mayo de 2021 y Hoja de Elevación N° 000324-2021-DPHI/MC del 04 de mayo del 2021, la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble señala haber efectuado la evaluación de lo solicitado con expediente N° 2021-0005705 y documentación complementaria, dando cuenta de la memoria descriptiva presentada de los trabajos a realizar por parte del contratista. El citado Informe N° 000092-2021-DPHI-JPA/MC, señala en su evaluación que el proyecto propuesto corresponde a una intervención en espacio público en Zona Monumental de Lima y, por lo que se encuentra bajo los alcances del artículo 22° de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Artículo 28-A-1 del Decreto Supremo N 007-2020-MC (05 JUN 2020) que modifica el Reglamento de la Ley N°28296, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED, siendo el Ministerio de Cultura el ente competente para autoriza este tipo de intervenciones. No ha sido necesaria la inspección ocular debido a estado de emergencia sanitario por covid-19, siendo suficiente el registro fotográfico que adjunto el administrado, para realizar la respectiva evaluación;

Que, asimismo, indica que el solicitante ha cumplido con la presentación de la documentación para sustentar su proyecto de mejoramiento de los servicios de internet, el tendido de fibra óptica, con un sistema subterráneo que conforma una red de enlaces de sistemas de comunicación, ubicados en Jr. Ucayali, Jr. Huallaga, Jr. Junín, Av. Abancay, Jr. Ayacucho, Jr. Andahuaylas, Jr. Paruro, Jr. Cusco, Jr. Miroquesada, Jr. Puno, Av. Nicolás de Piérola, Jr. Leticia, Jr. Montevideo, Av. Gray y Jr. Huanta; distrito, provincia y departamento Lima, evaluándose los documentos



presentados con la solicitud, correspondientes al procedimiento regulado en el artículo 28-A-1 del Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, modificado por el Decreto Supremo N° 007-2020-MC por tratarse de una intervención en un espacio público;

Que, dicho órgano técnico concluye que se considera viable el proyecto que implicaría trabajos de construcción de noventa y siete unidades (97 und.) de cámara de concreto y la canalización de nueve mil seiscientos cuarenta y cuatro metros lineales (9644.00ml) ubicados en Jr. Ucayali, Jr. Huallaga, Jr. Junín, Av. Abancay, Jr. Ayacucho, Jr. Andahuaylas, Jr. Paruro, Jr. Cusco, Jr. Miroquesada, Jr. Puno, Av. Nicolás de Piérola, Jr. Leticia, Jr. Montevideo, Av. Gray y Jr. Huanta; distrito, provincia y departamento Lima, es conformante de la Zona Monumental de Lima, declarada con Resolución Suprema N° 2900-72-ED de fecha 28 de diciembre de 1972, precisando que el Ministerio de Cultura es el organismo responsable de la supervisión de la ejecución de intervenciones en bienes integrantes del patrimonio cultural de la Nación, en cumplimiento del artículo 39° del citado Reglamento, modificado mediante Decreto Supremo N° 007-2020-MC, por lo que se deberá comunicar al administrado que se verificará el cumplimiento de los trabajos de intervención planteados, debiendo estos conservar las características arquitectónicas del espacio público conformante del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, conforme a lo dispuesto en los numerales 28-A-1.1 y 28-A-1.2 del precitado artículo 28-A-1 del Reglamento de la Ley 28296, artículo incorporado mediante Decreto Supremo N° 007-2020-MC, la Dirección General de Patrimonio Cultural emite la autorización sectorial para la ejecución de inversiones en espacios públicos vinculados a bienes inmuebles integrantes del patrimonio cultural de la Nación del periodo posterior al prehispánico, puede implicar o no intervención de mobiliario urbano y/o pintado;

Que, de la misma manera, conforme al numeral 52.10 del artículo 52 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, la Dirección General de Patrimonio Cultural es el órgano de línea que tiene la facultad expresamente determinada, dentro de su ámbito de competencia, para: aprobar y/o autorizar, según corresponda, las intervenciones en sus diferentes modalidades, y/o acciones que involucren bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; en correspondencia con lo dispuesto en el numeral 28-A-1.2 del artículo 28-A-1 del Reglamento de la Ley 28296;

Que, con los resultados de la evaluación y opinión técnica efectuada por la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, que concluye en la viabilidad del proyecto ejecución de trabajos en espacio público, que implicaría trabajos de construcción de noventa y siete unidades (97 und.) de cámara de concreto y la canalización de nueve mil seiscientos cuarenta y cuatro metros lineales (9644.00ml) ubicados en Jr. Ucayali, Jr. Huallaga, Jr. Junín, Av. Abancay, Jr. Ayacucho, Jr. Andahuaylas, Jr. Paruro, Jr. Cusco, Jr. Miroquesada, Jr. Puno, Av. Nicolás de Piérola, Jr. Leticia, Jr. Montevideo, Av. Gray y Jr. Huanta; distrito, provincia y departamento Lima, conformante de la Zona Monumental de Lima; corresponde a la Dirección General de Patrimonio Cultural autorizar dichas obras, teniendo en cuenta que la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble menciona que la propuesta se ciñe a la normativa vigente para bienes culturales inmuebles;

Que, mediante Informe N° 067-2021-DGPC-JFC, de fecha 06 de abril del 2021, la asesoría legal de la Dirección General de Patrimonio Cultural emite las precisiones



correspondientes para que se cumpla con los aspectos formales previstos en las disposiciones legales vigentes;

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29158, Ley Orgánica del Poder Ejecutivo; la Ley N° 29565, la Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS y el Decreto Supremo N° 005-2013-MC que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura;

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Emitir la autorización sectorial del proyecto de ejecución de trabajos en espacio público, que implicaría trabajos de construcción de noventa y siete unidades (97 und.) de cámara de concreto y la canalización de nueve mil seiscientos cuarenta y cuatro metros lineales (9644.00ml) ubicados en Jr. Ucayali, Jr. Huallaga, Jr. Junín, Av. Abancay, Jr. Ayacucho, Jr. Andahuaylas, Jr. Paruro, Jr. Cusco, Jr. Miroquesada, Jr. Puno, Av. Nicolás de Piérola, Jr. Leticia, Jr. Montevideo, Av. Gray y Jr. Huantá; distrito, provincia y departamento Lima, conformante de la Zona Monumental de Lima, presentado por el señor Rodrigo Flores Cueva, Apoderado de ENTEL PERÚ S.A, con expediente N° 2021-0005705, de acuerdo con lo expuesto en la parte considerativa de la presente Resolución.

La autorización sectorial tiene una vigencia de dieciocho (18) meses a efectos de iniciar su ejecución, el cual podrá ser ampliado por única vez por un plazo de seis (6) meses, a solicitud de parte.

Artículo 2.- Disponer que el señor Rodrigo Flores Cueva, Apoderado de ENTEL PERÚ S.A, y/o el ejecutante de los trabajos autorizados con el artículo 1 de la presente Resolución, remita a la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble el cronograma de la ejecución de dichos trabajos, antes de su inicio, para las acciones de control técnico que correspondan efectuar al desarrollo de dichas obras, por parte del Ministerio de Cultura, de conformidad con lo establecido en el artículo 39° del Reglamento de la Ley N° 28296.

Artículo 3.- Comunicar el contenido de la presente resolución a la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble para conocimiento y fines pertinentes; y a la Dirección de Control y Supervisión, órgano dependiente de la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural para conocimiento.

Artículo 4.- Notificar la presente resolución al señor Rodrigo Flores Cueva, Apoderado de ENTEL PERÚ S.A, así como los planos visados: plano de ubicación U-01, plano geo referenciado del ámbito de intervención PI-01, plano geo referenciado del ámbito de intervención PI-02, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-01, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-02, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-03, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-04, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-05, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-06, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-07, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-08, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-09, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-10, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-11, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-12, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-13, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-14, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-15, plano de canalizado fibra óptica (soterrado) IT-16, Plano de instalaciones de punto de vista estructural, detalle de cámara



Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

prefabricada tipo XA E-01. Asimismo, a la Gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Metropolitana de Lima y a la Gerencia del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), para conocimiento.

Regístrese y comuníquese.

Documento firmado digitalmente

SHIRLEY YDA MOZO MERCADO
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL